



SØKNAD HORDALAND FYLKESKOMMUNE:

Beyond the gates - Bergen Metal Fest presenterer Bjørgvin Black Mass 2017.

Kort om prosjektet

Beyond The Gates-Bergen Metal Fest (heretter BTG) er en metalfestival som årlig arrangeres siste helgen i august i Bergen. Dato for arrangementet er 24.-26. august. Festivalen har tidligere blitt avviklet over 3 dager på Garage, men i 2017 flyttes festivalens hoveddel til USF Verftet. Festivalen drives av stiftelsen Bergen Metal Fest (tidligere Erik Brødreskifts Minnefond) og har et arbeidende styre bestående av Torggrim Øyre, Martin Kvam og Silje Wergeland. Stiftelsen har siden 2000 til 2011 drevet festivalen Hole in the sky-festivalen (heretter HITS). BTG ble arrangert første gang i 2012.

Nøkkeltall:	
Totalt budsjett:	kr 1 930 000,-
Søknadssum Hordaland fylkeskommune:	kr 30 000,-

UTFYLLENDE PROSJEKTBEKRIVELSE

Siden tidlig 90-tall har styret bak BTG-festivalen vært viktige og aktive aktører i etableringen av et profesjonelt og samlande metal- og hardrock miljø i bergensregionen. Styret har opparbeidet seg en unik kompetanse innen feltet gjennom å ha arbeidet innen kultur og musikkfeltet i flere ti-år. Her kan nevnes; etablering og avvikling av anerkjente Hole in the sky-festivalen (2000-2011), musikerbakgrunn i flere kjente metal- og rockeband (Malignant Eternal, Gorgoroth, Obtained Enslavement, Octavia Sperati, The Gathering), musikkjournalisme (Dagbladet, Norway Rock bl.a.) og booking/DJ'ing (HITS, Øya, Quartfestivalen, BTG, Bergen Live/Bergenfest, Garage), plateselskap- og managementbakgrunn (Dark Essence, Karisma Records, Kalleklev management), organisasjonsarbeid lokalt, nasjonalt og internasjonalt (BRAK, UKM, AKKS Bergen, Music Export Norway, Festspillene i Bergen).

Styret fikk stadige tilbakemeldinger på at tomrommet etter HITS måtte fylles, og at få kunne gjøre det bedre. BTG er en intim metalfestival å la tidlige HITS-dager. BTG skal fremme kvalitetsmusikk og -kunst innunder merkelappen «rock og metal», og skal fokusere på nye spennende artister med potensiale for å bli morgendagens stjerner sammen med innovatører og tradisjonsbærere.

BTG skal representere høy artistisk og organisatorisk kvalitet, modighet, idealisme, nyskapning, intimitet, høyt kunstnerisk nivå, av og med profesjonelle aktører, samhold både innen- og utenfor metalmiljøet, samt ha et internasjonalt perspektiv.

Visjon (videreføring fra HITS): BTG skal være et lite "knutepunkt" for metal- og hardrockmiljøet i hordalands- og vestlandsregionen.

Stiftelsens formål er å arrangere et årlig arrangement og forvalte eventuelle overskuddsmidler i henhold til følgende:

Stiftelsen skal gjennomføre et årlig arrangement/en festival innenfor sjangerne metal og hardrock. Dette er for å samle miljøet innenfor disse sjangrene, og for å vise frem det ypperste innen hard rock og metalsjangeren fra bergensregionen og ellers inn- og utland. Stiftelsen ønsker med sitt arbeide å fremme sjangeren og kulturen metal, både de etablerte og nyere kreftene i miljøet. Gjennom å dele ut stipend fra eventuelle overskudd etter avvikling av festivalen/arrangementet ønsker stiftelsen å stimulere til kontinuerlig vekst og nyskapning.

Styret anser det som viktig at Bergen har sin egen arena for å fremme musikkformen og dermed opprettholde den positive oppmerksomheten bergensmiljøet har vært gjenstand for både nasjonalt og internasjonalt. Inkludering av yngre generasjoner i gjennomføring og avvikling av festivalen medvirker til sikring og videreføring av de gode resultatene som har vært bygget opp i regionens metalmiljø gjennom de senere år.

