



Acro 10  
Frå fremsyninga Quien soy? med El Nucleo  
Foto: Sylvian Frappat



# Kulturføremål Budsjettsøknader 2018

Samandrag



<b>KOSTRA</b>	<b>Antall av Omsøkt</b>	<b>Summer av Omsøkt2</b>
716 - Friluftsføremål	9	4 910 000
750 - Ålmenne kulturvernføremål	5	2 328 000
760 - Museum	10	54 169 440
771 - Ymse kunstføremål	27	41 966 440
775 - Idrettsarbeid	7	5 290 000
790 - Andre kulturføremål, Barne- og ungdomsarbeid, Vaksenopplæring	71	28 946 809
<b>Totalsum</b>	<b>129</b>	<b>137 610 689</b>

## Driftsstønnad til kunst, kultur- og idrett 2018 - sak 2017/610

Søkiar	KOSTRA	Omsøkt
AKKS BERGEN	790	190 000
BAK SCENEN	790	100 000
Baroniet Rosendal - Kulturtilskipingar	790	100 000
Bergen Filharmoniske Ungdsomsorkester / Musikkelskapet Harmonien	790	300 000
BERGEN INTERNASJONALE FILMFESTIVAL	790	500 000
BERGEN INTERNASJONALE KULTURSENER	790	150 000
Bergen Kunsthall, Bergens Kunstforening	771	1 400 000
BERGEN OG HORDALAND TURLAG	716	150 000
Bergen og Hordaland Turlag DNT	716	1 190 000
Bergen og Omland Friluftsråd	716	2 000 000
Bergen Swim Festival	775	75 000
BERGEN VISEFORUM	790	40 000
BERGENSTRIENNALEN AS	771	1 000 000
B-OPEN	790	400 000
BOREALIS	790	260 000
Brak	790	500 000
Bullarhuset v/Knut Hendriksen	750	190 000
Bømlo husflidslag	790	47 000
Bømlo Teater	790	185 000
Bømlo Teater	790	259 000
CARTE BLANCHE AS	771	5 708 000
DANTE ALIGHIERI COMITATO DI BERGEN	790	50 000
DEN WEIS-ROSENKRONSKA STIFTELSE	760	1 455 700
Det Akademiske Kvarter	771	150 000
DET FELLE INNVAADRERRÅD I HORDALAND	790	827 600
EDVARD GRIEG KOR AS	790	1 167 000
Fartein Valen-arbeidet i Sveio	790	350 000
FESTSPILLENE I BERGEN	771	4 916 440
FESTSPILLENE I BERGEN (Festspillsatellitter)	771	200 000
FN-sambandet Vest	790	100 000
FOLKEAKADEMIET HORDALAND	790	435 000
Foreningen Ekko / Ekkofestivalen	790	200 000
Foreningen Visit Rallarvegen.no	716	100 000
Fortidsminneforeningen, Hordaland avdeling	750	250 000
FRILUFTSRÅDET VEST	716	800 000
Frivillig Hordaland	775	400 000
Grieg Internasjonale Korfestival	790	150 000
HARDANGER MUSIKKFEST	790	375 000
Harding Puls	771	100 000
Hardingfela.no v/Hardanger og Voss Museum	790	300 000
Haugesund turistforening	716	20 000
Hawak Kamay Bergen	790	33 000

HISTORY DISPOSAL UNIT - Kunstproduksjonslokalene Wrap	790	100 000
Horaland teater	771	8 000 000
HORDALAND BARNE OG UNGDOMSRÅD	790	2 150 000
HORDALAND FOLKEMUSIKKLAG	790	69 000
HORDALAND HUSFLIDSLAG	790	600 000
Hordaland idrettskrets	775	4 225 000
HORDALAND KUNSTSENER	771	400 000
HORDALAND KUNSTSENER	771	4 350 000
HORDALAND MUSIKKRÅD	790	445 200
HORDALAND SEILKRETS	775	100 000
Kirkelig dialogsenter Bergen	790	500 000
KNARVIKMILA AKS 77	775	250 000
KODE KUNSTMUSEENE I BERGEN	760	4 455 000
KRAFT BERGEN AS	771	250 000
KRIK Hordaland	775	100 000
KULTUR VEST AS	771	330 000
KULTURHUSET ØSTRE AS	790	400 000
Kunstgarasjen	790	300 000
KUNSTNARHUSET MESSEN	771	250 000
KUNSTNERVERKSTEDER	771	60 000
KVAMSKOGEN NÆRINGSLAG	716	150 000
LITTERATURHUSET I BERGEN	771	1 025 000
Litteratursymposiet i Odda	790	500 000
Nattjazz	790	400 000
Norges Jeger- og Fiskerforbund - Hordaland	716	100 000
Norges Korforbund Hordaland	790	270 000
Norges Musikkorps Forbund Hordaland	790	600 000
NORSK FORFATTERSENTRUM	771	100 000
Norsk kulturskoleråd - Hordaland - Barnas festspill	790	31 000
NORSK VASSKRAFT- OG INDUSTRISTADMUSEUM	760	1 500 000
NYNORSK KULTURSENTRUM	760	1 000 000
OLE BULL KAMMERKOR	790	50 000
OPERA BERGEN	790	1 000 000
Orkesteret Fossegrimen	790	225 000
OSAFESTIVALEN	790	125 000
OSELVARVERKSTADEN	750	1 578 000
PIKSEL PRODUKSJONER LTD	790	100 000
PROSCEN - PRODUSENTEHET FOR SCENEKUNST	771	255 000
S12 GALLERI OG VERKSTED AS	790	400 000
SERIX	790	30 000
Skrivekunstakademiet i Hordaland	771	3 100 000
Stiftelsen 3,14 Hordaland Internasjonale Fylkesgalleri	771	1 955 000
STIFTELSEN BAADEHUSET	750	60 000
Stiftelsen Bergen Dansesenter	790	200 000
STIFTELSEN BERGEN INTERNASJONALE	790	100 000
STIFTELSEN BERGEN INTERNASJONALE TEATER	790	553 000

STIFTELSEN BERGEN NASJONALE OPERA	771	4 426 000
STIFTELSEN BERGEN SENTER FOR ELEKTRONISK KUNST (BEK)	771	200 000
STIFTELSEN BERGENS SJØFARTSMUSEUM	760	3 874 000
STIFTELSEN BIT20 ENSEMBLE	771	1 061 000
STIFTELSEN BYMUSEET I BERGEN	760	9 605 600
STIFTELSEN CINEMATEKET I BERGEN	790	199 000
Stiftelsen Espeland Fangeleir	750	300 000
Stiftelsen Fargespill	771	1 000 000
STIFTELSEN FJELBERG PRESTEGARD	750	250 000
STIFTELSEN KULTURHUSET USF	771	600 000
STIFTELSEN KULTURHUSET USF	771	50 000
Stiftelsen Lydgalleriet	790	200 000
STIFTELSEN MUSEUM VEST	760	9 833 140
STIFTELSEN MUSICANORD	790	200 000
Stiftelsen Nye Fyllingsdalen Teater	790	500 000
STIFTELSEN OLE BULL AKADEMIET	790	300 000
STIFTELSEN PROF. JIRI HLINKA	790	159 009
STIFTELSEN SEILSKIPET STATSRAAD	790	1 890 000
STIFTELSEN SOLHOVDEN	775	140 000
STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER	790	1 500 000
Stiftelsen Bergen Music Fest ( BergenFest)	790	1 000 000
Stiftinga Det norske arboret	716	400 000
STIFTINGA HARDANGER OG VOSS MUSEUM	760	14 200 000
Stiftinga Hardingtonar	790	100 000
STIFTINGA KYSTSOGEVEKENE	790	1 250 000
STIFTINGA MUSEUMSSENTERET I HORDALAND	760	3 185 000
STORD KOMMUNE	790	440 000
STRILEN ARTIST- OG VISEKLUBB	790	40 000
STUDENTKULTURHUSET I BERGEN AS	790	150 000
STUDIO O AS	790	150 000
SUNNHORDLAND MUSEUM	760	5 061 000
SVEIO KOMMUNE	790	350 000
TEATERDRIFT BERGEN AS	771	800 000
THE UNDERBERG HERBGIRL - DANCEGARDEN	790	40 000
UNIVERSITETET I BERGEN	790	150 000
Vestlandske Teatersenter	790	606 000
VESTLANDSUTSTILLINGEN	771	200 000
VESTNORSK FILMSENTER AS	790	2 400 000
Vestnorsk Kulturakademi	790	550 000
VISP - PRODUKSJONSENHET FOR VISUELL KUNST	771	180 000
VOKSENOPPLÆRINGSFORBUNDET I HORDALAND	790	250 000
VOSSA JAZZ -VOSS KOMMUNE	790	256 000
		137 910 689
Stiftelsen Espeland Fangeleir	750	300 000

Seleksjon: Saksår: 17, Sekvensnummer sak: 610, Dokumentkategori: TSS - Tilskuddsøknad, Tilgangskode: P,XX,UO,A,PL,E,MU,V,EO,@

Rapport generert: 31.08.2017

Sakstittel: 2017/610 Driftsstønnad til kunst, kultur- og idrett 2018

ID: Status: Under behandling

Type: Søknadsfrist:

Rammer: Innvilget:

Beskrivelse:

Søknader:

Søkjær	Tittel	Samandrag	Omsøkt	Tilrådd	Grunngjeving
AKKS BERGEN	AKKS Bergen	Hovedmålsettingen vår er å jobbe for å rekruttere, motivere og synliggjøre kvinner i alle ledd av musikkbransjen. Vi vil ytterligere synliggjøre og styrke vår posisjon som en profesjonell og utadrettet organisasjon som arbeider for ungdommers vei inn i musikkmiljøet. I perioden 2017-2018 er det flere tiltak som ønskes styrket; videreutvikle kursvirksomheten, videreføre Loud!, iverksette produsentprosjektet GAIN, opprettholde UFLAKKS, sikre videre drift av Eggstockfestivalen og utbedring av øvingslokaler og modernisering av øvingslokaledriften.	190000		
BAK SCENEN	Bakscenen - Vestlandets første improscene	Ved oppstarten høsten 2016, søkte vi om midler fra private aktører. Inventar vi trengte ble hentet gratis fra Finn.no. Arbeidet som er utført med oppbygging av improscenen er utført på dugnad. Vi kjøpte inn lyd og lys-utstyr som et minimum. Vi ser at for å utvikle	100000		

improvisasjonsteater som kunstform, treng ytterligere lyd- og lysutstyr. For å kunne tilby barn og unge et godt tilbud innenfor sjangeren improvisasjonsteater, trenger aktørene (improvisatørene) kurs. Vi søker i hovedsak om midler som skal dekke drift og videreutvikling av improvisasjonsteateret (kurs, husleie, innkjøp av rekvisita og teknisk utstyr. Driften av Bakscenen skjer ved hjelp av dugnad. Ingen mottar kompensasjon for arbeidet.

Bergen  
Filharmoniske  
Ungdsorkester /  
Musikkselskapet  
Harmonien

Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester

Det er planlagt månedlige helgesamlinger i Grieghallen gjennom hele året. Samlingene vil bestå av gruppeprøver med veiledning av musikere fra BFO, mesterklasser, seminarer med ulike temaer og fellesøvinger med hele orkesteret. Den videre konsertvirksomheten til BFUng vil i 2018 kunne innbefatte:

- To konserter i Musikkselskapet Harmoniens sesong
- Prosjekt innenfor rammen av Musikkselskapet Harmoniens formidlingsprogram overfor barn og unge
- Samarbeidsprosjekt med Bergen Kulturskole – De Unges Nøtteknekker
- Solistkonsert
- Oppdragskonserter
- Evt utenlandsturné

300000

BERGEN  
INTERNASJONALE  
FILMFESTIVAL

Bergen internasjonale filmfestival

BIFF får betydelig eierskapsbidrag som gjør at festivalen går rundt, men det er en utfordring å få tilstrekkelige sponsorinntekter etter at flere tradisjonsrike bergensbedrifter er solgt ut av byen. Festivalens sterke satsing

500000

på dokumentarfilmfeltet gjør likevel at BIFF har en rekke profileringspartnere innen utdanning og forskning og i forhold til fylkeskommunen er festivalens bidrag til de videregående skoler i form av tematisk programinnhold viktig i undervisningen. BIFF har utviklet en egen turnévirksomhet i fylket hvor videregående skoler blir gjestet under og etter festivalen med filmskapere og aktører fra filmene som møter skoleelevene i nærmiljøet.

