



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

Museene i 2016

Kulturrådets vurderinger av museene i det nasjonale museumsnettverket



NORSK KULTURRÅD | ARTS COUNCIL NORWAY

Postboks 8052 Dep, 0031 Oslo Norway | Tel: +47 21 04 58 00 | post@kulturradet.no | www.kulturradet.no | Org.nr 971527412

Om Kulturrådets vurderinger av museene 2016

Kulturrådet gjennomgår hvert år museenes budsjettsøknader, rapportering og statistikk, og leverer en statusrapport til Kulturdepartementet på grunnlag av disse. Det er et mål at materialet skal være nyttig også for museene. Dette er andre året at Kulturrådets faglige vurderinger av museene tilgjengeliggjøres. Det har vært stor interesse for materialet, både fra museene og fra beslutningstakere. Åpenheten vil kunne heve kvaliteten på dette arbeidet fra museum til beslutningstakere og bidra til treffsikre tiltak for å utvikle museumssektoren fremover.

Kulturrådet bruker både kvalitativ og kvantitativ metode for å analysere materialet. Resultatet skal vise museenes måloppnåelse i forhold til føringer i Kulturdepartementets tilskuddsbrev, generelle føringer gjennom styringsdokumenter og -signaler, og faglige forventninger til et profesjonelt drevet museum. Foreliggende materiale gir et godt grunnlag for å vurdere sentrale områder av museenes virksomhet, samtidig som det ligger begrensninger i den årlige budsjettrapporteringen. Nytt søknadsskjema for 2018, der museene selv formulerte målene for 2016, har ført til endringer i Kulturrådets vurderingsgrunnlag, som nå i større grad er avhengig av hvilke hovedstrategier museene selv legger til grunn, uten at alle museumsfaglige hovedområder nødvendigvis omtales i rapporteringen.

Det vises til *Kulturrådets metode for vurdering av museene* (se tabell) for beskrivelse av hvilke deler av virksomheten Kulturrådet legger til grunn for vurderingene. Metoden er et verktøy for å undersøke utvikling og oppnådde resultater. Den skal kartlegge styrker og svakheter ved enkelte museer og skille ut museenes felles faglige utfordringer. Vurderingene av de enkelte punktene hviler på kombinasjoner av tall fra statistikken og tekstlig rapportering. Mer inngående analyser vil kreve bedre grunnlag på utvalgte temaer, og direkte dialog med det enkelte museum.

Presentasjonen

Presentasjonen av hvert museum består av to deler, en tekstomtale og et faktaark med nøkkelopplysninger. Til den første delen av tekstomtalen er tallopplysningene autogenerert fra innsendte statistikkopplysninger og økonomitall. Bildet som her tegnes av museene er ikke fullstendig, men viser noen hovedtrekk. Resten av teksten er sammenfatning av de ulike faglige vurderingene.

Vurderingene for de tre hovedområdene *formidling, forvaltning av samlinger og forskning* avspeiler også ulikheter i vurderingsgrunnlag mellom disse. Statistikken gir særskilt mye tallmateriale for samlingsforvaltning. En svakhet i vurderingsgrunnlaget er at museenes tekstlige rapportering i budsjettsøknaden varierer fra målrettet og vurderende rapportering til rene aktivitetsrapporter. Det er en utfordring å balansere et overkommelig rapporteringsnivå mot behovet for et presisjonsnivå som kan gi grunnlag for å sammenlikne museene. Samlet anser likevel Kulturrådet grunnlaget som tilstrekkelig for at vurderingene er et brukbart verktøy for å beskrive og gruppere museer for mer relevant sammenlikning.

Tabell: Kulturrådets metode for vurdering av museene

HVA BLIR VURDERT?

SAMLET VURDERING

Spesielle føringer for 2016

SAMLINGSFORVALTNING

Bevaring og oppbevaringsforhold

Sikring

Dokumentasjon

Samlingsutvikling

Bygningsvern og vedlikehold

FORSKNING

Kompetanse, prosjekter, publikasjoner

Nettverk

FORMIDLING

Utstillinger

Refleksjon, bevisst profil, målgruppe (samfunnsrolle)

Digital tilstedeværelse

Besøk

Annet (formidling)

ØVRIGE VURDERINGER

Immateriell kultur

Organisering, drift og strategier

STIKKORDSMESSIGE VURDERINGSPUNKTER

Oppsummering av vurdering på de forskjellige fagfeltene (offentliggjøres)

Vurdering av hvorvidt museet har fulgt opp spesielle føringer i tilskuddsbrev fra Kulturdepartementet

Planer, status for oppbevaring og tilstand, oversikt over utfordringer og ressursbehov, prioriteringer og samhandling med andre

Planer, status for sikring, oversikt over utfordringer og ressursbehov, prioriteringer, tidligere søknader om sikringsmidler

Planer, status og utvikling i registrering, digitalisering og publisering av samlingene, prioriteringer, oversikt over ressursbehov

Planer, innsamling siste år og siste tre år iht planer eller ikke, og i forhold til restanser og oppbevaringsforhold, prioriteringer

Planer, status, oversikt over utfordringer og ressursbehov, prioriteringer

Planer, antall ansatte med førstekompetanse (PhD/NMF), antall ansatte konservator NMF, deltakelse i FoU-samarbeid, fagfelleverderte publikasjoner, andre forskningspublikasjoner

Deltakelse i faglige museumsnettverk, deltakelse i prosjekter i regi av nettverk, ansvar for nettverk

Antall utstillinger totalt/åpnet i løpet av rapporteringsåret, egenproduserte vandretstillinger

Tekstopplysninger i budsjettsøknadens rapportering og statistikkskjema

Andel av samlinger tilgjengelig på nett, grad av engasjement og brukerdiallog i sosiale medier
Nettsider, nettbaserte formidlingsløsninger og tilstedeværelse i sosiale media er vurdert ved å oppsøke disse i mars 2017

Utvikling besøk siste år og i forhold til forventet antall besøk 2016, forklaring på større svingninger, strategier, formidlingsplaner, målgruppearbeid

Tekstlig rapportering

Ikke tellende vurderinger

Tekstlig rapportering

Tekstlig rapportering om mål, strategi og overordna planer, omtale av organisasjon, egenvurdering av driftsåret

Kort omtale av museumslandskapet basert på kvalitetsvurderingene

Samlingsforvaltning

Som for forrige rapporteringsår er inntrykket at de fleste store museumsorganisasjonene jevnt over arbeider godt med samlingsforvaltning. Fellestrekkene for god kvalitet på dette arbeidet synes å være tydelige prioriteringer, og det finnes flere gode eksempler på dette også blant mellomstore og små museer. Likevel er det flere av museene som har store utfordringer med bygningsvern, digitalisering og store samlinger i forhold til tilgjengelige ressurser. De fleste kunstmuseene har relativt små samlinger med gode oppbevaringsforhold, men flere av kunstmuseene sliter med å digitalisere og publisere samlingene sine, blant annet på grunn av rettighetsproblematikk.

Formidling

Museene under Kulturdepartementet hadde i 2016 et samlet besøk på 7 098 278, en økning på vel 6 pst. fra 2015. Dette er et relativt høyt tall og stigende sammenlignet med tidligere år. Det vises til variert tilbud på ulike formidlingsplattformer og til ulike målgrupper. De færreste har beskrevet hvordan de vurderer formidlingsarbeidet i lys av museets øvrige virksomhet og overordnede strategi. Målgruppearbeid og museets samfunnsrolle er ikke beskrevet i særlig grad. Digital tilstedeværelse er et eget observasjonspunkt under museets formidlingsaktivitet. Flere museer har offensive strategier og målformuleringer om økt digitalisering og tilgjengeliggjøring av samlingene. Museene har i svært liten grad kommentert eller problematisert sin egen tilstedeværelse på nett, eller hvordan denne skal supplere og utfylle det fysiske besøket på museet. Nettsider, nettbaserte formidlingsløsninger og tilstedeværelse i sosiale media er vurdert både gjennom museenes rapportering og ved å oppsøke disse i mars 2017.

Forskning

Med utgangspunkt i at over halvparten av museene nevner forskning som et sentralt mål for 2016, er det et betydelig forbedringspotensial når man leter etter målbare resultater av aktiviteten. Det er et hovedinntrykk at de fleste museene, spesielt de som har oppgitt forskning som et av hovedmålene, også har vedtatt planer for hvordan forskningskompetansen kan styrkes. Flere rapporterer om at de tilrettelegger for at ansatte kan arbeide med PhD-prosjekter, og det opprettes interne fora for forskning for å skape gode fagmiljøer. Felles for flere av disse museene er at de er relativt store både hva gjelder ansatte og økonomiske ressurser, og at de innehar forskningskompetanse. Om lag en tredjedel av museene har manglende rapportering på forskningsvirksomheten, noe som gjør at det er vanskelig å vurdere om, og i hvilken grad museet driver med forskning. Noen museer rapporterer om pågående prosesser som vil resultere i framtidige målbare resultater.

Baroniet Rosendal

Beskrivelse (autogenerert)

Baroniet Rosendal er med 20,2 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 35 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 45 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 13 000 gjenstander, 19 bygninger og 500 fotografier. Museet forvaltet også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 9652 dekar kulturlandskap og 350 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på én arena. Totalt antall besøk i 2016 var 66 000, en nedgang på 25 pst. i forhold til fjoråret, men 6 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var omtrent som i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, forskning og formidling, men ikke for bevaring, sikring og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Baroniet Rosendal har gjennomført store utviklingsprosjekter og egeninntektsutviklingen har vært god. Med utgangspunkt i Baroniet Rosendals kulturhistorie ble det også i 2016 arrangert en rekke utstillinger, konserter, teater og foredrag, noe som også har bidratt til en positiv utvikling av samarbeidet med det private næringslivet. Virksomheten peker på manglende personalressurser som årsak til at viktige museumsoppgaver er satt på vent. Rapporteringen på de tre hovedområdene formidling, samlingsforvaltning og forskning synes likevel i hovedsak tilfredsstillende sett i lys av virksomhetens driftsgrunnlag.

Formidling

2016 var et aktivt år med tanke på formidlingstilbud. Museet vektlegger i rapporteringen publikumsaktivitetenes betydning for merkevarebyggingen av Baroniet og museets markedsverdi. Baroniet i Rosendal har formidlingsplan, men denne dekker ikke formidlingstiltak overfor barn og unge. Det framgår for øvrig ikke av budsjettsoknaden hvorvidt museet arbeider med strategisk målgruppearbeid, heller ikke hvordan museet ønsker å fornye sin formidling.

Museets digitale tilstedeværelse vurderes av Kulturrådet til å være ikke helt tilfredsstillende. Nettsiden er riktignok innbydende med god oversikt over museet, men dette er et minimumskrav. Nettsiden tilbyr ingen egne selvstendige formidlingsopplevelser, ut over omtale av slottet, hagen og historien. Museet nevner i søknaden at de har flere nettsider, men Kulturrådet har bare funnet en. Nettsiden følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming. Tilgjengeliggjøring av samlingen på nett kunne vært mer omfattende. Museet skriver i søknaden at de har satset ytterligere på digitale løsninger og har bl.a. investert nærmere 900 000 i et digitalt formidlingssystem i det nye besøkssenteret, noe de også søker statlig driftsstøtte-økning til.

Samlet sett vurderer Kulturrådet den samlede formidlingsvirksomheten ved museet som tilfredsstillende.

Forvaltning

Baroniet Rosendal har en relativt liten gjenstandssamling og få fotografier. Bygninger, kulturlandskap, hager og levende samlinger er ressurskrevende å forvalte. Museet manglet noen sentrale planer for samlingsforvaltningen.

Baroniet har som formål å bevare materiale som var på eiendommen da eierne ga den fra seg i 1927. Det styrer også eventuell innsamling. Museet har investert mye i bygg og anlegg og fokuserer på alle samlingene. Gjenstander og foto hadde stort sett tilfredsstillende forhold for oppbevaring, mens farkostene og halvparten av kunsten ikke hadde tilfredsstillende oppbevaringsforhold. Baroniet Rosendal har levende samlinger.

Museet hadde plan for katalogisering og alt gjenstandsmaterialet var tilfredsstillende registrert. 19 pst. av gjenstandene var digitalisert. Resten av kunsten blir digitalisert i 2017, mens det kulturhistoriske materialet er satt på vent til ressursituasjonen blir bedre. 15 av museets 19 bygninger er tilfredsstillende registrert. Alle kulturlandskap og hageanlegg er også tilfredsstillende registrert.

Baroniet Rosendal ser ut til å ha god over samlingene, men har fortsatt noe etterslep på digitalisering. Forhåpentligvis vil man etter hvert publisere deler av samlingene også på nett.