INTERNASJONALT PROGRAM MED TVERRKULTURELL PROFIL

Da vi under et lukket event for publikum i 2016 annonserte å flytte hoveddelen av festivalen fra Garage til USF Verftet, gikk det et sus gjennom forsamlingen og mange trakk paralleller til Hole in the sky og den gode stemningen som var da. Styret har fått mange tilbakemeldinger på at man ønsket at festivalen skulle ta dette steget opp. Tanken bak å ekspandere henger sammen med et ønske om å gjøre festivalen mer visuell. USF gir oss en mulighet til å ekspandere produksjonen og gjøre den estetiske biten "artistvirket" mer tydelig. Dette vil i tur og skift gi artistene større frihet som igjen vil komme publikum til del. Det handler også om at etterspørselen har blitt så stor at vi mener at lokalitetene vi har benyttet så langt blir for små og begrensede for det arrangementet vi ønsker å presentere. Vi har lenge ønsket å gjøre Beyond the Gates liten og intim, men etter fem år med det samme formatet, så ser vi nå tiden moden for å gjøre festivalen noe større. Dette vil reflekteres av størrelsen på bookingen og måten vi presenterer festivalen utad på. Samtidig ser vi signaler på at miljøet trenger en sunn festival, et solid konsept, med erfarne aktører bak som kan samle miljøet og sammen trekke i riktig retning. Miljøet trenger grobunn til kreativitet og kunne lage et fellesskap rundt denne musikkformen. Årets festival går under betegnelsen "Beyond the Gates presenterer; Bjørgvin Black Mass" og spiller på den bergenske historien med paralleller til Nidrosian Black Mass som er blitt en omreisende undergrunnsfestival som selger ut på få minutter. Arrangøren bak, Ole A. Svendsen Aune er også engasjert i bookingen i Beyond the Gates.

Ved å flytte festivalen til en større arena får vi tilgang på en større scene og høyere produksjonsnivå. Det har gjort at vi kan booke større artister til festivalen. Festivalen får også muligheter til å utvide aktivitetsnivået på dagsprogram og det tverrkulturelle uttrykket. Festivalen skal vise fram kvalitetsband, både av ny og eldre dato. BTG setter stort fokus på å vise fram helt nye spennende band, fra inn- og utland, og skape en grobunn og interesse for det uetablerte, ukjente og nyskapende. Styret mener å ha funnet et viktig og riktig fokus med å la undergrunnen få større oppmerksomhet. Trender viser at mange er litt lei av de store internasjonale festivalene, og ønsker seg tilbake til de intime og mindre arrangementene, hvor man kan oppdage nye artister og ta del i nye trender. Ved å sette fokus på "kjernen" i musikken; selve undergrunnen hvor engasjementet og det nye skapes, har festivalen tiltrukket seg viktige internasjonale artister og kunstnere, bransje og publikum.

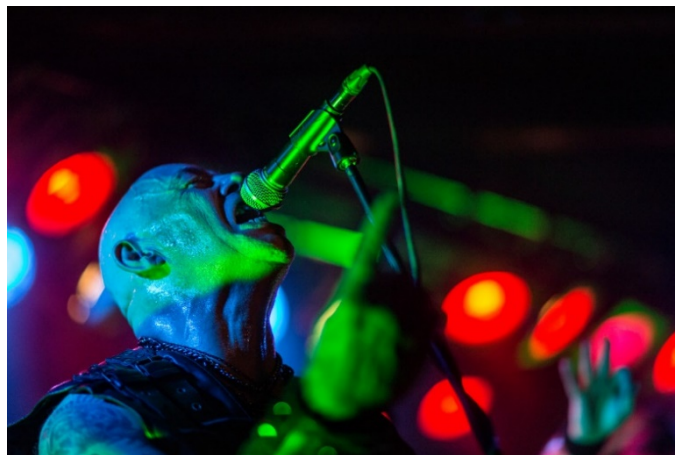
Festivalen er akkurat avviklet helgen som var. Vanligvis søker vi på våren og har gjort det siden 2003, men i år var fristen flyttet og vi har for første gang i vår 17 år lange historie gått glipp av en søknadsfrist vi vanligvis ville søkt på. Derfor kommer søknaden vår nå på høsten.