BERGEN  
INTERNASJONALE  
KULTURSENTER

Bergen Internasjonale Musikkfestival 2018

For å lettere kunne spisse programmeringen og promoteringen av festivalen og konsertene, har vi fra 2017 innført tre ulike temaer for de tre kveldene. I 2017 er disse Afrika, Latin-Amerika og Balkan. I 2018 skal det være tre nye temaer, som vi skal komme frem til i samarbeid med medlemsorganisasjonene. Målet er å booke en større internasjonal artist til hver av disse kveldene, samt noen nasjonale og lokale. Ved å inkludere medlemsorganisasjonene kan vi bedre få innblikk i hvilke artister de ønsker å se, og dermed vil ha større eierskap til prosjektet, og mobilisere publikum fra sitt miljø. Større internasjonale artister vil også kunne tiltrekke seg publikum utenfor Bergen og Hordaland, kanskje fra hele landet.

150000

Bergen Kunsthall,  
Bergens  
Kunstforening

Bergen Kunsthall, Bergens Kunstforening

Bergen Kunsthall er i dag et tyngdepunkt på det visuelle kunstfeltet i Norge. I nordisk sammenheng er det unikt at en regional kunstforening i løpet av en tiårsperiode har inntatt en posisjon som en av Europas ledende kunsthaller. Bergen Kunsthalls egenproduserte

1400000



utstillinger turnerer jevnlig til andre land. I 2016 ble våre utstillinger sett av ca. 20 000 besøkende utenfor Norge, i land som Frankrike, Storbritannia og Tyskland. Totalt sett ble kunsthallens egen- og samproduksjoner vist ved 10 internasjonale institusjoner, og våre online produksjoner ble registrert med besøkende fra 85 land. I nasjonal sammenheng har Bergen Kunsthall vært en modellinstitusjon for nyetablering av kunsthaller i Norge de siste 5 årene.

BERGEN OG  
HORDALAND  
TURLAG

Forum for natur og friluftsliv Hordaland

Fra og med 1.1.2016 ble Forum for natur og friluftsliv opprettet som egen nasjonal enhet. Nasjonal har arbeidsgiveransvar for alle landets koordinatorene og betaler lønn - utover fylkets andel som er satt til 100 000 for 2017. Koordinatorens virke er definert av FNF Hordalands styre og arbeidsområde er avgrenset til fylke. Forumet håper at fylkeskommunen ser det viktige arbeidet som gjøres og hvordan forumet bidrar til at organisasjonene kan bidra i samfunnsdebatten og at natur- og friluftslivsverdier blir ivaretatt i areal- og energisaker. Dersom det er spørsmål ikke nøl med å ta kontakt.

150000

Bergen og Hordaland Turlag DNT  
Bergen og Hordaland Turlag DNT

Sjå vedlegg.

1190000

Bergen Swim Festival Bergen Swim Festival

Jobber med et nordisk samarbeid. Tilsatt fast medarbeider for å utvikle Swim Festival delen av arrangementet som skal gi en mulig sterkere

75000

økonomisk plattform. Dette utgjør sånn sett også i oppstarten en økonomisk risiko. Ønsker i stor grad å videreutvikle det gode samarbeidet mellom alle svømmeklubbene i Bergen, samt Os og Vestkantsvømmerne.

BERGEN  
VISEFORUM

BERGEN VISEFORUM

Det er lagt opp til følgende aktivitet: 40000  
11 arrangementer siste torsdag i måneden  
Låtskriverkurs 7-8. April og ett til i høst, samt låtskriverforum  
Ung scene finale 9. April, drift av ung scene månedlig  
Oppstart av UngScene 10 scener + Talentkonkurransen (15-25 år)  
Oppstart av Bergen Låtskriverforum 10 møter/kurs  
Oppstart av oppsøkende scene – 8 konserter på andre scener enn STIM

BERGENSTRIENNA  
LEN AS

Bergensstriennalen AS

Bergen Assembly er nå vel etablert og fundamentert på den lokale, regionale og internasjonale kunstscene, har oppnådd stor publikumsinteresse og anerkjennelse for kunstnerisk kvalitet og vilje til å utfordre og eksperimentere. De økonomiske rammene er svært trange for et så ambisiøst prosjekt, i en europeisk kontekst er Bergen Assemblys totale budsjett blant de laveste av sammenlignbare prosjekter. For den videre utviklingen er en fortsatt og forsterket satsing fra Hordaland fylkeskommune viktig, sammen med satsing fra statlige og kommunale bidragsytere. Det vil være svært beklagelig hvis grunnlaget for en periodisk høykvalitets- og internasjonalt interessant kunstbegivenhet som nå er etablert, ikke blir bygget videre på. 1000000

B-OPEN	B-OPEN kunstfestival	<p>På grunn av den økte aktiviteten og det voksende omfanget av B-open jobber vi mot en utvidelse av administrasjonen. Vi ser et stort behov for å utvide prosjektlederstillingen fra 25 % til 50 %, i tillegg til å etablere noen mindre prosjektstillinger, fra 5-10 %, som skal hjelpe til med å koordinere de ulike delene av B-open i perioden januar til slutten av april.</p> <p>Vi skal også sammen med VISP og ART + FOLK etablere et kontorfellesskap med et vindusgalleri. Dette er for å arbeide med synlighet og kontakt med publikum, gjennom hele året samtidig som vi styrker og lettere kan videreutvikle samarbeidsprosjekter med andre viktige kunstaktører i Bergen. I dag har B-open i praksis ingen lokaler, eller kontorplass.</p>	400000
BOREALIS	Borealis - en festival for eksperimentell musikk	<p>Borealis 2018 vil ha fokus på følgende områder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Utvikling av større prosjekter i samarbeid med regionale og internasjonale parter</li> <li>*Sikre festivalstab og sentrale funksjoner</li> <li>*Videreutvikle regional og internasjonal tilstedeværelse</li> <li>*Videreføre arrangement gjennom året</li> </ul> <p>Borealis er en årlig festival for eksperimentell, nyskrevet musikk, som 2018 finner sted for 15. gang. Det er 4. festivalen for dette lederteamet, som har gjennomført en rekke forandringer og prioriteringer. Større kunstneriske satsinger videreføres og initieres, og utviklingen av organisasjonen styrkes videre. Borealis vil videreutvikle</p>	260000

regionale samarbeid og være tilstede både lokalt og regionalt, samt internasjonalt.

Brak	Brak	Brak har de siste årene økt vår aktivitet til tross for manglende økning i driftstillskudd. Vi har behov for å styrke administrasjonen og kunne lønne minst 3,4 årsverk for å opprettholde aktivitet, drive fram nye prosjekter og lage fagprogram under Vill Vill Vest. I tillegg vil vi styrke satsingen på låtskrivere og produsenter og få til flere aktiviteter og en styrking av regionale miljø i hele Hordaland.	500000
Bømlo husflidslag	Bømlo husflidslag	Vedlikehold av Husflidstovo er på prioriteringslista: Tak: kr.170.000, trapp inne og ute kr. 30000, mur og maling kr.30.000. Tilsaman kr. 230.000. Samtidig er faste utgifter på kr.47.000 stor post på budsjettet. Sjå vedlegg.	47000
Bømlo Teater	Bømlo Teater - Mostraspelet	For prosjektet Mostraspelet - I slik ei natt som går inn i vårt arbeid mot 2024, ynskjer me å halde på den kunstnariske leiinga framover for å oppretthalde progresjonen og utviklinga av spelet. Dette meiner me er ein god investering for teateret, for spelet og for regionen for å framleis vera ein av Noregs fremste arenaer for spel og formidlarar av viktig lokal og nasjonal historie. Gjennomføring av prosjektet og det vidare arbeidet med I slik ei natt er eit viktig bidrag frå Bømlo Teater for at Bømlo kan bli eit senter for det komande	185000

Bømlo Teater	Bømlo Teater	<p>I 2018 vil Bømlo Teater ha ein stor musikaloppsetning i Moster Amfi. Sist me gjorde dette var i 2014 med West Side Story. Musikalproduksjonar i Moster Amfi har saman med Mostraspelet vore flaggskipet til Bømlo Teater i ei årrekke. Det har satt Bømlo og regionen på kartet som ein leverandør av musikkteater med høg kunstnarisk kvalitet med stor nasjonal interesse blant skodespelarar og publikum. Budsjettet ligg på omlag 6 millionar kroner, så det er ei storsatsing Bømlo Teater gjer i 2018. I tillegg til dagleg drift og produksjonar i Bømlo kulturhus, vil me jobba aktivt for er vera ein integreringsarena for busette flyktingar. Arbeidet med Mostraspelet vil fortsette i 2018, så kostnadar rundt prosjektet vil halde fram.</p>	259000
CARTE BLANCHE AS	Carte Blanche AS	<p>Carte Blanche vil fortsatt ha som mål å produsere forestillinger med høy kunstnerisk kvalitet, som er relevante for samtiden og samfunnsdebatten, og utfordrer samtidsdansbegrepet. Det er et mål å styrke rollen som nasjonalt kompani gjennom flere turnéforestillinger i Norge, og økt publikum gjennom tett og langsiktig samarbeid med faste spillesteder. Den internasjonale tilstedeværelsen og antall internasjonale gjestespill skal økes i perioden. Det skal etableres et elektronisk produksjonsarkiv for den enkelte produksjon, og selskapets historiske arkiv skal ivaretas og tilgjengeliggjøres for forskning ol.</p>	5708000

		Den viktigste utfordringen de kommende tre årene er imidlertid nye og permanente produksjons- og spillelokaler for kompaniet.	
DANTE ALIGHIERI COMITATO DI BERGEN	DANTE ALIGHIERI COMITATO DI BERGEN (Dante)	Utfordringane er å få det til å gå rundt med å ta foredragshaldarar til Bergen og å setja i gang nye prosjekt.	50000
DEN WEIS- ROSENKRONSK STIFTELSE	Baroniet Rosendal / Den Weis Rosenkroneske stiftelse	Da BR ikke er blitt tilført friske midler siden 1996 har museet lenge vært i en svært vanskelig driftssituasjon. Etter investeringer på over kr 65 mill. i utvikling av museet 2011-2016, er derfor utfordringen nå å fylle hele 2000 m2 nye drifts-og formidlingsareal med innhold og drift . Dette krever med andre ord større ressurser enn det museet rår over idag da det ordinære driftsgrunnlaget er alt for svakt. Dersom budsjettet styrkes med minimum kr 2 mill. (45% fra KuD og 18,3 % hver fra kommune, fylke og UiO), vil museet få et mye tryggere driftsgrunnlag med mulighet til økte personalressurser og dermed være i stand til å videreutvikle potentialene som ligger i de nye investeringene både til formidling og inntjening.	1455700
DET FELLES INNVANDRERRÅD I HORDALAND	DET FELLES INNVANDRERRÅD I HORDALAND	Økt omfang av tiltak, prosjekter, samarbeid og det generelle aktivitetsnivået, grunnet større pågang på oss som organisasjon, gir oss en betydningsfull økning i utgifter på regnskapstjenester, samt behov for kompetanseheving og ekstra ressurser. Deler av de ekstra midlene vi søker om skal gå til å gi en økning i lønnsutgifter til	827600

daglig leder da nåværende lønn er relativt lav, sett i forhold til utdanningsnivå, kompetanse og arbeidserfaring. Lønnen har vært uten en økning av noe betydningsfull grad i de siste årene. For å fungere som det høringsorganet vi har blitt bedt om å være, i forhold til plan- og integreringsarbeidet i Hordaland fylkeskommune, er vi avhengige av en kvalifisert og velfungerende administrasjon. Se vedlegg.

