

# RE:FORM

Programhefte

## Forord

Reformasjon og formasjon. Konstruksjon og dekonstruksjon.

Bergen kirkeautunnales program spenner i år, som tidligere, vidt i uttrykk og innhold. En festival som tar mål av seg å vise frem kirkekunst og musikk må det. Som overskriften antyder har autunnalen latt seg inspirere av årets markering av reformasjonen, og fokuserer på form og omforming.

Bergen domkirkes sideskip endrer sin form, da halvparten av benkene flyttes ut og gir plass til en ny kirketekstil-utstilling. Her vises et variert utvalg messehogler fra kirkene i Bergen, datert 1700-tall til i dag. Også festivalens musikk er fra eldgamle tider til i dag, med hovedvekt på de nye uttrykk. Noen uttrykk ligger til og med i fremtiden, siden mange av konsertene har innhold som blir skapt i stunden. Improvisasjon er et sentralt element for eksempel i konsertene til Bergen Domkor, debutkonserten til vokalensemblet Tabula Rasa, hos de orgelspillene ungdommene i PIO, i samarbeidet med EKKO-festivalen, og under Trygve Seims tolkninger av de persiske Rumi Songs. Komponert og gjennomtenkt musikk møter improvisasjonens flyktighet. Konstruert, formet og omformert. Vi håper du finner flere interessante former i programmet.

Reformasjonen har hatt en markant innvirkning på vår kunst og kultur, og på vårt samfunn. Vår kirkekulturelle arv er preget av den rekonstruksjonen som Luther satte i gang for 500 år siden. Det er vår oppgave som musikere, sangere og utøvere i kirken, men også som publikum, å forvalte denne arven. Ikke kun ved tilbakeblikk, men med blikket og ørene frem i tiden. Hva er kirkelig kultur, for deg, for oss?

Velkommen til årets utgave av Bergen kirkeautunnale, RE:FORM!

## Bergen kirkeautunnale 2017

### Program

#### Tirsdag 24. oktober

19.00 Berit og Gabriel, sammen  
Mariakirken - Bill. 150

#### Onsdag 25. oktober

19.30 Bergen Domkor "Songar frå vest"  
Bergen domkirke - Bill. 150

#### Torsdag 26. oktober

19.30 Rekviem for dei namnlause  
Bergen domkirke - Bill. 150  
21.00 Palestrina Missa Papae Marcelli, Currentes og Cantores Octo  
Mariakirken - Bill. 150

#### Fredag 27. oktober

13.00 Bergen Barokk  
Kunstgarasjen - Gratis

16.00 Klokkespillkonsert, Asbjørn Myksvoll  
Johanneskirken / Sydneshaugen - Gratis  
18.00 Salmekveld  
Bergen domkirke - Gratis  
19.30 Vokalensemblet Tabula Rasa  
Mariakirken - Bill. 150

### **Lørdag 28. oktober**

12.00 Konsert, Pilegrim i orgelsko  
Bergen domkirke - Gratis  
12.00 Klokkespillkonsert, Asbjørn Myksvoll  
Johanneskirken / Sydneshaugen - Gratis  
13.00 Bergen Barokk  
Kunstgarasjen - Gratis  
15.00 Bach Orgelmesser  
Bergen domkirke - Bill. 200  
16.00 Konsert Ung kirkesang  
Nykirken - Gratis  
19.30 Sankta Sunniva Kammerkor og Via Vitae  
Johanneskirken - Gratis  
21.00 Hanne Vatnøy og Redeemed  
St. Jakob kirke - Bill. 250/150  
22.00 Byrd feat. EKKO  
Bergen domkirke - Skrudhuset - Bill. 150

### **Søndag 29. oktober**

12.00 Klokkespillkonsert, Asbjørn Myksvoll  
Johanneskirken / Sydneshaugen - Gratis  
13.00 Bergen Barokk  
Kunstgarasjen - Gratis  
15.00 Bach - Cellosuiter  
Mariakirken - Bill. 150  
19.30 Rumi Songs - Trygve Seim  
Bergen domkirke - Bill. 300/200  
21.00 Musikksalongen - Bergen Barokk  
Chagall - Bill. 100/50 i døren

### **Gudstjenester**

11.00 Bergen domkirke, Johanneskirken og Nykirken  
18.00 Mariakirken  
19.00 St. Jakob kirke - Jakobmesse

### **Seminarer**

Torsdag 26. og fredag 27. oktober - Fagdager for kirkemusikere  
Fredag 27. oktober - Heldagsseminar "Pilegrim i orgelsko"  
Lørdag 28. oktober - Ung kirkesang høsttreff

### **Festivalutstilling**

Messehagler  
Bergen domkirke, sideskipet  
Åpning onsdag 25. oktober kl. 18.00  
Utstillingen er åpen før og etter arrangementer i domkirken, samt på dagtid fredag 26. og lørdag 27. oktober.

