

Rapport «Lykkeliv – av og med fremtiden»

– en forestilling på Bergen Borgerscene, produsert av VFH-produksjoner i samarbeid med Den Nationale Scene, oktober 2017.

Bergen Borgerscene

Festspillene i Bergen tok i 2014 initiativ til å starte en borgerscene i Bergen, som fikk navnet Folkets Festspillscene. Festspillene har driftet Folkets Festspillscene siden starten i 2014, men fra 2016 ble prosjektet i sin helhet overført til VFH-produksjoner, og endret navn til Bergen Borgerscene. VFH-produksjoner har hatt det kunstneriske ansvaret siden starten i 2014, og forestillingene har blitt produsert i samarbeid med Den Nationale Scene.

Bergen Borgerscene er et borgerteaterprosjekt der vi lager forestillinger med utgangspunkt i personlige historier, og der historiefortellerne er direkte medvirkende i den skapende prosessen og på scenen. Disse fungerer ikke som skuespillere, men er der i kraft av å være seg selv. Rammeverket rundt forestillingene er profesjonelt på alle plan. Historiene blir bearbeidet av en dramaturg og en regissør, som sammen med det øvrige kunstneriske teamet setter historiene sammen til en forestilling. Målet er å gi historiene et kunstnerisk uttrykk, og på denne måten fortelle en større historie om det å være menneske.

Bergen Borgerscene har (under navnet Folkets festspillscene) tidligere produsert forestillingene «Det var en gang et menneske» (2015), «En plass i solen» (2016) som begge har blitt vist på Den Nationale Scene i Bergen, og de har blitt svært godt mottatt både av presse og publikum.

Lykkeliv

Våren 2017 var vi usikre på om vi fikk laget en ny borgerteaterforestilling. Vi ønsket å lage en forestilling med fokus på unge mennesker, men vi hadde fått avslag på flere av søknadene våre, og hadde ikke nok midler til å produsere forestillingen på en forsvarlig måte selv om vi hadde fått innvilget midler fra blant annet Bergen Kommune.

I slutten av mai 2017 fikk vi en henvendelse fra DNS om at de ønsket å vise en evt. forestilling allerede i begynnelsen av oktober 2017, og at de bidro med 300 000 kr samt en del andre ressurser i støtte til forestillingen. Vi gav tilbakemelding om at det var for lite tid til, men fikk tilbakemelding om at var ikke kapasitet på noen av DNS scener i andre perioder.

Etter samtale med det øvrige kunstneriske teamet, bestemte vi oss for å gjennomføre produksjonen, selv om vi egentlig hadde alt for lite tid til rådighet. Vi kastet oss rundt, kontaktet de videregående skolene i bergensområdet, og inviterte til en audition for unge mellom 16 og 20 år.

Prosesen

Den 26., 27. og 28. juni arrangerte vi tre workshop-auditions à tre timer på Sentralbadet i Bergen. Tilsammen 88 ungdommer møtte til audition. Vi prøvde å gjøre hver audition til en positiv opplevelse, og la vekt på kvaliteter som evne til samarbeid, positivitet, tilstedeværelse og evne til å lytte. Sammen med regissør og kunstnerisk leder Vibeke Flesland Havre, var scenograf Mari Watn, dramaturg Åste Marie Bjerke og produsent Hjørdis Steinsvik var tilstede på audition. Sammen gjorde vi et utvalg, og kom frem til 15 ungdommer som vi inviterte til å være med på prosjektet. Dette var veldig vanskelig å velge ut de som skulle være med. Vi endte opp med å ha recall-auditions for en gruppe på 30 personer. Dette for å jobbe litt mer inngående med hver enkelt, og være sikre på at de ungdommene vi tok med var psykisk sterke nok til å være med på prosessen, samtidig som de kunne fungere sammen som en gruppe.

Første uken av juli startet vi arbeidet med de 15 som hadde fått tilbud om å være med. Vi møttes hver mandag hele sommeren, og jobbet med teatersport, stemmeteknikk og forskjellige øvelser med fokus på tilstedeværelse, samarbeid og lytting. Samtidig jobbet vi med å fortelle historier og finne ut hva som var viktig for denne gruppen med ungdommer. Vi hadde mange former for gruppearbeid for å definere tema for forestillingen. Vi skrev dikt, tegnet, laget sanger, danset og utforsket forskjellige former for fysisk og dramatisk fortelling. Vi snakket om skole, seksualitet, mobbing, press, lekser, karakterer, kjærester, drømmer, foreldre, dans, musikk og lykke. Vibeke Flesland Havre tok lydopptak av alle øvingene, og transkriberte samtalene og diskusjonene. Hun gjennomførte også dybdeintervju på 1,5 time med hver enkelt som ble transkribert og brukt som utgangspunkt for et manus.