Siden Baroniet Rosendal ble museum i 1990 er det brukt store summer på restaurering av bygg og anlegg. Det vil også i den kommende femårsperioden bli brukt en del ressurser på dette. Museet bruker årlig 4,5 mill. på forvaltning av de levende samlingene. Museet rapporterer om at endringer i klima gir større utfordringer for bygningsvern framover.

Forskning

Museet hadde som mål å frembringe forskningsresultater. I 2016 hadde museet en ansatt med professorkompetanse i 20 prosent stilling. Museet arrangerte historiske forskningsseminarer, og hentet inn professorkompetanse i forbindelse med sitt utstillingsarbeid. Museet utga en større forskningspublikasjon i 2016. Samlet sett har museet relativt lav forskningsaktivitet, men sett i lys av museets størrelse og eget ambisjonsnivå, kan det virke tilfredsstillende.

Baroniet Rosendal 2016

| Hordaland | | Inntektsprofil | | | |
|---|---------|--|--|---|--|
| Stiftelse | | | | Kulturhistoriske bygninger 19 | |
| Samlede driftsinntekter 35 055 | | Fordeling av brutto egeninntekter | | Kunsthistoriske gjenstander 500 | |
| - totale egeninntekter | 19 498 | | | - tilvekst siste år 2 | |
| - ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet | 1 370 | Utgiftsprofil | | - tilfredsstillende registrert 79 % | |
| - ordinært regionalt driftstilskudd | 1 665 | | | Kunsthistoriske gjenstander 500 | |
| - annet ordinært, offentlig driftstilskudd | 2 053 | Besøk siste ti år | | - tilvekst siste år - | |
| - andre tilskudd Kulturdepartementet | 3 215 | | | - tilfredsstillende registrert 100 % | |
| - andre regionale tilskudd | 6 797 | | | - digitalisert 80 % | |
| - andre offentlige tilskudd | 457 | | | - publisert 0 % | |
| Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region | | | | Kulturhistoriske gjenstander 12 200 | |
| Kulturdepartementet (KUD) | 45 % | | | - tilvekst siste år - | |
| Fylkeskommune og kommune | 55 % | | | - tilfredsstillende registrert 100 % | |
| Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) 22 516 | | | | - digitalisert 16 % | |
| Årsresultat 11 405 | | | | - publisert 0 % | |
| - i prosent av driftsinntekter | 32,5 % | | | Fotografier 500 | |
| Egenkapital 37 155 | | | | - tilvekst siste år - | |
| - i prosent av driftsinntekter | 106,0 % | | | - tilfredsstillende registrert 100 % | |
| Lønnede årsverk 20,20 | | | | - digitalisert 0 % | |
| Frivillige årsverk 2,00 | | | | - publisert 0 % | |
| Antall fast ansatte 10 | | | | Arkeologiske gjenstander - | |
| Publikasjoner totalt 1 | | | | - tilvekst siste år - | |
| - med fagfellevurdering | - | | | - tilfredsstillende registrert - | |
| Åpne møter 14 | | | | - digitalisert - | |
| Konsserter 47 | | | | - publisert - | |
| Utstillinger 7 | | | | Naturhistoriske gjenstander - | |
| - nye siste år | 3 | | | - tilvekst siste år - | |
| Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum 8 | | | | - tilfredsstillende registrert - | |
| - åpnet siste år | 1 | | | - digitalisert - | |
| | | | | - publisert - | |
| | | | | Kulturlandskap (dekar) 9 652 | |
| | | | | Hageanlegg (dekar) 350 | |
| | | | | Teknisk-industrielle anlegg (antall) - | |
| | | | | Levende samlinger (ja/nei) Ja | |

Bymuseet i Bergen

Beskrivelse (autogenerert)

Bymuseet i Bergen er med 61,6 årsverk en stor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 62 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 53 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 94 000 gjenstander, 100 bygninger og 88 000 fotografier. Museet forvaltet også levende samlinger, 50 dekar kulturlandskap og 28 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 10 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 173 000, en nedgang på 7 pst. i forhold til fjoråret og 27 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøktallet var omtrent som i 2011. Museet rapporterte om planer for katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for innsamling.

Kulturrådets vurdering

Museet har rapportert om mye og målrettet arbeid med flere fornyingsprosjekter i 2016. Det gjelder bl.a. arbeidet med å realisere nytt publikumsbygg i Gamle Bergen. På Bryggens Museum er det arbeidet med planlegging av nye basisutstillinger. Museet har også arbeidet for å utvikle gaveartikler med utgangspunkt i egne samlinger. Bymuseet i Bergen var i 2016 med i fire nettverk; herregårdsnettverket, kulturlandskapsnettverket, nettverket for medisinsk historie og byggnettverket. Bymuseet i Bergen er blant museene som får jevnt over god omtale på de enkelte fag områdene som Kulturrådet har kvalitetsvurdert på grunnlag av rapporteringen fra museet.

Formidling

I 2016 arbeidet Bymuseet i Bergen bredt med formidling. Museet åpnet 13 nye utstillinger og hadde formidlingstilbud også utenfor museets vegger og faste åpningstider. Det digitale formidlingstilbudet fikk nye publikumsgrupper, og museet hadde sommerskole for barn. Å utvikle sin samfunnsrolle var et prioritert mål for Bymuseet i Bergen i 2016. Museet deltok i Bergen kommunes fattigdomsprosjekt og samarbeidet med Røde kors om et tilbud til flyktninger. Museet hadde også et samarbeid med Kriminalomsorgen.

Museet har en tilfredsstillende digital tilstedeværelse, med innbydende nettsider med god oversikt over museet, samlingene og utstillingene. Nettsidene følger Difis retningslinjer for universell utforming. Museet har (sammen med Museum Vest) utviklet to mobilbaserte formidlingsløsninger; "Bryggen i hånden" og "Sølvskatten", som begge tilbyr stedsbasert formidling via mobiltelefon. Innholdet fra disse to løsningene er ikke tilgjengelige på museets nettsider. Kulturrådet vurderer Bymuseet i Bergen som svært gode på formidling.

Forvaltning

Bymuseet i Bergen har en sammensatt samling bestående av gjenstander, foto, bygninger, farkoster, kulturlandskap, levende samlinger og hageanlegg. Samlingene av gjenstander, foto og bygninger var omtrent på størrelse med gjennomsnittet i forhold til museets totale antall årsverk

og økonomi. Museet hadde stort sett samlingsforvaltningsplanene på plass, men manglet innsamlingsplan. Ny samlingsplan, som dekker innsamling, er under arbeid. Museet prioriterte i 2016 å flytte gjenstander inn i nytt, egenfinansiert magasin, noe som betyr en forbedring av oppbevaringsforholdene.

Bymuseet har vært sentralt i prosjekter for å etablere metoder for bærekraftig samlingsutvikling. Praksis følger teori når mer enn 500 gjenstander ble avhendet, noe som utgjør en god del flere enn det som ble tatt inn, og museet bruker mye ressurser på prioriteringer i samlingene. Rapportert tilvekst av gjenstander siste fem år utgjorde 2,6 pst. av samlingen ved utgangen av 2016. Ikke noe av dette var i samsvar med planer.

Fototilveksten var minimal. Mangel på helhetlig innsamlingsplan trekker det totale inntrykket litt ned, men en slik plan er på trappene. Mye tyder på at museet er på vei til å få full kontroll med samlinger, tilvekst og prioriteringer. Bymuseet er også engasjert i Samlingsråd for museene i Hordaland, som jobber med ansvarsfordeling museene i mellom.

Status for 2016 var at noe over halvparten av gjenstandssamlingen hadde tilfredsstillende oppbevaringsforhold. Det er positivt at museets forholdsvis store samling av farkoster har tilfredsstillende oppbevaringsforhold, og uheldig at fotosamlingene ikke har det. Bymuseet hadde bevaringsplan og jobbet godt med bevaring av samlingene.

Museet har plan for katalogisering og brukte flytting av samlinger til nytt magasin som anledning til grundig registrering og digitalisering. Resultatet ble løpende publisert på Digitalt museum. Prioritering av oppbevaringsforhold har gått noe på bekostning av tempoet i basisdokumentasjonen. 33 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 21 pst. var digitalisert og 7 pst. var publisert. Restansene var store i forhold til museets antall årsverk, men reelle etterslep har gått ned siden 2011. Særlig digitalisering av gjenstander har hatt et tilfredsstillende tempo. Det har vært en liten økning i den reelle restansen på registrering og digitalisering av fotosamlingen. 12 pst. var tilfredsstillende registrert og 12 pst. digitalisert, mens 5 pst. var publisert. Bygninger, farkoster, kulturlandskap og hageanlegg var ikke tilfredsstillende registrert, digitalisert eller publisert, og museet har noe igjen før samlingene er tilfredsstillende basisdokumentert.

Mange ekstraordinære tiltak ble gjennomført etter ekstrabevilgning i 2016, og tilstanden til mange av de kulturhistoriske byggene har blitt vesentlig bedret. Midlene ble blant annet brukt til restaurering av historiske park- og damanlegg, maling av en rekke fasader, drenering, brannsikring, restaurering av vinduer, gruer, tak og piper. Museet deltok også i klimakartleggingsprosjektet, samt et pilotprosjekt for å kartlegge restaurerings- og investeringsbehov ved fire museer i Bergensområdet. Bymuseet i Bergen ser ut til å ha jobbet godt med bygningsvernet i 2016.

Forskning

I 2016 hadde Bymuseet i Bergen forskning høyt på agendaen. Museet har forskningsplan og egen forskningsgruppe. Museet deltok i flere nasjonale museumsnettverk og hadde også et formalisert FoU-samarbeid. I 2016 ga Bymuseet i Bergen ut en større forskningspublikasjon (ikke fagfelleverdert). Et av de største forskningsprosjektene i 2016 var grunnlagsarbeidet for utstillingen «Hvor kommer du fra?». I denne utstillingen ble ferske forskningsresultater knyttet til analyse av DNA og migrasjonsmønstre i middelalderen formidlet, en forskning frembragt i samarbeid med forskningsmiljøer ved Universitetet i Bergen. I 2016 arbeidet forskningsgruppen med oppmuntring til forskning og igangsetting av mindre prosjekter med tanke på publisering. Museet samarbeidet også med UiB om undervisningen i universitetets forskerkurs «ARK 104 Historie og

Hardanger og Voss museum

Beskrivelse (autogenerert)

Hardanger og Voss museum er med 59,4 årsverk en stor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 64 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 60 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 52 000 gjenstander, 134 bygninger og 95 000 fotografier. Museet forvaltet også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, ett teknisk industrielt anlegg og 35 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 11 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 47 000, en nedgang på 2 pst. i forhold til fjoråret og 3 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var omtrent som i 2011. Museet rapporterte om planer for forskning, men ikke for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Hardanger og Voss museum har gjennom ti år med konsolideringer blitt en relativt stor kulturinstitusjon, og det var flere milepæler i 2016: Museet kjøpte en næringseiendom med et flerbruksbygg i Norheimsund for å videreutvikle Hardanger fartøyvernssenter; oppføring av Hardanger Skyspace; Dagestadmuseet på Voss fusjonerte med museet i 2016; Hardingfela.no hadde sitt første ordinære driftsår. Museet hadde en egeninntektsandel på nærmere 35 pst. av totalinntektene i 2016. Ut fra rapporteringen på de museumsfaglige områdene synes museet å ha utfordringer på flere områder.

Formidling

Hardanger og Voss museum åpnet 14 utstillinger i 2016. Museet arrangerte også annen formidlingsvirksomhet, som foredrag, konserter og teaterforestillinger. Museet hadde ikke formidlingsplan og heller ikke planer for tiltak spesielt for barn og unge. Museet har en tilfredsstillende digital tilstedeværelse, med nøkterne nettsider med god oversikt over museet. Nettsidene har ingen egne selvstendige formidlingsopplevelser, ut over en grei omtale av utstillingene. Nettsidene følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming. Museet kommenterer ikke egen publisering av samlingene på nett (nivå, omfang eller kvalitet) ut over at de skal publisere på DigitaltMuseum og registrere folkemusikk i Fiol. Flere arenaer er forholdsvis aktive på sosiale medier (Facebook). Museet har et forbedringspotensial i sin formidlingsvirksomhet.

Forvaltning

Hardanger og Voss museums samlinger omfatter et teknisk industrielt anlegg, en forholdsvis stor bygningssamling, mer moderate gjenstands- og fotosamlinger i tillegg til levende samlinger, hageanlegg og arkiver. Gitt størrelsen på organisasjonen og økonomien totalt ser samlingene ut til å kunne være håndterbare. Museet manglet i 2016 både et sentralt planverk for samlingsforvaltningen, og en helhetlig innsamlingsplan for alle avdelinger.