Årets festival har et økt fokus på større produksjon, visuell kunst og festivalens videre fremdrift. Her er oversikten over bandene som er booket til årets festival

Master's Hammer (CZ), Mgla (PL), Dark Soronity (NO), Cult of fire (CZ), Whoredom Rife (NO), Mayhem (NO), Revenge (CA), Vemod (NO), The Ruins of Beverast (DE), Negative Plane (US), Misthyrming (ISL), Vorum (FI/SE), 13th Moon (ES), Vemod (NO), Enslaved (NO), Denner/Shermann (DK), Exciter (CA), Sumerlands (US), Black Magic (NO), Darvaza (IT), Vircolac (IR), Darvaza (NO/IT), BardSpec (NO),

Det kan nevnes at både norske og internasjonale band som spiller på BTG viser en tydelig begeistring for å spille på festivalen. Dette er delvis fordi det er så intimt og trivelig, og samtidig profesjonelt, men også fordi musikerne møter andre lokale og internasjonale anerkjente artister i et inkluderende og intimt miljø. Samtidig opplever vi at besøkende bransje, publikum og journalister viser en genuin interesse for å se, og være blant de første som «oppdager», det siste nye innen sjangeren. Flere av bandene vi har hatt på festivalen headliner nå større festivaler og turneer, noe som viser at BTG var tidlig ute med å vise frem spirende stjerner.

Headlineren vår lørdag 2016, Venom Inc, sendte oss denne meldingen etter fjorårets festival: *"Everyone was so fucking great to us..please please thank every single person for their warm and sincere hospitality...we absolutely loved every minute.."*



Venom Inc, BTG 16, bilde av Jarle Hovda Moe

Utvidede lokaler vil gir økonomiske utfordringer. Større band må bookes for å få økt billettsalg, og vi får større produksjonskostnader. I Røkeriet (hovedsalen) ønsket vi i utgangspunktet redusert publikumskapasitet for å gjøre en stødig utvidelse, samt beholde det intime uttrykket. Billettsalget viste seg å være så godt at vi kunne benytte hele Røkeriet. Ved å flytte til USF tilbyr vi også mye bedre forhold for publikum med funksjonshemninger.

Vi benyttet 4 lokaler på USF Verftet; I Røkeriet er hovedkonsertene, og det legges til rette for å etablere et chill-out/markedsområde i Sardinien med sittegrupper, salgsstands for f.eks. vinyl, merchandise/klær, design og lignende. Festivalens merchstand stod i dette området.

I Visningsrommet ved inngangspartiet hadde vi utstillinger av ulik art. Her har vi invitert inn 3 internasjonale kunstnere og en forfatter som uttrykker seg visuelt innenfor områder som er tilpasset publikum på festivalen.

I Studio var dyktige DJ's spille musikk og vi etablerer et slags mingleområde. Under Hole in the Sky laget vi, i samme rom, et (utvidet) VIP-område som bransjen med venner kunne komme. Det var et område med sittegrupper, Dj's som spiller rockehits, alltid god og inkluderende stemning, og ikke minst glade festivaldeltakere. Det konseptet vil vi prøve å kopiere igjen. Her vil Walter Høejmager fra den anerkjente nederlandske festivalen «Roadburn», sammen med Geir Martin Strande (bor i Bergen), være DJ's og lage avslappet, god og positiv stemning. I dette rommet skal mange gode minner dannes, spirer til nye kreative ideer produseres og kontakter pleies og nye etableres.

Festivalen lager et utvidet festivalprogram som blant annet inneholder dagaktiviteter. Programmet inkluderte samtaler med lokale/internasjonale aktører, filmvisning, dokumentarinnspilling. Det ble arrangert noen konserter på Garage i løpet av festivalen, og her blir også deler av dagsprogrammet lagt. Det blir «listening sessions» for lokale, nasjonale og internasjonale band, musikkquiz og andre aktiviteter for å samle miljøet og holde oppe aktiviteten. Nye samarbeidsforhold etableres, mens noen videreføres. Hvert år opplever vi at band og plateselskap/management fra både Norge og utlandet legger opp til aktiviteter rundt festivalen for å benytte seg av bransjeaktører og publikum som er tilstede. Dette mener styret er positivt og er med på å gi alle, både tilreisende og fastboende, en merverdi av festivalinnholdet.

