

# Hvem vet.

## Cornerteateret 2.12 kl 17 & 19



**Hvem vet.** er en musikkscenisk vev av Heidi Tronsmo/Glenn Erik Haugland. I musikkteaterforestillingen møter vi HEIDI - en tragikomisk figur som går hvileløst rundt og triller på en stor lavvo, på evig jakt etter øyeblikk av avklart orden.

HEIDI vet ikke hva hun leter etter eller hvor hun kan finne fast grunn under føttene. Hun vet bare at hun leter etter noe livsviktig. HEIDI er rastløs og tar med seg lavvoen til stadig nye steder. Lydene av ulike steder - en bekk, en hakkespett, vidda danner scenografien. Så snart hun har slått seg ned endrer stedene seg. Umerkkelig vrir lydbildene seg til nye elektroniske landskap og rastløsheten får henne avgårde igjen.

Tre sopraner har krasjlandet. De har vært litt for nysgjerrige og har landet inn i et overgrodd grønt moselandskap. Kanskje de er skytsengler? De kaver rundt i

upraktiske sko, småklønete i kroppsspråket, nysgjerrige, etterapende, velvillige, som en liten naiv fanskare, men som i sitt eget syngende madrigal-univers viser seg å ha helbredende effekt på den småskadde, søkende HEIDI.

HEIDI trenger å si tanker høyt, hun har lange resitative tankestrømmer. HEIDI trenger noen som lytter. Sopranene lytter og diskuterer seg imellom. HEIDI tror ikke hun trenger noen, men gjør det likefullt når tankene blir for mange og



ensomheten blir for stor. Men sopranene har mistet språket, ordene har gått i oppløsning. For hvert ord, hver begynnende setning, går meningene i oppløsning. Ordene fragmenteres til det uforståelige og skaper forvirring. Hvordan skal de klare seg uten språk? De *synger* når de ikke forstår.

Sopranene beveger seg mellom det oppløste og det samlende. Stavelser, enkelte vokaler og korte toner danner et lydlandskap som tidvis systematiseres i det rytmiske. Det oppstår et komp som HEIDI synger kontrasterende mot. De etteraper henne, akkompagnerer henne, kommenterer henne, mens de stadig prøver å sette sammen brokker av ord til en slags mening. Sammen danner de linjer, meningsbærende setninger, et eget musikalsk språk, før de igjen oppløses i usammenhengende fragmenter.

## Musikkscenisk vev og vevd lavvo

Den musikksceniske veven spiller på fragmenter fra informasjon/sannheter/sammenhenger som foregår bokstavelig talt over hodene våre. HEIDI velger en alenehet som føles livsnødvendig, samtidig er hun en uunngåelig del av tiden hun lever i. Renningene i veven består av tekster, musikalske strekk, naturelementer, fire sangere og et elektronisk bakteppe. Inniblant dette veves deler av sanger av Tronsmo/Haugland, dagsaktuelle temaer, middelaldermusikk av den franske ars-nova komponisten Guillaume de Machaut, ny og eldre musikk av Heidi Tronsmo.

Den mer eller mindre fragmenterte musikalske veven gjenspeiles i lavvoen



til HEIDI. Denne er også kledd inn i en vev der stengene utgjør renningen. I lavvo-veven finnes spor av liv: kart, taustomper, filleryer, klær, plastikkposer, et vindu med blondegardiner og en blomst, postkort, bilder, innvevde lyspunkter og små høyttalere.

Lavvoen er over 3 meter høy og 3 meter i diameter og ruller rundt på hjul.

### **Musikk, tekst, konsept & iscenesettelse**

Heidi Tronsmo

Glenn Erik Haugland



### **HEIDI**

Heidi Tronsmo

### **Sopraner**

Ingunn Høgtvedt

Hilde Hasselberg

Rikke Lina Sorell Matthiesen

**Varighet 50 minutter**

**Premiere Cornerteateret,**

**Bergen - 2. Desember 2017**