Museet har hatt begrenset tilvekst av gjenstander de siste årene, noe som trolig var i tråd med delplaner og dermed virker å være under kontroll. Ved utgangen av 2016 kan mer enn halve fotosamlingen tilskrives rapportert tilvekst siden 2011, uten at noe av dette ble samlet i henhold til planer. Reell restanse på registrering av foto har gått opp i perioden, for øvrig virker det som museet har bærekraftig tilvekst. Museet rapporterte også om tilvekst på tre kulturhistoriske bygninger i 2016, til en samling som i utgangspunktet var stor og der bare ca. 23 pst. av bygningene var tilfredsstillende registrert.

Museet ønsker bedre kapasitet for oppbevaring. Magasinene er fulle og hindrer ønsket innsamling av nyere materiale. Ingenting ble avhendet i 2016. Status for oppbevaring var likevel god: 85 pst. av gjenstandsmaterialet hadde tilfredsstillende forhold, med enda noe bedre tall for foto og farkoster. For øvrig hadde ikke museet bevaringsplan, og rapporterte heller ikke på bevaring ut over å nevne noen sikringstiltak. Rapporteringen gir et uklart bilde av situasjonen.

Museet rapporterte ikke om plan for katalogisering og kommentarene til basisdokumentasjon av samlingene i statistikken går litt på tvers av tallene. Kulturrådet har forholdt seg til tallene som sier at 67 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 34 pst. var digitalisert, mens 6 pst. var publisert. Det betyr en grei dekningsgrad på registreringer. Museet har også hentet inn reelt etterslep siden 2011, og dersom tilvekst og basisdokumentasjon fortsetter i samme tempo som de siste fem årene vil museet være à jour med registrering i løpet av 9 år og digitalisering i løpet av 25 år. 23 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, 22 pst. var digitalisert og 18 pst. var publisert, men her har det vært en liten økning i de reelle etterslepenes siden 2011.

Av museets 134 bygninger var 30 tilfredsstillende registrert. Øvrige anlegg var ikke tilfredsstillende basisregistrert. Museet oppgir i kommentarfelt at nettverksprosjektet med oppmåling og registrering av båter i Primus går sin gang, og at et seminar om emnet for et par år siden ga driv inn i prosjektet. Likevel var fortsatt ingen farkoster meldt tilfredsstillende registrert. Sysselsettingsmidler har gitt et løft for bygningsvernet ved museet. Flere bygninger ble istandsatt i 2016. Rapporteringen gir ikke noe klart bilde av status, restanser og ressursbehov innenfor bygningsvernet, men museet har kommet i gang med en FDV-plan som skal gi bedre oversikt.

Forskning

I museumsstatistikken fremgår det at museet har forskningsplan, og én ansatt med doktorgrad. Hardanger og Voss museum ga ut to større forskningspublikasjoner i 2016. For øvrig rapporterer ikke museet på sin forskningsaktivitet. I budsjettøkningen for 2018 har museet som mål å drive forskning og kunnskapsproduksjon med utgangspunkt i egne samlinger og fagfelt. Målet er også å publisere minst en fagartikkel i året.

Hardanger og Voss museum 2016

| Hordaland | | Inntektsprofil | | Kulturhistoriske bygninger | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|---|-----------------------------------|--|---------------|------|--------|-----------------------------|--------|------|-----------------------------------|------|--------|-------------------------------|--------|------|--------------------------|------|--------|--------------------------|--------|------|---------------------------|--|-----|--|-----|------|--|------|------|---|--|
| Stiftelse | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Samlede driftsinntekter | 63 603 | <table border="1"> <caption>Inntektsprofil 2016</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Hardanger og Voss museum 2016 (%)</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Egeninntekter</td> <td>34 %</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>Ordinært driftstilskudd KUD</td> <td>16 %</td> <td>42 %</td> </tr> <tr> <td>Ordinært regionalt driftstilskudd</td> <td>21 %</td> <td>20 %</td> </tr> <tr> <td>Annet ordinært driftstilskudd</td> <td>6 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Andre tilskudd KUD</td> <td>17 %</td> <td>5 %</td> </tr> <tr> <td>Andre regionale tilskudd</td> <td>2 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Andre offentlige tilskudd</td> <td>5 %</td> <td>4 %</td> </tr> </tbody> </table> | | Kategori | Hardanger og Voss museum 2016 (%) | Alle museene under Kulturdepartementet (%) | Egeninntekter | 34 % | 25 % | Ordinært driftstilskudd KUD | 16 % | 42 % | Ordinært regionalt driftstilskudd | 21 % | 20 % | Annet ordinært driftstilskudd | 6 % | 3 % | Andre tilskudd KUD | 17 % | 5 % | Andre regionale tilskudd | 2 % | 3 % | Andre offentlige tilskudd | 5 % | 4 % | 134 - tilvekst siste år: 3 - tilfredsstillende registrert: 22 % | | | | | | | |
| Kategori | Hardanger og Voss museum 2016 (%) | Alle museene under Kulturdepartementet (%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Egeninntekter | 34 % | 25 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ordinært driftstilskudd KUD | 16 % | 42 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ordinært regionalt driftstilskudd | 21 % | 20 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Annet ordinært driftstilskudd | 6 % | 3 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Andre tilskudd KUD | 17 % | 5 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Andre regionale tilskudd | 2 % | 3 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Andre offentlige tilskudd | 5 % | 4 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) | 60 882 | <table border="1"> <caption>Fordeling av brutto egeninntekter</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Hardanger og Voss museum 2016 (%)</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Billetter</td> <td>7 %</td> <td>28 %</td> </tr> <tr> <td>Honorar</td> <td>0 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Butikk</td> <td>4 %</td> <td>13 %</td> </tr> <tr> <td>Kafé</td> <td>3 %</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>Sponsorer</td> <td>0 %</td> <td>4 %</td> </tr> <tr> <td>Gaver</td> <td>0 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Utleie av lokaler</td> <td>2 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>1 %</td> <td>14 %</td> </tr> </tbody> </table> | | Kategori | Hardanger og Voss museum 2016 (%) | Alle museene under Kulturdepartementet (%) | Billetter | 7 % | 28 % | Honorar | 0 % | 3 % | Butikk | 4 % | 13 % | Kafé | 3 % | 10 % | Sponsorer | 0 % | 4 % | Gaver | 0 % | 7 % | Utleie av lokaler | 2 % | 7 % | Andre varer og tjenester | 1 % | 14 % | 2 616 - tilvekst siste år: - - tilfredsstillende registrert: 8 % - digitalisert: 6 % - publisert: 0 % | | | | |
| Kategori | Hardanger og Voss museum 2016 (%) | Alle museene under Kulturdepartementet (%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Billetter | 7 % | 28 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Honorar | 0 % | 3 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Butikk | 4 % | 13 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kafé | 3 % | 10 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sponsorer | 0 % | 4 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gaver | 0 % | 7 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Utleie av lokaler | 2 % | 7 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Andre varer og tjenester | 1 % | 14 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Årsresultat | 2 811 | <table border="1"> <caption>Utgiftsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Hardanger og Voss museum 2016 (%)</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lønn</td> <td>49 %</td> <td>47 %</td> </tr> <tr> <td>Pensjon</td> <td>5 %</td> <td>5 %</td> </tr> <tr> <td>Avskrivninger</td> <td>1 %</td> <td>2 %</td> </tr> <tr> <td>Butikk og kafé</td> <td>2 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>7 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Drift lokaler</td> <td>4 %</td> <td>4 %</td> </tr> <tr> <td>Vedlikehold lokaler</td> <td>13 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Husleie</td> <td>0 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Andre utgifter</td> <td>28 %</td> <td>29 %</td> </tr> </tbody> </table> | | Kategori | Hardanger og Voss museum 2016 (%) | Alle museene under Kulturdepartementet (%) | Lønn | 49 % | 47 % | Pensjon | 5 % | 5 % | Avskrivninger | 1 % | 2 % | Butikk og kafé | 2 % | 3 % | Andre varer og tjenester | 7 % | 3 % | Drift lokaler | 4 % | 4 % | Vedlikehold lokaler | 13 % | 7 % | Husleie | 0 % | 7 % | Andre utgifter | 28 % | 29 % | 47 052 - tilvekst siste år: 150 - tilfredsstillende registrert: 73 % - digitalisert: 37 % - publisert: 6 % | |
| Kategori | Hardanger og Voss museum 2016 (%) | Alle museene under Kulturdepartementet (%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lønn | 49 % | 47 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pensjon | 5 % | 5 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Avskrivninger | 1 % | 2 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Butikk og kafé | 2 % | 3 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Andre varer og tjenester | 7 % | 3 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Drift lokaler | 4 % | 4 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vedlikehold lokaler | 13 % | 7 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Husleie | 0 % | 7 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Andre utgifter | 28 % | 29 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Publikasjoner totalt | 2 | <table border="1"> <caption>Besøk siste ti år</caption> <thead> <tr> <th>År</th> <th>Besøk</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>2007</td><td>51 192</td></tr> <tr><td>2008</td><td>37 602</td></tr> <tr><td>2009</td><td>40 644</td></tr> <tr><td>2010</td><td>44 491</td></tr> <tr><td>2011</td><td>41 383</td></tr> <tr><td>2012</td><td>37 794</td></tr> <tr><td>2013</td><td>36 911</td></tr> <tr><td>2014</td><td>44 493</td></tr> <tr><td>2015</td><td>47 865</td></tr> <tr><td>2016</td><td>46 917</td></tr> </tbody> </table> | | År | Besøk | 2007 | 51 192 | 2008 | 37 602 | 2009 | 40 644 | 2010 | 44 491 | 2011 | 41 383 | 2012 | 37 794 | 2013 | 36 911 | 2014 | 44 493 | 2015 | 47 865 | 2016 | 46 917 | 94 604 - tilvekst siste år: - - tilfredsstillende registrert: 23 % - digitalisert: 22 % - publisert: 18 % | | | | | | | | | |
| År | Besøk | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2007 | 51 192 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2008 | 37 602 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2009 | 40 644 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2010 | 44 491 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2011 | 41 383 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2012 | 37 794 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2013 | 36 911 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2014 | 44 493 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2015 | 47 865 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2016 | 46 917 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Publikasjoner totalt - med fagfellevurdering | - | | | Arkeologiske gjenstander 1 - tilvekst siste år: - - tilfredsstillende registrert: 1 - digitalisert: 1 - publisert: - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Åpne møter | 46 | | | Naturhistoriske gjenstander 2 075 - tilvekst siste år: - - tilfredsstillende registrert: - - digitalisert: - - publisert: - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Konsserter | 56 | | | Kulturlandskap (dekar) - Hageanlegg (dekar) 35 Teknisk-industrielle anlegg (antall) 1 Levende samlinger (ja/nei) Ja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Utstillinger | 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - nye siste år | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum | 80 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - åpnet siste år | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

KODE - Kunstmuseene i Bergen

Beskrivelse (autogenerert)

KODE - Kunstmuseene i Bergen er med 71,5 årsverk en stor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 108 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 30 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 51 000 gjenstander, 17 bygninger og 101 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger, 890 dekar kulturlandskap og 10 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 4 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 220 000, en økning på 19 pst. i forhold til fjoråret og 15 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 16 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for innsamling.

Kulturrådets vurdering

Til tross for at KODE 1 var stengt i 2016, grunnet rehabilitering, var det høy formidlingsaktivitet for den samlede virksomheten. Det ble bl.a. arbeidet aktivt for å nå ut til nye publikumsgrupper. Samlingen av gjenstander og foto var ikke spesielt stor i forhold til antall årsverk og total økonomi, men forvaltningen av kulturhistoriske bygninger, kulturlandskap og hageanlegg gir et større press på ressursene enn det størrelsen på kunstsamlingene skulle tilsi. KODE kan også vise til godt arbeid med forskning. Det var god egeninntjening både for billetter til utstillinger og konserter og økt butikk salg. Museet fikk tilsagn om vesentlige prosjektmidler fra private, noe som også utløste gaveforsterkningsmidler. Museet kommenterer den negative egenkapitalen med at den i sin helhet skyldes pensjonsforpliktelser, da virksomheten fra 2015 oversteg grensen for å regnes som lite foretak etter regnskapsloven.

Formidling

KODE hadde svært høy formidlingsaktivitet i 2016. Rapporteringen viser til formidlingsplanen som følges og det ble ansatt en egen formidlingsleder ved KODE komponisthjem. KODE har arbeidet aktivt for å nå ut til dem som vanligvis ikke oppsøkte museet. Åpningstidene ble utvidet, nye formidlingstilbud og pakkelsninger lansert. KODE spisset formidlingen mot en rekke ulike grupper, som mennesker rammet av demens, fengselsinnsatte, seniorer og enslige, mindreårige asylsøkere. KODE hadde i 2016 som mål å utgjøre en forskjell i menneskers liv, i samfunnet og for kunstens posisjon. Museet arbeidet aktivt med å synliggjøre kulturens betydning i samfunnet.

