

Prosjektbeskrivelse for EOF '18 –

Europeisk orkesterfestival i Bergen i 2018

1. BAKGRUNN OG FORMÅL

1.1. Bakgrunn

European Orchestra Federation (EOFed) er en fellesorganisasjon for det frivillige orkesterlivet i Europa. Medlemmene er både nasjonale orkesterorganisasjoner samt frittstående ungdomsorkestre og amatørorkestre.

Orkesterorganisasjonene skal aktivt promotere musikklivet, og de Europeiske orkesterorganisasjonene gjør dette gjennom fellesskapet i EOFed ved å arrangere en orkesterfestival. Festivalen «European Orchestra Festival» (EOF) har eksistert i 30 år, og gjennomføres en gang hvert 3. år. Arrangør av festivalene er en av medlemsorganisasjonene i EOFed.

I forbindelse med festivalen i Cremona, Italia i 2015 la de to norske orkesterorganisasjonene Norske Symfionorkestres Landsforbund (NASOL) og De Unges Orkesterforbund (UNOF) frem et forslag om arrangement av den neste orkesterfestivalen i Norge i 2018. Styret i EOFed har godkjent dette, og UNOF og NASOL skal i fellesskap arrangere den 11. Europeiske orkesterfestivalen i Bergen 10. - 13. mai 2018. Det er første gang festivalen arrangeres i Norge.

1.2. Formål

EOFed og den Europeiske orkesterfestivalen har som visjon at musikk er en viktig del av samfunnet, og at både egen musisering og lytteopplevelsen er et grunnleggende behov for alle mennesker.

Formålet med orkesterfestivalen er å få orkestrene i Europa til å møtes, spille musikk, øve og musisere sammen, og gjennom denne aktiviteten berike hver enkelt musiker, publikum og samfunnet.

Orkesterfestivalen skal også bidra til å bygge internasjonale relasjoner og kontakter i Europa, og være en aktivitet for å synliggjøre det frivillige orkesterlivet som amatørerne står for.

1.3. Prosjekteier

Den åndelige og formelle eier av «EOF - European Orchestra Festival» er

- EOFed - European Orchestra Federation
ved president Daniel Kellerhals
Hauptstrasse 6 b, 9477 Trübbach, Sveits.

UNOF og NASOL er medlemmer i EOFed, og har for tiden styremedlemmer i EOFed, representert ved Astri Pestalozzi (styreleder i NASOL) og Olav Vikingsen (nestleder i UNOF).

Prosjektet «Europeisk Orkesterfestival 2018» gjennomføres av

- NASOL - Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund
Postboks 4651 Sofienberg, 0506 OSLO
- UNOF - De Unges Orkesterforbund
Postboks 4651 Sofienberg, 0506 OSLO

2. PROSJEKTETS OMFANG

2.1. Beskrivelse av prosjektets omfang

De Unges Orkesterforbund (UNOF) og Norske Symfoniorkestres Landsforbund (NASOL) arrangerer på vegne av European Orchestra Federation (EOFed) den 11. Europeiske orkesterfestivalen. Festivalen gjennomføres hvert tredje år, og har nå en 30 år lang historie. Det er første gang festivalen arrangeres i Norge.

Festivalen gjennomføres fra torsdag 10. mai (Kr. Himmelfartsdag) til søndag 13. mai 2018 i Bergen. Både norske og europeiske orkestre deltar, og samlet sett deltar 1.000 musikere fra hele Europa. Deltakere er aktive amatører i alle aldre, primært medlemmer i EOFed sine medlemsorganisasjoner (orkesterorganisasjoner).

Grieghallen i Bergen vil bli hovedarena for festivalen, og i tillegg vil det bli benyttet omliggende kirker og andre lokaler i Bergen sentrum. Innholdet på festivalen er konserter med alle de deltagende orkestrene, felleskonserter, workshops, besøk på viktige kultursteder i Bergen, og andre fellesaktiviteter for de deltagende orkestrene og musikerne.

2.2. Rammebetingelser

EOFed og NASOL/UNOF har en egen «Mandate Agreement» som regulerer samarbeidet mellom EOFed og NASOL/UNOF om arrangering av orkesterfestivalen, se vedlegg nummer 1 av 27.06.2016.

Orkesterfestivalen har en lang historie med kjente aktiviteter som det forventes skal ivaretas, men det er også åpent for å komme med justeringer, endringer og nye ideer knyttet til orkesterfestivalen, så lenge hovedaktiviteten består. Hovedaktiviteten er samspill i orkester gjennom øvelser og konserter.

