

OM «EDUCATING RITA» OG DE MEDVIRKENDE

Komedien «Educating Rita» er skrevet av den internasjonalt anerkjente og prisbelønte, britiske dramatiker Willy Russel, som også har hatt stor suksess med blant andre oppsetninger som «Shirley Valentine» og «Blood Brothers».

Stykket hadde urpremiere i Storbritannia i 1980 og ble kåret til årets skuespill i hjemlandet. Tre år senere kom filmversjonen på verdensmarkedet og ble en gedigen kassa- og kritikkersuksess, med Julie Walters og Michael Caine i hovedrollene.

Teaterversjonen har vært spilt over hele verden i alle årene etter premieren, og dramatiker oppdaterte stykket med en nyutgave tidlig på 2000-tallet. «Educating Rita» er merkelig nok ikke blitt spilt mye i Norge, men under titlene «Lærenemme Rita» og «Timene med Rita» har blant andre Nordland Teater, Trøndelag Teater og Haugesund Teater satt opp stykket.

HANDLINGEN:

Susan er damefrisør og samboer med Denny. Hun er utilfreds med livet og mener bestemt at det kan leves mer interessant enn det man gjør i hennes miljø. Susan kaller seg for Rita, etter forfatteren Rita Mary Brown, som har skrevet boken «Annerledes». Boken er, i likhet med alt Susan leser, ikke noe stort litterært verk.

I håp om at livet skal by på noe mer, har Rita meldt seg på et kurs i engelsk litteratur på «Friundervisningen». Der møter hun Frank, en desillusjonert, fraskilt, fordrunken lektor. Franks nye samboer, en tidligere elev, sier at Frank kun underviser for å kunne finansiere sitt alkoholforbruk. Frank skrev en gang dikt, men er for lengst blitt forsteinet i det akademiske miljø. Men verst av alt: Han er så til de grader lei av det intetsigende livet han lever.

«Educating Rita» er den herlige historien om to mennesker fra hvert sitt hjørne av tilværelsen, som gjennom hverandres bekjentskap og klokskap, får et nytt syn på og en ny lyst på livet.

Teaterpublikummet følger Ritas forvandling fra å være en spontan og frimodig arbeiderklassejente, til å bli en kvinne som får sansen «høyverdig» litteratur, og dermed glir inn i den snobbekulturen Frank avskyr.

SKUESPILLERNE:

Rita: Hanne Mellingen (26).

Hanne er egentlig odelsjente til et av de få gårdsbrukene som er igjen i Bergen kommune; Mellingen gård i Åsane. Men hun har for lengst skjont at det er på de skrå bredder hun trives best. Hun har da også, sin unge alder til tross, allerede opplevd store suksesser på scenen. Rosen hun fikk fra anmelderne etter innsatsen som gribb, i «Jungelboken» på Nye Fyllingsdalen Teater i 2016, var intet annet enn enorm. Der fikk hun virkelig vist sitt komiske talent.

26-åringen har sin teaterutdannelse innen musikkteater gjennom tre år ved Bordarakademiet i Oslo. Hun har spilt i en rekke revyer rundt om i Hordaland, og lenge vært en del av Teaterkompaniet Krabatene i Bergen. Sitt definitive gjennombrudd fikk hun på Nye Fyllingsdalen Teater, der hun i tillegg til «Jungelboken» også har hatt store roller i «I blanke messingene», «Jul i Vennebyen» og sist i «Hekseringen». Fra høsten 2017 er Hanne Mellingen også en av sykehusklovnene i Bergen. Hun har også erfaring som koreograf.

Frank: Knut Olaf Elvik (53).