EDVARD GRIEG  
KOR AS

Edvard Grieg Kor AS

EGK har i dag 8 fastansatte sangere i 70 % stillinger. Alle sangere er blitt utnyttet innen stillingsbrøk de siste 3 år og nødvendigvis jobber frilans utenom korets kjerne aktiviteter. Forpliktelser til BNO og BFO utgjøre vanligvis 58 % av korets kapasitet i nåværende situasjon. Dette begrenser aktivitetsnivå og fører til en ineffektiv driftsmodell. Å øke stillingsbrøk til 100% muliggjøre mer effektiv utnyttelse av tilgjengelig ressurser og fristille kapasitet innen formidling, pedagogiskaktivitet og øvrig a-cappella program.

1167000

Koret driftes i dag av daglig leder alene med bistand fra korister. Kapasitet til koristene som brukes i administrativt arbeid går på bekostning av det kunstneriske arbeid som koristene er ansatt til.

FESTSPILLENE I BERGEN	Festspillene i Bergen	FiB er internasjonalt anerkjent for høy kunstnerisk kvalitet og profesjonalitet. Siden FiBs to største mesener har gjort det klart at de ikke kommer til å støtte fom 2018 (utgjør årlig reduksjon på 8 mill), er det en utfordring å opprettholde budsjett og aktiviteter på dagens nivå. Vi vil søke om at Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune øker støtten til FiB, for derigjennom å bidra til at Staten også øker støtten. Selv med økt støtte fra det offentlige, og nye sponsorer og støttespillere, vil totalbudsjettet og aktivitetsnivået med stor sannsynlighet være lavere i 2018 enn de siste årene. Det jobbes aktivt for å snu denne trenden igjen for å kunne være en av de ledende festivaler av sitt slag i Europa fremover.	4916440
FESTSPILLENE I BERGEN (Festspillsatellitter)	Festspillene i Bergen - Festspillsatellitter	Festspillsatellittene i 2018 viderefører Nordvegen-samarbeidene fra 2017 med fokus på kvalitet i tradisjon og nyskaping som samler partnerne til et felles kunstløft for å heve regionen og enkeltdestinasjonenes profil internasjonalt. Ivar Bjørnson og Einar Selviks blir co-kuratorer på kulturreisen med sin erfaring og kjennskap til konsept og hver enkelt satellitt. Inviterte kunstnere tar utgangspunkt i hvert steds identitet og vår felles historie med sitt unike utsnitt og fra eget kunstnerisk perspektiv. Når Festspillenes overordnede tema for 2018-festivalen er tro og tvil, vil kanskje også dette kunne legges til grunn for kunstnernes inspirasjon. Se også vedlagt prosjektbeskrivelse.	200000



FN-sambandet Vest	FN-sambandet Vest	<p>Til orientering nokre stikkord frå vår VP (resultatrammeverk/plan for verksemda) i 2017          ( denne vil vera om lag lik for 2018):          &gt;Arrangera "Internasjonal Uke og FN-dagen" (IU) i Bergen,              med vekt på born, ungdom i heile fylket. Fokus på FN's bærekraftsmål.          &gt;Samarbeida med innvandrorganisasjonar i fylket          &gt;Ha 6 bachelor-studentar frå UiB/Sampol på ½ års praksis hjå oss          &gt;Ha 6 elevar frå yrkesfag v g o på praksis hjå oss          &gt;Markera ymse FN-år          &gt;Aktivitatar om klima og miljø for born med maskoten "FN-filuren"</p>	100000
FOLKEAKADEMIET HORDALAND	Folkeakademiet Hordaland	<p>I 2016 brukte vi av eigenkapital til å finansiere ein prosjektstilling på 20%, det har vi ikkje høve til å fortsette med. Stillinga kostar i underkant av 90 000 i året, og har vore til stor hjelp for dagleg leiar og arbeidet i sekretariatet. Om det er mogleg ynsker vi oss en ekstra pott for å kunne fortsette stillinga i 2018.</p>	435000
Foreningen Ekko / Ekkofestivalen	Foreningen Ekko / Ekkofestivalen	<p>Foreningen Ekko er en unik aktør i regional og nasjonal sammenheng. På tross av et blomstrende marked og en sterk økning i antall nisjefestivaler innen elektronisk musikk rundt om i Europa, så er Ekko helt unik i Norge. Behovet for</p>	200000

sterke nisjefestivaler er tydelig inne feltet. Spesielt med tanke på at festivalmarkedet i Norge har dreid mot større arrangementer, med lite fokus på kunstnerisk nyskaping og spesialiserte kunstneriske uttrykk. Nisjefestivalene bidrar med et tydelig fokus på innhold og kvalitet, og bidrar med å igangsette kvalitativ egenproduksjon. Gjennom eierskap, drift og kunstnerisk ledelse av Østre - Hus for elektronisk kunst ivaretar Ekko også en viktig helårsfunksjon for feltet.

Fortidsminneforening en, Hordaland avdeling	Fortidsminneforeningen, Hordaland avdeling	Stort ansvar på eiendomsdrift, forvalter 7 fredete/verneverdige eiendommer på vegne av Fortidsminneforeningen. Medlemstilbud som kurs, foredrag, arrangementer og lignende ønskes prioritert, men frivillige krefter strekker ikke alltid til. Organisasjonsdriftens størrelse samt eiendomsutfordringene krever en administrasjon i høyest mulig prosentstilling, helst skulle vi hatt to stillinger. Ønsker sterkt fokus på kompetanseheving av bygningsvern, immateriell kulturarv, samt økt formidling av eiendommene vi forvalter. Sitter på en "skattekasse" av kulturarv og kulturhistorie, må forvaltes riktig. Engasjement i vernesaker må økes, da må rekruttering av frivillige på plass.	250000
FRILUFTSRÅDET VEST	Friluftsrådet VEST	Friluftsrådet VEST skal i samarbeid med medlemskommunane, statlege og fylkeskommunale etater og andre, arbeide for å: a) sikre friluftsområde av regionale verdi ved kjøp eller avtalar, forvalte og drive desse på ein naturvenleg og framtidsretta måte.	800000

- b) Skape forståing og innsikt for friluftslivet sin verdi for helse, trivsel og miljø
- c) Informere om friluftsliv til publikum i regionen
- d) Arbeide for at friluftsliv vert ein naturleg del av oppveksten for barn og unge
- e) Gi råd til medlemskommunar og andre i friluftslivsspørsmål.

Frivillig Hordaland	Frivillig Hordaland	Vi vil arbeida for å stimulera til større vekst innan idrett og kultursektor gjennom arbeidet i frivilligsentralane. Kvar sentral vil kunne søkja om å starta nye aktivitetar som ligg i visjonane til HFK, og Frivillig Hordaland vil kvalitetssikra dette.	400000
Grieg Internasjonale Korfestival	Grieg Internasjonale Korfestival	Festivalen er i balanse igjen etter noen vanskelige år, og har med administrativt samarbeid og bidrag fra Norges Korforbund Hordaland kunne produsere til lavere administrative kostnader pga av samarbeid og samordning. Dette gir et godt utgangspunkt for videre samarbeid, samtidig som det totalt sett ønskes økte administrative ressurser for festivalen.	150000
Harding Puls	Harding Puls	<b>PRIORITERING</b> Fullføra boka om prosjektet Mellom Himmel og Fjord. SJÅ! frå 2014 - 2016. Ny katalog og digital visning om kunstnarane. Utvikling av kunstprosjekta ute i landskapet og det nordiske kunstnarnettverket.	100000

Nye prosjekt med musikanerane,  
forfatarane og skodespelarane.  
Samarbeide om tverrfagleg kunstfestival  
i Hardanger.  
Nytt prosjekt utanlands.

#### UTFORDRINGA

Noverande styreleiar/dagleg leiar har i  
17 år jobba på timebasis.  
Prosjektutvikling, prosjektleiing og drift  
tilsvarar ein arbeidsmengd for ein 60 -  
80 % stilling. Ho sluttar seinast våren  
2019. For å vidareføra HP treng me fast  
tilskot til ei 50 % stilling for  
prosjektutvikling og drift. Mens 10 -30 %  
prosjektleiing kan kome frå tilskot til  
kvart enkelt prosjekt.

Hardingfela.no  
v/Hardanger og Voss  
Museum

Hardingfela.no

Interessa frå miljøet og andre kring  
prosjektet er særst god så utfordringa  
framover vert å fylgje opp denne  
interessa og initiativ som kjem opp  
samstundes som ein skal fylgje opp  
prosjekta som er satt i gang på ein god  
måte. Prosjektkoordinator har 60 %  
stilling. Me jobbar no for å finne  
løysingar på å auke denne  
stillingsprosenten og generell  
arbeidskapasitet i prosjektet.

300000

Hawak Kamay  
Bergen

Hawak Kamay Bergen

Vi vil gjerne prioritere budsjett til de ulike  
arrangementene for barn, ungdom og  
voksne med ulike bakgrunn. Dette gjør  
vi fordi dette er en stor fordel for  
mennesker å bli kjent med andre  
kulturer, integrering, samhold, bedre  
forståelse av hverandre, og hvordan å  
hjelp andre mennesker i nød ved å ta  
del i våre arrangementer.

33000

<p>HISTORY DISPOSAL UNIT Kunstproduksjonslok alene Wrap</p>	<p>Wrap</p>	<p>For at Wrap skal være et tilstrekkelig attraktivt sted å jobbe i årene fremover, og for at de store fremskrittene Wrap har betydd for at Bergens kunst og kulturliv blir ivaretatt, må arbeidstyrken utvides og sikres slik det er skissert under "drift" i prosjektbeskrivelsen. Derfor må vi jobbe for mer økonomisk forutsigbarhet gjennom økt driftsbudsjett. Vi håper blant annet Hordaland Fylkeskommune vil støtte prosjektet med driftstilskudd i 2018, og at Bergen Kommune vil øke driftstilskuddet til Wrap.</p> <p>For at Wrap skal kunne fortsette å utvikle seg som et banebrytende og kreativt prosjekt, ser styret i History Disposal Unit det som essensielt at Wrap får mer driftstøtte.</p> <p>Les mer om prioriteringer i prosjektbeskrivelse vedlagt</p>	<p>100000</p>
<p>HORDALAND BARNE OG UNGDOMSRÅD</p>	<p>HORDALAND BARNE OG UNGDOMSRÅD</p>	<p>Omstrukturering og nye lokaler er ansett som en større utfordring for HBUR. HBUR prioriterer å tilpasse seg den nåværende og varslede regionstrukturen ved blant annet å åpne et UNGInfo senter for barne og ungdomsorganisasjonene i regionen samt barn og unge ellers. Mer utfyllende informasjon er beskrevet i opplastede vedlegg til søknaden.</p>	<p>2150000</p>
<p>HORDALAND FOLKEMUSIKKLAG</p>	<p>Hordaland folkemusikklag</p>	<p>Me prioriterer rekrutteringsprosjekt, tiltak som rettar seg mot barn og unge, tiltak for vaksne amatørar, jamn geografisk fordeling av midlane, formidling og dokumentering av tradisjonsmusikken og -dansen i Hordaland,</p>	<p>69000</p>

kompetanseheving for utøvarar, med meir. Me ynskjer å bidra til at lokallag og utøvarar i Hordaland får gode vilkår for å halde fram med aktivitetane sine. I år skal me arrangere dommarkurs i samarbeid med Sogn og Fjordane folkemusikklag og FolkOrg. Kurset skal vere på Voss, og er eit kompetansehevingskurs for utøvarar som vil vere dommar på kappleikar. Det vil vere ein stor fordel for dei som arrangerer lokalkappleik, Vestlandskappleik og Landskappleik at det er eit godt utval av utøvarar i Hordaland som kan vere dommarar.