## Tirsdag 24. oktober

### Berit og Gabriel, sammen

Berit Opheim og Gabriel Fliflet er to markante musikere som har fulgt hverandre i tredve år, arbeidet i lag i ny og ne, og satt spor hver for seg. Nå kommer de til Mariakirken, sammen.

Berit Opheim fra Voss er en av landets fineste vokalister. Som folkesanger har hun lenge hatt plassen som den største tradisjonsbæreren på Vestlandet, og har vunnet Landskappleiken flere ganger. I tillegg bolttrer hun seg med tidligmusikk og samtidsmusikk. Som medlem av vokalgruppen Trio Mediaeval opptre Berit på konsertscener verden rundt. Berit Opheim har vært solist med bl.a. Bergen domkantori, Utlå, KORK og Det Norske Solistkor, og samarbeider jevnlig med luttmesteren Rolf Lislevand.

Gabriel Fliflet er en fargerik musiker og musikkmaker med trekkspill som hovedinstrument og med lang fartstid innen en rekke ulike former for folkemusikk. Han ble kåret til Årets folkemusiker i 2011. I løpet av sitt musikerliv har han samarbeidet med en lang rekke av våre beste folkemusikere og artister fra helt andre sjangre - bl.a. Jan Eggum, Kari Bremnes, Knut Reiersrud, Bergen Big Band og BFO. Mest kjent er hans kompaniskap med trommeslager Ole Hamre i den uforutsigbare duoen Fliflet/Hamre.

På denne konserten med Berit Opheim og Gabriel Fliflet får publikum musikk med både poesi og kraft: Mange vakre folketoner og tradisjonelle salmer, med et tilskudd melodios musikk som Gabriel har laget, bl.a. fra bestillingsverket Elvemot (Osafestivalen 2006).

Berit Opheim, vokal  
Gabriel Fliflet, trekkspill og tangenter

Mariakirken kl. 19.00  
Tirsdag 24. oktober  
Varighet 60 min  
Bill. 150

## Onsdag 25. oktober

### Songar frå vest

Bergen Domkor turnerte i juni til St. Magnus-festivalen på Orknøyene og til Seljumannamessa i Selje. Det er en glede for koret å kunne presentere konsertproduksjonen til publikum i Bergen.

Repertoaret består utelukkende av musikk komponert, arrangert eller improvisert av og med sangerne i Bergen Domkor. Prosjektet "Songar frå vest" har pågått over en lengre periode, og den åpne arbeidsformen har vært en lærerik utfordring for koristene. Under turneen høstet Kalvenes, Bråten og Stewart mange lovord for sine komposisjoner og arrangement. Deler av musikken på konserten blir improvisert frem av koret, både i grupper og felles.

Tord Kalvenes	Missa Brevis
Ingrid Mostad Bråten	En ny sang for Herren
Rolf Stewart	Hvor går du, O menneske
Bergen Domkor	Improvisasjoner over norske folketoner og viser

Bergen Domkor  
Kjetil Almenning, dirigent

Bergen domkirke  
Onsdag 25. okt. kl. 19.30  
Varighet 60 min  
Bill. 150

## Torsdag 26. oktober

### Rekviem for dei namnlause

Ei musikalsk, poetisk og visuell framsyning.

“I dei grufulle åra da Jezjov var sjef for tryggingspolitiet, stod eg 17 månader, dagleg, i fengselskø i Leningrad. Alle kviskra der. Ein dag kviskra kvinna som stod bak meg inn i øret mitt med blåfrosne lepper: – Kan De skrive om dette? Og eg sa: – Det kan eg. Da gleid noko som likna ein smil over det som ein gong hadde vore andletet hennar.”