Orkesterfestivalen finansieres eksternt gjennom festivalavgift fra alle deltakerne, offentlig støtte, samt noen finansielle løsninger som samarbeidspartnere bidrar med.

Administrativt har festivalen engasjert daglig leder Terje Winther i UNOF som festivalsjef. Grieghallen i Bergen er valgt som hovedbase for orkesterfestivalen.

2.3. Grensesnitt

Orkesterfestivalen er et felles prosjekt mellom NASOL og UNOF som likeverdige partnere, som styres gjennom en styringsgruppe med representanter fra begge organisasjonene.

2.4. Avgrensninger

Orkesterfestivalen 2018 er et engangsprosjekt. NASOL og UNOF har ingen forpliktelser, verken praktisk, administrativt eller økonomisk ovenfor tidligere eller påfølgende orkesterfestivaler i EOFed regi, eller ovenfor EOFed som organisasjon, ut over det som er eksplisitt nevnt i «Mandate Agreement», se vedlegg nummer 1 av 27.06.2016.

3. MÅL OG RESULTATKRAV

Målet med dette prosjektet er å gjennomføre den Europeiske orkesterfestivalen 2018 i Bergen 10. - 13. mai 2018 med 1.000 orkestermusikere i alle aldre fra hele Europa.

3.1. Effektmål

Orkesterfestivalen skal å gi festivaldeltakerne og publikum glede gjennom opplevelse av orkestermusikk.

Orkesterfestivalen skal gi alle deltakere nye erfaringer, kunnskap, forståelse og innsikt i den klassiske og moderne orkestermusikken.

Orkesterfestivalen skal bygge relasjoner i det Europeiske orkesterlivet.

3.2. Resultatmål

Orkesterfestivalen skal fremføre musikk innen ulike musikkgenre i musikkhistorien som naturlig kan fremføres av orkestre.

Orkesterfestivalen skal gi alle de deltagende orkestrene mulighet til å fremføre sin egen musikk.

Orkesterfestivalen skal sette sammen alle deltakerne i nye orkesterkonstellasjoner og ensemblekonstellasjoner gjennom workshops.

Orkesterfestivalen skal gjennomføres uten økonomiske belastninger på NASOL og UNOF etter at festivalen er gjennomført.

Orkesterfestivalen skal opprettholde EOFed sin gode orkestertradisjon, slik at neste festival kan arrangeres av en annen orkesterorganisasjon i Europa.

4. PROSJEKTORGANISERING

4.1. Roller og ansvar

Se vedlegg 2 om orkesterfestivalstruktur og ansvarsfordeling.

4.2. Bemanningsplan

UNOF og NASOL har sammen ansvar for administrativ ressurser til festivalen.

Rolle	Person	% andel tilgjengelig	Tidsrom (fom-tom)
Prosjektleder/ Festivalsjef	Terje Winther, UNOF	20% - 100%	apr.16-juni 18
Informasjons- medarbeider	En person	50 %	nov.17-juni 18
Festival- medarbeidere	To personer	50% - 100%	jan.18-mai 18
Prosjektmed- arbeidere	Jan Ola Amundsen, NASOL	10 % – 30 %	apr.16 – mai 18
	Magne Åsnes og Øyvind Andersen	Konsulenter etter avtale	des. 17 – mai 18
Gjennomførings- gruppe	Frivillige fra NASOL og UNOF- orkestre i Bergen	Etter avtale med orkestrene	mai 18
Regnskaps- medarbeider	Ansatt i UNOF	50 %	mai 18-juni 18

5. PLANER

5.1. Detaljert prosjektplan

Deltajert fremdriftsplan er vedlagt i vedlegg 3.

5.2. Hovedaktiviteter

Orkesterfestivalen består hovedsaklig av:

- Konserter med alle de deltagende orkestrene
- Workshops sammensatt av de individuelle musikerne, som regel avsluttet med konsert
- Fellesaktiviteter, inkludert felleskonserter, mottagelser, åpnings- og avslutningssermoni
- Tilstøtende aktiviteter som seminarer, utflukter til kultursteder, tilstedeværelse i bybildet
- Egenaktiviteter, inkludert seightseeing, måltider og fritid