Museet har en tilfredsstillende digital tilstedeværelse, med innbydende nettsider med god oversikt over museet og utstillingene, inkludert smakebiter fra samlingene. Nettsidene tilbyr ingen egne selvstendige formidlingsopplevelser. Museet tilbyr et eget nettsted for Astrup-forskningen som består av et digitalt arkiv, der Astrups brev, tegninger og notater blir tilgjengeliggjort. Nettsidene følger Difis retningslinjer for universell utforming. Museet kommenterer ikke manglende publisering av samlingene på nett (nivå, omfang eller kvalitet) ut over at et planarbeid for tilgjengeliggjøring av samlingen er startet opp. Det er Kulturrådets vurdering at tilgjengeliggjøring av samlingen på nett kunne vært mer omfattende. Museet er forholdsvis aktive på sosiale medier (bl.a. Facebook).

Samlet sett får KODE god omtale av sin formidlingsvirksomhet spesielt med vekt på målgruppearbeid, samfunnsrolle og formidling.

Forvaltning

Samlingen av gjenstander og foto er ikke spesielt stor i forhold til antall årsverk og total økonomi i museet. I tillegg forvalter KODE kulturhistoriske bygninger, kulturlandskap og hageanlegg, som krever ressurser. KODE manglet innsamlingsplan, men for øvrig var alt planverk for samlingsforvaltning på plass. Alt i alt vurderes KODEs arbeid med samlingsforvaltning som tilfredsstillende, men med noen unntak.

All tilvekst behandles av museets innkjøpskomité. Museet har hatt en viss tilvekst av gjenstander siste fem år, inkludert i 2016, men lite virker å være i samsvar med planer. Med bare 34 pst. av gjenstandssamlingen tilfredsstillende oppbevart, er all tilvekst potensielt utfordrende. Mangel på innsamlingsplan trekker ned Kulturrådets vurdering.

Museet peker på et akutt behov for mer magasinplass. Ombygging av KODE 1 vil avhjelpe noe, samtidig som museet bruker magasinene på Salhus. Museet rapporterer at så mye som 45 pst. av kunsten og 60 pst. av de kulturhistoriske gjenstandene ikke har tilfredsstillende oppbevaringsforhold. At henholdsvis 20 og 30 pst. av det kunst- og kulturhistoriske materialet oppbevares under dårlige forhold, og dermed står i umiddelbar fare for å forringes, anses som bekymringsfullt.

Museet har bevaringsplan, og konserveringsarbeidet i 2016 ble utført av Bevaringstjenestene ved Museumssenteret i Hordaland. Rapporteringen gir imidlertid ikke Kulturrådet grunnlag for å vurdere status og ressursbehov for bevaringsarbeidet.

Plan for katalogisering var på plass, og dekningsgraden for basisdokumentasjon av gjenstandssamlingen var god: 83 pst. var tilfredsstillende registrert og 74 pst. var digitalisert. Imidlertid var ingenting publisert, noe som trekker inntrykket ned, selv om museet har begynt å planlegge dette. Dersom tilvekst, registrering og digitalisering fortsetter i samme tempo, vil museet være à jour med basisdokumentasjon av gjenstandene i løpet av to til tre år. Det anser Kulturrådet som tilfredsstillende.

Bygninger, kulturlandskap og hageanlegg var ikke tilfredsstillende basisdokumentert eller publisert, og det er vanskelig å vurdere situasjonen på bakgrunn av rapporteringen.

Forskning

KODE hadde i 2016 egen forskningsplan, flere ansatte med forskningskompetanse og en forskergruppe for visuell kultur. Museet hadde også formaliserte FoU-samarbeid. Det nyetablerte Nikolai Astrup Forskningssenteret for kunst og landskap utgjorde kjernen i KODEs forskningsvirksomhet i 2016 og var et samarbeid med UiB. KODE samarbeidet også med UiB/Griegakademiet og Griegsamlingen ved Bergen Offentlige Bibliotek om Senter for Grieg-forskning. KODE deltok også i et FoU-prosjekt initiert av UiB. I 2016 var KODE blant annet med på å

utgi en engelskspråklig publikasjon i forbindelse med utstillingen «Kunst i kamp». Kulturrådet vurderer KODE å være aktive og målbevisste i sin satsing på forskning. Det samarbeides godt med andre institusjoner og UH-miljøer om forskning og forskningsformidling.

| KODE - Kunstmuseene i Bergen 2016 | | |
|--|----------------|--|
| Hordaland | | |
| Stiftelse | | |
| Samlede driftsinntekter | 107 742 | |
| - totale egeninntekter | 26 626 | |
| - ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet | 22 951 | |
| - ordinært regionalt driftstilskudd | 54 215 | |
| - annet ordinært, offentlig driftstilskudd | 790 | |
| - andre tilskudd Kulturdepartementet | 1 960 | |
| - andre regionale tilskudd | 1 200 | |
| - andre offentlige tilskudd | - | |
| Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region | | |
| Kulturdepartementet (KUD) | 30 % | |
| Fylkeskommune og kommune | 70 % | |
| Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) | 105 932 | |
| Årsresultat | | |
| Årsresultat | 2 050 | |
| - i prosent av driftsinntekter | 1,9 % | |
| Egenkapital | -9 352 | |
| - i prosent av driftsinntekter | -8,7 % | |
| Lønnede årsverk | 71,45 | |
| Frivillige årsverk | 0,00 | |
| Antall fast ansatte | 67 | |
| Publikasjoner totalt | | |
| Publikasjoner totalt | 7 | |
| - med fagfellevurdering | 2 | |
| Åpne møter | 277 | |
| Konsserter | 474 | |
| Utstillinger | 14 | |
| - nye siste år | 6 | |
| Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum | 8 | |
| - åpnet siste år | - | |
| Inntektsprofil | | |
| | | |
| Fordeling av brutto egeninntekter | | |
| | | |
| Utgiftsprofil | | |
| | | |
| Besøk siste ti år | | |
| | | |
| Kulturhistoriske bygninger | 17 | |
| - tilvekst siste år | - | |
| - tilfredsstillende registrert | 0 % | |
| Kunsthistoriske gjenstander | 49 107 | |
| - tilvekst siste år | 53 | |
| - tilfredsstillende registrert | 82 % | |
| - digitalisert | 73 % | |
| - publisert | 0 % | |
| Kulturhistoriske gjenstander | 1 582 | |
| - tilvekst siste år | 1 | |
| - tilfredsstillende registrert | 100 % | |
| - digitalisert | 100 % | |
| - publisert | 0 % | |
| Fotografier | 101 | |
| - tilvekst siste år | - | |
| - tilfredsstillende registrert | 0 % | |
| - digitalisert | 0 % | |
| - publisert | 0 % | |
| Arkeologiske gjenstander | - | |
| - tilvekst siste år | - | |
| - tilfredsstillende registrert | - | |
| - digitalisert | - | |
| - publisert | - | |
| Naturhistoriske gjenstander | - | |
| - tilvekst siste år | - | |
| - tilfredsstillende registrert | - | |
| - digitalisert | - | |
| - publisert | - | |
| Kulturlandskap (dekar) | 890 | |
| Hageanlegg (dekar) | 10 | |
| Teknisk-industrielle anlegg (antall) | - | |
| Levende samlinger (ja/nei) | Nei | |

Museum Vest

Beskrivelse (autogenerert)

Museum Vest er med 41,5 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 50 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 28 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 15 000 gjenstander, 49 bygninger og 24 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger og 2 teknisk industrielle anlegg. Museet rapporterte om besøk på 7 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 175 000, en økning på 15 pst. i forhold til fjoråret og i tråd med målsettingen for 2016. Besøktallet var 61 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for sikring.

Kulturrådets vurdering

Museum Vest rapporterte at sysselsettingsmidlene museet mottok i 2016 muliggjorde et løft for museets byggforvaltning. Det ble arbeidet målrettet for å øke besøket og museets egeninntekter, som utgjorde nesten 25 pst. av totalinntektene i 2016. Det ble utviklet attraktive pakker for reiselivet og det lokale markedet, pensjonistgrupper og bussmarkedet regionalt. Flere avdelinger fornyet museumsbutikkene i 2016. Museum Vest har i samarbeid med Bymuseet og Stiftelsen Bryggen levert en felles rapport som analyserer framtidig plassering av verdensarvsenter. Det ble startet konsolideringsforhandlinger med Bergen Sjøfartsmuseum.

Museets arbeid på de museumsfaglige områdene vurderes som tilfredsstillende.

Formidling

Museum Vest åpnet flere nye utstillinger for publikum i 2016 og satte i gang arbeidet med revisjon av formidlingsplanen. Museum Vest har arbeidet målrettet for å være en synlig samfunnsaktør, blant annet ved å ta opp aktuelle og problematiske temaer, som forvaltningen av matressursene i havet og et kritisk søkelys på deler av oppdrettsnæringen. Museet arbeidet også for å tilrettelegge aktivitetene for ulike grupper, som funksjonshemmede, minoritetsungdom og pensjonister.

Museet har en tilfredsstillende digital tilstedeværelse. Tilgjengeliggjøring av samlingen på nett kunne vært mer omfattende. Museet har innbydende nettsider, med god oversikt over museet. Nettsidene har ingen selvstendige formidlingsopplevelser, ut over omtale av utstillingene. Nettsidene følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming. Museet har utviklet en museumsapp på Fjell festning og et digitalt formidlingsopplegg for det underjordiske anlegget. Dette prosjektet inngår i Kulturrådets utviklingsprogram for digital utvikling. Museet har sammen med Bymuseet i Bergen utviklet en digital vandring "Bryggen i hånden", som bl.a. bruker QR-koder.

Med grunnlag i rapporteringen vurderer Kulturrådet vurderer Museum Vest sitt arbeid med formidling som godt.

Forvaltning

Samlingene av gjenstander og foto er små i forhold til antall årsverk og museets totale økonomi. Bygningssamlingen er noe større enn snittet. I tillegg forvaltet Museum Vest to teknisk industrielle anlegg og en samling farkoster som var over snittet stor. Museet rapporterer om gode prosesser på flere felt, og har jobbet profesjonelt med å ta styring over samlingene, tilveksten og forvaltningen, blant annet ved å ansette en fagsjef for samlingsforvaltning. Kulturrådet vurderer det slik at man jobber tilfredsstillende med samlingene.

Museet hadde planer for innsamling, men det meste av tilveksten var ikke i samsvar med planene. Siste fem års innsamlingspraksis har gitt økte, reelle restanser på foto. Samtidig har museet utfordringer med oppbevaringsforhold for gjenstander. Museet rapporterte om strengere praksis, og lite har blitt samlet inn i 2016. Museets mål er å få bedre oversikt og kontroll, for så å kunne åpne for mer aktiv innsamling.

40 pst. av gjenstandssamlingen var oppbevart under tilfredsstillende eller gode forhold, men museet har prosesser i gang som vil forbedre dette ytterligere. 98 pst. av fotosamlingen og 78 pst. av båtsamlingen hadde tilfredsstillende oppbevaringsforhold. Mangel på bevaringsplan trekker imidlertid ned det positive inntrykket av bevaringsarbeidet.

Museet hadde plan for katalogisering. 63 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 25 pst. var digitalisert og 8 pst. var publisert. Det siste har vært et prioritert arbeid. Museet rapporterer om revurderinger av hva som var tilfredsstillende registreringer i museet, og at avvik fra tidligere kan ha sammenheng med det. Siden 2011 har museet hentet inn noe av etterslepet på gjenstandsregistreringen, mens det har økt litt på digitalisering. Museet har også hentet inn noe etterslep på publisering, men det går i saktere tempo enn registreringen.

En ny måte å telle på har gitt et tilsynelatende økt etterslep på tilfredsstillende registreringer av foto, som tidligere ble ansett som tilfredsstillende registrert dersom de var digitalisert. 20 pst. ble oppgitt å være tilfredsstillende registrert etter den nye tellemetoden. Det reelle etterslepet på fotodigitalisering har uansett blitt mindre siden 2011, og det er gode utsikter til at museet kan komme à jour med dette innen overskuelig fremtid. 48 pst. var digitalisert, mens ingen foto var publisert. Det siste er ikke tilfredsstillende. Bygninger, teknisk industrielle anlegg, farkoster og museets hageanlegg var ikke tilfredsstillende basisdokumentert eller publisert, noe som også trekker ned inntrykket av et museum som på mange områder ellers jobber godt med samlingen.

Sysselsettingsmidler gikk til en del vedlikeholdsarbeid. Museet eier ikke bygningsmasse, men må sørge for at eierne sikrer nødvendige ressurser til vedlikehold. Det ser ut til at bygningsvernet var greit ivaretatt, men rapporteringen gir likevel ikke Kulturrådet grunnlag for å vurdere status og ressursbehov.