INFORMASJON- OG MARKEDSFØRINGSTILTAK

Vår Facebook-side (som er vår hovedmarkedsføringskanal) benyttes i ren «undergrunns-ånd». Facebook, i tillegg til vår Instagramkonto, fungerer veldig bra til markedsføring innenfor «vårt» felt og benyttes hyppig i markedsføringen. Vi har også etablert en webside som er under oppbygging (www.beyondthegates.no).

I tillegg til konkurranser hvor man kan vinne festivalpass, redaksjonell omtale og muligheter for kjøp av annonser i noen av de største metal magasinene i Europa og Norge i forkant av festivalen, vil vi som vanlig trykke opp plakater, evt program/flyers for opphenging/utdeling på utvalgte og essensielle steder både lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Det ble arbeidet ytterligere for større redaksjonell omtale i lokal og nasjonal presse.

SAMARBEIDSPARTNERE

Festivalen har vært opptatt av å danne gode og varige samarbeidsforhold. Styret har opprettholdt gode samarbeidspartnere gjennom en årrekke med festivalavvikling; både med norsk og utenlandsk presse, og med lokale, nasjonale og internasjonale aktører innen produksjon, organisering og markedsføring. God dialog med kommunale, regionale og statlige støtteordninger er uvurderlig og helt nødvendig faktor for å kunne gjennomføre festivalen.

Det kan nevnes at journalister fra de største metalmagasinene i Europa har etablert en tradisjon med å komme til Bergen siste helgen i august. Vi leser stadig kommentarer på Facebook fra disse journalister om at de alltid gleder seg til bergensbesøk siste helgen i august. De har lovprist festivalen!

August er turisthøysesong i Bergen. De fleste hotellene er fullbooket måneder i forkant, men vi har fått en avtale med nyetablerte Zander K hotellet, som ligger vegg i vegg med jernbanestasjonen. Her har vi fått til en egen festivalavtale også for publikum. Festivalen har mange tilreisende artister, samt publikum, journalister og fotografer som har lagt sin elsk på Bergen og festivalen vår. Vi vet at mange benytter seg av byens fasiliteter, både restauranter og turistattraksjoner som Fløyen, Ulriken og Bryggens fasiliteter.

Styret er bevisst at gjennom vårt arbeidet tilknyttet HITS og BTG er det lagt grobunn for at andre aktører også kan prøve seg med andre eller lignende arrangementer i Bergen. Publikum og bransje har blitt kjent med Bergen, og vil dra nytte av det som er etablert. Dette håper vi vil være med på skape mer kreativitet, åpenhet og nyskaping. Vi blir stadig kontaktet av aktører som ønsker råd eller veiledning på ulike felt. Vi stiller oss positive til dette og ønsker å bidra der vi kan for å høyne kulturell verdiskaping.

STYRET, CREW OG PRODUKSJON

BTG har et arbeidende styre som jobber med festivalen året rundt. Torgrim Øyre er festivalsjef med hovedansvar for booking, profil, økonomi og markedsføring. Torgrim har en helt unik evne til å se og finne nye spennende artister, samt krydre line up med godt etablerte band som trekker det rette publikum til festivalen; musikkelskere. Silje Wergeland er styreleder med overordnet ansvar for økonomi, drift, søknader og øvrige administrative områder. I 2013 ble styret utvidet med 1 person. Martin Kvam er i hovedsak presseansvarlig og har kontakter med lokale og internasjonale samarbeidsaktører m.m. Vi har også knyttet til oss en person i administrasjonen. Cathrine Langfjell Torsvik har crew-, hotell- og backstageansvar m.m. I forkant av og under festivalen hyres det inn et utvidet frivillig crew i ulike undergrupper: band- og backstage-ansvarlig, crew-ansvarlig, sceneproduksjons-ansvarlig, transport/hotell-ansvarlig, presseansvarlig etc. Garage stiller med profesjonelle vakter. BTG skal være en ressurs for og benytte byens unge metalmiljø samt stimulere til vekst og nyskaping. Vi har blant annet hentet inn 2 unge som har vist å gjøre en super innsats på blant annet UKM, samt Hansadagene. Disse ble bevisst rekruttert for å kunne være en kompetanse for BTG, og BTG kan være en "opplæringsstasjon" for de unge. Vi har mange eksempler på frivillige som har tatt steget videre opp etter å ha jobbet med oss bak HITS og BTG, som nå gjør større jobber for andre aktører innen kulturfeltet i Bergen og Norge.