HORDALAND  
HUSFLIDSLAG

Hordaland Husflidslag

Utfordringar: Å ta vare på den rike immaterielle kulturarven bunaden inneber og å halda oppe produksjon av bunad i Noreg  
Prioriteringar:  
Bunad.  
Raudlista handverksteknikkar: Samla, dokumentera og læra vidare  
Ung Husflid. Læra barn og unge tradisjonelle teknikkar og dermed inspirera til å skapa nytt av det gamle  
Samarbeid med Husflidskonsulenten i Hordaland, lokallaga, musea, og organisasjonar i Hordaland innanfor våre arbeidsområde  
Sjå ellers vedlegg.

600000

Hordaland  
idrettskrets

Hordaland idrettskrets

Se vedlegg

4225000

HORDALAND  
KUNSTSENTER

Gjestekunstnerordningen ved Hordaland kunstsenter

1: Å sikre finansiering for å kunne opprettholde det etablerte aktivitetsnivået ved

400000

- gjestekunstnerordningen til HKS.  
 2: Arbeide for økning av driftsstøtten for å kunne ta imot 8 gjester i året.  
 3: En trinnvis økning av lønn til staben ved HKS.

Vennligst se vedlagt søknadstekst for fullstendig beskrivelse av disse punktene.

HORDALAND  
KUNSTSENTER

Hordaland kunstsenter

- 1: Å sikre finansiering for å kunne opprettholde det etablerte aktivitetsnivået ved HKS.  
 2: Å videreføre ansettelsen av en prosjektleder for programmet for kunst i offentlig rom.  
 3: En trinnvis økning av lønn til staben ved HKS.
- 4350000

Vennligst se vedlagt søknadstekst for fullstendig beskrivelse av disse punktene.

HORDALAND  
MUSIKKRÅD

Hordaland musikkråd

HMR har det siste året fokusert på å konsolidere driften og arbeider videre med å spisse vårt fokus for at vi i 2018 skal bli en enda mer slagkraftig enhet. Satsing på musikklokaler som en viktig del av den kulturelle infrastrukturen vil stå sentralt. Videre vil HMRs langsiktige og bunnsolide arbeid som Musikkens studieforbund i Hordaland videreføres. I 2017 genererer dette 1,6 millioner i VO-midler til det frivillige musikklivet og vi jobber for ytterligere økning. Det er viktig for oss å fortsette vårt engasjement mot utenforskap gjennom vår store aktivitet i prosjektet «Musikk i fengsel og frihet» og å opprette nye tiltak sammen med våre samarbeidspartnere som inkluderer nye

445200

målgrupper og grupper med behov for særlig tilrettelegging.

HORDALAND SEILKRETS	HSK Sailing Team, Hordaland Seilkrets	HSK sailing team ble etablert i 2015. Teamet har hatt stor framgang, og er nå opptatt i Norges Seilforbund sitt taetutviklingsprogeram, blant annet med samarbeid med Olypiatoppen Vest. Det vises til vedlegg med justerte mål for virksomheten. For å oppnå målsettingen, med høy kvalitet på trening og deltaking i internasjonale mesterskap, må teamet ha en betydelig økning av ressurser	100000
Kirkelig dialogsenter Bergen	Kirkelig dialogsenter Bergen	Vi har gjennomført snart ett år av KDB sitt treårige prosjekt "Naboloagsdialog" og "Ung dialog". Vår prioriteringer for 2018 vil være: - Bygge planmessig ut undervisningsopplegget med undervisningstime/"Storytelling" om dialog, trosfrihet mm til videregående skoler i Hordaland - Styrke og legge til rette for flere dilaoggrupper med unge i fylket - Samordne og videreutvikle Bergensmodellen i samarbeid med Bergen moske på asylmottak i hele fylket, der vi er svært godt i gang - Utbre kursopplegg knyttet til "Nabolagsdialog i ditt nabolag" , samt trappe opp kurs - og foredragsvirksomhet i hele fylket	500000
KNARVIKMILA AKS 77	KnarvikMila AKS-77	Utfordringane er sviktande sponsorinntekter og auka arrangementsutgifter. Organisasjonen	250000



KnarvikMila er mykje meir enn eit løp. Vi arbeider med heilårlege Folkehelseiltak som "Lettare til fots" kor ein arrangerer gratis treningar og seminar om kosthald og aktivitet. Vi arrangerer UngdomsMila, eit samfunnsøkonomisk verdiprojekt for 2600 elevar, med løp og ymse kurs (sjømat/ernæring, trafikksikring, miljø, privatøkonomi). Vi brukar pengar på utvikling og drift av anlegg (Brekkeløypa med ca 700 daglege brukarar). KnarvikMila AKS-77 sin økonomiske situasjon er prekær. Eigenkapitalen er tapt og vi må ta ei heilheitsvurdering av konseptet. Vi treng støtte frå det offentlege for å kunne oppretthalda prosjekt som UngdomsMila og Lettare til fots.

KRAFT BERGEN AS KRAFT Bergen AS

Da KRAFT i 2014 endret både navn, driftsmodell og profil har det i ettertid vært ekstra viktig å synliggjøre oss gjennom å bygge den nye merkevaren så raskt og godt som mulig. Vi hadde et svært høyt aktivitetsnivå i 2015 og 2016 og ønsker å opprettholde dette i 2017 og 2018. For å kunne nå dette målet er det nødvendig å styrke den bemanningen. Vår ambisjon er å øke den faste stillingsbrøken fra 150% til 220%, og gjennom dette styrke formidlingstilbudet til barn og unge i regionen, øke omsetningen og gjennom det styrke økonomien, samt arbeide mer med utenlandssatsningen. I tillegg til søknaden som ligger som vedlegg, legger vi også ved et ekstra skriv hvor vi utdyper regional verdi.

250000

KRIK Hordaland

KRIK Hordaland

I 2016, bokførte vi et negativt resultat på 44.551.

100000

Det har bla. vært knyttet store kostnader til bil, og til lønnrefusjon til distriktmedarbeidere.

En slik refusjon er ikke tatt med i videre budsjett, da vi er i forhandlinger med KRIK Sentralt om dette. Men om dette er noe vi må dekke også fremover, tilsvarer det omtrent 30.000, som gjør at vi igjen går en del i underskudd.

Vi er også avhengige av biltransport, når vi skal besøke lokallag i regionen.

Dette er også vårt hovedfokus videre; å ivareta og støtte opp om aktiviteten i regionen, samt oppfordre til nyetableringer av lokallag. I tillegg ønsker vi å sende deltakere fra Hordaland, på nasjonale arrangementer, samt drive ledertrening for å sikre fremtidig drift i regionen.

KULTUR VEST AS      Kultur Vest

Kultur Vests bidrag til regionen er å gjennom prosjekter, utredninger, faglige møteplasser og nettverksarbeid, skape bedre samarbeid og sterkere og mer synlige fagmiljøer. Vi vil fortsette å synliggjøre sin rolle som samarbeidspartner og bindeledd i mellomrommet mellom medlemmene, institusjonene og det frie feltet, aktørene og det offentlige. Vi vil jobbe videre med å skape kompetansehevende møteplasser og kulturpolitiske debattarenaer, både for medlemmene og i samarbeid med andre. Et viktig prosjekt er å skape en felles formidlingsplattform for å nå et større publikum, både lokale og tilreisende. Helhetlig videreutvikling av kulturell infrastruktur er en annen viktig oppgave som vil skjøttes i henhold til vår vedtatte prioriteringsplan.

330000

KULTURHUSET ØSTRE AS	Kulturhuset Østre AS	<p>I 2018 skal en ny driftsmodell for huset innføres, for å realisere ambisjonen som ligger til grunn for etableringen av Østre. Hensikten med dette er å spisse fokuset og den kunstneriske profilen, og i større grad bidra til utvikling, produksjon og formidling av ny kunst.</p> <p>Vi har sammen med BEK - Bergen senter for elektronisk kunst, Ekko og Lydgalleriet definert et felles behov for en tekniker som kan bidra til både utvikling av kunstneriske prosjekter på BEK, og integrasjon, produksjon og formidling på Østre. Dette vil tilgjengeliggjøre den fantastiske ressursen Østre er for kunstfeltet, og på den måten utløse resultater av investeringer som er gjort i forbindelse med etableringen av Østre.</p>	400000
Kunstgarasjen	Kunstgarasjen	<p>For å opprettholde ambisjonsnivået og høy aktivitet samt videreutvikle oss må økonomien stabiliseres. Gjennom 2016 har vi funnet vår form og rolle som en ideell organisasjon: Vi formidler profesjonell kunst og jobber for økt salg, uten at dette går på bekostning av det faglige. Vi har sikret anerkjennelse innen feltet, viser høy kvalitet på visning og formidling og jobber med publikumsbygging mot nye grupper. Videre utfordring er å få folk til å kjøpe kunst lokalt. Vi er fortsatt under oppbygging og må fortsatt jobbe mot kontakter, publikum og økonomi. Det er vanskelig å få privat og offentlig støtte fordi vi verken er et helt nytt prosjekt, og heller ikke har lang nok tid på til å komme inn under driftsstøtteordninger</p>	300000

KUNSTNARHUSET MESSEN	Kunstnarhuset Messen	Kommunal kultursatsing vert bygd ned i Hardanger, og det er meir enn nokon gong opp til institusjonar som Kunstnarhuset Messen å sørge for kompetanseutvikling på kunstnarisk nivå. Messen er ein unik base for utvikling av kunstnarisk kompetanse. Dette vil til ei kvar tid vere ein effekt av tiltaka Messen er med på å arbeide fram. Messen må arbeide aktivt for å bygge regionale nettverk mellom kunstnarar, innbyggjarar, beslutningstakarar og næringsliv. Som knutepunkt for kunstlivet i Hardanger må Messen legge til rette for samarbeidsprosjekt der dei unike ressursane frå det internasjonale gjestekunstnarprogrammet vert nytta til fordel for regionen. Born og unge må få ta del i mangfaldet av kunst som spring ut frå KM gjennom skuleprosjekt.	250000
-------------------------	----------------------	---	--------

KUNSTNERVERKST EDER	Kunstnerverksteder	I 2016 inngikk vi ny husleieavtale på ti år fra 2017, med opsjon for forlengelse. Avtalen innebærer en stigning i husleie på 22% fordelt på årene 2017-2019, indeksregulering fra 2020, og har sikret oss fortsatt drift av gode arbeidsplasser i årene fremover. Det er en utfordring å unngå økt økonomisk belastning på den enkelte leietaker. Mål er å fortsatt tilby subsidiert leie av atelier for profesjonelle aktive kunstnere. Kunstnerverksteder cs55 ser det som sin oppgave å opprettholde god kontakt med sine samarbeids- og støttepartnere og sikre fremtidig støtte til drift. I 2017 vil en nødvendig oppgradering av bredbånd bli prioritert. Aldeas kommende etablering håper vi vil bekrefte CS55s viktighet, samlokalisert med Kunstnerverksteder og BEK	60000
------------------------	--------------------	--	-------

KVAMSKOGEN NÆRINGS LAG	Kvamskogen Næringslag	Tilskota me får inn i dag dekker ikkje kostnaden med prepareringa, og gjev lite rom for naudsynt vedlikehald. Sjølv om 90 % av av hyttene er eigd av folk busett i og som skattar til Bergen, gjev ikkje Bergen kommune etter mange søknader tilskot til prepareringa. Me har difor auka søknadssummen til kr. 150.000,- slik at vi kan gå i balanse i drifta.	150000
LITTERATURHUSET I BERGEN	Litteraturhuset i Bergen	Litteraturhuset har funnet en form og et aktivitetsnivå som er mulig med den bemanningen og de ressursene vi nå har. utfordringen er å holde dette nivået i takt med indeksregulering og ambisjoner. Det betyr at vi trenger å øke lønnsnivået for de administrativt ansatte noe, for å kunne tilby godt kvalifiserte medarbeidere med høy utdanning en rimelig lønn. Vi vil hele tiden prioritere høy kvalitet og aktualitet i programarbeidet, og jobber kontinuerlig med å nå ut til publikum med informasjon på ulike plattformer.	1025000
Nattjazz	Nattjazz	Den kunstneriske profilen til Nattjazz er basert på moderne jazz, samt krysningspunkter med andre samtidsuttrykk. I dette ligger at kommersiell populærmusikk ikke er prioritert i vår programprofil. Dette betyr at Nattjazz sin økonomiske sikkerhet er avhengig av en større grunnkapital, samt en økonomisk buffer mot svingninger i publikumsoppslutningen.  Etter nedgangen i økonomien i det regionale næringslivet, har tilgangen på	400000

sponsormidler blitt kraftig redusert. Nattjazz er derfor blitt mer avhengig av offentlig støtte og gaver. Nattjazz har tiltro til at nedleggingen av Knutepunktordningen vil gi nye muligheter for økt støtte fra statlig hold. En økt støtte fra Norsk kulurråd vil kreve økte regionale tilskudd.

