



*Den lille store reisen* vil være Open Window Theatres (OWT) tredje produksjon siden 2015. Med humor og varme lager OWT forestillinger med et moderne uttrykk. Regissør og scenograf er polske spesialister innen babyteater og Den Nationale Scene er co-produsent.

OWT tror sterkt på at alle fortjener å få verdifulle kunstopplevelser fra tidlig alder. Derfor er det viktig for oss å lage forestillinger hvor vi kommuniserer på barnas egne premisser og språk. Barn i denne alderen utvikler seg i et enormt tempo, og hver dag er fulle av nye opplevelser og erfaringer. Derfor vil vi at barna ikke bare blir observatører av forestillingen, men også aktive deltakere.

I *Den lille store reisen* møter vi en liten fugl som ikke kan fly. Han vil utforske universet og tar fatt på en reise i en luftballong. Publikum får bli med på en fantastisk reise til ulike planeter hvor de sammen utforsker sanser og følelser gjennom farger, former, lyder og lukt. På en av planetene møter fuglen en annen fugl som han blir venn med.

For å danne en inkluderende atmosfære hvor publikum blir en naturlig del av universet, vil de dele scenerommet sammen skuespiller, dukker, planeter og luftballongen. Utforskningen vil ha en åpen struktur hvor spontane reaksjoner er velkomne. Barna drar på en deltakende oppdagelsesferd sammen med fuglen som vekker følelser, sanser og instinkter.

Fuglen føler seg forlatt fordi han ikke kan fly; Å reise ut i det ukjente kan vekke følelser som frykt og usikkerhet, men samtidig som han oppdager nye planeter, oppdager han også seg selv, mulighetene og egenskapene som ligger i ham. Slik blir det en indre reise også, og fuglen representerer måten barna utforsker, tenker og stiller spørsmål til verden.

De yngste barna har ingen narrativ måte å tenke på, derfor vil vi danne kreative bilder som gir assosiasjoner og følelser. Strukturen på forestillingen vil være som klassiske eventyr, hvor repetisjon av sentrale situasjoner, slik som besøk på de forskjellige planetene er viktig. Ved å

repetere bevegelser, lyder og musikk blir noe gjenkjennelig i historien, og man får lettere barnas oppmerksomhet.

Forestillingen vil være uten ord, men med et stort spekter av menneskeskapte lyder som uttrykker karakterens undring og nysgjerrighet. Dukkeføreren vil styre fuglen som om hun er dens caretaker og vil støtte og motivere han, slik som voksnes rolle i barnas liv.

Forestillingen vil ha et sterkt visuelt uttrykk og bruken av lys og lyd vil være viktig for å lage en magisk og mystisk, men også undersøkende og trygg atmosfære. Det skal også underbygge de forskjellige stemningene vi møter på hver planet.

Musikk vil ha en sentral rolle og skal danne et ambient lydbilde med hverdagslige og naturlige toner og lyder som barna kjenner igjen. Elektronikamusikk vil gi et moderne uttrykk, men tar også hensyn til barnas oppfatning av rytme, klang, volum og intensitet. Vi vil også lage en enkel kjenningsmelodi som dukkeføreren vil nynne på, slik at barna blir raskt vant til den nye sceniske verdenen og føler seg velkomne.

Publikum vil oppholde seg på anviste områder som forestiller overflater av ulike planeter. Her er også de sensoriske planetene også lokalisert. Disse vil bli laget av pappmasje, og vil stå på pinner. Alle planetene vil ha et individuelt uttrykk som er ulike på inn- og utsiden, for å vekke utvalgte følelser. Vi vil koble sanser med konkrete følelser på hver planet, f.eks vil den første planeten ha en myk overflate og være kald på innsiden – det skumle og usikre. Denne dobbeltheten skal vise kontraster og at alt ikke er som det ser ut som.

Fuglen vil være en enkelt utformet dukke, som et mykt leketøy barna kjenner igjen. Den vil ha to forskjellige størrelser; den minste vil være hånddukke av papir i et tegneserieaktig uttrykk, den største av stoff som styres med pinner og vil ha et mer realistisk uttrykk. Vennen fuglen møter på reisen vil være lik, bare i mange ulike farger.

I et hjørne av rommet vil en stor flettet kurv, som gir illusjonen av å være nedre del av en luftballong være plassert. Reisen starter her, men vil også være praktisk for å lagre sceneelement og dukker. Selve ballongen vil være lærer lagd av stoff og ha tradisjonelle farger i rødt og hvitt. Skuespillerens kostyme vil være som en slags romdrakt med sekk, tau, hette og

flybriller. Scenerommet, kostymene og sceneelementenes stil vil ha estetisk uttrykk fra steampunk.

Den kunstneriske prosessen vil være å utvikle idé til manus og ferdig produkt. Regissør og kunstnerisk leder i kompaniet har hovedansvar, men det vil skje i tett samarbeid med de andre kunstnerisk involverte for å få et så helhetlig uttrykk som mulig. Selve produksjonstiden vil være på fire uker.

Open Window Theatre er et internasjonalt kompani som tilknytter seg kunstnere fra forskjellige land for å lage tverrkulturelle forestillinger med stor variasjon i kulturelle uttrykk. På den måten kan vi lage forestillinger som passer til alle verdenshjørner. Ved å gi forestillingene våre internasjonalt språk og tematikk kan vi åpne publikums vinduer og horisont enda mer.

Vi har et langsiktig mål å turnere i utenfor Norges grenser, men først vil vi jobbe for å gi kompaniet større muligheter i Norge. Vi vil jobbe bevisst for å få forestillingen på turne og bli programmert av festivaler. Etter forestillingen har spilt på DNS i tre uker er målet at forestillingen skal ut i regionen og det neste steget er å spille på lokaler og barnehager i Hordaland.

Vedlegg: [tegninger scenografi](#)