I tillegg jobber bookingansvarlig tett med andre sentrale aktører i bransjen. Det kan nevnes at Stian Fossum (gründer, festivalsapputvikler, presse m.m) og Ole A. Svendsen Aune (label manager, booking agent, festivalarrangør m.m.) har vært tilknyttet bookingprosessen underveis.

LITT OM ØKONOMI OG ADMINISTRASJON

BTG 2017 har per nå fått følgende tilskudd; 200 000kr fra Kulturrådets støtteordning for Musikkfestivaler (økning fra 125'), Bergen Kommune, driftsmidler: 100 000,-, Sparebanken Vest bidro med 30 000,- og Music Norway med 20 000,-. At støtteordningene har sett potensiale i Beyond the Gates er vi veldig takknemlige for og har dermed fått et godt utgangspunkt for å bygge opp en solid festival!

Styret ser viktigheten av en årlig drift av Bergen Metal Fest, og ønsker å stabilisere festivalen. Det vurderes stadig tiltak for å trygge festivalens framtid og håper at vi med Beyond The Gates kan være med å opprettholde et positivt fokus rundt sjangeren som har fått solid fotfeste både i Norge og internasjonalt.

Tilskuddsbetingelser:

Styret i Bergen Metal Fest godkjenner betingelsene Hordaland fylkeskommune stiller for tildeling av midler. Siden vi har fått årlige tilskudd fra Hordaland fylkeskommune i så mange år, trykte vi opp deres logo på vårt markedsføringsmateriale (roll-ups og plakater), da vi viste vi kom til å søke støtte. I tillegg vil et eventuelt tilskudd opplyses om i alle rapporter.

Med fokus på god musikk, profesjonell produksjon og gjennomføring med tverrickulturelle innslag, ser vi frem til avvikling av Beyond the Gates-Bergen Metal fest 2017 og søker herved om kr. 30 000,- i støtte fra Hordaland fylkeskommune.

Med vennlig hilsen

Silje Wergeland
styreleder for
Bergen Metal Fest, Beyond The Gates 2017



Cathrine og Martin, fotograf Jarle H. Moe

BEYOND THE GATES- BERGEN METAL FEST CV

Beyond The Gates-Bergen Metal Fest (heretter BTG) er en hardrock- og metalfestival som årlig arrangeres siste helgen i august i Bergen. Dato for arrangementet er 24.-27. august. Festivalen har tidligere blitt avviklet over 3 dager på Garage, men flyttes i år i hovedsak til USF Verftet. Det blir også satt opp noen mindre konserter på Garage. Festivalen drives av stiftelsen Bergen Metal Fest (tidligere Erik Brødreskifts Minnefond) og har et arbeidende styre bestående av Torgrim Øyre, Martin Kvam og Silje Wergeland. Stiftelsen har siden 2000 til 2011 drevet festivalen Hole in the sky-festivalen (heretter HITS). BTG ble arrangert første gang i 2012.