Norges Jeger- og Fiskerforbund - Hordaland	NJFF-Hordaland	<p>NJFF-Hordalands undervisningsprogram, TAM (Trygghet, Ansvar &amp; Mestring), skal i løpet av 2017 utvides med to heltids instruktørstillinger, likeså i 2018, hvor programmet også vil utvides ut forbi fylkets grenser. TAM-koordinator jobber med utvidelsen av programmet som sikrer at flere barn og unge får erfare friluftslivets mange gleder i årene fremover.</p> <p>Fylkeslagets administrasjonsansatte fortsetter det viktige arbeidet for å sikre friluftsområder og allmennhetens tilgang til jakt og fiske.</p> <p>Viser her til vedlagt arbeidsprogram for prioriteringer av videre arbeid i tiden fremover.</p>	100000
Norges Korforbund Hordaland	Norges Korforbund Hordaland	<p>NK Hordalands fokusområder har vært:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- skape aktiviteter, kurs og tilbud til medlemskorene</li> <li>- styrke samarbeid og samhandling mellom distriktsleddene i NK Vest</li> </ul> <p>Prioriteringer framover:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- legge til rette for rekruttering av medlemmer og dirigenter</li> <li>- ta kontakt med uorganiserte kor og informere om medlemsfordeler</li> </ul>	270000

- legge til rette for et dirigentnettverk for å stimulere og motivere dirigenter både i distrikt og region
- utfordre medlemskor til å være en aktiv integreringsarena i nærmiljøet
- tilby de ansatte nødvendige kompetansehevingstiltak
- tilby organisasjonsopplæring ved å gjennomføre distriktvise samlinger for korene

Norges Musikkorps  
Forbund Hordaland

Norges Musikkorps Forbund Hordaland

På grunn av svært høyt aktivitetsnivå med mange store prosjekter har vi behov for økte inntekter til administrasjon. I 2018 er det Musikkorpsets år og 100 års jubileumsfeiring for Norges Musikkorps Forbund, og i den forbindelse kommer vi også til å trenge mer prosjektstøtte til store arrangementer og til profilering.

600000

NORSK  
FORFATTERSENTRUM

Norsk Forfattersentrum

Bergen er ein by med fleire etablerte litterære arenaer, så som Litteraturhuset og Bergen offentlege bibliotek. Begge har på kort tid utvikla seg til viktige aktørar i byens litteraturformidling og debatt. Også andre stader i Hordaland blomstrar litteraturformidlinga, med Odda sine to litteraturfestivalar og Ulviks poesifestival som dei mest markante døma. For Norsk Forfattersentrum Vestlandet aukar oppdragsmengda og formidlingsarbeidet kvart år. For nokre år sidan mista vi støtte til eigne arrangement frå Norsk Kulturråd. Det er også vanskelegare for oss å få støtte frå andre tilskotsordningar. Vi meiner dette går ut over breiddetilbodet og tilbodet til sårbare grupper og sosiale institusjonar. Sjå også vedlegg.

100000

NORSK VASSKRAFT- OG INDUSTRISTADMUS EUM	Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum	NVIM har ei ressurskrevjande oppgåve i forvalta og formidla det nasjonale kulturminnet Tyssedal kraftanlegg, i tillegg til å skjøtta sitt tematiske ansvar generelt. Samtidig gjer museet ekspansive trekk, mellom anna med å utvikla Tysso 1 kraftstasjon som museumsanlegg og etablera fast drift i Senter for industriarkiv (SINDARK).	1500000
NYNORSK KULTURSENTRUM	Olav H. Hauge-senteret	Styrke det museumsfaglege arbeidet ved Hauge-senteret. I 2018 vil vi fullføre arbeidet med ein bibliografi over Hauge-utgivingar, arbeide vidare med gjenstandsregistrering, vidareutvikle basisutstillinga, lage fleire nye temautstillingar, initiere forskingsprosjekt om Huges forfatterskap og boksamling og vidareutvikle det faglege nettverket for poetisk tenking som vi etablerte i 2015. Hauge-senteret har eit kvalitetsretta kulturprogram, vi vil utvikle nye produksjonar om lyrikk i mange former på tvers av språkgrenser og styrke eit variert formidlingstilbod til ulike aldersgrupper. Til neste år skal vi også utvide skulesekktilbodet vårt med ein ny produksjon, og vi oppdaterer jamleg dei digitale tenestene våre.	1000000
OLE BULL KAMMERKOR	Ole Bull Kammerkor	Med kun litt over to driftsår bak oss er vi fortsatt avhengige av støtte for å fungere. Dirigenten har blitt honorert langt lare enn aniennitet og utdanning tilsier frem til i år, og vi er avhengige av støtte for dette. Dersom søknader om driftsstøtte hos bl.a HFK, Kulturrådet,	50000



Bergen kommune og Norges Korforbund går gjennom for 2018, kan vi begynne å drifte på et nivå som er nærmere vårt musikalske ambisjonsnivå. Poster som da vil muliggjøres, som faller gjennom uten støtte, er midler avsatt til fremtidig plateinnspilling, daglig leder i halv stilling (korets sangere bruker nå mange krefter administrativt, noe som hemmer overskuddet til å jobbe med det musikalske, samt PR/markedsføring, som på sikt vil føre til økonomisk selvdrevenhet.

OPERA BERGEN	OPERA BERGEN	<p>Den største utfordringa er å få føreseielege vilkår for produksjonsverksemda. Opera Bergen er utan tilsette, utan driftstilskot, og produksjonsstaben er uløna.</p> <p>Prioriteringa har vore å halde ein produksjonstakt på tre produksjonar i året. Dette for å ivareta og vidareutvikle kompetanse og publikumsgrunnlag i regionen.</p> <p>Slik har dei årlege tre prosjekta gjeve arbeid til ei rekke regionale utøvarar, som elles er viktige i det regionale kunst- og kulturlivet.</p> <p>Manglande føreseielegheit er svært utfordrande for langsiktig planlegging.</p>	1000000
Orkesteret Fossegrimen	Orkesteret Fossegrimen - drift	<p>Viser til vedlagde rekneskap for 2016 og budsjett for 2018. Stort underskot i 2016 skuldast i hovudsak manglande stønad frå Hordaland fylkeskommune og det at ein del kostnader i 2015 først vart bokførte i 2016. Sesongen 2017-2018 vil vera prega av at orkesteret fyller 100 år med større kostnader enn det vi vanlegvis har. Vi ser for oss høgare</p>	225000

billettinntekter (kjende og populære solistar og mykje velklingande musikk), tettare samarbeid med næringslivet og faste stønader frå kommunar og fylkeskommune. Det er svært krevjande å få eit slikt budsjett i balanse, ikkje minst grunna arbeids- og tidkrevjande søknadsprosedyrar - som lett tek fokus bort frå det ein eigentleg ynskjer å gjera: å utøva musikk.

OSAFESTIVALEN	Osafestivalen	<p>Sjå avsnittet "Grunngjeving for søknadsbeløp" i prosjektskildringa for utfordringar og prioriteringar framover.</p> <p>Note 1: rekneskap, revisjon, kontorrekvisita, porto og div.adm.utg. Note 2: innkjøp av varer, Tonoavgift, gåver, provisjon billettsystem og div.utg.</p> <p>Sjå ellers vedlagt budsjett for konkrete tal for notane.</p>	125000
OSELVARVERKSTA DEN	Oselvarverkstaden	<p>Oselvarverkstaden vil i 2017/2018 ta inn to lærlingar. Vi ser at søkarar, til læreplass i trebåtbyggerfaget, i dei fleste høve fell utanfor ordninga for rettselev. Vi kan derfor berre rekne med ei ubetydeleg økonomisk kompensasjon frå fylket. Dette gjer oss eit svært stramt budsjett.</p> <p>Det er óg ei utfordring med plassmangel på verkstaden. Vi har i dag ikkje plass til å ha to lærlingar samstundes, vi vil difor bygge om utstillinga i andre høgda. Der vil vi sette opp ein arbeidsplass og kan då bygge båtar som blir ein del av "ei levande utstilling".</p> <p>Både dei fysiske og dei økonomiske rammene er ei utfordring i høve til å ha to lærlingar, men reknar dette for viktig i</p>	1578000

forhold drifta og føremålet for  
Oselvarverkstaden.

PIKSEL  
PRODUKSJONER  
LTD

Piksel Produksjoner

Piksel ble i slutten av 2008 skilt ut som eget prosjekt fra BEK (Bergen Senter for Elektronisk Kunst), og opprettet som en selvstendig organisasjon. Å bygge opp en ny organisasjonsstruktur og ikke minst en tilstrekkelig bevilgningsramme har tatt tid. Fra og med 2010 ble Piksel satt på driftsbudsjettet for Bergen Kommune med årlig tilskudd på 100.000 NOK, som i 2011 ble økt til 200.000 NOK og i 2017 til 300.000 NOK. Fra Norsk Kulturråd har Piksel siden 2009 mottatt et årlig tilskudd på 500.000 NOK og i 2015 fikk vi en etterlengtet økning av dette tilskuddet til 600.000 NOK. Vi håper at dette kan være med på å sikre en fast tildeling også fra Hordaland Fylkeskommune.

100000

PROSCEN -  
PRODUSENTHET  
FOR SCENEKUNST

Proscen - Produsentenhet for scenekunst

Utfordringer for Proscen vil bli i 2018 å kunne greie å opprettholde sin drift slik vi har den i dag. Proscen trenger økte driftsmidler for å greie å opprettholde en full stilling samtidig med at driftskostnader skal betales. Prosjektkostnader blir justert etter prosjektinntekter. Prioriteringer for Proscen blir å opprettholde stillingen slik at veiledning, og tilstedeværelse for scenekunstheltet lokalt og i distriktet, samt utvikling av kurs og samarbeid blir mulig.

255000

Proscen har økt sin egeninntjening via medlemskontingent og utleie av

kontorplasser til scenekunstheltet, og arbeider for å utvikle kurs om seminar som kan være inntektsgivende.

S12 GALLERI OG  
VERKSTED AS

S12 Galleri og Verksted

For å kunne utføre nødvendig ombygging og forbedring av lokalene i Vågsbunnen, mottok S12 i 2015/16 støtte fra Norsk kulturråd og Spillemidlene (Hordaland Fylkeskommune).