Framsyninga er basert på diktsyklusen *Rekviem* (1963) av den russiske forfattaren Anna Akhmatova, omsett til nynorsk av Halldis Moren Vesaas. *Rekviem* er vigd minnet om alle som vart offer for Stalins terror, først og fremst alle dei etterletne kvinnene. Diktverket handlar om ein del av historia som me aldri må gløyma – og er samstundes aktuell langt utover dette. Teksten er kraftfylld, skjebnane mange, med sterke parallellar til dei totalitære samfunna som finst i verda i dag. Mykje lukkar me augo for. Noko slepp me ikkje unna. Nokre få får fortelja historia si i media, men dei fleste vert aldri hørde.

Møtet mellom tekst, klavermusikk og videoanimasjonar fortel ei universell historie om korleis det er å vera menneske i eit samfunn utan fridom. Framsyninga er også eit portrett av Anna Akhmatova, rekna som ein av dei «fire store» innan russisk litteratur. Den norske omsetjinga vart urframført i Elverum kyrkje i 1991. Teksten har med sine bilete av den lidande mor, og allusjonar til Jesu lidingshistorie, klare bibelske referansar.

Tekst av Anna Akhmatova, omsett til nynorsk av Halldis Moren Vesaas  
Musikk av Gubaidulina, Scriabin, Tveitt, Bach og Rachmaninov

Kjersti Elvik, skodespelar  
Marita Kjetland Rabben, klaver  
Gunnar Fretheim, videokunst/scenografi

Bergen domkirke  
Torsdag 26. okt. kl. 19.30  
Varighet 75 min  
Bill. 150

### Missa

Palestrina Missa Papae Marcelli og Falsobordone  
Currentes og Cantore Octo

#### *Tekst*

Mariakirken  
Torsdag 26. okt. kl. 21.00  
Varighet 60 min  
Bill. 150

## Fredag 27. oktober

Salmekveld

*Tekst*

Nils Henrik Asheim, orgel  
Bjørn Vidar Ulvedalen, orgel  
Sigurd Melvær Øgaard, orgel  
Olav Arne Steinkopf, flygel  
Deltakere fra "Pilegrim i orgelsko"  
Sangere fra Ung kirkesangs høsttreff  
Tonje Askeland, konfransier

Bergen domkirke  
Fredag 27. okt. kl. 18.00  
Varighet 120 min  
Gratis inngang

### Debutkonsert med Ensemble Tabula Rasa

Tabula Rasa er en nystartet ensemblesekstett. Komponist og sanger Tord Kalvenes har etablert ensemblet med tanke på framtidig formidling av ny vokalmusikk.

Debutkonserten på Bergen kirkeautunnale består av et kirkemusikalsk program med motetter frå renessansen/barokken gjennom verk av Palestrina, Byrd og Monteverdi, samt moderne komposisjoner av Arvo Pärt og Max Richter og Geirr Tveitt i tillegg til Kalvenes nyskrevne verk Regina Della Pace.

Ensemblet ser frem til å fylle Mariakirken med et variert og spennende repertoar.

Håkon Berge (1954) (arr.)	Velkomne med æra
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)	O domine Jesu Christe
Giovanni Pierluigi da Palestrina	Alma redemptoris Mater
Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1931)	Abendlied
Tord Kalvenes (1989) (trad. arr.)	Nedi vester soli glader
Max Richter (1966) (Improvisasjon over)	Path
Bjørn Morten Christophersen (1976)	Oak and Mayfly
Arvo Pärt (1935)	Magnificat

Ensemble Tabula Rasa  
Sigrun Jørdre, sopran  
Rikke Lina S. Mathiesen, sopran  
Victoria Liedbergius, alt  
Tord Kalvenes, tenor  
Haakon H. Hustad, baryton  
David Hebert, bass

Mariakirken  
Fredag 27. okt. kl. 19.30  
Varighet 60 min  
Bill. 150

## Lørdag 28. oktober

### Pilegrim i orgelsko

Pilegrim i orgelsko (PIO) er et nasjonalt prosjekt for orgelspillende barn og unge i alderen 6-19 år. PIO har som hovedmål at barna får del i den kirkemusikalske arven gjennom orgelet, og at de selv får nyskape og sette sitt preg på musikken.

Gjennom prosjektet vil Kirkerådet inspirere til å utvikle den profesjonelle kompetansen på opplæring og formidling av orgelmusikk, og bidra til at flere musikkfestivaler tilbyr orgelworkshops- og konserter for barn. Et delmål med pio er å inspirere til rekruttering til utdanning og yrkesliv som kantor i Den norske kirke. PIO søker å være et dristig og grensesprengende prosjekt, der unge musikere utforsker orgeltradisjonen sammen med profesjonelle musikere.

