

PROSJEKTBEKRIVELSE - MAGDALENAS BARN



I fjor åpnet Norges første bordellmuseum på Nøstet. Gjemt i veggene er det historier om «faldne kvinner» - de som ble tvunget til å livnære seg som prostituerte.

En av disse historiene har vi spunnet en musikalsk fortelling av. Ungjenta Anna kommer til byen som tjenestepike, men etter flere skjebnesvangre valg og utfordringer, ender hun opp som gledespike på Vestindien - et av Johan Duckwitz' bordeller på Nøstet. Vi følger hennes daglige kamper i et hardt miljø og ser hvordan hun til slutt

kommer seg ut av prostitusjonlivet og blir reddet inn på arbeidsanstalt. Vi følger både hennes sorger og gleder i et håp om å gi et innblikk i en tilværelse som så mange kvinner måtte leve gjennom. På det meste vet vi at Bergen hadde 150 aktive bordeller. Dette var godkjent av politiet - så lenge kvinnene vasket seg med såpe og ble sjekket av lege regelmessig. For byens andre borgere var dette selvsagt en skamlett...

Prostitusjon og bordellvirksomhet er et sosialhistorisk betydningsfullt tema; en viktig del av bybildet og Bergens kulturhistorie, men pga emnets natur blir fenomenet gjerne ikke omtalt i samme grad som andre sider ved bylivet. Dermed står denne del av historien i fare for å bli



uteglemt.



Med denne musikalen håper vi å bidra til å gjøre det tilgjengelig for et større publikum samtidig som vi behandler temaet med respekt. En slik kunstnerisk behandling av temaet kan være et supplement til de mer akademiske fremstillingene.

Temaet er spesielt egnet for musikalsk dramatik: stor sosial og kulturell fallhøyde for aktørene, følelse av skam, trussel om straff, møtet mellom det sosialt 'høye' (borgerskapet) og det sosialt 'lave' (bordellene, vertshusene og de prostituerte), den moralske skillelinjen mellom 'dannekvinnene' og de prostituerte, det påkrevde hemmeligholdet og diskresjonen, alt dette er elementer som egner seg godt for en musikalsk/dramatisk fremstilling.

Veslemøy Fluge Berg begynte å skrive på denne

fortelling for 8 år siden. Sammen med historiker Christopher Harris og skuespiller Helge Jordal hadde hun den gang en musikalsk forestilling i Korskirken under tittelen «Magdalenas barn».

Nå ønsker vi å ta frem igjen denne historien, utvikle den videre til en helstøpt musikalsk forestilling og vise den frem på det nyåpnede bordellmuseet på Nøstet.

Roger Iversen stiller lokalene til disposisjon, historiker Christopher Harris, som nylig kom ut med bok om temaet sammen med Gro Elisabeth Bastiansen, er med som konsulent og Berit Eggen Solstad og Lars Voss Sørhus ved Bymuseet i Bergen samarbeider med oss om manus og regi - slik at fortellingen kan bli en komplett forestilling.

Med på lag har Veslemøy også dyktige musikere; Peter Harald Sæverud og Kristian Wedberg, som musikalske konsulenter, orkesterledere og arrangører.

Håpet er å sette opp denne forestillingen rundt nyttår 2017. I utgangspunktet har vi satt opp 5 forestillinger på Nøsteboden, men dette kan evt. utvides ved behov.

Mvh
Veslemøy Fluge Berg
Kristian Wedberg
Bergen, fredag 1. september 2017