

**Innspill fra Stiftelsen Bergen Dansesenter
Innspillsmøte om ny kulturmelding i regi av Hordaland fylkeskommune og
Kulturdepartementet**

Lisa Nøttseter - nestleder ved Bergen Dansesenter

Jeg kommer ikke til å snakke stort og visjonært om hele kulturfeltet, men vil konsentrere meg om dansefeltet i vår region.

Om BDS og strukturene i dansenorge:

BDS er et regionalt kompetansesenter for dans. Vi mottar i dag støtte på alle tre forvaltningsnivåer.

BDS er et av ni regionale kompetansesentra som i dag mottar tilskudd fra Norsk Kulturråd. I Norge har vi i en årrekke kun hatt to institusjoner for dans – Nasjonalballetten og Carte Blanche. Kompetansesentrene er opprettet som del av en nasjonal satsning på dans, for å styrke og øke kompetansen i de profesjonelle dansemiljøene i hele landet. De skal styrke produksjons- og formidlingsvilkårene for dans og dermed også bringe dans ut til publikum i hele landet vårt.

BDS jobber med infrastrukturen på dans i vår region, og tilbyr blant annet produsenttjenester, veiledning og øvingslokaler til lokale, profesjonelle dansekunstnerne.

Ny forvaltningsstruktur:

I forbindelse med kommunereformen og ny regionsstruktur er de regionale kompetansesentra for dans foreslått overflyttet fra Norsk Kulturråd i dag, og til det nye regionale nivået.

Vi har en del betraktninger på denne overflyttingen:

- Det har vært en dårlig prosess forut for at forslaget om overflytting til regionalt nivå lå på bordet i vår i Stortingsproposisjon 84 S. Det var ingen dialog med berørte parter i dansemiljøene.
- I proposisjonen som omhandler saken fremkommer ingenting om hverken grunnlag, årsak, konsekvenser eller vurderinger som ligger til grunn for den foreslåtte overflytningen. Vårt fagforbund Norske Dansekunstnere har etterspurt grunnlagsmateriale og fått til svar at prosessen mellom Kulturrådet og Kulturdepartementet ble håndtert muntlig. Dermed er det vanskelig for oss å forstå hvilke vurderinger som ligger til grunn for denne foreslåtte overflytningen.
- Vi er skeptiske til at finansieringen av de regionale kompetansesentrene flyttes fra nasjonalt nivå. Kompetansen på dansekunst som finnes i Kulturrådet er en annen enn den som finnes og som kan forventes på regionalt nivå. Regionalt kan man ikke forvente et overordnet blick på den nasjonale utviklingen av infrastruktur på dansefeltet.

- Det kan bli vanskelig å få til en helhetlig videre oppbygning av den nasjonale infrastrukturen for dans, dersom denne skal forvaltes regionalt. Flere regioner har ikke egne kompetansesentre for dans ennå. Vi risikerer vi at de som ikke har slike sentre per i dag heller ikke får mulighet til å opprette slike.
- Per i dag er kompetansesentrene støttet med minimum 40% regionale og lokale midler og inntil 60% sentrale midler. Vi vil kunne oppleve at den totale støtten går ned fordi lokale midler ikke lenger vil utløse flere midler fra et annet nivå. Dermed kan vi risikerer at vi i realiteten får en reduksjon av finansieringen med 40%, til tross for en eventuell øremerking av midler fra nasjonalt nivå.
- Over år er det mulig at midlene som i dag går til utjevne kulturtiltak for hele landet, blir spist opp til andre formål lokalt. Vi risikerer på sikt større ulikhet i kulturtilbud landet over. Og at det som en gang var tenkt som en nasjonal satsing for å styrke dans i de ulike regionene, paradoksalt nok ender med å svekke dansen i regionene.

Konklusjon:

Vi er usikre på hvordan den nye regionale forvaltningen er ment å fungere og føler at overflytningen av de regionale sentrene for dans virker overilt og løst fundert. Å spre alle kunstformer til alle kriker og kroker av landet må være en statlig oppgave. Det må finnes infrastruktur i hele landet. Og det må finnes midler til kunstprosjekter på flere nivå i hele landet.

Vi ber derfor om at departementet får utredet en eventuell overflytting av de regionale kompetansesentra på en grundig måte og staker ut kursen videre i dialog med de berørte partene.

BDS får ved fylkessammenslåingen en dobbelt så stor region. Vi gleder oss over å ha et stort, nytt territorium og sikkert mange interessante kunstnere og pedagoger å bli kjent med. Og det er viktig for oss å fortsette å være del av en **nasjonal** struktur hvor det satses systematisk på dans i hele landet.

Avslutningsvis vil jeg nevne at det aller viktigste enkelttiltaket man kan gjøre for å nå ut til alle med dansekunst av høy kvalitet – det er å styrke de nasjonale stipendordningene.