

# Kurs i industridokumentasjon

14.-15. september 2017

Program:

## Torsdag 14. september

*Stad: Norsk Trikotasjemuseum, Salhus*

*Fagdag om dokumentasjon gjennom film, foto og intervju*

09:00-09:15 Kaffi

09:15-09:30 **Velkommen**

Ann Kristin Ramstrøm, avdelingsleiar Norsk Trikotasjemuseum

### Praktisk om dokumentasjon

09:30–11:00 **Bruk av film som verktøy i ein dokumentasjonsprosess**

Pandora film

11:00–11:15 Kaffipause

11:15–12:00 **Industrifotografering sett fra et arkiv**

*Dokumentasjon med stillbilder, visualisering av industri i historisk perspektiv og planlegging av et dokumentasjonsprosjekt*

Morten Heiselberg, fotograf, Billedsamlingen (UiB)

12:00-12:45 Lunsj

### Arbeid med dokumentasjon i musea

12:45–13:30 **Erfaringer med industridokumentasjon i Østfoldmuseene**

*Eksempler på ulike dokumentasjonsprosjekt.*

Camilla Gjendem, Østfoldmuseene

13:30–14:15 **Industridokumentasjon – historikk og metode**

Hanne Synnøve Østerud, SIKa

14:15–14:30 Kaffipause

14:30–15:15 **Moderne visuell dokumentasjon ved hjelp av 3D, drone og andre nyttige ting**

Dag Endre Opedal, NVIM

15:15–16:00 **Industristeder og industrielle kulturmiljøer – hva kjennetegner dem og hvordan kan de dokumenteres?**

Peter Forrás, stipendiat UiB

19:30 Felles middag på Amici Miel i Bergen sentrum.

Adresse: Neumannsgate 7, like ved kinoen (Magnus Barfot). [amicimiei.no](http://amicimiei.no)

Deltakarane betalar mat og drikke.

## Fredag 15. september

*Stad: Norlender Knitwear, Hosanger, Lonevåg, Osterøy*

*Praktisk dokumentasjon med fokus på arbeidsprosessar og arbeidsliv.*

Norlender vart grunnlagd i 1927 av Ola Tveiten, og gjekk lenge under namnet Ola Tveiten Trikotasjefabrikk. Bedrifta starta med ei strikkemaskin i kjellaren på garden, og vaks etter kvart ut derifrå og det vart reist eit eige fabrikkbygg der ein produserte undertøy i merket Svale trikotasje. I 1989 tok tredje generasjon i Tveiten-familien over føretaket, og endra namnet til Norlender Knitwear. Maskinparken vart skifta ut med flatstrikkemaskiner, og i dag strikkar Norlender jakker, genserar, skjerf og luer og vottar til vaksne og barn, og har noko av produksjonen utanlands. I dag har bedrifta ti tilsette innan garnmottak, strikking, saum, pakking, lager, sal og design – fleire i sommarsesongen.

<http://norlender.no/>

Vi deler inn i grupper som arbeider med same tema/side ved produksjonen. Kvar gruppe førebur og gjennomfører eitt intervju, tek stillbilete og film av tildelt del av drifta/produksjonsprosessen. Det kan vere lurt å ta utgangspunkt i intervju på ca. ½ time.

10:00–10:30 **Omvising i fabrikk**

10:30–10:45 **Felles samling** på lunsjrommet. Inndeling i grupper og arbeidsområde.

