

Innstilling av vinnarar til Hordaland Fylkeskommune sitt folkemusikk – og folkedansstipend 2017.

Satsinga skal oppmuntre til kunstnarleg utvikling og å styrke og sikre arbeid med immateriell kulturarv.

Rådet for hardingfela.no innstilte på møte 22. august 2017 vinnarane av stipenda på grunnlag av ei skjønsmessig vurdering av aktivitet og kvalitet.

Rådet for hardingfela.no består av representantar frå
Hordaland Folkemusikklag: Silje Solberg
Hordaland Ungdomslag: Sverre Sundvor
Hardanger Spelemannslag: Alexander Aga Røynstrand (vara for Arne Jordan)
Voss Spelemannslag: Lars Gjelland
Hordaland Fylkeskommune: Jørn Oftedal
Ole Bull Akademiet: Jo Asgeir Lie
Hardanger og Voss museum: Agnete Sivertsen

Representantane frå Hordaland Ungdomslag, Hordaland Folkemusikklag og Hordaland Fylkeskommune vart diverre på kort varsel forhindra frå å koma på møtet. Alle tre sendte sine forslag til stipendvinnarar slik at desse forslaga vart tekne omsyn til i drøftinga. Jo Asgeir Lie ynskte ikkje å koma med forslag til stipendet på kr. 50 000 då tre av søkjarane er tilsette ved Ole Bull Akademiet.

Rådet set stor pris på oppgåva som Hordaland Fylkeskommune har gjeve dei, og at Hordaland Fylkeskommune har valt å løyve pengar til stipend til gode for folkemusikken og folkedansen. Stipendvinnarane i 2016 fekk mykje positiv merksemd både regionalt og nasjonalt, og hardingfela.no ynskjer å setje ljøs på prosjekta til stipendvinnarane når arbeidet er ferdigstillt.

Me ser at det var noko nedgang i antal søkjarar i høve til i fjor. Det var 11 søkjarar totalt i år mot 19 søkjarar i 2016. Organisasjonane i rådet i hardingfela.no ynskjer å jobba endå meir med å oppmoda spesielt dei yngre utøvarane til å søkje, og bidra med hjelp til søknadsskriving dersom det trengs.

Rådet hadde gode diskusjonar og var til slutt ikkje i tvil om kven dei skulle innstille som vinnarar av stipenda:

Innstilling til stipend på kr. 50 000 (1 stipend skal delast ut):

6 søkjarar fordelt på utøvarar på hardingfele (1), dans (1), felemaking (2 stk. 1 bokutgjeving og eit utviklingsprosjekt), durspel (1) og vokal (1). 3 kvinner og 3 menn søkte. Søkjarane kjem frå Nord Hordaland, Voss og Hardanger.

Berit Opheim (f. 1967) – vokal folkemusikk. Innspeling av folketonar frå Voss.

Berit Opheim frå Voss er ein av landets aller fremste vokalistar, folkesongarar og tradisjonsberarar. Utdanninga si har ho frå Bergen Musikkonservatorium og Norges Musikkhøgskole, samt at ho har gått i lære hjå eldre kjelder som Ragnar Vigdal, Margreta Opheim, Olav Fletre, Agnes B. Garnås og Kirsten B. Berg.

Ho har vunne Landskappleiken 4 gonger og har heile tida vore ein aktiv utøvar og har sunge ma. med Oslo Kammerkor, Det norske solistkor, KORK, Nils Økland, Sigbjørn Apeland, Rolf Lislevand m.fl. Ho var også Nattens dronning i folkeoperaen Tryllefløyta. Ho er aktiv i gruppa Trio Mediæval som har oppdrag verda kring. Attåt å vera ein sær sars aktiv og ettertrakta utøvar så finn Berit tid til undervisning, og ho ser på det å vidareføra kunnskap til nye generasjonar som sær sars viktig. Ho har undervist på Ole

Bull Akademiet sidan 1989, starta barnekvedargruppe på Voss som ho leia i 11 år og har hatt sær mange kurs, seminar, workshops og mykje privatundervisning.

Berit ynskjer å bruka stipendet til å jobba med ei innspeling av folketonar frå Voss. Folketonane er viktige å dokumentera, samt å gjera dei meir tilgjengelege. Dette er flott musikk som Berit ynskjer å dela med flest mogeleg. Songane har Berit tileigna seg gjennom å læra dei frå eldre folkesongarar, lytta til arkivopptak og jobba med notenedskrifter. Ho har jobba med materialet i snart 30 år og brukt dei på konsertar og i undervisning.

Innstilling til stipend på kr. 25 000 (2 stipend skal delast ut til utøvarar under 30 år):

5 søkjarar. Fordelt på hardingfele (4) og dans (1). 4 kvinner og 1 mann har søkt. Søkjarane kjem frå Bergen, Osterøy og Hardanger.

Silja Solvang (f. 1990) – Folkedans. Djupdykk i halling/laus i Hordaland

Silja Solvang frå Osterøy er ein aktiv dansar og instruktør for born og unge. Ho har teke instruktørkurs i folkedans via Noregs Ungdomslag, gått folkedanslinje på Mange Folkehøgskule og jobbar no aktivt som mellom anna koreograf.

Ho ynskjer å bruka stipendet til å setje seg inn i tradisjonen for halling (både par og laus) i Hordaland. Sidan ho var barn har vore veldig oppteken av hallingdansen, men ho har merka at ho har plukke opp mykje frå austlandet gjennom kurs og film. No vil ho sjå om ho kan finna det som er spesielt for hallingdansen i Hordaland. Samstundes vil ho fordjupa seg i parhalling og sjå om ho kan finna spanande turar og element i dansen. Seinare vil ho bruka det ho finn til å undervise born og unge, og ho tenkjer at det er viktig å vera bevisst sin eigen tradisjon når ein vidareformidlar folkedans. Sidan det er få som dansar halling i Bergensområdet, då spesielt laus, er dette noko som det er viktig å setje fokus på.

Maria Skjeldrum Toppe (f. 1992) – Hardingfele. Djupdykk i tradisjonen etter Finn Vabø frå Bergen

Maria Skjeldrum Toppe frå Bergen er musikkterapeut i Bergen Kulturskule og Barnas Fysioterapisenter, og driv samstundes med aktiv verksemd som instruktør, utøvar og rekrutteringsarbeidar til folkemusikken. Ho har utdanninga si frå Griegakademiet og har teke instruktørkurs i Norges Ungdomslag, gått Master Class Hardanger med Knut Hamre som hovudlærer i 3 år og har teke etterutdanning innan dans, bevegelse og helse.

Ho ynskjer å bruka stipendet til å dokumentera den musikalske arva etter Finn Vabø. Finn Vabø er ein sentral tradisjonsberar for folkemusikken i Bergensområdet. Han er no ein eldre mann midt i 80-åra, og vert på mange måtar bindeleddet mellom eldre og nyare tid for folkemusikken i området. Bergen, som handelssentrum der mange spelemenn reiste til og frå, er eit tradisjonsområde det kan vera vanskeleg å få oversikt over. Kunnskapen som Finn sit inne med, om både slåttar, spelemenn, historie og tradisjon utover 1900-talet, vil vera sær nyttig for ettertida.

Maria ynskjer å tileigna seg slåttemateriale, diskutera stil og uttrykk – samt å intervjuja han om folkemusikken, spelemennene og tradisjonen i Bergensområdet før hennar tid. Eit sær viktig dokumentasjonsarbeid.