

Hordaland Fylkeskommune
Prosjekttilskot: Kunst og kultur – profesjonell 2017

BASE stedsspesifikk installasjon i visnings - og prosjektrum Galleri Christinegaard i Bergen 22.02.-18.03.2018

Galleri Christinegaard er et kunstnerstyrt og ikke-kommersielt visnings- og prosjektrum.

Utstillings lokaler ligger i kjelleren i bruksbygningen på Christinegaard Hovedgaard. Rommet er robust med tykke murer og et røft betonggulv. Bygningsmassen er opprinnelig fra 1600-tallet og fredet, veggene i utstillingslokalene er nå omkledd med bjørke finer plater. Det er ingen vinduer i rommet, bare en stor dør som slipper dagslyset inn. Det ligger mye historie inn i veggene og opp i taket kan man se rester av gammelt treverk og spor av tid, også noe som ligner spor etter brann.

Utstillingsprosjektet mitt på galleri Christinegaard tar utgangspunkt i rommets eksisterende karakter og er basert på min interesse i forbindelser og forhold mellom natur-menneske-teknologi. Installasjonen tar et helhetlig grep der både de fysiske, sansbare aspektene og det tekniske og system satte kommer til syne.

Planen min er å dekke et gjennomgående felt som følger alle veggene i rommet med forkullede treplater i ulike skjerm-, tv-, pc-, nettbrett- og mobil skjerm størrelser. Sammen danner de et sammen hengende belte som følger rytmisk gjennom hele rommet i stå - og se høydes bredde.

Under bearbeiding av treskjermene blir ulike sorter av treplater i gran, furu og eik i ulike størrelser varmet opp-brent med gassbrenner slik at det oppstår forkulling. Bruken av varme, ild i mitt prosjekt forkorter trematerialets naturlige nedbrytings prosess som ellers forekommer over tid i naturen. Ved brenningen kan spenningene i treet frigis og trevirket kan krølle seg. Det endelige uttrykket ser man først når treplaten er brent, uforutsigbarheten gjør prosjektet spennende

Jeg har helt siden 80-tallet arbeidet med installasjoner der jeg har brukt sot, carbon black pigment i pappmasjé skulpturer og andre sot relaterte materialer som gummislanger. Nå viderefører jeg min fascinasjon for det komprimerte, mørke, tiltrekkende og energiladete i mitt kommende prosjekt i Galleri Christinegaard der jeg bruker sot beslektet, forkullet tremateriale.

I 2015 i forbindelse med realisering av utsmykkingen ved Skanseparken ble jeg bedre kjent med tre som materiale. Under en prosess med hjelp av Gamle3Hus ble 200 år gammel eik bearbeidet til en benk. Kreftene og spenningene i avkappet tre som måtte temmes for å forme stabile rektangulære plater var enorme. Prosjektet vekket min interesse for å arbeide videre med tre som et levende materiale med krefter som virker inn.

Med mitt prosjekt BASE er målet mitt å synliggjøre forbindelser og kontraster mellom natur som det sansbare, organiske, og fysiske og teknologi som det system satte, organiserte og rektangulære. Rammene er en påminnelse om skjermene som igjen representerer det raske, skiftende og distanserte. Det organiske som er rammet inn i et system og naturen som metaforisk er tvunget inn i rammene. Det helhetlige grepet, mengde av skjermene som rytmisk følger veggene i rommet danner en linje og et uttrykk som kan tolkes fritt.

For meg betydningsfull fakta i henhold til mitt prosjekt er at forkullet tre refererer generelt til kull som fortsatt er økonomisk viktig som en ikke-fornybar energikilde og står for 30 % av verdens energiproduksjon men problemet er at kull blir sett på som den mest forurensende energikilden i bruk i dag, spesielt når det gjelder utslipp av CO₂, SO₂ og NO_x.

Det er et stort energibehov når det gjelder informasjons - og kommunikasjonsteknologi. IKT-bransjen slipper ut minst like mye CO₂ som den globale flytrafikken

Det fysiske aspektet forsterkes av faktum at kull av forskjellig slag består hovedsakelig av karbon.

I plante- og dyreriket er karbon en vesentlig bestanddel av alle organismer og finnes der i form av tallrike organiske forbindelser. Mennesket består av ca. 17 vektprosent karbon.

fakta kilde: Store norske leksikon om sot, kull og karbon

Intensjonen min er at det estetiske og fysiske opplevelse av rommet vil være både nærværende, energisk og ladet: Tiltrekningskraft i svarte, sotete rektangler som skaper fornemmelse av hull mot det lyse bakgrunn og dynamikk som oppstår i mellomrommene, i spenningen mellom de mørke-svarte organiske flatene mot de lyse, uberørte veggene. I nærmere øyesyn kan man lese skjerm flatenes detaljrikdom.

Installasjonen speiler og kommuniserer det øvrige rommet, det ubehandlede betonggulvet det opprinnelige tretak med bjelker. Tre plater i eik, gran og furu som forkulles i utvalg av tv-, pc-, nettbrett – og mobil skjermer i ca. mengde og størrelser: 25 stk. 50 x 75 cm, 70 stk. 32 x 25 cm , 60 stk. 12,5 x 7 cm.



Foto skisse 1 av front vegg 2,5 x 9 m. Hjørnene i rommet blir dekket til slik at veggene følger hverandre sømløst. Alle veggene i utstillingsrommet blir montert med forkullete tre plater.