

Del III

Fotoserier:

Laurisilva Orotava Valley Teno nasjonalpark Atlanterhavskysten november 2014

Jeg fotograferer mye mens jeg beveger meg i landskap og mye av informasjonen jeg henter blir overført til mine malerier og store tegninger. Jeg fotograferer for å dokumentere og for å fange opp hendelser og finne tilstedeværelse i situasjonen. Seriene her er relatert til tre turer i svært ulikt terreng: Laurisilva (Laurel Forest), Teno fjellene og Atlanterhavskysten.

Lysstudier: *Immersion in Landscape and Space 2015/16.*

Her er jeg på leting etter bevegelse og lysendringer. Seriene er relatert til to turer i svært ulikt terreng: *Wind and Grass* og *Mountain Waters and Heathlands*. Fotoseriene er en del av Atlanterhavsprosjektet 2016.



ETTER OPPHOLD I NW TENERIFE OKTOBER 2014

Laurisilva Orotava Valley
Teno nasjonalpark
Atlanterhavskysten

Laurisilva Orotava Valley Tenerife

Synopsis teoriutvikling, Christine Hansen

Sjøområdene rundt øyene er kalde på grunn av havstrømmene fra de sydlige, kalde, breddegrader. Når de når de nordlige delene av Kanariøyene, fanges fuktigheten av den tette vegetasjonen i fjellsidene. Vegetasjonen agerer som en svamp, kondenserer fuktigheten i store dråper og frembringer et fenomen som kalles horisontalt regn.

Dette sitatet fra WWFs websider er en beskrivelse av de spesielle værforholdene på Kanariøyene. Beskrivelsen kom i en mail fra Trudi Jaeger en gang i mai og var en av de mange referansene hun ønsket å dele med meg. Siden høsten 2014 har vi hatt en samtale om hennes arbeider og jeg har lagt merke til at Jaeger henter kunnskap fra mange forskjellige kilder: både kunsthistoriske, litterære og mer faktaorienterte. Dette sitatet slo meg som viktig i forhold til Jaegers arbeider. Spesielt skildringen av landskapet som en aktør vekket min nysgjerrighet. I tillegg var det interessant at dette særpregete vær-fenomenet utspilte seg som det jeg oppfattet som et slags *horisontalt bilde* uten et bestemt fokuspunkt. Uten å fullstendig gripe sammenhengen forstod jeg hvorfor hun hadde sendt meg teksten.

I mitt essay som jeg ønsker å utvikle i samtale med Trudi Jaeger vil jeg ta utgangspunkt i hennes reise til Tenerife høsten 2014. På

denne turen undersøkte hun landskapet, fotograferte og gikk lange turer i det. Jaeger beskriver arbeider sine som en vedvarende undersøkelse av de samme problemstillingene. Dette resulterer i arbeider, oftest på papir, der linjenes rytme, strekens vekt og rommets tematikk står i sentrum. Det jeg ønsker å se nærmere på er hvilket forhold som utspiller seg mellom arbeidene hennes, stedet, bevegelsene i landskapet og den fotografiske dokumenteringen av det. Som en kunstner som arbeider med fotografi har jeg hatt stor glede av å se på Trudi Jaegers fotografier og jeg tror at disse kan gi nye innganger til hennes arbeid. Jeg ønsker også å se på Tim Ingolds teoretiseringer av *linjer* i forhold til arbeidene hennes. Spesielt kan det være interessant å se på hvordan bevegelse i landskapet (som danner linjer i form av stier) og bevegelsene på papiret forholder seg til hverandre både konkret og metaforisk.

Christine Hansen er fotograf og kunsthistoriker. Hun har blant annet utforsket ulike aspekter ved det menneskeskapte landskapet i sine fotografiske arbeider. Doktoravhandlingen hennes A Trip Through the Ordinary Landscape. Perspectives on Photographys Role in Contemporary Art (2012), som diskuterer fotografiets flytende karakter i kunstfeltet er også en omfattende studie av fotografiske landskapsprosjekter. Hansen er kunstkritiker og arbeider som førsteamanuensis i kunst og teori på Kunst- og Designhøgskolen i Bergen.



Tenofjellene



Tenofjellene



Tenofjellene



Orotava



Orotava



Volcanic terrain



Volcanic terrain



Atlanterhavet



Wind and Grass, 2016

Kameraet blir som et redskap for å fange bevegelse og lysendringer, men også for å finne tilstedeværelse i situasjonen.
Seriene her er relatert til to spesifikke turer i ulikt terreng.



Mountain Waters and Heathlands, 2016

Del IV

Works in progress 2016.

Serien: *Breeze* 2016. Atlanterhavsprosjektet.

Grupperinger i mindre format danner utgangspunkt for en maleri-installasjon. Enhetene som er nesten kvadratiske, er relatert til hverandre gjennom dimensjonene. Med utgangspunkt i forskjellige fargenyanser, retninger og rytmer er min intensjon å skape en installasjon av malerier bestående av subtile fargeinteraksjoner.



Breeze: Akryl, gesso/pigment/olje på behandlet bomullslerret.
Fra venstre: 40x35cm, 40x34cmx2cm – 50x45cmx3cm – 45x40cmx2cm.



Detalj: *Breeze*. 50x45cmx 3cm – 45x40cmx2cm 2016