

## ILLUMINATIONS ATLANTERHAVET –PÅGÅENDE PROSJEKT 2017

*INTHE LIGHT OF DAY – LYGRA – DRAWING FOR UNREAL TIMES* var den andre visningen av prosjektet *Illuminations Atlanterhavet*. 18 juni–9 juli 2017.

*Illuminations Atlanterhavet* er et pågående prosjekt hvor jeg vil knytte kystområder i Norge og Europa som har tilknytning til Nordsjøen og Atlanterhavet til en større skala. De sårbare lyngheilandskapene på Lygra i Nordhordland har betydningsfull plass i dette arbeidet.

Arbeidene var hovedsakelig relatert til vinter og våropphold på Lygra tidlig 2017. På Lygrautstillingen inviterte jeg for første gang publikum inn i selve prosessen av et steds-spesifikt opphold.

Gjennom de tre ukene fortsatte jeg å arbeide på Lygra. På den måten endret installasjonen karakter gjennom utstillingsperioden.

I juli og august 2017 utviklet prosjektet seg videre til Bretagne hvor kyststrekninger langs La Côte Sauvage i Morbihan og Armorique i Finistère regioner var et nytt utgangspunkt.

Jeg er nå i gang med en videreutvikling av denne fasen i form av tegning og maleri.



La Côte Sauvage



La Côte Sauvage



Lygra



Lynghעיene Cap Fréhel



Lynghiene Cap Fréhel



Lygra, installasjonsfoto

## PROSJEKTBEKRIVELSE

SØKNAD OM PROSJEKTSTØTTE TIL REALISERING OG PRODUKSJON  
AV UTSTILLING I KUNSTHUSET KABUSO VÅREN 2018. TRUDI JAEGER

Jeg er en av seks kunstnere som er invitert til å ha separatutstilling i forbindelse med Vestlands-  
utstillingen 2018 (VU 18) kuratert av Randi Grov Berger.

Jeg søker prosjektstøtte til å produsere min separatutstilling i Kunsthuset Kabuso i Øystese,  
Hardanger, våren 2018 (18. april – 20. mai).

Jeg vil presisere at budsjettet i søknaden er spesielt utarbeidet for utstillingen i Kabuso, men vil  
også kunne benyttes i de to andre utstillingene jeg arbeider mot:

B-OA, Oslo. 2018

Galleri Langegården, Bergen 2019

*The world is large, but in us it is deep as the sea.* –R. M. Rilke.

### QUARTUS<sup>1</sup> Illuminations.

Prosjektet *Illuminations – Atlanterhavet* bygger videre på prosjektet *Small House-a place in space*, som  
ble fullført i 2014, og som kulminerte i en utstilling og publikasjonen *Lucent. Starting with Indigo.*  
*Works on Paper*. Her tok jeg utgangspunkt i et konsentrasjonspunkt - en liten hytte ved et vann,  
knappt større enn *Le Petit Cabanon*, et sommerhus som le Corbusier bygde i 1951 i søken etter de  
ideelle omgivelser for mennesker.

<sup>1</sup> ORIGIN early 17th cent. (in the general sense [set of four] ): from French **quartette**, from Italian **quartetto**, from **quarto** 'fourth,' from Latin **quartus**.

1. *Mus.* A composition for four voices or instruments, esp. for four stringed instruments.

2. *Mus.* A set of four singers or players who render a quartette.

3. A set of four things; e.g. of lines in a sonnet....



Når jeg nå går videre inn i *Illuminations* forflytter prosjektet seg til en større skala. Jeg vil knytte det til kystområder i Norge og Europa som har tilknytning til Nordsjøen og Atlanterhavet. Jeg tar utgangspunkt i en poetisk tilnærming, og utforsker de sårbare lyngheilandskapene som strekker seg langs disse havene fra Portugal til polarsirkelen. Gjennom å se ulike områder opp mot hverandre vil jeg kunne se det lokale i en større internasjonal kontekst. Jeg er inspirert av plantelivet i disse fuktige områdene, og vil gå nærmere inn på den unike floraen for å se hvordan den har tilpasset seg omgivelsene. Gjennom tegning vil jeg registrere de organiske strukturene, se hvordan lyset blir tatt imot i teksturene – en sansning av ulike mikrokosmos. Vekten i denne fasen av *Illuminations* vil være på abstrakte sansning av vann som fenomen i forhold til naturen.