Forskning

Museum Vest prioriterte forskning høyt i 2016. Museet hadde forskningsplan, egen forskningssjef og fikk midler av Norges Forskningsråd slik at en ansatt kunne sette i gang med PhD-utdannelse. Museet bidro også til to masterprosjekter. Museet ga imidlertid ikke ut noen publikasjoner i

2016, men bidro til publikasjoner ved andre institusjoner. Til tross for manglende publisering, anser Kulturrådet Museum Vest sitt arbeid med forskning som tilfredsstillende.

| Museum Vest 2016 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------|--|----------|------------------|--|---------------|------|---------|-----------------------------|---------|------|-----------------------------------|------|---------|-------------------------------|---------|------|--------------------------|------|--------|--------------------------|---------|------|---------------------------|-----|-----|--------------------------|------|------|----------------|------|------|
| Hordaland | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Stiftelse | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Samlede driftsinntekter | 50 355 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - totale egeninntekter | 12 313 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet | 9 350 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - ordinært regionalt driftstilskudd | 23 752 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - annet ordinært, offentlig driftstilskudd | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - andre tilskudd Kulturdepartementet | 3 600 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - andre regionale tilskudd | 1 305 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - andre offentlige tilskudd | 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kulturdepartementet (KUD) | 28 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fylkeskommune og kommune | 72 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) | 51 014 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Årsresultat | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - i prosent av driftsinntekter | -1,2 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Egenkapital | 3 367 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - i prosent av driftsinntekter | 6,7 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lønnede årsverk | 41,45 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Frivillige årsverk | 1,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Antall fast ansatte | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Publikasjoner totalt | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - med fagfellevurdering | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Åpne møter | 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Konsserter | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Utstillinger | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - nye siste år | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - åpnet siste år | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inntektsprofil | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <caption>Inntektsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Museum Vest 2016</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Egeninntekter</td> <td>24 %</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>Ordinært driftstilskudd KUD</td> <td>19 %</td> <td>42 %</td> </tr> <tr> <td>Ordinært regionalt driftstilskudd</td> <td>47 %</td> <td>20 %</td> </tr> <tr> <td>Annet ordinært driftstilskudd</td> <td>0 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Andre tilskudd KUD</td> <td>7 %</td> <td>5 %</td> </tr> <tr> <td>Andre regionale tilskudd</td> <td>3 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Andre offentlige tilskudd</td> <td>0 %</td> <td>4 %</td> </tr> </tbody> </table> | | | Kategori | Museum Vest 2016 | Alle museene under Kulturdepartementet | Egeninntekter | 24 % | 25 % | Ordinært driftstilskudd KUD | 19 % | 42 % | Ordinært regionalt driftstilskudd | 47 % | 20 % | Annet ordinært driftstilskudd | 0 % | 3 % | Andre tilskudd KUD | 7 % | 5 % | Andre regionale tilskudd | 3 % | 3 % | Andre offentlige tilskudd | 0 % | 4 % | | | | | | |
| Kategori | Museum Vest 2016 | Alle museene under Kulturdepartementet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Egeninntekter | 24 % | 25 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ordinært driftstilskudd KUD | 19 % | 42 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ordinært regionalt driftstilskudd | 47 % | 20 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Annet ordinært driftstilskudd | 0 % | 3 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Andre tilskudd KUD | 7 % | 5 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Andre regionale tilskudd | 3 % | 3 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Andre offentlige tilskudd | 0 % | 4 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fordeling av brutto egeninntekter | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <caption>Fordeling av brutto egeninntekter</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Museum Vest 2016</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Billetter</td> <td>60 %</td> <td>28 %</td> </tr> <tr> <td>Honorar</td> <td>0 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Butikk</td> <td>15 %</td> <td>13 %</td> </tr> <tr> <td>Kafé</td> <td>9 %</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>Sponsorer</td> <td>4 %</td> <td>4 %</td> </tr> <tr> <td>Gaver</td> <td>3 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Utleie av lokaler</td> <td>3 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>6 %</td> <td>14 %</td> </tr> </tbody> </table> | | | Kategori | Museum Vest 2016 | Alle museene under Kulturdepartementet | Billetter | 60 % | 28 % | Honorar | 0 % | 3 % | Butikk | 15 % | 13 % | Kafé | 9 % | 10 % | Sponsorer | 4 % | 4 % | Gaver | 3 % | 7 % | Utleie av lokaler | 3 % | 7 % | Andre varer og tjenester | 6 % | 14 % | | | |
| Kategori | Museum Vest 2016 | Alle museene under Kulturdepartementet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Billetter | 60 % | 28 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Honorar | 0 % | 3 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Butikk | 15 % | 13 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kafé | 9 % | 10 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sponsorer | 4 % | 4 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gaver | 3 % | 7 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Utleie av lokaler | 3 % | 7 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Andre varer og tjenester | 6 % | 14 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Utgiftsprofil | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <caption>Utgiftsprofil</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>Museum Vest 2016</th> <th>Alle museene under Kulturdepartementet</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lønn</td> <td>45 %</td> <td>47 %</td> </tr> <tr> <td>Pensjon</td> <td>5 %</td> <td>5 %</td> </tr> <tr> <td>Avskrivninger</td> <td>4 %</td> <td>2 %</td> </tr> <tr> <td>Butikk og kafé</td> <td>4 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Andre varer og tjenester</td> <td>0 %</td> <td>3 %</td> </tr> <tr> <td>Drift lokaler</td> <td>5 %</td> <td>4 %</td> </tr> <tr> <td>Vedlikehold lokaler</td> <td>7 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Husleie</td> <td>18 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Andre utgifter</td> <td>16 %</td> <td>29 %</td> </tr> </tbody> </table> | | | Kategori | Museum Vest 2016 | Alle museene under Kulturdepartementet | Lønn | 45 % | 47 % | Pensjon | 5 % | 5 % | Avskrivninger | 4 % | 2 % | Butikk og kafé | 4 % | 3 % | Andre varer og tjenester | 0 % | 3 % | Drift lokaler | 5 % | 4 % | Vedlikehold lokaler | 7 % | 7 % | Husleie | 18 % | 7 % | Andre utgifter | 16 % | 29 % |
| Kategori | Museum Vest 2016 | Alle museene under Kulturdepartementet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lønn | 45 % | 47 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pensjon | 5 % | 5 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Avskrivninger | 4 % | 2 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Butikk og kafé | 4 % | 3 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Andre varer og tjenester | 0 % | 3 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Drift lokaler | 5 % | 4 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vedlikehold lokaler | 7 % | 7 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Husleie | 18 % | 7 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Andre utgifter | 16 % | 29 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Besøk siste ti år | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <caption>Besøk siste ti år</caption> <thead> <tr> <th>År</th> <th>Besøk</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2007</td> <td>107 485</td> </tr> <tr> <td>2008</td> <td>105 287</td> </tr> <tr> <td>2009</td> <td>107 539</td> </tr> <tr> <td>2010</td> <td>102 947</td> </tr> <tr> <td>2011</td> <td>108 750</td> </tr> <tr> <td>2012</td> <td>108 671</td> </tr> <tr> <td>2013</td> <td>121 851</td> </tr> <tr> <td>2014</td> <td>96 267</td> </tr> <tr> <td>2015</td> <td>151 704</td> </tr> <tr> <td>2016</td> <td>174 561</td> </tr> </tbody> </table> | | | År | Besøk | 2007 | 107 485 | 2008 | 105 287 | 2009 | 107 539 | 2010 | 102 947 | 2011 | 108 750 | 2012 | 108 671 | 2013 | 121 851 | 2014 | 96 267 | 2015 | 151 704 | 2016 | 174 561 | | | | | | | | |
| År | Besøk | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2007 | 107 485 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2008 | 105 287 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2009 | 107 539 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2010 | 102 947 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2011 | 108 750 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2012 | 108 671 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2013 | 121 851 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2014 | 96 267 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2015 | 151 704 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2016 | 174 561 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kulturhistoriske bygninger | 49 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - tilvekst siste år | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - tilfredsstillende registrert | 0 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kunsthistoriske gjenstander | 51 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - tilvekst siste år | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - tilfredsstillende registrert | 100 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - digitalisert | 100 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - publisert | 0 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kulturhistoriske gjenstander | 15 295 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - tilvekst siste år | 58 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - tilfredsstillende registrert | 64 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - digitalisert | 25 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - publisert | 8 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fotografier | 24 140 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - tilvekst siste år | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - tilfredsstillende registrert | 20 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - digitalisert | 48 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - publisert | 0 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arkeologiske gjenstander | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - tilvekst siste år | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - tilfredsstillende registrert | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - digitalisert | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - publisert | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naturhistoriske gjenstander | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - tilvekst siste år | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - tilfredsstillende registrert | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - digitalisert | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - publisert | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kulturlandskap (dekar) | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hageanlegg (dekar) | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teknisk-industrielle anlegg (antall) | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Levende samlinger (ja/nei) | Nei | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Museumssenteret i Hordaland

Beskrivelse^(autogenerert)

Museumssenteret i Hordaland er med 40,5 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 46 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 48 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune.

Samlingene talte 45 000 gjenstander, 115 bygninger og 16 000 fotografier. Museet forvaltet også levende samlinger, arkiv/kildesamlinger, 5 teknisk industrielle anlegg og 3080 dekar kulturlandskap. Museet rapporterte om besøk på 11 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 26 000, en økning på 6 pst. i forhold til fjoråret, men 2 900 færre enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 7 pst. lavere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for innsamling og forskning.

Kulturrådets vurdering

Museumssenteret i Hordaland har i sitt arbeid med omorganisering konsentrert seg om sammenslåing til færre avdelinger og bedre ressursutnyttelse. Forvaltningen av AS Salhus Tricotagefabrik er med i Riksantikvarens bevaringsprogram for teknisk industrielle kulturminner med fast årlig tilskudd. Lyngheisenteret er nasjonal koordinator for kystlynghei som utvalgt naturtype etter Naturmangfoldsloven. Museet rapporterte også om engasjement i internasjonalt samarbeid gjennom nettverk og prosjekter. På grunnlag av rapportering synes Museumssenteret i Hordaland i hovedsak å utføre tilfredsstillende arbeid på de museumsfaglige områdene. Det har i meldingsåret også vært fokus på arbeid for å øke egeninntjeningen.

Formidling

Museumsstatistikken viser at Museumssenteret i Hordaland hadde egen formidlingsplan og plan for formidling for barn og unge. Statistikken viser også at fire nye utstillinger ble åpnet i 2016. Det var et uttalt mål for museet å nå ut til nye målgrupper, uten at det oppgis hvilke.

Museet har en svært bra digital tilstedeværelse. De har innbydende nettsider, med noen selvstendige nettutstillinger, men de følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming. Kulturrådet mener museets formidlingsaktivitet er tilfredsstillende, og bidrar til å synliggjøre sammenhengene mellom landskap, tradisjonelt levesett, handverk og tekstilindustri. Kulturrådet etterlyser noe mer konkretisering av museets målgruppearbeid for å vise hvordan museet planlegger å nå sine egne mål på dette feltet.

Forvaltning

Gjenstands- og fotosamlingene er mindre enn gjennomsnittet for norske museer, i forhold til total økonomi og antall årsverk. Bygningssamlingen er noe større, og i tillegg forvaltet museet fem teknisk industrielle anlegg og store arealer kulturlandskap, noe som er ressurskrevende å holde ved like.

Med prosjektstøtte fra Kulturrådet har museet jobbet systematisk med samlingen ved Salhus Tricotagefabrik og fått bedre oversikt over egne samlinger forøvrig. Kombinert med bedre tellemåter har anslagsvis antall gjenstander i samlingen gått betydelig ned siden 2015. Museet manglet innsamlingsplan, men ellers var alle samlingsforvaltningsplaner på plass. Det er positivt at museet jobber med nasjonal innsamlingsplan for tekstilindustri.

Mangel på innsamlingsplan for hele museet trekker inntrykket av samlingsutviklingen ned. Tilvekst siste fem år utgjorde henholdsvis 2,6 og 3,8 pst. av gjenstands- og fotosamlingen ved utgangen av 2016. Dette utgjør en mer begrenset tilvekst i 2016 enn hva som har vært snittet for de foregående årene. I 2016 var all tilvekst av foto og gjenstander i henhold til planer. Forholdet mellom tilvekst, tilfredsstillende registrering og oppbevaringsforhold virker stort sett greit, med et unntak for mangel på tilfredsstillende oppbevaringsforhold for en litt for stor del av gjenstandsmaterialet. Rapporteringen forteller om stor variasjon i oppbevaringsforhold rundt om i museet. Man har prosesser i gang for å avhjelpe plassmangel og for å flytte prioritert materiale inn i gode magasiner. Det jobbes bra, men kapasiteten er ikke god nok for alle deler av samlingene, og oppbevaringsforholdene trekker totalinntrykket ned.

