

Prosjektbeskrivelse "Krokodilleyven"

Oss

Krokodilleyvene består av Andrea Mølmen, Andrea Jervell, Henrik Tidemann og Hafliði Arnar. Vi er fire nyutdannede skuespillere som har som mål om å lage umiddelbart og nyskapende teater for både barn og voksne. Vi ønsker å nå ut til flest mulig publikummere, og vil derfor turnere både på store og små steder. Når vi produserer produksjoner tar vi i bruk teknikker fra våre utdannelser ved Nord Universitet (HINT) og NSKI-Høyskole.

Presentasjon

Familieforestillingen «Krokodilleyven» er basert på Taran Bjørnstads bok «Krokodilleyven». Historien er inspirert av tyveriet i Akvariet i Bergen våren 2008 (<http://www.tv2.no/a/1773096/>), men er snudd til å handle om en liten gutts mot og ensomhet.

Odd er ikke særlig modig. Faktisk er han ganske redd. Både for hunder og ungdommer. Han er elendig i fotball, og blir alltid valgt sist i gymmen. Det aller verste er at han begynner å grine så fort, og særlig når de andre erter. En dag reiser klassen til Akvariet, og der møter Odd reptilsjef Rolf Lange som håndterer slanger og krokodiller som om det skulle vært kosedyr. Rolf er sikkert ikke redd for noe, tenker Odd og får en genial idé! Krokodilleyven handler om å gjøre noe galt når man egentlig bare vil ha en venn.

Kunstnerisk målsetting

Vår målsetting er å produsere en barneforestilling som kan vises for barn i Bergen og Hordalandområdet. Ideen er å lage en produksjon som er portabel, slik at vi kan nå flest mulig. Vår produksjon vil ta for seg gjenkjennbare konflikter i et større format. Forestillingen vil derfor nå både barn og voksne.

Tema/fokus

Forestillingen vil ta opp problematikken rundt mobbing og ensomhet. Vi vil fokusere på det alvorlige, men også de komiske aspektene rundt tema. Dette for å få en nyansert og flersidig fremstilling av tematikken.

Prosess og metode

I produksjonsprosessen skal vi i samarbeid med regikonsultasjon (Morten Røsrud, lærer ved Nord Universitet/tidligere HINT) og jobbe frem historien gjennom improvisasjon og utprøving på gulvet. For å få en naturlig forståelse av barns verden og lek vil vi i samarbeide og jobbe tett med barn i den kunstneriske prosessen

Virkemidler

Halvmasker/dukkespill:

Med utgangspunkt i Taran Bjørnstads historie og univers, vil vi lage en menneskelig komedie. Vi

ser da maskespill som et relevant virkemiddel. Universet er tegneserieaktig og humoristisk. Karakterene og det visuelle uttrykket er derfor svært fargerikt. Hovedpersonen, Odd, spilles uten maske som vil gjøre at han naturlig skiller seg ut i kontrast til menneskene han møter som vil bli spilt med halvmasker. Maskespill gjør at vi fort kan skifte roller og gjør det også mulig for maskeskuespillerne å spille flere karakterer. Krokodillen er en dukke som vil komme til liv gjennom skuespillernes manipulering. Vi jobber i samarbeid med den Chilenske dukkemakeren Thomas O`Ryan for konsultasjon til både masker og krokodilledukken.

Scenografi:

Maskene vil ha sterke farger og store karakteristiske trekk i kontrast til den minimalistiske scenografien. Den vil bestå av nøytrale bokser, stolper, rullegardiner i ulike størrelser og håndvifter i stort format. Disse kan enkelt bevegges og dermed skape ulike rom og stemninger: som klasserom, Akvariet og hjemmet. Tanken er at scenografien er lett å frakte, slik at vi har mulighet til å spille på flere arenaer. Vi har den dyktige nyutdannede kunstneren Oscar Yran med på laget som scenograf, som hjelper oss med å bygge en slik løsning.

Musikk:

Vi skal komponere egen musikk som skal være et element for å forsterke stemninger og spenningen i forestillingen. Musikken vil både spilles inn og fremføres live på scenen.