Som maler henter jeg mye inspirasjon fra litteraturen. *Illuminations* er tittelen på den banebrytende diktsamlingen til den franske poeten Arthur Rimbaud. Rimbaud skrev poetisk prosa rik på motsetninger i forhold til sin egen tid. For ham var absolutt modernitet erkjennelsen av livet, tilstanden som hvert sekund gir næring til poesi.

### **Litt om mitt arbeid:**

Jeg jobber stedsrelatert. Mine maleri og tegninger har ofte utspring i sårbare områder som berører meg. Lys, farge, transparens, tid, nerve og kartografi er komponenter jeg går i dialog med og abstraherer. Jeg er interessert i prosess i forhold til erfaring og produksjon. Prosessen i mine arbeider kan forbindes med action painting, hvor konsentrert tilstedeværelse som meditativ performans, stillhet og konsentrasjon er essensielt. Likevel blir arbeidene til over tid. I utstillingene tar jeg i bruk arki-

tektoniske grep for å relatere de romlige spenningene i arbeidene til utstillingssituasjonen. Her blir lys og skala nyansert.

### **Utvikling av visninger:**

Jeg har ofte visninger i forbindelse med utstillingene for å uttrykke det personlige i prosessen for publikum. I forbindelse med utstillingen i Kabuso ønsker kurator Randi Grov Berger og jeg å utvide utstillingen ved å lage en stille visning i Kabusos nabomuseum Ingebrigt Vik museum. Dette er et interessant arkitektonisk rom, som har en sterk lokal forankring, som vi ser stor verdi i å inkorporere i prosjektet vårt.

### *Quartus Illuminations Kabuso 2018*

I tiden fremover vil jeg konsentrere meg om store formater innenfor maleri. Jeg ser en utvikling i det jeg holder på med. I tillegg til ulike konstellasjoner av maleri vil utstillingen i Kabuso også bestå av arbeider på papir, fotoserier og visninger foran et publikum flere ganger i løpet av utstillingsperioden. Jeg vil også satse på å lage en egen publikasjon som formidler noe fra arbeidsprosessen i *Quartus* til et publikum. Se vedlegg for skisse til formidlingsfolder.

### **Stedsspesifikt.**

Jeg vil lage en utstilling hvor tilskueren blir tatt igjennom et forløp av rom hvor lyset og atmosfære endrer karakter. Det er alltid interessant å knytte en utstilling direkte mot stedet/situasjonen hvor den skal vises. Å gå inn i en dialog med selve utstillingssituasjonen er en forutsetning for mitt ar-

beid. Områder i nærheten av museet som for eksempel Fykkesund Landskapsark vil bli en del av Atlanterhavsprosjektet. Utforskingen av sårbare kystområder som jeg har jobbet med i Atlanterhavsprosjektet deler jeg nå opp i fire situasjoner og årstider som jeg knytter til denne fasen av prosjektet.

Reiser og opphold på disse stedene ville dannet utgangspunkt for arbeidet mot utstillingen.

1. Vinter – Vår. Lygra Nordhordland, november 2016 – juni 2017. Avsluttet.
2. Sommer – Høst 2017. Fykkesund landskapsark, Kvam i Hardanger. Fjorden.
3. Sommer – Høst – Vinter. 2017-18. Bretagne mot Atlanterhavet. Det flate Mellom-Europa.

*Quartus Illuminations* er en kunstnerisk undersøkelse relatert til sårbare og utsatte kystområder som har tilknytning til Nordsjøen og Atlanterhavet særlig de sårbare lyngheilandskapene i Finistère regionen i Bretagne og Lygra i Nordhordland hvor jeg skal oppholde seg flere ganger gjennom årstidene. Gjennom tegning, maleri og foto vil jeg blant annet registrere den unike floraen, studere lyset – en sansning av ulike mikrokosmos. Vekten i denne fasen av *Illuminations* vil være på abstrakt sansning av vann som fenomen i forhold til naturen. Den første delen av langtidsprosjektet ble vist som Installasjon/separatutstilling med tegning og stille performans på Lyngheimuseet, Nordhordland 18.06. – 9.07. 2017.