Museet har bevaringsplan og rapporterer om bevaringsarbeidet, spesielt knyttet til anlegg, bygninger og kulturlandskap. Med fellestjenestene på Salhus som en del av museet, bør kompetansen være god med tanke på de øvrige samlingene også. Det foreligger ingen oversikt over status og ressursbehov for bevaringsarbeidet, ut over omsøkte ressurser til bygningsvern.

Museet hadde plan for katalogisering, men rapporterte om for få ressurser til arbeidet med registrering og digitalisering. Kulturrådet vurderer likevel museets arbeid med basisdokumentasjon av samlingene som tilfredsstillende. 45 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 19 pst. digitalisert og 17 pst. publisert. Museet har hentet inn reelt etterslep siste fem år, og fortsetter tilvekst, registrering, digitalisering og publisering i samme tempo, vil museet være à jour i løpet av omtrent 30 år.

Samme anslag for fotosamlingen tilsier at museet vil kunne være à jour med registrering og digitalisering i løpet av ca. 40 år. Her har imidlertid publiseringstakten vært lavere. Status ved utgangen av 2016 var at 33 pst. av fotosamlingen var tilfredsstillende registrert, 17 pst. var digitalisert og 10 pst. var publisert.

Ingen av museets 115 bygninger var tilfredsstillende registrert, men to var digitalisert. Ett av fem teknisk industrielle anlegg og ett av to kulturlandskap var tilfredsstillende registrert. For øvrig var bygninger, anlegg og kulturlandskap ikke tilfredsstillende basisdokumentert og publisert.

Museumssenteret i Hordaland har ansvar for viktige kulturlandskap og levende samlinger, i tillegg til sine teknisk industrielle anlegg. I 2016 synes det å vært gjort godt arbeid på alle områdene.

Museet rapporterer om mangel på ressurser til arbeidet med levende samlinger og kulturlandskap, et arbeid som knytter immateriell kulturarv, biologisk mangfold, bygningsvern m.m. sammen, og som bør sikres gode vilkår fremover.

Forskning

Museet utga ut to større publikasjoner i 2016. Den ene var boken «Oppstadveven», som bygget på et samarbeid med aktører på Island og Shetland. Museet samarbeidet også med UH-sektoren, for eksempel med SIFO i forskningsprosjektet KRUS, og som arena for det UiB-drevne prosjektet LandPress. De deltok også i utarbeidelsen av et studietilbud i tekstilkultur på høgskolenivå sammen med Vestnorsk Kulturakademi. Kulturrådet vurderer Museumssenteret i Hordaland sin forskningsinnsats som tilfredsstillende, men vil anbefale museet å utarbeide en forskningsplan.

Museumssenteret i Hordaland 2016

| Hordaland | | Inntektsprofil | | | |
|--|---------------|--|--|---|-------|
| Stiftelse | | | | | |
| Samlede driftsinntekter | 45 643 | | | | |
| - totale egeninntekter | 5 304 | | | Kulturhistoriske bygninger 115 | |
| - ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet | 11 410 | | | - tilvekst siste år | - |
| - ordinært regionalt driftstilskudd | 12 233 | | | - tilfredsstillende registrert | 100 % |
| - annet ordinært, offentlig driftstilskudd | 3 282 | | | Kunsthistoriske gjenstander - | |
| - andre tilskudd Kulturdepartementet | 9 040 | | | - tilvekst siste år | - |
| - andre regionale tilskudd | 424 | | | - tilfredsstillende registrert | - |
| - andre offentlige tilskudd | 3 950 | | | - digitalisert | - |
| | | | | - publisert | - |
| Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region | | Fordeling av brutto egeninntekter | | Kulturhistoriske gjenstander 44 543 | |
| Kulturdepartementet (KUD) | 48 % | | | - tilvekst siste år | 112 |
| Fylkeskommune og kommune | 52 % | | | - tilfredsstillende registrert | 45 % |
| | | | | - digitalisert | 19 % |
| | | | | - publisert | 17 % |
| Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) | | | | Fotografier 15 987 | |
| Årsresultat | 1 060 | | | - tilvekst siste år | 3 |
| - i prosent av driftsinntekter | 2,3 % | | | - tilfredsstillende registrert | 33 % |
| Egenkapital | 19 347 | | | - digitalisert | 17 % |
| - i prosent av driftsinntekter | 42,4 % | | | - publisert | 10 % |
| | | | | Arkeologiske gjenstander - | |
| | | | | - tilvekst siste år | - |
| | | | | - tilfredsstillende registrert | - |
| | | | | - digitalisert | - |
| | | | | - publisert | - |
| Lønnede årsverk | 40,53 | | | Naturhistoriske gjenstander - | |
| Frivillige årsverk | 1,00 | | | - tilvekst siste år | - |
| Antall fast ansatte | 39 | | | - tilfredsstillende registrert | - |
| | | | | - digitalisert | - |
| | | | | - publisert | - |
| Publikasjoner totalt | | Utgiftsprofil | | | |
| - med fagfellevurdering | - | | | Kulturlandskap (dekar) 3 080 | |
| Åpne møter | 64 | | | Hageanlegg (dekar) | - |
| Konsserter | 10 | | | Teknisk-industrielle anlegg (antall) | 5 |
| Utstillinger | 12 | | | Levende samlinger (ja/nei) | Ja |
| - nye siste år | 4 | | | | |
| Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum | 31 | | | | |
| - åpnet siste år | - | | | | |
| | | Besøk siste ti år | | | |
| | | | | | |

Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum

Beskrivelse^(autogenerert)

Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum er med 15,3 årsverk en nokså liten museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 17 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 58 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 12 000 gjenstander, 27 bygninger og 120 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger, 2 teknisk industrielle anlegg og 2 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 5 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 21 000, en økning på 22 pst. i forhold til fjoråret og 1 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 79 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for innsamling.

Kulturrådets vurdering

Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum rapporterte at 2016 var preget av forhandlinger mellom museet og AS Tyssefaldene om overtakelse av eierskap til Tysso 1 kraftstasjon, som vil kunne huse både administrasjon, utstillinger, arkiv m.m. Forhandlingene foregår fremdeles. Dette arbeidet ble prioritert framfor å gå i gang med et hovedprosjekt for smelteverksmuseum i Odda. Det mest omfattende fornyingsgrepet i meldingsåret var samlokalisering av museumsaktivitetene i Tyssedal. Museet investerte i 2016 i et nettbasert FDV system som etter implementering vil sikre effektiv oppfølging av sikrings- og bevaringsplanene, og føre til effektiv forvaltning av bygg og personalressurser. Museets egeninntekter utgjorde 20 pst. av inntektsgrunnet i 2016. På grunnlag av rapporteringen om museumsfaglig arbeid, synes det som museet har noe forbedringspotensial.

Formidling

Museet hadde formidlingsplan og planer for formidlingstiltak for barn og unge. Barn og unge var museets viktigste målgruppe i formidlingsarbeidet. Museet åpnet tre nye utstillinger i 2016. Ut over disse opplysningene kommenteres ikke museets formidlingsaktivitet eller hvorvidt de har målgruppearbeid for 2016. I rapporteringen framhever museet flere steder at det skal være en viktig samfunnsaktør, men det kommer i liten grad fram hva museet legger i dette.

Museet har en tilfredsstillende digital tilstedeværelse, med en innbydende nettside med god omtale av samlingene, og flere historiske artikler. Dette omfatter også intervjuer og annen dokumentasjon på video. Nettsiden følger Difis retningslinjer for universell utforming. Museet har et stort potensiale i å publisere større deler av samlingen på nett, og har hittil prioritert fotosamlingen. Museet er forholdsvis aktivt på sosiale medier (Facebook), inkludert noe dialog rundt historiske foto.

Kulturrådet vurderer museets formidlingsvirksomhet å ha noe forbedringspotensial, spesielt knyttet til målgruppearbeid.

Forvaltning

Industriarven i Tyssedal står på UNESCOs tentative verdensarvliste og utgjør tyngdepunktet i samlingene til museet, som består av kulturhistoriske bygninger og gjenstander, hvorav mange store, mye arkivmateriale og en god del foto. Det er vanskelig å vurdere samlingen i forhold til museets ressurser til forvaltning. En del av samlingsvirksomheten, blant annet en betydelig innsats på arkivfeltet, blir ikke fanget godt nok opp i statistikken. Samlingsforvaltningsarbeidet anses som tilfredsstillende. Basisdokumentasjonen av samlingene virker særlig god.

Med unntak av innsamlingsplan har museet vedtatt planer for samlingsforvaltningen. Kulturrådet vurderer innsatsen innen samlingsforvaltning i 2016 som god. Innsamlingspraksisen har vært streng på grunn av manglende magasinplass, noe som virker fornuftig. Mangel på helhetlig innsamlingsplan og noe tilvekst som ikke har vært i samsvar med planer de siste fem årene, gir en dårlig skår på samlingsutvikling, særlig fordi det er kombinert med rapportert mangel på tilfredsstillende oppbevaringsforhold for gjenstandssamlingene.

Museet har hatt en gjennomgang av tidligere års rapporterte tall og funnet ut at det har vært underrapportert tidligere, særlig hva gjelder foto. Det kan virke som de har lagt inn justeringen av totaltall som tilvekst. Dersom dette er materiale museet har hatt, men ikke talt med tidligere, kan det ha slått feil ut i vurderingen av samlingsutviklingen.

50 pst. av gjenstandssamlingen var oppbevart under tilfredsstillende eller bedre forhold, mens samlingene av både foto og farkoster hadde tilfredsstillende oppbevaring. Den største utfordringen ser ut til å ha vært det kulturhistoriske gjenstandsmaterialet, der så mye som 40 pst. hadde dårlige oppbevaringsforhold. Museet rapporterte om gode forhold for privatarkivsamlinger og bøker. Bevaringsplan var på plass, men rapporteringen på bevaringsarbeidet gir imidlertid ikke Kulturrådet grunnlag for vurdering av status eller ressursbehov i bevaringsarbeidet.

Med plan for katalogisering og alle foto-, gjenstander, bygninger og anlegg tilfredsstillende registrert kan museet vise til svært god oversikt over samlingene. Det er ikke mange museer med såpass store og varierte samlinger som kan vise til det samme. I tillegg jobbet museet veldig bra med arkivsamlingene, som igjen rommer forskjellige typer materiale som skal digitaliseres - levende bilder, lyd og annet. Hele fotosamlingen var i tillegg digitalisert, og 11 pst. publisert. Dette har vært et prioritert område for museet, med gode resultater. 23 pst. av gjenstandssamlingen var digitalisert og 2 pst. var publisert.

Forskning

Statistikken forteller at museet har forskningsplan og det ble utgitt en større og sju mindre publikasjoner i 2016. I rapporten omtales ikke museets forskning for øvrig, Det blir imidlertid framhevet at til tross for få midler hadde museet mye kunnskapsutvikling og kunnskapsproduksjon i 2016. Museet ser også lysere på forskningsmulighetene framover pga. økte tilskudd. Ut over dette er det vanskelig å foreta en helhetlig vurdering av museets forskningsvirksomhet.

Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum 2016

| Hordaland | | Inntektsprofil | | Kulturhistoriske bygninger | |
|--|---------------|--|--|---|--|
| Stiftelse | | | | | |
| Samlede driftsinntekter | 17 080 | | | - tilvekst siste år - | |
| - totale egeninntekter | 3 392 | | | - tilfredsstillende registrert 100 % | |
| - ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet | 3 580 | | | Kunsthistoriske gjenstander 57 | |
| - ordinært regionalt driftstilskudd | 2 541 | | | - tilvekst siste år 55 | |
| - annet ordinært, offentlig driftstilskudd | 3 213 | | | - tilfredsstillende registrert 100 % | |
| - andre tilskudd Kulturdepartementet | 2 375 | | | - digitalisert 100 % | |
| - andre regionale tilskudd | 525 | | | - publisert 100 % | |
| - andre offentlige tilskudd | 1 454 | | | Kulturhistoriske gjenstander 11 553 | |
| Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region | | Fordeling av brutto egeninntekter | | - tilvekst siste år 16 | |
| Kulturdepartementet (KUD) | 58 % | | | - tilfredsstillende registrert 100 % | |
| Fylkeskommune og kommune | 42 % | | | - digitalisert 23 % | |
| Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) | 17 003 | | | - publisert 1 % | |
| Årsresultat | 32 | Utgiftsprofil | | Fotografier 124 808 | |
| - i prosent av driftsinntekter | 0,2 % | | | - tilvekst siste år 75 382 | |
| Egenkapital | 2 799 | | | - tilfredsstillende registrert 100 % | |
| - i prosent av driftsinntekter | 16,4 % | | | - digitalisert 100 % | |
| Lønnede årsverk | 15,26 | | | - publisert 11 % | |
| Frivillige årsverk | 0,50 | | | Arkeologiske gjenstander - | |
| Antall fast ansatte | 16 | | | - tilvekst siste år - | |
| Publikasjoner totalt | 8 | | | - tilfredsstillende registrert - | |
| - med fagfellevurdering | - | | | - digitalisert - | |
| Åpne møter | 2 | | | - publisert - | |
| Konsserter | 1 | | | Naturhistoriske gjenstander 2 | |
| Utstillinger | 15 | | | - tilvekst siste år - | |
| - nye siste år | 3 | | | - tilfredsstillende registrert 1 | |
| Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum | 14 | | | - digitalisert - | |
| - åpnet siste år | - | | | - publisert - | |
| | | Besøk siste ti år | | Kulturlandskap (dekar) - | |
| | | | | Hageanlegg (dekar) 2 | |
| | | | | Teknisk-industrielle anlegg (antall) 2 | |
| | | | | Levende samlinger (ja/nei) Nei | |

Bergens Sjøfartsmuseum

Beskrivelse (autogenerert)

Bergens Sjøfartsmuseum er med 12,4 årsverk en nokså liten museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var på 11 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 44 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 15 000 gjenstander, en bygning og 55 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger. Museet rapporterte om besøk på én arena. Totalt antall besøk i 2016 var 24 000, en nedgang på 3 pst. i forhold til fjoråret* og 4 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøkstallet var 9 pst. lavere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, formidling og formidling til barn og unge, men ikke for forskning.