400000

Vi flytter inn i nye lokaler i 2018, som stiller krav til større forutsigbarhet i økonomien og økt budsjett. Husleien stiger og vi får behov for flere ansatte. S12 sitt team består i dag av seks personer. I tillegg hentes det inn arbeidskraft til flere mindre og kortvarige prosjektoppgaver. Fra mars 2018, må vi også ansette noen som kan være vakt og formidler i de nye lokalene. Alle involverte arbeider mer enn sin definerte stilling, dette er frivillig og ulønnet arbeid. Det er vårt ønske etter 10 års drift, å kunne betale for alt utført arbeid.

SERIX

seriX

SeriX er en prosjektorganisasjon med ildsjeler som brenner for tegneserier. I organisasjonen finnes representanter for tegneserietidsskriftet Serienett, ansatte ved Bergen Offentlige Bibliotek, lærere i Bergen kommune og tegneserieinteresserte hordalendinger. Sammen ønsker vi å skape arrangementer som fremmer den niende kunstart i Bergen og Hordaland.

30000

Så langt har seriX hatt månedlige samlinger om tegneserier i Bergen. Vi har også hatt en fagdag om tegneserier på Bergen Offentlige Bibliotek i april

2016 og planlegger et seminar om nordiske tegneserier i Bergen i mai 2017. Videre ønsker vi å gjennomføre utstillinger, ulike arrangementer og gi ut faglitteratur om tegneserier.

seriX er så langt i oppstartfasen, og vi ønsker driftsstøtte.

Skrivekunstakademie t i Hordaland Skrivekunstakademiet i Hordaland

3100000  
Dei to siste åra har akademiet gått med tap. Det er utfordrande å halde aktivitets- og kvalitetsnivået ved hevd når vi må snu på kvar ei krone. Det gjer vi verkeleg, og har sett til verks tiltak på tiltak for å halde kostnadane nede. Hovudutgiftene er løn og honorar. Ingen ved akademiet har fulle stillinger, men for å spare pengar har administrasjonen tatt på seg fleire oppgåver, som til dømes rekneskapsføring, frå og med 2017. NOKUT stiller stadig fleire krav og departementet kjem med endringar som må følgjast opp. Det er ingen ekstravagant høgskule vi driv, og tilskotet frå HFK er alfa og omega - og at tilskotet auker, er heilt naudsynt, år for år, for utgiftene til løn og honorar stig, og vedlikehald og oppgradering er naudsynt.

Stiftelsen 3,14 Hordaland Internasjonale Fylkesgalleri

Stiftelsen 3,14 Hordaland Internasjonale Fylkesgalleri

1955000  
Tatt i betraktning vår størrelse og vårt budsjett mener vi at 3,14 yter langt utover det våre rammebetingelser skulle tilsi. Våre mål om å videreutvikle institusjonen er symbiotisk tilknyttet Bergen, samtidskunsten, vårt fagfelt og den lokale kunstscene. Bedre ramme-betingelser oversettes ikke kun i programmeringen av utstillinger. De vil også føre til mer lønnet arbeid for/ samarbeid med unge kunstnere og

aktører bosatt i byen, til et utvidede formidlingstilbud for det generelle publikum og skoleelever, til å garantere flyten i vårt arbeid og dermed sikre videre mangfold i byens kunsttilbudet. 3,14 besitter viktig kompetanse og 3,14 bør løftes frem og få mulighet til å styrke sin egenart, og fremme samarbeid.

STIFTELSEN  
BAADEHUSET

Stiftelsen Baadehuset

Som stiftelse har Baadehuset store faste utgifter størrelsen tatt i betraktning. Nødvendig løpende vedlikehold i tillegg til oppgrading av toalettforhold, renovering av elektrisk anlegg og innkjøp av utstyr til kjøkken og videopresentasjon.

60000

Stiftelsen Bergen  
Byspill

Stiftelsen Bergen Byspill

Hovedtrekk og planer for Stiftelsen Bergen Byspill i 2018

1. Forsterke det nyskapende arbeidet og bidra til at flere får oppleve vår scenekunst
2. Styrke egenaktivitet og co-produksjoner
3. Konkrete planer for 2018 (produksjoner og samarbeid)
4. Teaterhuset Paradis-skal oppgraderes
5. Styrke og omorganisere administrasjonen
6. Omgjøre Teaterskolen Paradis til Laboratorium for utvikling av scenekunst

150000

Ambisjonen for 2018 er å fortsatt bidra til å gjøre Bergen og Hordaland kjent som nordisk tyngdepunkt for den eksperimentelle, modige og fremtidsrettede scenekunsten.

Stiftelsen Bergen Dansesenter	Stiftelsen Bergen Dansesenter	<p>BDS-regionalt kompetansesenter for dans skal videreføre sitt arbeid med fokus på det profesjonelle, uavhengige dansefeltet i regionen.</p> <p>Samarbeidene med dansekunstnere der BDS yter gratis tjenester, er med på å bygge et fundament som muliggjør større produksjon av dansekunst i fylket. I 2017 har BDS inngått et produsentsamarbeid med danse miljøet på Stord/Bømlo hvor BDS yter gratis tjenester både for det samlede dansefeltet (kompetansehevende kurs) og for Spinae Company spesifikt (produsenttjenester knyttet opp mot en produksjon).</p> <p>Samarbeidet vil evalueres mot slutten av året og videreføres i 2018.</p> <p>Det er svært viktig å bygge opp under profesjonelle initiativ utenfor Bergen for å sikre publikum i hele fylket mulighet for å oppleve dans.</p>	200000
----------------------------------	-------------------------------	---	--------

STIFTELSEN BERGEN INTERNASJONALE	Stift. Bergen Int. Teater - Prøverommet	<p>Prøverommet skal styrke posisjonen som en ledende plattform for undergrunns miljøet i Bergen. Dette skal skje gjennom kompetansebyggingstiltak. Dokumentasjon, prosjektbeskrivelse, erfaring og veiledende samtaler er konkrete eksempler på hva Prøverommet bidrar til. Videre skal Prøverommet styrke synligheten til BIT Teatergarasjen og stimulere til økt interesse for samtidens scenekunst ovenfor et ungt publikum spesielt. Gjennom samarbeidsavtaler skal Prøverommet i større grad være en plattform for at residencies realiseres i Bergen. Det vil bli prioritert residencies utenfor Bergen Kommune. Vi ønsker å gi kunstnere utenfor byen muligheten til å komme i kontakt med kunst- og</p>	100000
--	---	---	--------

kulturfeltet i Bergen. Samt å vise disse frem for byens publikum.

STIFTELSEN  
BERGEN  
INTERNASJONALE

Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater

Publikumsutvikling: Gjennom APAP implementeres et EU-program med formål å utvikle relasjonen til unge, søke nye publikum- og styrke båndet til etablerte publikumsgrupper. Alle skal få kunnskap om og forståelse for vårt felts arbeid/funksjon. Vi inviterer til refleksjon, deltakelse og engasjement knyttet til presentasjon/co-produksjon i sesong og festival. Konkrete tiltak vil finne sted hos oss og i regionen.  
Samarbeidprosjekter: Gjennom HOF stilles spørsmål om hvordan lage møtepunkter, bygge bro mellom kunst og utdanning, mellom helsesektoren, institusjoner som forsker på demokrati og oss. Hvordan gjøre vårt engasjement relevant for andre og vice versa? Aktuelle samarbeidspartnere kommer fra egen- og andre samfunnssektorer.

553000

STIFTELSEN  
BERGEN  
NASJONALE  
OPERA

Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera

Gaver knyttet til jubileumssesongen har gjort at BNO har kunnet øke aktivitetsnivået betraktelig. En konsertserie i Håkonshallen, en turné i samarbeid med Kulturhusnettverket Vestlandet, verdens første fengselsopera og en rekke andre mindre prosjekt er blitt muliggjort grunnet økt egeninntekt. Vi har økt kapasiteten i organisasjonen gjennom prosjektansatte og fått positive erfaringer gjennom disse prosjektene.

4426000

BNO har redusert alle kostnader knyttet til både drift og produksjon der mulig.



Nøysom bruk  
av drifts- og produksjonsmidlene  
fortsetter. Reduksjon av adminkostnader  
- 2013 (11.8MNOK)  
2016 (11.1 MNOK) - viser at  
organisasjonen styres i tråd med  
Kulturdepartementets  
forutsetninger og krav til  
økonomiforvaltning og kontroll.

STIFTELSEN BERGEN SENTER FOR	Stiftelsen Bergen senter for elektronisk kunst (BEK)	Hovedutfordringen vår er å styrke BEKs posisjon i kunstfeltet, til tross for at vi får økte årlige driftsutgifter. Strategiene for dette er å produsere større kunstprosjekter, sikre kontinuitet i kunnskapstilgang og -spredning, og bedre synligheten av vår aktivitet. Her ser vi det som viktig å samarbeide med etablerte aktører. Derfor deltar vi i store EU-prosjekt og bidrar aktivt i forsknings- og utviklingsprosjekt internasjonalt. Vi bygger ut vårt samarbeid med viktige aktører lokalt, som Kode, Bergen Assembly, BIT-Teatergarasjen m.fl. Og vi har utvidet staben med en informasjonsmedarbeider, som skal se til at informasjonsflyten bedres, kommunikasjonen er systematisk og målrettet, for på den måten å øke BEKs relevans ytterligere.	200000
STIFTELSEN BERGENS SJØFARTSMUSEUM	Stiftelsen Bergens Sjøfartsmuseum	Museet har god likviditet, stabil kontantstrøm og positiv egenkapitalutvikling, men dette forklares ved færre ansatte og reduserte lønns- og personalkostnader. Offentlige ordinære tilskudd holder ikke tritt med driftsutgiftene og egeninntektene minker pga. dårlige tider for våre trofaste givere. Selv om museet klarer å balansere regnskapet har vi stadig færre ansatte til	3874000

å jobbe med målene i bl.a. museumsloftet. Ytterligere nedbemanning vil gå ut over museumsdriften og publikum vil få et betydelig redusert tilbud. Vi håper på en forbedring ved eventuell sammenslåing med Museum Vest.

STIFTELSEN BIT20  
ENSEMBLE

BIT20 Ensemble

Sjå detaljert budsjett (4 sider) vedlagd. 1061000  
Les vedlagde fullstendige søknad for grunngjeving av utfordringar og prioriteringar. I hovudsak er utfordringane for BIT20 følgande:  
-Musikklivet har endra seg - ein gjer store heilskaplege kunstprosjekt skapt frå grunnen av. Dette krev større økonomi og meir ressurs i produksjonsleddet.  
-Festivalar har lite vilje til å betala honorar. Det er generelt vanskelegare å få prosjektinntekter. BIT20 må stå for eigne prosjekt i større grad.  
-Vi vil fortsetja å profesjonalisera kommunikasjonsarbeidet, og må ha ressurs til å gjera oss synlege.

STIFTELSEN  
BYMUSEET I  
BERGEN

Stiftelsen Bymuseet i Bergen

Museets største utfordring er et stramt driftsbudsjett og store etteslep i vedlikehold særlig knyttet til den nyere bygningsmassen. Store deler av våre ressurser er bundet opp i lønn og pensjon. Store prosjekter, og større krav til profesjonalitet bla knyttet til merkantile oppgaver og anbudsprosesser legger stort press på museets administrasjon. Vi blir svært sårbare. Vi søker derfor om både en styrking av grunnfinansiering, administrasjon og drift. Det er også viktig å sikre drift og forvaltningen av Damsgård for fremtiden. Museet må

regne med et større inntektsstap i 2018 pga opphør av avtale med Statens vegvesen. Det er viktig for oss å sikre driften, og vi ber derfor i første omgang om kompensasjon for inntektsstapet.