5.3. Hovedmilepæler og leveranser

	Beskrivelse av milepæl	Dato
OK	Tildeling av festivalen til NASOL og UNOF fra EOFed	07.06.15
OK	Undersøkelse om praktiske mulig å gjennomføre; booke Grieghallen	23.11.15
OK	Godkjennelse fra EOFed om å gjennomføre festivalen i Bergen	03.03.16
OK	Oppstart styringsgruppen for festivalen	25.04.16
OK	Informasjon om festivalen inkl. tid og sted ut til alle EOFeds orkestre	20.05.16
	Utvikle grafisk profil og etablere informasjonskanaler inkl. web	01.10.16
	Lage avtaler med instruktører og dirigenter (workshops)	01.12.16
	Svar på søknader om offentlig støtte, samt støtte fra EU	01.01.17
	Fastsette endelig budsjett, inkludert festivalavgift for deltakerne	01.03.17
	Starte påmeldingsprosessen for orkestrene	01.05.17
	Endelig påmelding fra orkestrene.	01.10.17
	Endelig avgjøre om festivalen gjennomføres eller ikke	01.12.17
	Ansette festivalmedarbeidere	01.01.18
	Kvalitetssikre innhold og logistikk på festivalen	01.03.18
	Gjennomføre den europeiske orkesterfestivalen i Bergen 10. - 13. mai 2018	10.05.18
	Avslutte rapportering, regnskap og overlevering av EOF til neste arrangør	01.07.18

6. USIKKERHET

Beskrivelse av risikomomenter for den Europeiske orkesterfestival 2018.

Sannsynlighet kode S:

Aktuell bedømmelse av sannsynligheten for at hendelsen inntreffer dersom planlagte tiltak ikke gjennomføres

5	Svært stor sannsynlighet (80 % - 100%)
4	Stor sannsynlighet (60 – 80%)
3	Middels høy sannsynlighet (40 - 60%)
2	Lav sannsynlighet (20 – 40%)
1	Usannsynlig (mindre enn 10% - 20%)
0	Risikoen er bortfalt eller eliminert

Konsekvenser kode K:

Bedømmelse av konsekvensene om hendelsen inntreffer:

5	Svært alvorlig: Hele (del)prosjektet er i fare
4	Alvorlig: Hele (del)prosjektets planer må gjøres om
3	Moderat: Hele (del)prosjektets planer påvirkes, men totalrammen for prosjektet kan holdes
2	Lav: Planer for (del)prosjektet påvirkes, men totalrammen holdes
1	Ubetydelig: Begrenset virkning, kan innhentes

Nr	Risiko/hendelse	S	K	Konsekvenser	Gardering/Tiltak
1	Avslag på ett eller flere tilskudd	4	2	Budsjett må endres, enkelte tiltak avlyses	Endringer i festivalavgiften
2	Innhentede anbud har for høy kostnad	4	4	Medfører for høy festivalavgift	Endre budsjett, kutte i tilbud eller bruke mer tid på nye forhandlinger
3	Avslag på ønskede dirigenter	3	4	Kan gi mindre attraktivt workshop-tilbud	Færre, men mer attraktive dirigenter eller mer masterclass
4	Mangel på egnede lokaler	3	2	Deltagende orkestre får mindre tid til sin konsert	Bruke mer av dagen på de tilgjengelige lokalene
5	For mange påmeldte orkestre	2	4	Stort press på overnatting og lokaler	Holde på maks. antall deltakere og/ eller maks. fra hvert land
6	For få påmeldte	2	5	Alt for lav samlet festivalavgift	Enten avlyse festivalen eller endre omfanget betydelig
7	Mangel på kvalifisert arbeidskraft	2	2	Nødvendige oppgaver blir ikke løst	Benytte flere frivillige til deloppgaver, eller kjøpe tjenester
8	Endringer i bybildet i Bergen	1	4	Planlagte aktiviteter kan ikke gjennomføres som planlagt	Aktiviteter må flyttes, endres eller avlyses
9	Juridisk-formelle situasjoner	1	5	NASOL eller UNOF blir ikke operasjonelle	Festivalen må overtas av andre
10	Naturkatastrofe	1	5	Ikke mulig å gjennomføre festivalen	Forsikring som dekker avlysning av festivalen
11	Skader/situasjoner under gjennomføringen	2	1	Kan gi krav mot NASOL, UNOF eller EOFed	Beredskapsplan og ansvarsforsikring
12	Problemer med rapportering	1	1	Dårlig omdømme for organisasjonene og festivalen	Sørge for dokumentasjon underveis, og god dokumentasjon (lyd/bilde/ video) av gjennomføringen
13	Økonomiske problemer	2	5	Problemer for videre drift av NASOL og/eller UNOF	Tydlig ansvarsfordeling gjennom prosjektplanen
14	Lav kunstnerisk kvalitet	1	1	Dårlig omdømme for NASOL og UNOF	God kommunikasjonsplan

7. ØKONOMI

NASOL og UNOF har i fellesskap det faglige, økonomiske og administrative ansvaret for «Europeisk Orkesterfestival 2018». Det er eget budsjett for festivalen, gjeldende fra 1/12-17, se vedlegg 4.