* Museet rapporterte et for høyt besøkstall til statistikken i 2015. Det er korrigert for feilen, slik at omtalte nedgang fra fjoråret på 3 pst. stemmer med de reelle tallene.

Kulturrådets vurdering

Bergens Sjøfartsmuseum er i en omstillingsfase. Det har vært foretatt en intern evaluering og det har blitt satt i gang flere profesjonaliserings- og rasjonaliseringstiltak for å sikre best mulig drift og en bærekraftig organisasjonsutvikling. Museet er nå i forhandlinger med Museum Vest om konsolidering basert på at egenart og lokalisering videreføres. Basert på museets rapportering er Kulturrådets vurdering av museet at det museumsfaglige arbeidet ikke er helt tilfredsstillende.

Museets basisutstilling ble revidert i 2016, og det tas sikte på en totalrehabilitering til 100-års jubileet i 2021. Museet rapporterte at det er brukt mye tid på å hente inn private og offentlige midler til vedlikeholdsprosjekter. Museets arkivfunksjon (for arkivmateriale fra sjøfartsrealterte bedrifter) ble omorganisert. Det har også vært fokus på egeninntektspotensialet, og denne inntektstypen utgjorde vel 30 pst. av totalinntektene i 2016.

Formidling

I rapporten omtaler Bergens Sjøfartsmuseum 2016 som et år hvor museet befant seg i en omstillingsfase. Museet hadde lavere faglig bemanning enn vanlig (1,5 stillinger), og prioriterte ressurskrevende tiltak innen samlingsforvaltning og arkiv som tok opp store ressurser. Kulturrådet vurderer det likevel slik at museet også har prioritert formidlingsarbeid. Besøkstallet holdt seg stabilt, og museet hadde aktiviteter og tilbud rettet mot sitt faste publikum og spesielt utpekte målgrupper. I tillegg til at hovedutstillingen ble revidert, hadde museet utstillinger og pedagogisk opplegg rettet mot barn og unge, arrangerte familiedag, seniorforedrag, teaterforestillinger og hadde eget pedagogisk opplegg rettet mot flerkulturelle besøkende.

Museet har en ikke helt tilfredsstillende digital tilstedeværelse. Nettsidene er nøkterne med enkel presentasjon av utstillingene, og følger ikke Difis retningslinjer for universell utforming. Museet kommenterer ikke egen (manglende) publisering av samlingene på nett. Museet har imidlertid utviklet formidlingsappen «Maritim byvandring» som trekker opp totalvurderingen av museets digitale satsing.

Samlet sett vurderer Kulturrådet museets formidlingsaktivitet som tilfredsstillende, spesielt i lys av den omstillingsprosessen som museet befinner seg i.

Forvaltning

Bergens Sjøfartsmuseum har samlinger av gjenstander, fotografier og farkoster, samt en kulturhistorisk bygning i tillegg til arkivmateriale. Samlingenes samlede størrelse var mindre enn gjennomsnittet i forhold til museets økonomi og totalt antall årsverk. Alle planer for samlingsforvaltning var på plass.

Museet rapporterer om nye rutiner i samlingsforvaltningen, og en rekke tiltak for å styrke arbeidet. Likevel er det deler av arbeidet som må vurderes som utilfredsstillende.

Museet rapporterer at innsamlingsplanen gir føringer på hva som innlemmes i samlingene ut fra et faglig, vitenskapelig perspektiv og kulturhistoriske verdi. Det er blitt utarbeidet rutiner for vurdering av nye inntak. Museet hadde noe tilvekst av gjenstander i 2016 og siste fem år, men lite av dette var i samsvar med planer. Det samme gjaldt foto. Forholdet mellom tilvekst, registrering og oppbevaringsforhold tyder på at siste fem års innsamlingspraksis har stått i forhold til registreringsarbeidet, men at mangel på oppbevaringsmuligheter kan gi problemer med fortsatt tilvekst, med mindre man får mer og/eller bedre magasinplass/forhold. Museet avhendet to gjenstander i 2016.

67 pst. av gjenstandssamlingen var oppbevart under tilfredsstillende eller bedre forhold, mens 55 pst. av fotosamlingen ble oppbevart på tilsvarende måte. Mest problematisk var forholdene for de kulturhistoriske gjenstandene, der 48 pst. ikke hadde tilfredsstillende forhold. Museet hadde bevaringsplan, men har rapportert lite om bevaringsarbeid.

Museet hadde også plan for katalogisering, og både gjenstands- og fotosamlingene var tilfredsstillende registrert. Henholdsvis 8 og 27 pst. av gjenstands og fotosamlingene var digitalisert, men ikke noe publisert. Det tyder på veldig god oversikt over samlingene, og tilsvarende godt utgangspunkt for videre prioriteringer. De reelle restansene på digitalisering og publisering av gjenstander og foto har vært nokså stabile de siste fem årene.

Forskning

Bergens Sjøfartsmuseum har tradisjon for å jobbe godt med forskning og har ambisjoner på feltet, og igangsetting av nye forskningsprosjekter var et av museets mål for budsjettåret 2016. Museet har imidlertid ikke lyktes i å nå denne målsettingen. Det ble ikke utgitt noen fagfelleverderte publikasjoner og det ble ikke igangsatt nye forskningsprosjekter i 2016. Museet hadde få fagpersoner med

forskningskompetanse, og mistet 1,5 fagstilling pga. stram økonomi. Ressurskrevende tiltak innen samlingsforvaltning, arkiv og utstillinger ble prioritert til fordel for forskning. Museet arbeidet imidlertid aktivt med å få på plass finansieringen av 6. bind i serien «Bergen og Sjøfarten» som skal igangsettes i 2017. En viktig målsetning for en eventuell konsolidering er økt trykk på forskningsaktiviteten. Kulturrådet anser Bergens Sjøfartsmuseums forskningsaktivitet i 2016 som mindre tilfredsstillende og anbefaler å utarbeide en forskningsplan.

| Bergens Sjøfartsmuseum 2016 | | Inntektsprofil | | Kulturhistoriske bygninger | | |
|--|--|---|--|-------------------------------------|-------|--------------|
| Hordaland | | | | 1 | | |
| Stiftelse | | | | - tilvekst siste år | | - |
| Samlede driftsinntekter 11 459 | | | | - tilfredsstillende registrert | | 100 % |
| - totale egeninntekter 3 827 | | | | Kunsthistoriske gjenstander | | - |
| - ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet 2 540 | | | | - tilvekst siste år | | - |
| - ordinært regionalt driftstilskudd 3 287 | | | | - tilfredsstillende registrert | | - |
| - annet ordinært, offentlig driftstilskudd 1 500 | | | | - digitalisert | | - |
| - andre tilskudd Kulturdepartementet - | | | | - publisert | | - |
| - andre regionale tilskudd 295 | | | | Kulturhistoriske gjenstander | | 6 593 |
| - andre offentlige tilskudd 10 | | | | - tilvekst siste år | | 31 |
| Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region | | | | - tilfredsstillende registrert | | 100 % |
| Kulturdepartementet (KUD) 44 % | | - digitalisert | | 17 % | | |
| Fylkeskommune og kommune 56 % | | - publisert | | 0 % | | |
| Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) 11 637 | | Fordeling av brutto egeninntekter | | Fotografier | | |
| Årsresultat -14 | | | | - tilvekst siste år | 1 000 | |
| - i prosent av driftsinntekter -0,1 % | | | | - tilfredsstillende registrert | | 100 % |
| Egenkapital 64 855 | | | | - digitalisert | | 27 % |
| - i prosent av driftsinntekter 566,0 % | | | | - publisert | | 0 % |
| Lønnede årsverk 12,43 | | | | Arkeologiske gjenstander | | 8 000 |
| Frivillige årsverk 0,00 | | | | - tilvekst siste år | | 6 |
| Antall fast ansatte 14 | | | | - tilfredsstillende registrert | | 1 |
| Publikasjoner totalt 1 | | | | - digitalisert | | - |
| - med fagfellevurdering - | | | | - publisert | | - |
| Åpne møter 20 | | | | Naturhistoriske gjenstander | | - |
| Konserter - | | - tilvekst siste år | | - | | |
| Utstillinger 1 | | - tilfredsstillende registrert | | - | | |
| - nye siste år - | | - digitalisert | | - | | |
| Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum 1 | | - publisert | | - | | |
| - åpnet siste år - | | Kulturlandskap (dekar) | | - | | |
| | | Hageanlegg (dekar) | | - | | |
| | | Teknisk-industrielle anlegg (antall) | | - | | |
| | | Levende samlinger (ja/nei) | | Nei | | |
| | | Utgiftsprofil | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | Besøk siste ti år | | |
| | | | | 23 360 | | |
| | | | | 24 042 | | |
| | | | | 27 144 | | |
| | | | | 21 527 | | |
| | | | | 26 719 | | |
| | | | | 28 123 | | |
| | | | | 25 902 | | |
| | | | | 26 003 | | |
| | | | | 28 554 | | |
| | | 24 276 | | | | |
| | | 2007 | | | | |
| | | 2008 | | | | |
| | | 2009 | | | | |
| | | 2010 | | | | |
| | | 2011 | | | | |
| | | 2012 | | | | |
| | | 2013 | | | | |
| | | 2014 | | | | |
| | | 2015 | | | | |
| | | 2016 | | | | |

Sunnhordland Museum

Beskrivelse (autogenerert)

Sunnhordland Museum er med 9,4 årsverk blant de minste museene i det nasjonale museumsnettverket. Driftsinntektene i 2016 var på 12 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 47 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 22 000 gjenstander, 49 bygninger og 31 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger, ett teknisk industrielt anlegg og 9 dekar hageanlegg. Museet rapporterte om besøk på 11 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 23 000, en nedgang på 2 pst. i forhold til fjoråret og 2 000 færre enn målsettingen for 2016. Besøktallet var omtrent som i 2011. Museet rapporterte om planer for formidling og formidling til barn og unge, men ikke for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring og forskning.

Kulturrådets vurdering

Sunnhordland museums rapportering for 2016 er knapp, og Kulturrådets faglige vurderinger bygger derfor her i stor grad på statistikkopplysningene. Med forbehold om dette vurderingsgrunnlaget synes museet å ha utfordringer på flere områder i forhold til å oppnå en tilfredsstillende museumsdrift og oppgaveløsning. Museet skriver at museet ikke på egen hånd kan sette i gang større satsinger uten betydelige eksterne bidrag.

Formidling

Museet har 11 ulike arenaer, og har hatt relativt stabile besøktall. Formidlingsaktivitetene rettet seg hovedsakelig mot skoleklasser og familier. Museet hadde formidlingsplan og planlegger å oppgradere faste utstillinger. Det er positivt at museet tar mål av seg til å øke besøket ved museet, selv om rapporten ikke inneholder nærmere spesifisering av hvordan dette er tenkt gjennomført.

Museet har en ikke helt tilfredsstillende digital tilstedeværelse. Tilgjengeliggjøring av samlingen på nett kunne vært mer omfattende. Museets nettsider var ikke tilgjengelige i mars 2017 på grunn av utvikling av nye, og dette er dermed ikke vurdert. Museet opplyser at nettsiden ikke følger Difis retningslinjer for universell utforming. De kommenterer ikke (manglende) publisering av samlingene (omfang, kvalitet) på nett ut over at registreringer og tilgjengeliggjøring ikke har blitt så omfattende som forventet.