Siden tidlig 90-tall har styret bak BTG-festivalen vært viktige og aktive aktører i etableringen av et profesjonelt og samlende metal- og hardrock miljø i bergensregionen. Styret har opparbeidet seg en unik kompetanse innen feltet gjennom å ha arbeidet innen kultur og musikkfeltet i flere ti-år. Her kan nevnes;

Torgim Øyre;

- Etablering og avvikling av anerkjente Hole in the sky-festivalen (2000-2011)
- Gitarist/vokalist i Malignant Eternal, Gorgoroth, Obtained Enslavement
- Journalist og musikkansvarlig Dagbladet
- Skribent for BergenLive
- booking Garage, Hole in the sky og Beyond the gates-festivalene
- Dj Øyafestivalen, Quartfestivalen, BergenLive/-fest
- Arbeidende styremedlem og festivalsjef HITS og BTG/Bergen Metal fest
- Styremedlem Vill Vill Vest m.m

Martin Kvam;

- Musikkansvarlig og journalist Norway Rock magasin, BA, BT
- Skribent Funeral Magazine, Metal Shuffle, Musikkavisen Backstage, Monster Magazine, Metal Hammer Norway
- Promoansvarlig og A&R Dark Essence/Karisma Records
- Booking agent Kalleklev management
- Informasjonskonsulent BRAK
- UKM sekretær ved Hordaland barne og ungdomsråd
- Webredaktør for ungdomsportalen Ung i Hordaland
- Styremedlem og presseansvarlig HITS og BTG/Bergen metal fest m.m.

Silje Wergeland;

- Vokalist/piano Octavia Sperati og The Gathering (NED)
- Konsulentarbeid BRAK
- Styremedlem- og leder AKKS Bergen
- Prosjektarbeider Music Export Norway
- Markedskoordinator Festspillene i Bergen

- Bodd i England i 6 år og jobbet i et Plastichead Distribution LTD
- Arbeidende styreleder HITS og BTG/Bergen Metal Fest med økonomiansvar, søknadsskriving, administrativt ansvar m.m.

I tillegg har vi knyttet til oss en administrasjonskoordinator som har jobbet alle år i Beyond the gates. Hun har i tillegg deltatt under avvikling av Hole in the sky-festivalen i 5 år. Cathrine Langfjell Torsvik har veldig mye erfaring innenfor ungdomsarbeid og arrangementsavvikling, frivillig arbeid og organisasjonsarbeid. Her kan vi nevne noe;

- Frivilling, vakt- og artistansvar BergenFest
- Flere styreverv tilknyttet ungdomsarbeid; Youth Hansa (Hansadagene), ungdomsklubben Bizarre, Organisasjonen Voksne for Barn m.m
- Festivalsjef Grasrotfestivalen
- Prosjektleder tilknyttet Fyllingsdalen og Laksevåg kulturkontor
- Koordinator familieråd Bergen kommune m.m.
- Hordaland barne- og ungdomsråd
- Spesialkonsulet seksjon kunst og kulturformidling Hordaland fylkeskommune
- Kommunekontakt UKM Bergen
- Har mye erfaring som fotograf og med media og kommunikasjonsarbeid m.m.

Styret fikk stadige tilbakemeldinger på at tomrommet etter HITS måtte fylles, og at få kunne gjøre det bedre. BTG er en intim metalfestival á la tidlige HITS-dager. BTG skal fremme kvalitetsmusikk og -kunst innunder merkelappen «metal», og skal fokusere på nye spennende artister med potensiale for å bli morgendagens stjerner sammen med innovatører og tradisjonsbærere.

BTG skal representere høy artistisk og organisatorisk kvalitet, modighet, idealisme, nyskapning, intimitet, høyt kunstnerisk nivå, av og med profesjonelle aktører, samhold både innen- og utenfor metalmiljøet, samt ha et internasjonalt perspektiv.

Visjon (videreføring fra HITS): BTG skal være et lite "knutepunkt" for metal- og hardrockmiljøet i hordalands- og vestlandsregionen.

PROGRAM 2017

TORS DAG:

Master's Hammer -Tsjekkiske Master's Hammer er et black metal-unviersets mest innflytelsesrike band. De har ikke spilt konserter på 25 år og gjør sin første norgeskonert noen sinne.

Mgla - Et av Polens mest suksessrike death metal-band de siste årene. Har en karrierekurve som peker bratt oppover.

Dark Sonority - Kultband fra Trondheim som har vært en undergrunnsfavoritt i mange år med verdensomspennende nedslagsfelt. Gjør sin siste konsert noensinne.

Cult of Fire - Teatralsk og mystisk. Dette tsjekkiske bandet er på full fart oppover

Whoredom Rife - nytt band fra Trondheim som platedebuterer i år. Har fått fantastisk mottakelse så langt.