STIFTELSEN  
CINEMATEKET I  
BERGEN

Stiftelsen Cinemateket i Bergen

Cinemateket har hatt en økning i besøket på rundt 25%. Vi har lagt til flere filmvisninger, flere arrangementer, startet med workshops og samarbeider med flere av Bergens kulturorganisasjoner enn før. Dette har virket med tanke på besøket, men det koster også. For å støtte opp under dette arbeidet trenger vi å utvide vårt team. Vi ønsker å utvide publikumsutviklingen for eksisterende brukergrupper, men enda viktigere til å gjelde andre grupper, og til å gjelde større deler av Hordaland. I 2016 økte vi antall gjeste- og kursarrangement, noe vi ytterligere har styrket så langt i 2017. Vi ønsker å satse enda mer på dette: Flere gjester, flere kurs og mer filmopplæring. Vi vil gjøre kinofilmen til noe man ikke bare konsumerer, men også diskuter

199000

Stiftelsen Fargespill

Stiftelsen Fargespill

Av budsjettet på 11,5 mill. i 2017 er ca. 4,4 mill. faste utgifter (personal/leie etc.) mens det resterende er direktekostnader (prosjektkostnader). Private sponsorer gir ikke tilskudd til drift - kun til prosjekter. Men faktum er at våre faste utgifter er prosjektkostnader, da både husleie og personalkostnader er direkte knyttet til øvelser og utvikling av nye forestillinger m.m. I tillegg er det få av våre sponsorer som gir store nok summer til at vi kan gjennomføre alle våre prosjekter. Vi jobber kontinuerlig

1000000

med både eksisterende og potensielle samarbeidspartnere for å få totaltilskuddene til å øke, men det blir mer og mer utfordrende å få tallene til å gå opp og forutsigbarhet i et litt lengre perspektiv blir vanskelig.

STIFTELSEN FJELBERG PRESTEGARD	drift og vedlikehold av anleggets ni fredete bygninger med tilhørende uteområder	Restaurering bærebjelke for takkonstruksjon Hovedhuset kalkulert til 800.000 er prioritert	250000
--------------------------------------	--	--	--------

STIFTELSEN KULTURHUSET USF	Stiftelsen Kulturhuset USF	Våre arrangører og samarbeidspartnere er svært prissensitive. De fleste av dem er selv avhengig av offentlige tilskudd for å opprettholde og utvikle sine program. De har små marginer å gå på, og økte offentlige tilskudd til den enkelte arrangør er ikke automatisk noe som reflekteres i betalingsevne for arenaleie. Vi vil unngå å måtte øke prisene for dem da tilbakemeldinger fra feltet er at selv relativt små prisøkninger vil gå ut over antall arrangement. USF har ikke hatt vesentlige økning i tilskudd siden 2012. I samme periode har alle kostnader økt ihht til konsumprisindeksen og økt aktivitet.	600000
-------------------------------	----------------------------	--	--------

Stiftelsen Lydgalleriet	Lydgalleriet	I april 2017 begynner kunstnerisk leder i 100% stilling på Lydgalleriet. Fra og med da skal det satses på: 1. Økt synlighet gjennom formidling og informasjonsarbeid: oppgradert nettside (ikke gjort siden 2006), oppgradering og forandring av visuelt materiale, markedsføringsideer, formidling av diskurs og innhold skal satses på gjennom publikasjoner som også reflekterer en bevisst design med retning.	200000
-------------------------	--------------	---	--------

2. Kunstnerisk program: seks utstillinger i 2018, tre på våren og tre på høsten, jevnt fordelt mellom lokale og internasjonale kunstnere. Utstillingene presenteres i våre lokaler på Østre.  
3. Ansette en person med teknisk kompetanse i utviklingen, produksjonen og visning/fremføring av elektroniske og lydkunstbaserte kunstverk.

STIFTELSEN  
MUSEUM VEST

Museum Vest

Museum Vest takker for tildelt tilskudd for 2017. 9833140

Med dette søker vi om indeksregulering av 2017-tilskuddet (2%), samt følgende prioriterte områder:

1. Konsolidering mellom Bergen Sjøfartsmuseum og Museum Vest  
2. Samlingsforvalter  
3. Museumslosen.no  
4. Økt driftstilskudd Norges Fiskerimuseum  
5. Det okkupasjonshistoriske fagfeltet i Museum Vest

De enkelte tiltakene er beskrevet i vedlagt notat.

Foruten områdene som er listet ovenfor, vil stenging av Det Hanseatiske Museum by på store utfordringer for Museum Vest. Det er derfor et prioritert område å arbeide frem tiltak som kan imøtekomme tapte egeninntekter i perioden museet holder stengt.

STIFTELSEN  
MUSICANORD

Grieg in Bergen

Det er en stor utfordring for Grieg in Bergen å ha en så stor produksjon år etter år uten det min. antall årsverk som kreves for å gjøre dette. Selv om vi har pådratt oss et rykte om at "vi produserer 200000

mye for svært lite penger" er dette ikke bare en uheldig situasjon for oss, men det hindrer oss også å opprette stilling med helårsansvar for billettsalg, noe som i sin tur ville ha generert høyere inntekter.

Stiftelsen Nye  
Fyllingsdalen Teater

Stiftelsen Nye Fyllingsdalen Teater

Av et budsjett på nær 6 mill. i 2017 utgjør samlede offentlige tilskudd 1 mill. Vi ber Hordaland Fylkeskommune og Bergen kommune om en økning på totalt 300.000,- fom 2018, for at teateret på sikt kan få en trygg finansiering av den daglige drift - og at teaterets prosjekt ikke lenger må generere store overskudd for å finansiere drift.

500000

STIFTELSEN OLE  
BULL AKADEMIET

Stiftelsen Ole Bull Akademiet

Ole Bull Akademiet skal vere den leiande institusjonen i Noreg innan formidling av den levande norske tradisjonsmusikken og dansen. Det blir ikkje lagt opp til endringar i drifta av Ole Bull Akademiet i 2018. Fokuset er å utvikle vekekursa i folkemusikk for andre høgskular og univiersitet, bachelor- og masterstudia, samt vidareutvikle hardingfelemakarverkstaden til å bli den viktigaste verkstaden i landet. Samstundes er det klare utfordringar knytt til inntektsgrunnlaget i åra som kjem. Nye strukturar i universitets- og høgskuletilbodet i Noreg har gjeve eit uoversiktleg kart for musikkutdanningane. Særleg gjeld dette for lærarutdanningane. Vi arbeider difor for å oppretthalde studentmassen, og samstundes tilby kurs til andre målgrupper.

300000

STIFTELSEN PROF. JIRI HLINKA	Stiftelsen Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi	Budsjettet er satt opp i henhold til vårt 3-årig budsjett for perioden 2016-2018, som også var grunnlaget for vår søknad for 2017. Budsjettet bygger på en nøktern driftsform hvor alle kostnader er forsøkt holdt på et nivå hvor inntekter er realistiske i forhold til de ambisjoner som kommer frem i prosjektbeskrivelsen. Budsjettet baserer seg på generell prisutvikling og annen sannsynlig prisutvikling. PR og markedsføring vil bli prioritert, samt videreutvikling av hjemmeside. Kostnader ifm regnskapsfører og revisor regner vi med vil øke noe og føre til økte kostnader.	159009
STIFTELSEN SEILSKIPET STATSRAAD	Stiftelsen Seilskipet Statsraad Lehmkuhl	2018 blir et krevende økonomisk år for Stiftelsen i forbindelse med klassing og behov for ekstraordinært vedlikehold som bl.a. utskifting av stål i baug og under stormast. Trekking av stormast, nye generatorer, kjele, mm. Totalt er det budsjettert med 14 000 000 i ekstraordinære utgifter for 2018. Vi bruker tidligere avsetninger for å dekke dette i tillegg til at vi må jobbe hardt i 2017 for å få inn eksterne midler/gaver. Se over.	1890000
STIFTELSEN SOLHOVDEN	Stiftelsen Solhovden	Ny vei ned til Longavatnet står høyt på prioriteringsplanen. Når dette realiseres vil en også tilrettelegge for en flytebrygge slik at også rullestolbrukere lettere kan komme frem til båter/kanoer og via heisanordning komme om bord i båtene på en trygg og hensiktsmessig måte. Dette prosjektet vil kreve bidrag fra ekstern finansiering med en betydelig	140000

andel av egne midler/lån.

Målet er å gjøre det mulig for bevegelseshemmede å komme ut i naturen å få de opplevelsen som opphold ved et stort ferksvann kan gi. Bading, fising og annet båtliv.

En del senger, madrasser og øvrig utstyr må skiftes ut. Det vil også bli vurdert en personheis på et av soverommene for å lette ledsageres arbeid.

STIFTELSEN  
VESTNORSK  
JAZZSENTER

Vestnorsk Jazzsenter

VNJS driver pr i dag så kostnadseffektivt og nøkternt som mulig innenfor gjeldende rammer, med fokus på aktivitet og produksjon. Vi har rom for å utvide noen av aktivitetene noe innenfor dagens personaltilgang, som vår regionale turnéordning Stamvegen, samt behov for å trygge finansieringsgrunnlaget for våre to nye tiltak Artist in Residence (i dag finansiert via kompetansemidler fra VRAK) og Nye Produksjoner, der vi produserer nye konsertforestillinger for barn i et internasjonalt perspektiv (mottatt kr 100 000 fra Kulturrådet i prosjektstøtte for 2017). Vi ønsker også å markere VNJS' 20årsjubileum med en minifestival på Victoria i Oslo i jan/feb 2018, og Stamvegens 10årsjubileum med en jubelturné i regionen høsten 2018.

1500000

STIFTINGA  
HARDANGER OG  
VOSS MUSEUM

Hardanger og Voss museum

Hardanger og Voss museum har ein svak egenkapital i forhold til omfanget av drifta og framtidig pensjonsforplikting. For å møta forpliktinga må museet generera overskot framover eller få tilførsel av kapital. Endringar i

14200000



rammevilkåra frå det offentleg vil påverke museet si evne til å levera i tråd med samfunnsoppdraget. For å oppfylle måla for museet og i høve til fylket sin kulturplan, trengst auka driftsmidlar som t.d. styrking av fylkeskommunen sin tusenårsstad Kabuso med Hardanger Skyspace (2016), drift av Herand sag, Dagestadmuseet (2016) og fartøyvern. Det er betydeleg usikkerhet knytt til vurderingar av framtidige tilhøve. Utviklinga med reduserte rammer for ordinær drift kan ikkje halde fram.

Stiftinga Hardingtonar Hardingtonar

#### UTFORDRING

100000

På den økonomiske sida er utfordringa å balansera aukande honorar- og arrangementsutgifter med same inntekter og tilskot som før.

#### PRIORITERING

Ei prioritering vert difor å arbeide for auka tilskot, fleire sponsorar og støttespelarar samt å auka publikumstalet og billettinntektene.

Ei eiga gruppe er sett ned for å arbeida med publikumsutvikling og tema som: Korleis nå ut til eit større antal publikum og grupper både lokalt og nasjonalt. Korleis invitere og engasjere ungdommen inn i festivalen Korleis inkludera nye innbyggjarar.

På det kulturelle planet vert det i 2018 prioritert å arbeida vidare med fornying av programmet og utvikling av profilen og kvaliteten med hovudformålet som leiartråd.

STIFTINGA  
KYSTSOGEVEKENE

Stiftinga Kystsogevøkene

Kystsogevøkene treng fornying på ein del områder, somme arrangementstypar kan seiast å ha stivna noko i forma og kanskje gått mest på repetisjon. Skal ein sikra nyrekruttering til aktivitetar knytt til kystkulturen bør ein del av arrangementa i større grad orienterast i retning barn og unge, til dømes kopla lokale kulturminne med undervisning i skular/barnehager/lokale organisasjonar. Vidare bør fleire arrangement i større grad tilby opplevingsbasert formidling slik at hus, båtar og gjenstandar heller får rolla som aktør snarare enn som kulisse i forteljinga om seg sjølve. KSV treng å synleggjerast meir og arrangørane treng møtestader for å driva ideutvikling. Vøkene har eit fint opningsarrangement, men saknar i dag ei avslutningsmarkering.

