

Fig.1 _ Foreløpig skisse: Her vises skisser til 4 sider av 8 siders folder.

Det er utarbeidet en foreløpig modell/grafisk skisse til en formidlingsfolder under arbeidstittelen: *TRUDI JAEGER – QUARTUS ILLUMINATIONS*.

Struktur, design, layout og innhold skal videreutvikles.

Jaeger har et bevisst forhold til materialbruk. Særlig valg av papir er en viktig komponent i hennes malerier. Også i det grafiske uttrykket søker vi å undersøke magien i papirets 'silent space'. Formidlingsfolderen vil trykkes på et nøye utvalgt papir, av høy kvalitet. Folderen brettes etter origami-prinsippet; uten stifter eller innbinding. Det visuelle uttrykket vil understreke Jaegers særegne forhold til papir, men også energien og tilstedeværelsen av sanselighet i hennes arbeider.

Jaegers billedverden er åpen, i bevegelse, og antyder gjerne en pågående prosess. Kontrastene mellom ro og uro er sterke, men på en subtil måte – med rom for ulike tolkninger. Design og typografi vil, på en lavmælt måte, speile dette uttrykket.

For arbeidsprøver og referanser fra designer se: www.designbasen.no/nina-ansten-studio

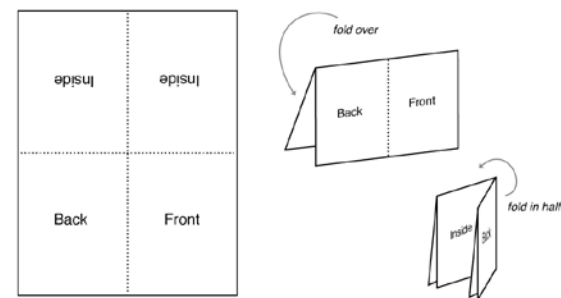


Fig.2 _ Foreløpig skisse. Her vises hvordan en 8-siders folder kan brettes, uten stifter.

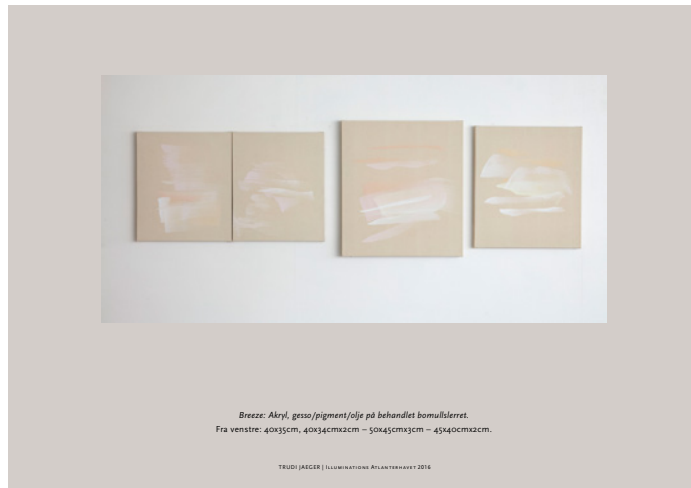
Trudi Jaeger: *Breeze*

Fig. 3–4 _ Skisser til folder. Foreløpig plan er å inkludere både fotografier og malerier. Maleriene plasseres på 'baksiden', som vil fungere som en plakat. Baksiden kommer først til syne når man åpner folderen fullstendig.

Foreløpig skisse til tekst:

QUARTUS ILLUMINATIONS TRUDI JAEGER.

VU 2018. KABUSO 14. April - 20.mai 2018

1. Lyngheisenteret, Lygra Nordhordland. våren
2. Bretagne – mot Atlanterhavet. – Det flate Mellom- Europa –vinter.
3. Jærens kystlinje – Nordsjøen og kystområdene i Vest- og Aust Agder – Skagerak. – Det våte Nordvest-Europa – høsten.
4. Bretagne- mot Atlanterhavet (våren) og Sør-Vest England: The Marsland Valley i nord Devon nær Hartland Point, en svært dramatisk kystlinje - mot Atlanterhavet – sommer.
5. Fylkesund landskapspark/Kvam Hordaland. vinter/vår.