FREDAG:

Mayhem - De Mysteriis set - de norske legende gjør sitt debutalbum i sin hehelt.

Revenge - Kommer fra Canada, gjør sin første norgeskonert.

Vemod - melankolsk metal fra Trondheim. På full fart oppover.

The Ruins of Beverast - Tysk doom metal-med stor undergrunnsappeøl. Gjør sjeldent konserter.

Negative Plane - Amerikansk death metal-band med en eksotisk og original tilnærming til sjangeren

Misthyrming - et av Islands mest suksessrike ekstrem metal-band

Garage:

Vorum - finsk/svensk undergrunnsekspertise

13th Moon - spansk undergrunnsekspertise

LØRDAG:

Enslaved - World exclusive Vikingligr Veldi set - et av Norges mest feirede metal-band gjør debutalbumet sitt i sin helhet for første og siste gang

Denner / Shermann - Dansk heavy metals største fanebærere. Gitarduoen fra Mercyful Fate kommer på sitt første norgesbesøk. MF er et av tidenes viktigste heavy metal band og ble startet i 1983

Exciter - Kommer fra Canada og gjør sin første norgeskonsert. Har holdt det gående siden tidlig 80-tall.

Sumerlands - måtte avlyse pga at flyselskapet de skulle reise med flyttet avgangen så mye at de ikke ville rekke å spille på festivalen. Lokale Sahg steppet inn og spilte på festivalen.

Black Magic - norske retrorockere på full fart fremover. Spiller på by:Larm.

Garage:

Darvaza - Italiensk/norsk undergrunnsekspertise

Vircolac - irsk undergrunnsekspertise

I tillegg hadde vi invitert en rekke bransjeaktører som kom på festivalen. Her kan vi nevne noen;

- *Walter Hoeijmakers* (NED), booking og kunstnerisk ansvarlig på svært anerkjente Roadburn Festival i Nederland. Walter vil sammen med Geir Martin Strande som er journalist og DJ bosatt i Bergen, være DJ's og musikkansvarlige i vår VIP lounge. Har takket ja til å komme.
- *Gunnar Sauermann*, promoter på Eistnaflug festival (Island), promoter i Season of Mist (et av Europas største plateselskap innen metal), freelance journalist i Metal Hammer. Er en av de mest anerkjente musikkjournalistene i Europa innen metal, basert i Frankrike og Nederland. Har takket ja til å komme.
- *Dayal Patterson*, musikkjournalist Metal Hammer UK, har gitt ut flere bøker om metalgeneren. Hadde release og utstilling av sin nyeste utgivelse Ultra Damaged; Damage Inc. Zine 1985/2017 anthology book
- *Ester Segarra*, anerkjent fotograf som jobber for de største hardrock/metal magasinene i Europa. Bor i London. Vi er i dialog med henne om å lage en utstilling med hennes portefølje i visningsrommet. Hun har god kjennskap til Bergens musikkscene og vet hvor viktig den er internasjonalt. Hun har tidligere hatt et fåtall utstillinger, bl.a. i London i 2015

sammen med Bielak (se under), som var et veldig vellykket prosjekt. Vi er i dialog med henne om å ha utstilling i visningsrommet. Har takket ja til å komme.

- Polske *Bielak M. Zbigniew*, en grafisk artist og arkitekt. Han besøkte BTG15 med deler av utstillingen sin og har laget promomateriale for BTG17 samt en rekke platecover og plakater for mange større band. Her kan nevnes Ghost, Watain, Vader og Absu. Mer informasjon finnes her; www.graphic-noise.com/zbigniew-m-bielak. Har takket ja til å komme.
- Den dyktige canadiske kunstneren *Sharon Ehman* fra Toxic Vision har designet klær for de største artistene vi har innen sjangeren. Hun vant Toronto Alternative People's Choice Designer of the Year i 2014. Hun ønsker å lage installasjoner basert på sin design og gjøre utsmykninger i lokalene vi benytter. Har takket ja til å komme. Hun laget metallinstallasjonene som definerte «eventet» vi gjorde under BTG16 hvor BTG17 ble annonsert.