Samlet sett vurderer Kulturrådet museets formidlingsaktivitet å ha forbedringspotensial, spesielt med hensyn til målgruppearbeid.

Forvaltning

Sunnhordland Museum har en relativt stor samling sett i forhold til museets størrelse. Særlig er bygningssamlingen stor i forhold til årsverk og økonomi totalt i museet. Bare tre museer i det nasjonale museumsnettverket har flere kulturhistoriske bygninger per årsverk. Også

gjenstandssamlingen og antall farkoster var større enn snittet sett i forhold til antall årsverk. I tillegg rapporterte museet om ett teknisk industrielt anlegg og ni dekar hager.

Museet hadde ingen helhetlige samlingsforvaltningsplaner i 2016 og har lite tilfredsstillende oppbevaringsforhold. Samlingen virker å være i overkant stor for en såpass liten organisasjon, og museet har hatt et utfordrende utgangspunkt for å drive god samlingsforvaltning. Basert på statistikk og rapportering vurderes også museets innsats på feltet som svak.

Innsamlingsplan var ikke på plass i 2016, og museet rapporterer om en lite aktiv innsamling på grunn av behov for å få oversikt og kontroll med samlingene. Noe tilvekst har det likevel vært de siste fem årene, men mye av det uten samsvar med planer. Det er likevel ikke snakk om så store tall, og tilveksten har antakelig ikke skapt større problemer.

Økte, reelle restanser på foto og mangel på gode oppbevaringsforhold kan indikere at man bør vurdere inntaksstopp inntil kapasitet økes.

60 pst. av gjenstandssamlingen var oppbevart under tilfredsstillende eller bedre forhold. Hele fotosamlingen ble også oppbevart under tilfredsstillende forhold, noe museet ønsker å forbedre. De 11 farkostene i samlingen hadde utilfredsstillende oppbevaring.

Museet signaliserer støtte til utvidelse av fellesmagasin på Salhus. Museet søker også om midler til å bygge om eget administrasjonsbygg, blant annet med oppgradering av magasin og kontorplasser. Museet hadde ikke bevaringsplan og rapporterer ikke på bevaring.

Omkring en fjerdedel av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, noe Kulturrådet anser som for lite. 4 pst. var digitalisert og like mye publisert, men også dette er en ganske lav andel. Det er positivt at det digitaliserte materialet også blir publisert og videre at de reelle etterslepenes på gjenstandsdokumentasjon er minkende. For øvrig var ikke samlingene tilfredsstillende basisdokumentert. Museet har et stykke igjen før det når en tilfredsstillende dekningsgrad.

Museet har ikke rapportert på bygningsvern, eller anlegg, kulturlandskap etc.

Forskning

Museet hadde ingen ansatte med forskningskompetanse og heller ingen forskningsplan. I 2016 produserte de én ikke-fagfellevurdert publikasjon. Det fremgår ikke av rapporten hvorvidt eller i hvilken grad museet satser på forskning. Ut fra opplysningene i statistikken vurderes museets forskningsvirksomhet som svært mangelfull.

Sunnhordland Museum 2016

| Hordaland | | Inntektsprofil | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|
| Stiftelse | | | | | |
| Samlede driftsinntekter | 12 458 | | | Kulturhistoriske bygninger 49 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 0 % | |
| - totale egeninntekter | 983 | | | Kunsthistoriske gjenstander 67 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 0 % - digitalisert 0 % - publisert 0 % | |
| - ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet | 3 040 | | | | |
| - ordinært regionalt driftstilskudd | 3 465 | | | | |
| - annet ordinært, offentlig driftstilskudd | - | | | | |
| - andre tilskudd Kulturdepartementet | 3 920 | | | | |
| - andre regionale tilskudd | - | | | | |
| - andre offentlige tilskudd | 1 050 | | | | |
| Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region | | Fordeling av brutto egeninntekter | | Kulturhistoriske gjenstander 22 351 | |
| Kulturdepartementet (KUD) | 47 % | | | - tilvekst siste år 44 - tilfredsstillende registrert 24 % - digitalisert 4 % - publisert 4 % | |
| Fylkeskommune og kommune | 53 % | | | | |
| Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) | | | | Fotografier 31 219 | |
| Årsresultat | | | | - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 0 % - digitalisert 0 % - publisert 0 % | |
| - i prosent av driftsinntekter | 31,5 % | | | | |
| Egenkapital | | Utgiftsprofil | | Arkeologiske gjenstander 30 | |
| 33 | | | | - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert - | |
| - i prosent av driftsinntekter | 0,3 % | | | | |
| Lønnede årsverk | | | | Naturhistoriske gjenstander - | |
| 9,40 | | | | - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert - | |
| Frivillige årsverk | | | | | |
| 1,00 | | | | | |
| Antall fast ansatte | | Besøk siste ti år | | | |
| 10 | | | | Kulturlandskap (dekar) - Hageanlegg (dekar) 9 Teknisk-industrielle anlegg (antall) 1 Levende samlinger (ja/nei) Nei | |
| Publikasjoner totalt | | | | | |
| 1 | | | | | |
| - med fagfellevurdering | | | | | |
| - | | | | | |
| Åpne møter | | | | | |
| 28 | | | | | |
| Konsserter | | | | | |
| 8 | | | | | |
| Utstillinger | | | | | |
| 24 | | | | | |
| - nye siste år | | | | | |
| 8 | | | | | |
| Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum | | | | | |
| 36 | | | | | |
| - åpnet siste år | | | | | |
| 23 | | | | | |

Nynorsk kultursentrum

Beskrivelse (autogenerert)

Nynorsk kultursentrum er med 20,8 årsverk en mellomstor museumsorganisasjon. Driftsinntektene i 2016 var 29 mill. kroner. Ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet utgjorde 82 pst. av samlet ordinært driftstilskudd fra departement, fylkeskommune og kommune. Samlingene talte 66 000 gjenstander, 6 bygninger og 3 000 fotografier. Museet forvaltet også arkiv/kildesamlinger og 10 dekar kulturlandskap. Museet rapporterte om besøk på 4 arenaer. Totalt antall besøk i 2016 var 40 000, en økning på 67 pst. i forhold til fjoråret og 8 000 flere enn målsettingen for 2016. Besøktallet var 109 pst. høyere enn i 2011. Museet rapporterte om planer for innsamling, katalogisering, bevaring, sikring, forskning, formidling og formidling til barn og unge.

Kulturrådets vurdering

Nynorsk kultursentrum rapporterer at øremerkede midler til Vinjefondet og Allkunne har vært brukt etter forutsetningene. I rapporteringsåret har senteret fortsatt arbeidet med etablering av Vinjesenteret for diktning og journalistikk som en ny driftsavdeling på linje med Aasantunet, Haugesenteret og Allkunne. Det ble også rapportert om at Nynorsk kultursentrum tok initiativ til etablering av et nytt internasjonalt nettverk for språkmuseer i ICOM. På grunnlag av senterets rapportering på de museumsfaglige områdene er Kulturrådets vurdering at det på disse områdene jevnt over arbeides tilfredsstillende.

Formidling

Museet arbeidet målrettet med formidling og publikum i 2016. De hadde formidlingsplan med spesielt fokus på barn og unge, inkludert nettbaserte pedagogiske opplegg for denne målgruppen. Museet gjennomførte 40 midlertidige utstillinger, noe som er et høyt tall for et museum med relativt få ansatte.

Museet hadde en tilfredsstillende digital tilstedeværelse, med innbydende nettsider med omfattende selvstendige nettutstillinger, artikler og presentasjoner. Nettsiden følger Difis retningslinjer for universell utforming.

Kulturrådet anser museets formidlingsaktivitet som god.

Forvaltning

Nynorsk kultursentrum har en gjenstandssamling som er en god del større enn gjennomsnittet i forhold til antall årsverk og total økonomi. Alle samlingsforvaltningsplaner var på plass og stort sett var samlingene oppbevart under tilfredsstillende forhold. Arbeidet med samlingene vurderes alt i alt som tilfredsstillende.

Innsamlingsplan var på plass. Det var stor rapportert tilvekst av gjenstander siste fem år, men mer begrenset i 2016. 15 pst. av gjenstandssamlingen ved utgangen av 2016 kan tilskrives tilvekst siden 2011.

Økte, reelle etterslep på tilfredsstillende registrerte gjenstander og utilfredsstillende oppbevaringsforhold for 30 pst. av de kulturhistoriske gjenstandene indikerer høyere tilvekst enn ønskelig i perioden siden 2011. Det ser bedre ut for 2016, og museet rapporterte også at etterslepet minket det siste året. Samlingsutviklingen vurderes av Kulturrådet som tilfredsstillende.

Hele fotosamlingen og 70 pst. av gjenstandssamlingen ble oppbevart under svært gode forhold. Digital oppbevaring tas godt hånd om, og de gjenstandene som i dag ikke har tilfredsstillende forhold vil kunne få det i løpet av noen få år. Museet har bevaringsplan, men gjennom rapporteringen er det vanskelig å få inntrykk av status og ressurstilgang i bevaringsarbeidet. Likevel ser situasjonen ut til å ha vært tilfredsstillende i 2016.

Museet har plan for katalogisering. 33 pst. av gjenstandssamlingen var tilfredsstillende registrert, 1 pst. var digitalisert og 1 pst. var publisert. Det reelle etterslepet har økt siste fem år, men det er i ferd med å snu. 6 av 6 bygninger var tilfredsstillende registrert. For øvrig har Nynorsk kultursentrum publisert rundt 35 000 tekstdokumenter på nett. Det kommer ikke frem i statistikken, men er viktig å peke på i denne sammenhengen. Alt i alt vurderes museets arbeid med basisdokumentasjon av samlingene å være tilfredsstillende.

Forskning

Nynorsk kultursentrum har forskningsplan og gav ut 19 publikasjoner i 2016. Dette er en stor produksjon sett i forhold til museets antall ansatte og totale økonomi. Museet viste stor vilje til faglig samarbeid og nettverksarbeid både nasjonalt og internasjonalt. Museet deltok i Kulturrådets samfunnsrolleprogram med forsknings- og dokumentasjonsprosjektet «Museet som minnepolitiske aktører». Kulturrådet vurderer forskningsaktiviteten som tilfredsstillende.

Nynorsk kultursentrum 2016

| Møre og Romsdal Stiftelse | | Inntektsprofil | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|
| Samlede driftsinntekter | 29 324 | | | Kulturhistoriske bygninger 6 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 100 % | |
| - totale egeninntekter | 6 743 | | | Kunsthistoriske gjenstander 55 - tilvekst siste år 2 - tilfredsstillende registrert 100 % - digitalisert 9 % - publisert 9 % | |
| - ordinært driftstilskudd Kulturdepartementet | 18 110 | | | | |
| - ordinært regionalt driftstilskudd | 3 997 | | | | |
| - annet ordinært, offentlig driftstilskudd | - | | | | |
| - andre tilskudd Kulturdepartementet | 131 | | | | |
| - andre regionale tilskudd | - | | | | |
| - andre offentlige tilskudd | 343 | | | | |
| Fordeling ordinært driftstilskudd KUD og region | | Fordeling av brutto egeninntekter | | Kulturhistoriske gjenstander 66 127 - tilvekst siste år 369 - tilfredsstillende registrert 33 % - digitalisert 1 % - publisert 1 % | |
| Kulturdepartementet (KUD) | 82 % | | | Fotografier 3 000 - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert 7 % - digitalisert 3 % - publisert 3 % | |
| Fylkeskommune og kommune | 18 % | | | | |
| Samlede driftsutgifter (med off. refusjoner) | 28 440 | | | | |
| Årsresultat | 1 232 | Utgiftsprofil | | Arkeologiske gjenstander - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert - | |
| - i prosent av driftsinntekter | 4,2 % | | | Naturhistoriske gjenstander - - tilvekst siste år - - tilfredsstillende registrert - - digitalisert - - publisert - | |
| Egenkapital | 4 049 | | | | |
| - i prosent av driftsinntekter | 13,8 % | | | | |
| Lønnede årsverk | 20,83 | | | | |
| Frivillige årsverk | 0,50 | | | | |
| Antall fast ansatte | 18 | | | | |
| Publikasjoner totalt | 19 | Besøk siste ti år | | Kulturlandskap (dekar) 10 Hageanlegg (dekar) - Teknisk-industrielle anlegg (antall) - Levende samlinger (ja/nei) Nei | |
| - med fagfellevurdering | - | | | | |
| Åpne møter | 158 | | | | |
| Konsserter | 37 | | | | |
| Utstillinger | 5 | | | | |
| - nye siste år | 2 | | | | |
| Kulturhistoriske bygninger åpne for publikum | 6 | | | | |
| - åpnet siste år | - | | | | |