Trudi Jaeger (født 1951, London) bor og arbeider i Bergen. Hun har sin utdannelse fra St.Martin's School of Art og Goldsmiths College i London. Jaeger jobber stedsrelatert med maleri og tegning som ofte har utspring i sårbare områder som berører henne, slik som den unike kystfloraen på Vestlandet, som har måtte tilpasset seg de harde omgivelsene. Lys, farger, transparens, tid, nerve og kartografi er komponenter hun går i dialog med og abstraherer. Hennes prosess kan forbindes med action painting, hvor konsentrert tilstedeværelse som meditativ performans, stillhet og konsentrasjon er essensielt. For Vestlandsutstillingen vil hun videreføre prosjektet 'Illuminations' som blant annet vil bestå av malerier i store formater. I utstillingen vil hun ta i bruk arkitektoniske grep for å relatere de romlige spenningene i arbeidene til utstillingsstedet Kabuso. Jaeger har tidligere vert aktuell ved VU10, VU98, VU95, VU91 og VU86.

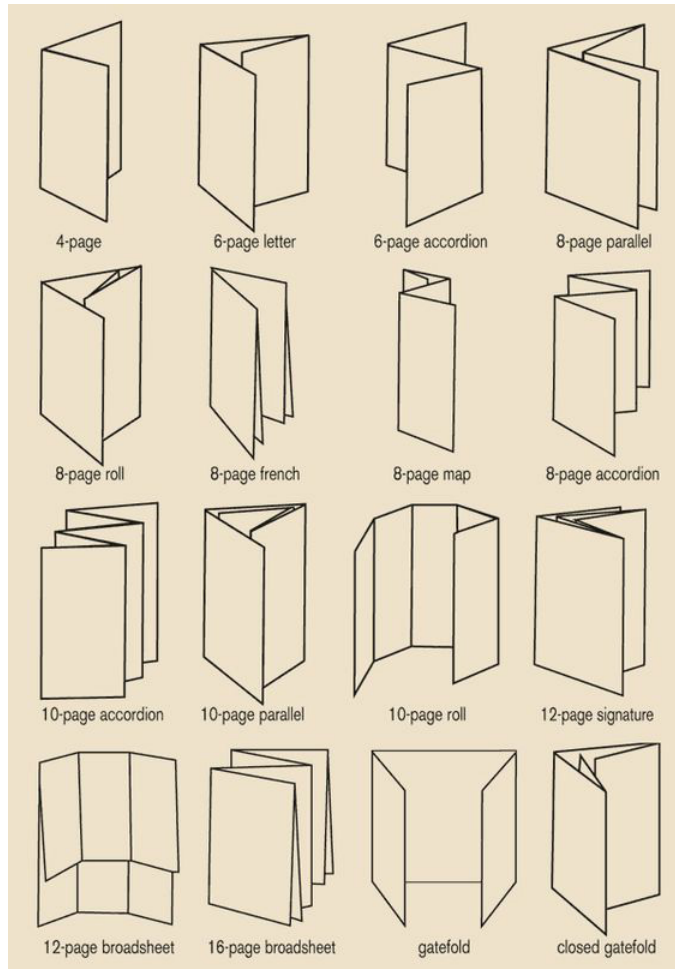


Fig. 5 _ Her vises skisser til ulike format og antall sider. Alle brettes etter origami prinsipp: Uten stift.

Det grafiske uttrykket skal videreutvikles i tråd med videreutvikling av innhold (tekst/bilder).

Vi vil også se videre på format, og på ulike måter å brette folderen, og hvordan vi best mulig kan kommunisere Jaeger sin kunst og konseptet rundt utstillingen. På denne siden har vi samlet skisser som viser ulike former for brett, etter origami prinsipp.