10:45–12:30 **Gruppearbeid**

12:30–1300 **Lunsj**

1300–1330 **Gruppearbeid**

13:30–14:00 **Felles avslutning**, oppsummering av gruppearbeidet

## Gruppearbeid fredag

### 1: Strikking

Helge Pedersen, Ingrid Haugrønning, Silje Ensby, Maria S. Lytomt

**Intervjuobjekt hos Norlender: Laima. Om drift av strikkeriet: Astrid**

### 2: Fordamping, tilskjering og saum

Gry Bang-Andersen, Ellen Marie Fiære Risbruna, Rasmus Törnqvist, Trine Kyvik

**Intervjuobjekt hos Norlender: Marit**

### 3: Etterbehandling og kontroll, merking og pakking

Siren J. Vågstøl, Anne-Mari Hannisdal, Hanne Synnøve Østerud

**Intervjuobjekt hos Norlender: Kari**

### 4: Design, kolleksjon, katalogar, marknadsføring

Eli Samuelsen, Lisa Amalie Elle, Sølvi Vik, Øystein Hagland, Inger Lena Gåsemyr

**Intervjuobjekt hos Norlender: Astrid**

### 5: Tilrettelegging av produksjonen: råvarer, innkjøp, sal, kundar m.m.

Bård Gram Økland, Hanne Gunhild S. Johanssen, Sturla Binder, Camilla Gjendem

**Intervjuobjekt hos Norlender: Gyda**

### 6: Det fysiske (ute)miljøet, bedriftshistorie, om Tveiten-familien i tekstilbransjen

Dag Endre Opedal, Gunn Eide, Nikolai Rypdal Tallaksen, Nina Moldskred

**Intervjuobjekt hos Norlender: Astrid eller Gyda**



## Bidragstatarar

**Dag Endre Opedal** – Fagkonsulent for foto og video ved Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum. NVIM bevarar privatarkiv gjennom SINDARK (senter for industriarkiv) og har mykje erfaring med dokumentasjon av kraftindustri. Museet er no halvvegs i eit prosjekt som skal utforme retningslinjer for dokumentasjon av kraftverk i samarbeid med NVE.

**Camilla Gjendem**, Moss by- og industrimuseum, Østfoldmuseene. Museet har leia beredskapsgruppa for industridokumentasjon i Østfold sidan 2009, og utført fleire større dokumentasjonsprosjekt, blant anna av blikkemballasjefabrikken Skanem Moss (2015), TrioVing/VingCard (2014) og cellulosefabrikken Peterson Moss (2012).

**Hanne Synnøve Østerud**, leiar av Seksjon for industri, kommunikasjon og anlegg (SIKA) i Norges museumsforbund, som har heldt fleire kurs i industridokumentasjon. Østerud er leiar ved Nord-Jarlsbergmuseene i Vestfoldmuseene.

**Pandora film** har blant anna produsert dokumentarfilm for TV2 og NRK, i tillegg til tv-seriar og oppdragsfilm. Norsk Trikotasjemuseum har arbeidd med Pandora film i dokumentasjonen av Dale Garn (2014).

**Peter Forrás**, stipendiat ved Institutt for arkeologi, historie, kultur- og religionsvitenskap (UiB). Han forskar på industrimuseum, og vil halde eit innlegg om industri, stad og dokumentasjon.

**Morten Heiselberg**, fotograf ved Billedsamlingen, Universitetsbiblioteket i Bergen med erfaring frå dokumentasjon av industri og produksjon. [www.heiselberg.no](http://www.heiselberg.no)

## Deltakarar

<b>Hanne Dale</b>	Norsk Trikotasjemuseum, Museumssenteret i Hordaland
<b>Gunn Eide</b>	Bymuseet
<b>Hanne Gunhild S. Johanssen</b>	Bymuseet
<b>Inger Lena Gåsemyr</b>	Hordaland Fylkeskommune
<b>Gry Bang-Andersen</b>	Bergen Sjøfartsmuseum
<b>Sturla Binder</b>	Fylkesarkivet
<b>Anne Bjørke</b>	Bymuseet
<b>Lisa Amalie Elle</b>	Museum Vest
<b>Bjørn Enes</b>	Memoar.no
<b>Silje Ensby</b>	Hardanger Fartøyvernsenter, Hardanger og Voss museum
<b>Øystein Hagland</b>	Riksantikvaren
<b>Anne-Mari Hannisdal</b>	Osterøy museum, Museumssenteret i Hordaland
<b>Ingrid Haugrønning</b>	Norsk Trikotasjemuseum, Museumssenteret i Hordaland
<b>Torunn Kojan Bøe</b>	Bevaringstenestene, Museumssenteret i Hordaland
<b>Trine Kyvik</b>	Sunnhordland museum
<b>Janicke Larsen</b>	Bymuseet
<b>Maria S. Lytomt</b>	Riksantikvaren
<b>Nina Moldskred</b>	Bymuseet
<b>Dag Endre Opedal</b>	Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum
<b>Helge Pedersen</b>	Sunnhordland museum
<b>Ann Kristin Ramstrøm</b>	Norsk Trikotasjemuseum, Museumssenteret i Hordaland
<b>Ellen Marie Fiære Risbruna</b>	Norsk Trikotasjemuseum, Museumssenteret i Hordaland
<b>Eli Samuelsen</b>	Bergen Sjøfartsmuseum
<b>Nikolai Rypdal Tallaksen</b>	Osterøy museum, Museumssenteret i Hordaland
<b>Rasmus Törnqvist</b>	Hardanger Fartøyvernsenter, Hardanger og Voss museum
<b>Sølvi Vik</b>	Norsk Fiskerimuseum, Museum Vest
<b>Siren J. Vågstøl</b>	Bymuseet
<b>Bård Gram Økland</b>	Bergen Sjøfartsmuseum

Kurset er støtta av Hordaland Fylkeskommune via samlingsrådet i Hordaland