Knut Olaf er en ekte bergensk kjuagutt, oppvokst i Mitzelssmuget på Nøstet, før han som skolemoden flyttet med familien til Fyllingsdalen. Han er dessuten gammel buekorpssjef i Wesselengens Bataljon. Det er likevel på scenen han har gjort seg mest bemerket, han som tilhører den «store» generasjonen til Fyllingsdalen Teater fra midten av 1980-tallet, sammen med blant andre Marit Voldsæter, søster Kjersti Elvik og Marius Larsen. Debuten kom i «Snehvit» i 1986, og Knut Olaf ble ved teatret i Fyllingsdalen til 1990, med en serie av store roller på merittlisten. Han ble da også lagt merke til og hyret til «Kiss Me, Kate» av den kjente regissøren/koreografen Petter Berg til oppsetningen på Danseteatret i Bergen. Dermed var døren åpen til Den Nationale Scene i samme by. Under Tom Remlovs ledelse på DNS var Elvik fast frilanser ved det statlige teatret på Engen i en tiårsperiode, der han blant annet spilte i «Det perfekte kysset», «Nederlaget», «Romeo og Julie» og den gedigne kassasuksessen «Snehvit og de syv dverger». Elvik samarbeidet også tett med blant andre Nils Vogt i Ray Cooneys «Fanget på nettet» og «To fluer i en smekk» på Ole Bull Scene tidlig på 2000-tallet, og i etasjen under Ole Bull gjorde Elvik

seg fordelaktig bemerket i revyene «Ut av tørketrommelen» og «Kjære meg» på Den Stundesløse.

Han var også en del av Teaterkompaniet Krabatene i en lang periode

Av familiære årsaker flyttet Elvik til Sørlandet i 2005, men også der fikk han et rikt liv på og ved scenen. Han satte opp flere stykker selv, men var også på scenen. Blant annet i «Jeppe på bjerget», der han fikk gode kritikker for tittelrollen. Regikunnskapene har han senere benyttet seg rikt av, blant annet for Nye Fyllingsdalen Teater.

Elvik var tilbake i fødebyen i 2013 og var raskt på scenen igjen, i «Vi er ikke kommet til jorden for noe gjestebud» på Norsk Trikotasjemuseum i Salhus. Oppsetningen førte til Elviks andre «Rampeløkten», prisen Bergen Teaterforening årlig deler ut til det ypperste innen scenekunst i Bergen. «Rampeløkten» ble det også for innsatsen i «En natt i februar» av Staffan Goethe med Krabatene tidligere i karrieren.

I 2014 var Knut Olaf tilbake på Den Natioanle Scene. Først i «Robin Hoods Hjerte», senere i «Ronja Røvardotter». I 2015 spilte han i «Momo, eller kampen om tiden» på DNS og i 2017 spiller han i Bjørn Willbergs Andersens «Engler over Møhlenpris».

Etter returen til Bergen har han også vært sentral i mange oppsetninger på Nye Fyllingsdalen Teater, både som regissør og skuespiller. Han satte opp «Jul i Vennebyen» og Kardemomme by», og han fikk også strålende omtale som sentral skuespiller i både «Jungelboken» og «I blanke messingen». Gjennom sitt foretak Teaterfabrikken har han altså virkelig markert seg innen scenekunstheltet.

VIKTIGE BRIKKER:

Skuespillerne har med seg et erfarent lag når «Educating Rita» skal opp og stå på scenen. Den anerkjente, britiske regissøren JASON MOORE har takket ja til instruktør oppgaven. Han har tidligere høstet lovord for regi oppgaver ved Nye Fyllingsdalen Teater, og huskes kanskje best for «A Christmas Carol» i 2012. Moore har også vært regissør ved flere teatre i England, Skottland og Irland.

Fordi Moore er brite er skuespilleren og regissøren YNGVE SETERÅS også med på laget som språkkonsulent. Seterås kan se tilbake på en lang skuespillerkarriere ved mange teatre i Norge, blant dem DNS. Han har også erfaring fra film og TV. Seterås har også regierfaring.

Denne oppsetningen baserer seg på MORTEN KROGSTADs oversettelse av originalmanuskriptet. Journalisten og teatermennesket INGVILD BRÆIN står for redigeringen av nyutgaven av Willy Russels manus.

Prosjektet har også tilknyttet seg folk med lang erfaring fra Den Nationale Scene. EVEN KRÅKENES er hyret inn som scenograf, mens MARTE STORMO skal ha ansvaret for lys. Begge jobber til daglig ved Den Nationale Scene.

«Educating Rita»-oppsetningen vil også få en egen markedsførings- og kommunikasjonsplan, for å nå ut til et bredest mulig publikum. Arbeidet vil foregå i nært samarbeid med den tidligere kommunikasjonssjefen ved Den Nationale Scene; FINN BJØRN TØNDER.