

Sluttrapport *Nesen* (saksnnummer: 2017/845)

Av YVA Theatre Company

Nesen den første produksjonen av det nye teaterkompaniet YVA. Vi produserte forestillingen gjennom Vestlandske Teatersenters teaterfestival MINI MIDI MAXI i Bergen, juni 2017. Forestillingen var en 55 minutter lang «fast paced» komedie med tre skuespillere som spilte til sammen 20 roller. De forteller historien til Major Kovaljov som våkner en morgen og finner ut at nesen hans har rømt fra fjeset han og begynt å leve sitt eget liv. Forestillingen er basert på en novelle av Nikolai Gogol med samme navn. Denne forestillingen var en helt ny adaptasjon fra novelle til scenisk tekst og teaterforestilling. Prøveperioden var også en del av adaptasjonsprosessen av novellen. Vi kom til prøvene med et førsteutkast og derfra improviserte skuespillerne rundt historien og teksten helt frem til vi fant den endelige versjonen av manuset. Vi har klar to versjoner av manuset, en på norsk og en på engelsk. Regissøren av forestillingen er fra Canada så vi jobbet de første fire ukene på engelsk før vi de siste to ukene oversatte det til norsk. Prøveperioden på forestillingen var omtrent seks dager i uken fra 3.mai frem til premiere den 11.juni.

Vår produksjon av *Nesen* var svært fysisk, og var spilt med enkel scenografi (3 vegger med hjul som ble manipulert av skuespillerne), og ingen rekvisitter. Musikken er original og ble komponert til forestillingen av Bergen baserte artist Tom André Kristiansen, og lå som et underliggende lag nesten gjennom hele forestillingen.

Forestillingen ble svært godt mottatt og var nesten utsolgt på alle forestillingene. Tilbakemeldingene fra publikum var utelukkende gode, og vi har noen programmerere fra forskjellige norske festivaler med internasjonal tilknytting som er interesserte i å få forestillingen på turne. Vårt neste mål er å sette sammen en turneplan for forestillingen. Vi skal legge videoen av forestillingen ut på internett sammen med en trailer av forestillingen. Vi har startet samtaler med et Toronto basert teaterkompani med hensikt å ta forestillingen til Canada.

Det var svært få endringer fra det foreslåtte prosjektet til det som ble gjennomført. Den største endingen var at en av hovedaktørene for prosjektet, Tanita Guldbrandsen Skyttermoen måtte forlate prosjektet av personlige årsaker i mars 2017. For å erstatt henne fikk vi inn to andre skuespillere som gjorde forestillingen til en «three-hander» i stedet for en duo. De to skuespillerne er Tonje Dreyer Sellevoll og Maren Ylva Nysæther Sørensen, som også fullførte Lecoq i Paris i 2016. Det var heldig og en stor ressurs at disse skuespillerne som snakker det samme «kreative språket» som oss var ledige og kunne hoppe inn i prosjektet med oss. De gjorde en svært god jobb og var svært verdifulle for gjennomføringen av forestillingen.

Disse skuespillerne, samt regissøren er en del av det allerede eksisterende teaterkompaniet YVA, som jeg (Sturla Alvsvåg) også er medlem av. Kompaniet Fritt Fram Teater besto av meg og Tanita, og siden Tanita måtte trekke seg fra prosjektet er *Nesen* blitt en YVA produksjon og ikke en Fritt Fram produksjon.

Kommentar til budsjettet:

Finansieringen av forestillingen gikk veldig fint. Vi fikk ikke inn alt vi hadde søkt om, og måtte derfor justere budsjettet underveis ut i fra de midlene vi hadde tilgjengelige. Vi hadde to stipender fra HFK og Bergen Kommune, samt summen som festivalen betalte for forestillingen til disposisjon. Endelig budsjett for produksjonen er med som en ekstern PDF – fil i e-mailen.

Kompaniets nettside: <https://www.yvacompany.com/the-nose/>

Facebookevent link:

https://www.facebook.com/events/1072359736198248/?acontext=%7B%22action_history%22%3A%22null%22%7D

Full video av forestillingen på Vimeo: <https://vimeo.com/226482514> (passord: 0102030405)