

Innspill til kulturmelding  
[Postmottak@kud.dep.no](mailto:Postmottak@kud.dep.no)

**Vestnorsk filmsenter** dekker fylkene Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. Vi eies av Bergen kommune og Hordaland fylke. Sammen med Mediefondet Zefyr og Vestnorsk filmkommisjon er vi denne regionens virkemiddelapparat innenfor film.

Film er kanskje det mest sentraliserte kunstuttrykket som finnes i Norge. Og selv om 7 regionale filmsentre og 3 filmfond har som mål å bygge bærekraftig film- og spillbransje, fordeler fremdeles Norsk filminstitutt ut de fleste nasjonale midlene til selskap i det sentrale østlandsområde.

Jeg vil se bakover for å gi et svar på det forespurte perspektivet om hvor vi er om 20 år.

For ca. 25 år siden ble det ikke snakket så veldig høyt om norsk film. I 1990 var det kun 5% av kinofilmer som var norske, de siste 5 årene er andelen økt til 25%.

Vi så amerikansk film på kino, franske filmer på filmklubbene og dokumentar var noe NRK tok seg av. På 20 år har vi gått fra noe ganske utenkelig til noe helt selvfølgelig.

For 20 år siden hadde Vestnorsk filmsenter gitt tilskudd til kortfilm og dokumentar i et par år. Kravet om et regionalt filmsenter var kommet fra bransjen selv. Nærhet til beslutningstakerne var kravet og viktig forutsetning for opprettelsen i 1994.

Med dette vil jeg vise at aktivitet skaper aktivitet, det blir flere filmer og større bredde. I denne ukens (uke 46) Bergen Tidene fortelles det om en helbergensk TV serie som nå er solgt til 6 land. Det er blitt fortalt om en ung kvinnelig regissør som har laget kortfilm og nå er på vei til å utvikle sin første spillefilm. Den best besøkte norske filmen på kino for tiden «Hva vil folk si» er produsert fra Bergen og Knerten ble spilt inn i Hardanger pga av et regionalt filmfond. På IDFA – verdens viktigste dokumentarfilmfestival som starter i dag (15.november) er det tatt ut 10 norske filmer, flere av disse har startet sin reise i regionene og ville aldri sett dagens lys uten et regionalt støttesystem. Dette er hva som skjer når det satses målrettet også i en region. Den kreative friksjonen som oppstår gagnar oss alle. Vi leverer på bestillingen.

Men vi sliter med å skape et bærekraftig miljø som står seg over tid. Vi sliter med å skape et stort nok produksjonsvolum.

**Staten må fortsette arbeidet fra Filmmeldingen, den var tydelig på at regionene skulle styrkes, dette arbeidet må ikke stoppe opp.** Til tross for Filmmeldingens føringer om å styrke regionene betydelig, utgjør tilskuddet til regionale filmsentre og fond kun mellom 10 og 15% av det totale tilskuddet til filmområdet.

Det finnes en deling mellom stat, fylke, kommune på filmfeltet. Vi har aktive eiere og gode regionale samarbeidspartnere. Men stramme driftsbudsjetter står ikke i samsvar med forventninger eller økte oppgaver som blant annet staten pålegger oss.

**Vestlandet har et vitalt filmmiljø, som må styrkes både som kunst og som næring.**

Aber Bergen produseres for TV3 – hva med NRK og TV2? Disse må i større grad skape innhold i regionen. Så langt har ikke NRK gjennomført én eneste internt eller eksternt produsert dramaserie i Bergen. Selv en mindre NRK-satsing vil bidra til at lokalt produksjonsmiljø når et kritisk volum som gir lokale fagarbeidere de nødvendige utviklingsmuligheter. Gjennom økt produksjon skapes arbeidsplasser, det bygges grunnmur som det kan bygges videre på, slik kan vi ta vare på talenter, kompetansen blir og miljøene styrkes og fortelle historier fra hele regionen.

Insentivordningen må styrkes, den må gjøres forutsigbar med kontinuerlig søknadsbehandling og ordningen må flyttes til næring eller finans. Dette vil styrke hele næringskjeden i regionens filmbransjen.

Maktspredning – gir bedre kjønnsbalanse. Det er viktig å bryte opp vante mønstre som også innbefatter «gutteklubben grei»

Hvor er vi – hvor skal vi?

«Vi vet ikke alltid svarene og heller ikke hvordan vi skal finne dem. Vi leter etter en vei gjennom tilværelsen, en retning».

Dette er hentet fra katalogen til utstillingen "Direction" som vises i Kode 2 på Bergen kunstmuseum. Dette er spørsmål som alle i kunsten stiller seg – også innen filmfeltet. Film som kunstart er en ung kunstform, men i et samfunn anno 2017 er den en selvfølge. Filmen har en naturlig plass i kunst – og kulturlivet, likevel blir filmen ofte sett på som underholdning og næring. Men filmen er mye mer, den er kort, lang, kommer i serier, det er fiksjon, dokumentar, animasjon. Det er kunst og underholdning, kultur og næring.

**De neste 20 årene hører regionene til, norsk filmbransje vil være desentralisert og historiene vil nå et stort internasjonalt marked. De forrige 20 årene var bare begynnelsen.**

Bergen, 15. November 2017

Med vennlig hilsen  
Stine Tveten  
Daglig leder

Vestnorsk filmsenter  
Georgernes Verft 12  
5011 Bergen  
Mobil: 400 69 149