

Innspill fra Bergen Nasjonale Opera ved Olaf Mackenzie

«Landets mest spennende kulturkommune!» - Beate Huse

Det er vanskelig å se fram uten først å se tilbake. Bergen Nasjonale Opera har eksistert i 10 år.

Etablert med ambisjonen om å samle profesjonelle krefter innen operafeltet, med utgangspunkt i det eksisterende operamiljøet i Bergen. Bygget på samarbeid mellom Bergen Filharmoniske Orkester, Festspillene i Bergen, Den Nasjonale Scene og Grieghallen.

Kommet i stand som et resultat av *institusjonenes* unike samarbeidsevner.

BNO er lokalt forankret

I løpet av 10 hektiske år har BNO etablert seg som et «A» hus – i Europeisk opera sammenheng – en betegnelse som muliggjør samarbeid med noen av Europas største operahus.

Opera produksjoner, laget her i Bergen, eksporteres til verden.

- *Peter Grimes* til Edinburgh Festival og videre fremover ...
- Vår *Don Giovanni* ble spilt i Belfast.
- *Private View*, som ble skapt gjennom AdOpera Nettverk, er blitt spilt i mangfoldig europeiske byer, blant annet Berlin og Rotterdam.
- Vår *Fidelio* spilles i repertoar i Vilnius ...
- *Senza Sangue* i Göteborg
- *Messias* er nå ettertraktet i USA.

Sammen med Trondheim Symfoniorkester har vi presentert *Madama Butterfly* i Trondheim. Sammen med Barokksolistene *Markuspasjonen* i Stavanger og på Bjørvika i Oslo.

BNO har et nasjonalt oppdrag og nå eksporterer internasjonalt.

En liten organisasjon med store ambisjoner. Toppen av isfjellet kjenner de fleste til - de store sceniske produksjonene som vises vår og høst i Grieghallen.

Litt mindre kjent men ikke mindre viktig:

- Sceniske konserter som årets Peter Grimes
- Konserter i Håkonshallen med kjente sangere
- Kammeropera - som Festspill triumf Messias,
- Utviklingsprosjektet Unge Stemmer,
- Turnévirksomhet,
- Skoleprosjekter,
- FængselsOpera,
- SamfunnsOpera,

- Opera Pub.

Utstrakt aktivitet utviklet for å kommunisere med fremtidens publikum

Og så til fremtiden.

Vi har fokus på kvalitet. Vi har fokus på mangfold - både i forhold til publikumsgrupper og kunstneriske uttrykk. Vi har fokus på utvikling, av både fremtidens utøvere og publikummere. Vi har fokus på det samfunnet som vi gjenspeiler.

Vi er, og blir relevant

Intensjonen med etableringen av BNO var å skape en helprofesjonell opera for Vestlandet. Med 2 fullsceniske produksjoner årlig, et Festspillsamarbeid og i tillegg utstrakt utviklings tiltak har vi oppnådd intensjonen.

Ambisjonen må være å vokse videre på intensjonen.

Sammen med Bergen Filharmoniske Orkester og Edvard Grieg Kor har vi forutsetningene på plass. Vi trenger nå ressurser til videreutvikling.

Staten må fortsette som garantist for et tillits- og kunnskapsbasert offentlig kulturtilbud også i regionene – og tildele tilstrekkelig midler uten kunstneriske føringer.

Vi må styrke den fysiske infrastruktur og samtidig legge til rette for en utvikling av det skapende miljø som vi er en del av.

Bergen Nasjonale Opera er i gang og må nå utvikles videre,

som et likeverdige kunstnerisk alternativ til Oslo, og på nasjonalt nivå.