PIO er et pilotprosjekt for perioden 2016-2019 og er initiert av Kirkerådet, med støtte fra FUREstiftelsen, Eckbos legat og Norsk kulturråd. Hvert enkelt prosjekt blir til i samspill med utvalgte festivaler. Repertoaret PIO presenterer under Bergen kirkeautunnale spenner fra barokk til vår tid, og inkluderer musikk som skapes spesielt for denne konserten.

Orgelelever under Autunnalen er Vemund Gourvennec, Ingrid Hjerpseth, Magnus Øyvind Lange, Guro Elisabeth Millerjord, Mia Thrana-Isaksen, Rebekka Pedersen, Martin Rimstad, Andreas Tretteteig, Victoria E.A.B. Ulriksen, Leo H. Wyller

Lærere er Nils Henrik Asheim, Martine Bæver Larsen, Andreas Pettersen og Bjørn Vidar Ulvedalen.

Konsert i Bergen domkirke  
Lørdag 28. okt. kl. 12.00  
Varighet 60 min  
Gratis inngang

Seminar og workshop i Bergen domkirke fredag 27. okt. kl. 12-17

Arrangeres av Bergen kirkeautunnale i samarbeid med Kirkerådet

### Bachs Orgelmesser

“Luther og billedkunsten, Luther og Bach”

En konsertserie med to organister, vokale krefter og innlagt forelesning om billedkunst. Ivar Mæland trakterer kisteorgelet mens Kolbein Haga spiller på hovedorgelet. Gunnar Danbolt foreleser og Cantores Octo synger Luthers koraler.

Bakteppet for prosjektet er jubileet for oppslaget av Martin Luthers teser på slottskirkedøren i Wittenberg 31. oktober 1517. Dertil relateres samtidens billedkunst, samtidens salmediktning og koralkomponering, Luthers “Deutsche Messe” og katekismesalmene. Dette er et vesentlig nav i Lutherdommen.

Bach skrev sitt orgelmusikktestamente over salmene fra Luthers salmemesse, “Deutsche Messe”, og til Luthers læresalmer, de så kalte katekismesalmene. Den tyske messen var enerådende i vårt land frem til Landstads messeordning og dels inn i vår egen tid. Bachs komponerte orgelkorale for stort og lite orgel, og verket blir på folkemunne kalt Bachs store orgelmesse.

Rammeverket er den store, triple trinitariske doxologi: Preludium først og trippelfugen til sist. Fugen er til og med i Ess-dur, der tre-tallet går igjen i alt fra formale strukturer til toneartens tre fortegn.

Bach, Luther og billedkunsten er vesentlige for formidlingen av lutherdommens vesen. Luther har blitt oppfattet som kunstfiendtlig, men det motsatte var tilfellet. Trioen ønsker å bringe dette til torgs.

Kolbein Haga, orgel  
Ivar Mæland, orgel  
Gunnar Danbolt, foredrag  
Cantores Octo, sang

Bergen domkirke  
Lørdag 28. okt. kl. 15.00  
Varighet 140 min. musikk, 30 min. foredrag  
Bill. 200

### **Høsttreff – Ung kirkesang vest**

Ung kirkesang er en organisasjon for barne- og ungdomskor i Den norske kirke og har over 8000 syngende medlemmer. Ung kirkesang vest består av Bjørgvin og Stavanger bispedømme, og har ca. 2300 medlemmer. UK har mange arrangement i løpet av året, både nasjonalt og regionalt, og høsttreffet er et fast møtepunkt for mange barnekor i Bjørgvin. Korene møtes lørdag formiddag og øver til felles konsert på ettermiddagen der korene synger hver for seg og sammen i felleskor.

Lokale kor fra Bjørgvin  
Eirin Beate Åserud-Løvlid, dirigent for felleskor

Nykirken  
Konsert lørdag 28. okt. kl. 16.00  
Gratis inngang

### **Lux Aeterna**

Sankta Sunniva Kammerkor og Via Vitae  
Sankta Sunniva Kammerkor ble startet i 2002 som et tilbud til unge sangere med interesse for god, klassisk kormusikk. Koret har vært en del av musikkarbeidet i Bergen domkirke menighet siden 2010 og har jevnlig konserter i menighetens kirker. StaS, som koret gjerne kaller seg, har også mange konsertturnéer, både rundt om i Hordaland, men også i utlandet. Tore Kloster har dirigert Sankta Sunniva Kammerkor siden oppstarten.