Valg av antall sider og form for bretting avhenger også av budsjett.

Folderen skal være et ledd i formidlingen av utstillingen. Vi ønsker å skape en trykksak som gir publikum innsikt og inspirasjon i forkant av utstillingen, men også et produkt som publikum ønsker å ta vare på – som et minne fra en positiv kunstopplevelse.

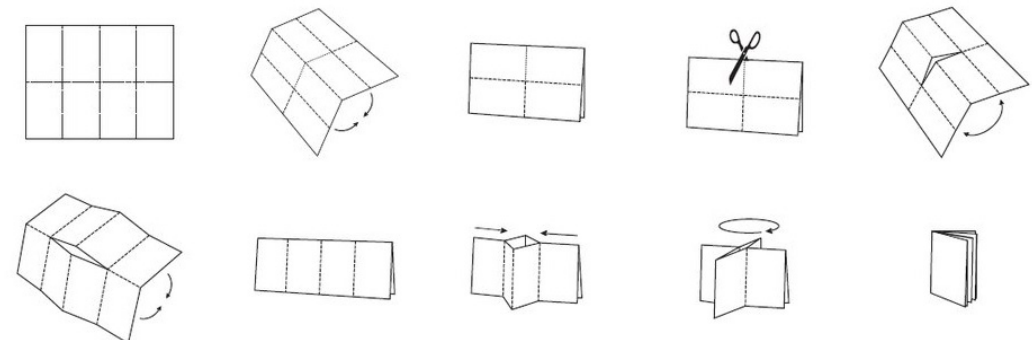


Fig. 6 _ Ovenfor vises en form for brett som når den er sammenbrettet minner om en liten 'bok' og når man bretter den ut kan fungere som en plakater. Denne bretten krever både rill (brett) og sliss (et snitt, her illustrert ved en saks).



MOOBOARD – INSPIRASJON

Følelsen av papir mellom fingrene, intuitive og spontane penselstrøk, tegninger som kan være fragmentert av en idé, en stemning, en sansning som setter prosessen i gang, men uten å vite hvor det bærer hen. Et klart slektskap med den østlige, kalligrafiske tradisjon. En subtil, litt tilbakeholdt energi. Sanselighet. Tilstedeværelse. Magien i papirets 'silent space'.

Fig.7-11 _ MOOBOARD.

Bildene illustrerer hvordan papiret i seg selv kan være er en aktiv komponent i det samlede visuelle uttrykket.



Innstallasjonselementer til utstilling av Trudi Jaegers arbeider

Prisoverslag for tre- og stålarbeid

Elementer levert til Kabuso-utstillingen 2017, og senere installasjoner/ utstillinger

Beskrivelse	Antall	Estimert pris	Sum
Bordmonter, smal modell med skråstilt topplate. Skissert dim. 210x45x60cm	3	3 200	9 600
Bordmonter, rektangulær modell. Dim. tilpasset utstillingslokalet i samråd m.kunstner	4	3 200	12 800
Bordmonter, kvadratisk modell. Dim. tilpasset utstillingslokalet i samråd m.kunstner	2	3 500	7 000
Alle bordmonter i ubehandlet furu, møbelfinish, klargjort for lasering			
Transparente romskapende elementer tilpasset utstillingslokalet i samråd m.kunstner	3	4 500	13 500
Vertikalelementer, i bjørkefiner. Høyde 150cm og i ulike bredder/samråd m.kunstner	7	1 800	12 600
Elementene skal svakt skråstilles og løftes 4cm fra gulv. Stativ i samråd m.kunstner			
Sum eks.mva			55 500
Mva			13 875
Totalt			69 375

Byggmester og siv.ark. Ivar Fineid MNAL
Toskavegen 521, N-5936 Manger

Org.nr. 975 382 699

Toska 31.01.2017