En bærende forutsetning for prosjektet er at det gis nok offentlig støtte til å gjennomføre arrangementet, slik at deltakeravgiften blir på et rimelig nivå for å trekke nok deltakere (maks. 450 EUR per deltaker med enkeltrom). Budsjettet balanserer ved 700 deltakere.

Hovedpunkter for budsjettet:

Inntekter:

- Festivalavgiften som deltakerne betaler gjennom orkestrene
- Offentlig støtte fra stat, fylkeskommune og kommune
- Støtte fra EU via Norges EØS-samarbeid
- Midler fra salg, samarbeids- og sponsorinntekter

Kostnader:

- Overnatting inkludert frokost
- Konsertlokaler og øvrige aktivitetslokaler
- Honorarer og kostnader til instruksjon og ledelse av bl.a. workshop
- Logistikk
- Informasjon
- Administrasjon

8. KVALITETSSIKRING

Det kunstneriske innholdet sikres gjennom samarbeid med inviterte profesjonelle dirigenter som leder workshopene, samt gjennom direkte dialog med de deltagende orkestrene.

Sikring av deltagelse fra flest mulig land gjøres gjennom EOFed-nettverket, og gjennom regelverket om maks antall deltagere fra hvert land.

Generell sikkerhet knyttet til festivalarrangering gjøres i samarbeid med aktørene/lokalene i Bergen, i samarbeid med Norske Festivalarrangører, og i samarbeid med Røde Kors og/eller Norsk Folkehjelp i gjennomføringen.

9. NYTTEVURDERINGER

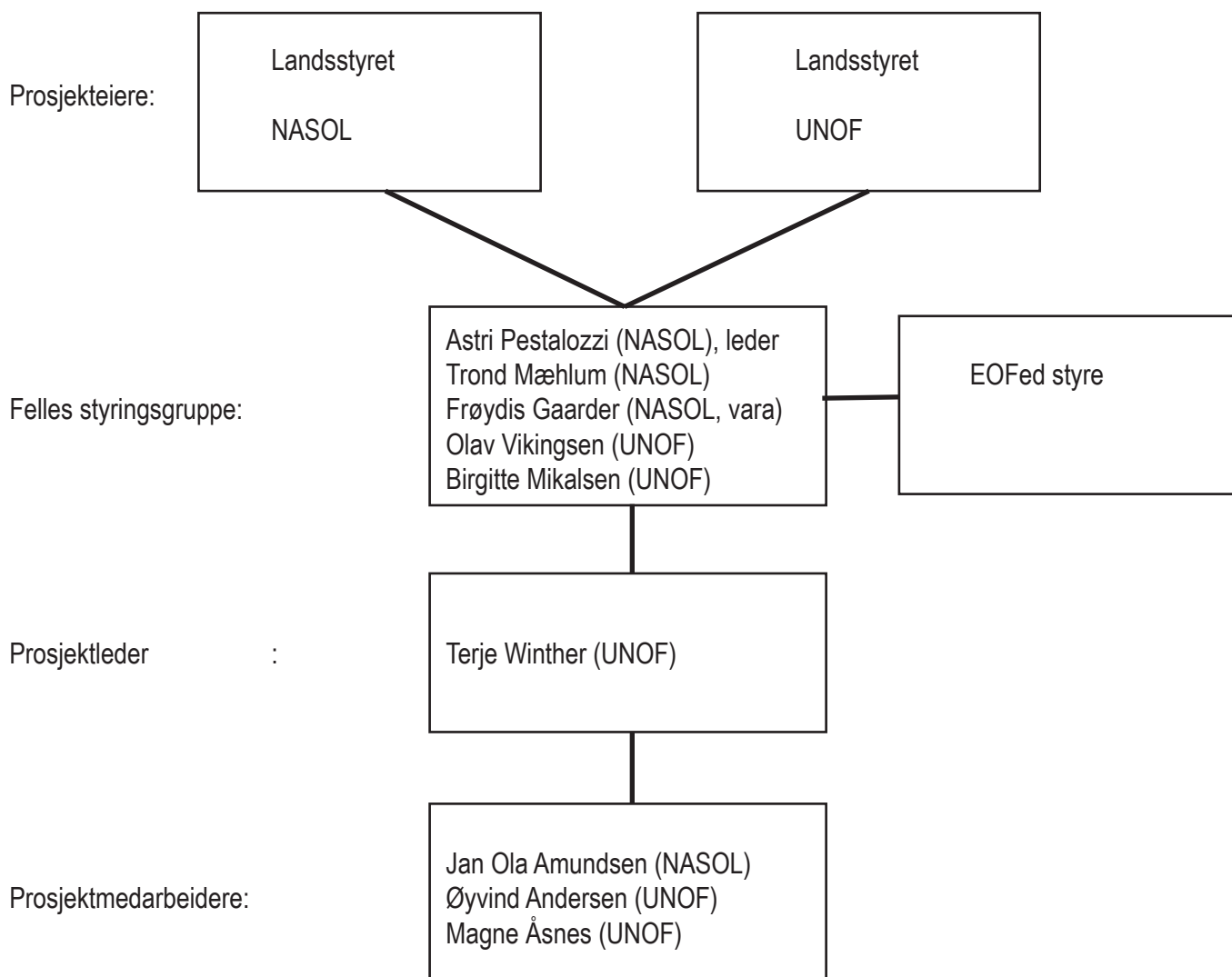
EOFed, UNOF og NASOL ønsker å sitte igjen med gode opplevelser og et godt omdømme, både fra de deltagende orkestrene og fra publikum, slik at orkesterlivet i Norge blir ansett som positivt. Festivalen skal gi positive ringvirkninger for Bergen som by. UNOF og NASOL ønsker også at festivalen skal medføre økt politisk synlighet i det videre arbeid som orkesterorganisasjoner. NASOL og UNOF ønsker også anerkjennelse i det Europeiske samarbeidet for det vi bidrar med til det frivillige orkesterlivet.