A cappella-koret Via Vitae består av unge voksne fra 18 år og oppover, bosatt i hele Norge. Blant sangerne finnes både musikkstudenter og gode amatører. Alle deler gleden over å synges på et høyt nivå i et sosialt og humørfyllt fellesskap. Via Vitae holder konserter omtrent fem ganger i året, i Norge og utlandet. Via Vitae ble stiftet i 2004, med utspring fra Ung Kirkesangs korsommerskole, med dirigent Lars Kristian Håkestad Eliassen som en av initiativtakerne. Han er fortsatt korets kunstneriske leder. Via Vitae betyr livets vei på latin.

Lars Kristian Håkestad Eliassen, dirigent

Tore Kloster, dirigent

Sigurd Melvær Øgaard, orgel

Morten Lauridsen (1943)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Lux Aeterna

Herr, sei gnädig

Denn er hat sein Engeln

Richte mich Gott

Johanneskirken  
Lørdag 28. okt. kl. 19.30  
Gratis inngang

### **Hanne Vatnøy og Redeemed**

Hanne Vatnøy slipper sin andre plate ELYSIUM 7. oktober 2017. I forbindelse med RE:FORM på Autunnalen presenterer Vatnøy musikken sin i et nytt og eksklusivt samarbeid. Vatnøy har fått med

seg gospelkoret Redeemed under ledelse av Irene Kleppe Birkeland, og de lover en konsert som tar drømme-popen til nye høyder.

Albumet ELYSIUM omhandler håp, og konserten vil være preget av dette budskap. ELYSIUM betyr "gleden av å inneha håpet på noe", og uten håp går menneskene til grunne. Gjennom visuelle formasjoner som lysdesign og utøvernes plassering i rommet, vil denne konserten åpne vei for nytenkning innen både bruk av rommet og nye musikalske samarbeid på tvers av sjangre.

St. Jakob kirke  
Lørdag 28. okt. kl. 21.00  
Bill. 250/150

### **Byrd - Mass for 3 voices feat. EKKO**

#### *Tekst*

Janna Vettergren, alt  
Kjetil Almenning, tenor  
Halvor Festervoll Melien, baryton

Bergen domkirke, Skrudhuset  
Lørdag 28. okt. kl. 22.00  
Varighet 60 min  
Bill. 150 (Begrenset antall plasser)

I samarbeid med EKKO

## Søndag 29. oktober

### Bach Cellosuiter

Bachs seks suiter for solo cello er noe av det vakreste, dypeste og mest formfullendte vår musikkhistorie har frembrakt. Komponister og musikkvitere fra alle sjangre har gjennom tidene brukt dem som sin «bibel» og referansemateriale, og for cellister tilhører de kjernerepertoaret. Slik også for Aage Kvalbein, som har levd med suitene gjennom hele livet, og som nå i moden alder føler en sterkere trang enn noensinne til å videreformidle disse sterke opplevelsene.

Bach verker blir kontrastert av Arne Nordheims *Clamavi*. Komponisten har hatt Bibelens Salme 141 som inspirasjonskilde: "Herre jeg roper til deg. Skynd deg og hjelp meg. Lytt til min røst når jeg roper til deg." Det emosjonelle temaet i stykket, menneskets evige rop fra mørket opp mot høyere makter, går igjen både som dramatiske enkelt-ytringer og som generell grunnstemning. Motivisk er det en meget sammensatt komposisjon, men hovedutviklingen er en stor bevegelse fra det mørke register mot det lyse, og tilbake igjen til mørket. Stykket ble skrevet for Kvalbein i 1980.

Aage Kvalbein er en av Norges mest markante musikere, både som solist, kammermusiker og pedagog. Etter en kritikerrost debutkonsert fulgte intensive turnéår og seire i flere musikk-konkurranser. Kvalbein mottatt Strykerprisen, Debutantprisen, Kritikerprisen, Griegprisen og tre ganger Spellemannsprisen. I en alder av 33 år ble Kvalbein Norge første professor i cellospill, en posisjon han har ennå. Kvalbein spiller på en cello bygget av Jean-Baptiste Vuillaume (ca. 1860).