1250000

STIFTINGA  
MUSEUMSSENTER  
ET I

Stiftinga Museumssenteret i Hordaland

Bevaringstenestene har eit unikt kompetansemiljø innan bevaring og konservering, og arbeider for alle dei ti konsoliderte musea i fylket. Bør styrkast med to stillingar for å bidra til å løfte samlingsforvaltinga til alle musea. Norsk Trikotasjemuseum kan ta eit formalisert regionalt ansvar for å styrke tematikken industriarven i fylket med ei ny fagstilling. Kulturlandskap knytt til landbruk og lyngheier er kulturminne som treng høgare driftsstøtte for å kunne vidareutviklast. Den immaterielle tekstile kulturarven er satsingsområde hos fylket og må styrkast dersom den skal få eit løft. MuHo kan ta eit regionalt ansvar for dette feltet. Bygningsvernet må ivaretakast og bør styrkast med nye handverkarstillingar.

3185000

STORD KOMMUNE	Falturiltu og Teaterfestivalen	<p>Falturiltu:  Løfta den programmessige formidlinga til nye arenaer. Styrkja samarbeidet med vidaregåande skular. Knytta nye kontaktnettverk med aktørar innan barnebøker og nynorsk formidling. Satsa meir på arrangement som når utover regionen. Løfta fram nynorsk dramatikk og nynorske tekstforfattarar.</p> <p>Teaterfestivalen: Styrkja kontakten med amatørteatergrupper i regionen. Etablera samhandling med andre relevante kulturaktørar. Få til konkrete koplingar mellom Teaterfestivalen og barnebokfestivalen Falturiltu, og vera ein pådrivar for formidling av ny nynorsk dramatikk. Sjå på moglegheit og støtteordningar for internasjonale og fleirkulturelle samarbeid. Byggja opp ein tydeleg grafisk og tematisk profil.</p>	440000
STRILEN ARTIST- OG VISEKLUBB	Strilen Artist og Viseklubb	<p>For å utvikle talent har vi 220 kursdager på 20 kurs i samspill, gitar, mikrofonteknikk, stemmebruk og låtskriving. Der øver talentet i trygge rammer. Deretter får det opptre på 20 medlemskvelder , som også er ganske trygt. Deretter er det opp i Ungdomshuset, og kanskje også til byen til Bergen Viseforum (også stiftet og ledet av Nicolay Leganger, som fikk Frivilligprisen 2016 av Lindås kommune for sitt lokale engasjement). En av aktivitetene er integreringskurs for asylsøkere. Se årsmelding.</p> <p>Strilen har bidratt med musikalske innslag på en rekke arrangementer i bygden og kommunen. Denne aktiviteten ønsker vi å utvikle, slik at vi kan nå ut til dem som ikke når oss, på institusjoner, i organisasjoner og</p>	40000

offentlige steder.

STUDENTKULTURH USET I BERGEN AS	Det Akademiske Kvarter	Det er utfordrende å drifte et kulturhus. Vi har de siste årene hatt en positiv utvikling, men det er stadig økonomisk krevende å drifte huset. Vår hovedinntektskilde er bar- og serveringsdrift, men det er utfordrende å finansiere driften på bakgrunn av dette. Dette gjenspeiles også ved at ingen av de andre studentkulturhusene i Norge klarer å gå rundt ene alene basert på bardrift. Omsetningen har steget det siste året, men behovet for investeringer og vedlikehold er særlig kostbart og vi har et stort etterslep etter mange år med underskudd.	150000
STUDIO O AS	Studio O	2018 blir et år med høy aktivitet med hele tre store ny-produksjoner, videreføring av utviklingsarbeidet Session Studio O, og nye spennende samarbeidsprosjekter. Kompaniet med sine lokaliteter på Os vil videreutvikle identiteten som arnested for nye idéer, musikk og sceniske uttrykk, og som et nyskapende senter der talenter kan utvikles og de som er nysgjerrige kan møte og bli kjent med ny musikk og scenekunst.  Se vedlagt: 2018 planlagt aktivitet	150000
SUNNHORDLAND MUSEUM	Sunnhordland museum	1) Administrasjonen ved SM utgjør en person (direktøren). En ny stilling innen adm. er avgjørende for forsvarlig drift av museet. 2) SM har ansvar for maritim	5061000

industrihistorie og bergverksdrift i fylket. Museet må styrkast for på sikt å kunne etablere Sunnhordland maritime industrimuseum og vidareutvikle forvaltning og formidling av gruvene på Litlabø og anna bergverksdrift i fylket. 3) SM må dei næraste åra oppgradere og bytte ut datautstyr og programvare. Ml.a. med tanke på arkiv, bibliotek og for tilsette. 4) SM må arbeide vidare med planlegging av nytt adm.bygg på Leirvik og søknad mot KUD.

For ytterlegare kommentarar kring situasjonen ved SM jf. vedlegg «Søknad ekstraordinært tilskot».

SVEIO KOMMUNE	Fartein Valen-arbeidet i Sveio kommune	I 2018 prioriterar vi Fartein Valen-festivalen. Den skal arrangerast som biennale i veksling med satellittkonsertar arrangert av Sveio kommune.	350000
TEATERDRIFT BERGEN AS	Teaterdrift Bergen AS	Den viktigste målsettingen er å skaffe et inntektsgrunnlag som kan sikre at stillingen som daglig leder, realisert ved hjelp av prosjektmidler fra Sparebanken Vest i 2016, kan gjøres permanent. Det er først og fremst gjennom en stabil administrasjon at de målsettingene og visjonene som er igangsatt kan gjennomføres med et langsiktig perspektiv. Måter å øke inntektsgrunnlaget på: 1) Øke synligheten og nå nye publikumsgrupper; 2) øke utleie til det kommersielle markedet; 3) økte tilskudd, både private og offentlige. Det er et mål å få driftsmidler over statsbudsjettet; 4) Etablere baren som et møtepunkt for	800000

husets brukere, publikum og nabolag, som et ledd i å skape en sterkere knytting til huset og på sikt kunne generere inntekter til huset.

THE UNDERBERG  
HERBGIRL  
DANCEGARDEN

thud! moving endangered spaces

For å beholde kompetanse i miljøet trengs fokus på gode økonomiske forhold, miljø og kompetanse, og støtte til administrativt arbeid.

Arbeidsstyrkens strukturer og støtteapparat som Bergen Dansesenter, Wrap og Proscen er viktige talerør og funksjoner, både for erfarne og nye kunstnere.

Er oppteken av tema som stille, multiplisitet, arkitektur, rasisme, skilnad, kjønn, urfolk, samfunn, kjærleik og rom.

Skal vise så mange visninger som mulig av nye produksjoner, og drive turnévirksomhet, lokalt, nasjonalt og internasjonalt, da spesielt "En samling dansekunst", for barn. Of other possibilities - tearing down a wall 2 Av andre moglegheiter - å rive ned ein vegg 2, for voksne, og "Nyreinska Auge" og "Treverk" (versjon for voksne).

UNIVERSITETET I  
BERGEN

Grind. no - kunnskap om landskap

Hovudprioriteringar: 150000  
-Formidle kunnskap om lokal historie og identitet gjennom drift og utvikling  
-Etablere eit nettverk som bidreg med innhald og frå musea, arkiv, bibliotek og samlingar i tillegg til å involvere lokale organisasjonar , historielag, turlag m.m.  
-Samarbeide lokalt om formidlingstiltak :  
Foredrag og arrangement, Bygde- og byvandringar, med lokalaviser om presentasjon av stoff, Geo caching ( kunnskapostar plassert i terrenget)

utstillinger, marknadsføring og bygge opp brukargrupper ved å nytte sosiale media, Facebook og Instagram

Utfordringar

- få lokalt eigarskap , ansvar og dynamikk er krev tett oppfølging og innsats

-

Vestlandske  
Teatersenter

Vestlandske Teatersenter

Det er viktig for VT å være så effektiv som mulig i det som produseres og tilbys. Slik situasjonen er i dag, må alle bruke mye tid på funksjoner som skal ligge i en førstelinjetjeneste, noe som gjør infrastrukturen i organisasjonen lite oversiktlig, skaper stort arbeidspress i hektiske perioder og låser tid ledelse og kunstfaglig personell skal bruke på andre oppgaver. Ved å samle nevnte oppgaver i en funksjon vil dette frigi tid til vedlikehold av pågående prosjekter og mulighet for igangsetting av nye. Vi ønsker å styre den økonomiske forutsigbarheten for teaterfestivalen Mini Midi Maxi. I dag mottar festivalen driftstilskudd fra Bergen kommune og vi håper tilsvarende kan vurderes av Hordaland fylkeskommune.

606000

VESTLANDSUTSTIL  
LINGEN

Vestlandsutstillingen

Utfordringar: 1) Utstillingsleiar (UL) si stilling er pr.d.d. 30%. Dette er ikkje tilstrekkeleg til å utføre arbeidsoppgåvene som ligg til stillinga. 2) Vestlandsutstillingen (VU) må skape ryddigare ordningar for sin einaste tilsette, UL. 3) VU treng ein betre styringsmodell. 4) Profesjonalisere styrearbeidet i VU. 5) VU sitt vederlag til kunstnarane er på 50% av NBK sine satsar.

200000

Prioriteringar: 1) Auke UL si stilling frå 30-40%. 2) VU må profesjonalisere seg i høve til sitt ansvar som arbeidsgjevar. 3) Arbeide fram ein betre og meir effektiv styringsmodell for VU. 4) Profesjonalisere styrearbeidet i VU. 5) Auke vederlaget til kunstnarane, slik at det vert i tråd med NBK sine satsar. Sjå også vedlegget "Utfordringar og prioriteringar".

VESTNORSK  
FILMSENTER AS

Vestnorsk filmsenter

I budsjettposten til HF ligger både VF og Filmkommisjonen, se budsjett 2018 for øvrige tildelinger fra BK. VF sliter med svært stramme driftsbudsjetter, samtidig som statens tilskudd øker og vi blir tillagt flere stadig flere oppgaver. Filmkommisjonen har en sårbar og uforutsigbar finansiering, samtid står filmkommisjonen overfor betydelige muligheter. Filmbransjen trenger et sterkt filmsenter og filmkommisjon med stabile og langsiktige rammevilkår.

2400000

Vestlandsrådet i sin filmmelding Eventyrland anbefalte en styrking av filmfeltet, og en mer forutsigbar situasjon for filmkommisjonen.

Vestnorsk  
Kulturakademi

Vestnorsk Kulturakademi

Budsjett og grunngjeving vert ettersendt.

550000

VISP -  
PRODUKSJONSEN  
HET FOR VISUELL  
KUNST

VISP

Prioriteringar i 2018 er bl.a utvikling av digitale verktøy, styrking av administrasjonen, økt satsning på Kritikertaler. Det viktigste for VISP vil fortsatt være å drifte vidare våre tilbud: veiledningar, kurs, nettsiden Kunstguide.no, kunstlageret,

180000



nettverksskapende tiltak, visp.no, som formidler av tjenester m.m, se prosjektbeskrivelse for nærmere omtale av de forskjellige funksjonene som VISP har.

VOSS KOMMUNE	Voss kulturskule- Distriktsmusikarane	- Distriktsmusker på fiolin har no starta opp «Stryk i skulen» med 4 klassingar på Voss. Dette er eit konsept der ein har eit intensivt kurs med elevane i 6 veker. Planen er at dette skal verte grobunn for kulturskulens eige strykeorkester, som igjen skal vere basis for juniorsamlingar. Med jamne samlingar og målretta jobbing vil dette på sikt kunne gi god rekruttering til orkesterrøyrsla. Ikkje berre på Voss, men i heile fylket.	256000
--------------	---------------------------------------	--	--------

---

SUM			11978968 0
-----	--	--	------------

---

9