10. KRITERIER FOR AVSLUTNING AVPROSJEKTET

Prosjektet «Europeisk orkesterfestival 2018» avsluttes når festivalen er gjennomført, og det er levert tilfredsstillende og godkjente rapporter og regnskap. Dokumentasjon av festivalen skal gjøres tilgjengelig for deltakere og orkestre, orkesterorganisasjoner, alle samarbeidspartnere og støttespillere, og andre som er interessert i orkesterfestivalen. Ved avsluttet festival skal det være en formell tilbakelevering til EOFed slik at festivalen kan gies videre til neste arrangør som lager sin egen festival 3 år etter festivalen i Bergen.

Orkesterfestival 2018 - styringsstruktur

Orkesterfestivalen er et åndsverksprodukt av EOFed (European Orchestra Federation). Festivalen arrangeres en gang hvert 3. år, og har vært arrangert i 30 år rundt om i Europa. Oppdraget fra EOFed er å lage festivalen. EOFed har ingen direkte innflytelse på kunstneriske, praktiske eller økonomiske avgjørelser.



Ansvar og mandat

En felles festivalledelse bestående av styringsgruppen, prosjektleder og festivalmedarbeidere har ansvar for:

- Orkesterfestivalens profil, inkludert grafisk og kunstnerisk profil
- Innholdet på orkesterfestivalen, inkludert workshops og andre aktiviteter
- Utvelgelse av deltakere til festivalen i samråd med EOFed iht avtale
- Sammensetning av konserter og fordeling av orkestre på de ulike arenaene

Styringsgruppen er ansvarlig for:

- Innhold, fremdrift og økonomi
- Godkjenne forpliktende økonomiske avtaler over NOK 15.000
- Godkjenne prosjektleders reiser
- Rapportere til EOFeds styre

Prosjektleder er ansvarlig for:

- Prosjektframdrift, forhandlinger, avtaleinngåelser, budsjett, logistikk og personalledelse
- Statusrapportering til styringsgruppen etter avtale, og utkast til rapport til EOFed
- Melde avvik fra framdriftsplan, budsjett og lignende til styringsgruppen

Prosjektmedarbeidere er ansvarlig for:

- Utvikling og kvalitetssikring av det faglige og praktiske innholdet
- Bistand i tilretteleggingen av festivalen