Johann Sebastian Bach (1585-1650)	Suite nr. 3 C-dur
Arne Nordheim (1931-2010)	Clamavi
Johann Sebastian Bach	Suite nr. 5 c-moll

Aage Kvalbein, cello

Mariakirken  
Søndag 29. okt. kl. 15.00  
Varighet 60 min  
Bill. 150

### Rumi Songs

Rumi Songs er en sangsyklus av Trygve Seim, laget på bestilling av Tora Augestad, komponert på den amerikanske poeten Coleman Barks' gjendiktninger av den persiske sufimystiker og dikter Jelaluddin Rumi.

Jelaluddin Rumi er persernes store nasjonalpoet, født 1207 i Balkh, som nå er en del av Afghanistan. Han vokste opp i Tadsjikistan før han flyttet til den anatolske byen Konya, der han var religiøs lærer og dikter. Toleranse og åpenhet er sentrale tema i det han har skrevet.

Ensemblet, Trygve Seim Nordic Orient, er et stjernelag: saxofonist og komponist Trygve Seim, vokalist Tora Augestad, accordionist Frode Haltli, cellist Svante Henrysson, lydprodusent Asle Karstad og poet Erling Kittelsen. Kittelsen har i tillegg til sin egen enorme produksjon av poesi og prosa gjendiktet en rekke sufipoeter, deriblant Rumi. Kittelsen forteller om Rumi og sufismen og resiterer egne Rumi-gjendiktninger.

Trygve Seim forteller: "Den første sangen jeg skrev gikk så utrolig lett å skrive, som om den skrev seg selv. Den ble også veldig vakker, syntes jeg. Etter det fikk jeg lyst til både å dykke dypere ned i poesien til Rumi, og ikke minst også til å lage en bok med sanger basert på Rumi's dikting, nok til å fylle en hel konsert."

“Seims komposisjoner er så sterke og vakre at de som blir sittende igjen uberørt etter dette møtet, bør søke profesjonell hjelp.” Tor Hammerø.

Jelaluddin Rumi (1207-1273), tekst  
Trygve Seim, musikk

Trygve Seim, saxofon  
Tora Augestad, vokal  
Frode Haltli, accordion  
Svante Henryson, cello  
Erling Kittelsen, resitasjon  
Asle Karstad, lyd

Bergen domkirke  
Søndag 29. okt. kl. 19.30  
Varighet 75 min  
Bill. 300/200

I samarbeid med Bergen Jazzforum

### **Musikksalongen - Bergen Barokk**

*Tekst*

Chagall  
Søndag 29. okt. kl. 21.00  
Bill. 100/50

### **Klokkespillkonserter**

*Tekst*

Asbjørn Myksvoll, klokkenist

Johanneskirken  
Fredag 27. okt. kl. 16.00  
Lørdag 28. okt. kl. 12.00  
Søndag 29. okt. kl. 12.30

Gratis

### **Festivalutstilling**

Utstilling av gamle og nye messehagler

*Tekst*

Kuratorer Anne Marta Hoff og Åse Eriksen

Bergen domkirke, sideskipet  
Åpning onsdag 25. oktober kl. 18.00  
Utstillingen er åpen før og etter arrangementer i domkirken, samt på dagtid fredag 26. og lørdag 27. oktober.  
Gratis inngang

## **Gudstjenester**

11.00 Bergen domkirke, Johanneskirken og Nykirken

18.00 Mariakirken – Tysk messe, inkludert Byrd Missa a 3 voci

## **JAKOBmesse - RAMMET AV KJÆRLIGHET**

En utradisjonell kveldsmesse, uten preken, med nattverd. En eksistensiell og poetisk messe med utgangspunkt i kjærlighetens gleder og utfordringer. En bibeltekst møter en moderne tekst i rammer av lyd, lys og en gjennomarbeidet regi.

Messen drives av Hilde Trøttestad i samarbeid med Studentprestene. JAKOBmessen ble opprinnelig skrevet for Kulturkirken Jakob i Oslo, og er nå inne i sin fjerde sesong i Bergen.

Tekstlesning: Astrid Koppen Mjanger

Band: Eirik Breivik Minde, Jan Sævig, Arne Hydle, Anne Kristine Trelease

Lyd: Thomas Nordvik

Lys: Daniel Tveit

Musikk: Karoline Krüger

Tekster: Erik Hillestad

Kirkekaffe i Jakobsalen etter gudstjenesten

St. Jakob kirke

Søndag 29. okt. kl. 19.00