I august begynte vi med helgeworkshops, samtidig som vi hadde ukentlige øvinger i mindre grupper. De medvirkende begynte å bli tryggere på seg selv og hverandre og fungerte bedre og bedre sammen. Vi gikk på teater sammen, var på besøk på DNS, så på scenerommet, snakket om kostymer, og jobbet med et fysisk uttrykk for forestillingen. Da mange av de medvirkende elsket å danse, lot vi det fysiske språket bli en viktig del av forestillingens form. Vi involverte koreograf Camilla Johannesen, som var med på flere av helge-workshopene, og sammen laget vi et fysisk uttrykk som vi kunne bruke direkte i forestillingen. Videre begynte å vi å utforske forskjellige rom. Vi besøkte Møhlenpris skole, og utforsket klasserommet som utgangspunkt for forestillingen.

Parallelt med dette fikk vi en idé om å bruke "Mens vi venter på Godot" som en struktur i forestillingen. Dette fordi de fleste ungdommene opplevde at de ventet på noe, men uten at de var helt sikre på hva. De følte på mange måter at de levde i et slags venterom, der de ventet på at livet skulle begynne. Vibeke Flesland Havre gav skuespillet "Mens vi venter på Godot" til en av de medvirkende, som hadde en slags autistisk diagnose. Hun bad ham om å markere alt som appellerte til ham i stykket. Ungdommen som leste stykket følte seg inderlig truffet av det. Han følte at Estragon gav uttrykk for mye av det han følte, men aldri hadde klart å sette ord på. Sammen ble vi enige om fragmenter av stykket som han lærte seg, og som vi senere skrev inn i manus til forestillingen.

Samtidig med dette så Vibeke Flesland Havre premieren av "Det gode menneske fra Sezuan" på DNS. Dette stykket hadde også mange paralleller til stykket vårt. En av våre fortellere var på mange måter

“Det gode mennesket fra Bergen”, og kampen mellom godt og ondt, og hvordan vi både har godt og ondt inni oss, ble en viktig del av vår forestilling. Vibeke skrev inn flere replikker fra “Det gode menneske fra Sezuan” i forestillingen, men de ble levert på en så naturlig måte at kanskje publikum ikke la merke til det. Det fungerte likevel som en kommentar til den produksjonen som ble vist på hovedscenen, samtidig som det var med å sette forestillingen inn i en større ramme rent teaterhistorisk.

Det var hele tiden viktig for oss at hver enkelt følte eierskap til sine historier, og at de ikke ble kuttet for mye, eller plassert i en sammenheng som endret innholdet i historien. Samtidig måtte vi ivareta hver enkelt sine behov. En av de medvirkende klarte ikke å være i fysisk kontakt med andre, hun fikk en egen pult på scenen, der hun hele tiden kunne trekke seg tilbake. En ønsket ikke å danse, en måtte ha en bok på scenen i tilfelle hun glemte tekst osv.

I september begynte vi med enkeltprøver med hver enkelt på Cornerteateret og Sentralbadet, i tillegg til at vi møttes annenhver helg og hver onsdag. På enkeltprøvene jobbet Vibeke Flesland Havre én til én med ungdommene, og vi tok utgangspunkt i historier de hadde fortalt som etterhvert ble en del av et større manus. Vi hoppet historiene, banket ordene inn i veggen rent fysisk, krøp over gulvet mens vi fortalte, skiftet retning i rommet på punktum, hadde vinkorker i munnen og gjorde styrketrening, mens vi gikk igjennom tekstene til hver enkelt. På denne måten jobbet vi teknisk samtidig som de lærte tekstene sine og fikk disse inn i kroppen på en organisk måte. Vi snakket også om de forskjellige tekstene, og vi snakket om foreldre, kjæresten, fester og alt det som skjedde i livene til hver enkelt av dem.

Mens vi krøp og jobbet historiene, bistod produsent Hjørdis Steinsvik på workshops, samtidig som hun hadde det administrative ansvaret og hadde kontakt med DNS og de øvrige aktørene. I samarbeid med DNS la hun en markedsføringsplan, fikk informasjon om forestillingen og billetter ut på nettet og sendte informasjon om prøveplaner og praktisk informasjon til de medvirkende og kunstnerisk team. Hun holdt også oversikt over innkjøp og økonomi.

I København satt scenograf Mari Watn og tegnet scenografiske løsninger. På Skype diskuterte vi kunstneriske konsept, vurderte forskjellige former for venterom, klasserom og andre sceniske utgangspunkt for forestillingen. Vi diskuterte rekvisitter, kostymer og andre visuelle muligheter, samtidig som hun leste igjennom tekstene som Vibeke Flesland Havre transkriberte, og kom med innspill på hva hun syntes var interessant, morsomt, rart og sårt. Det gjorde også dramaturg Åste Marie Bjerke, og sammen kom vi fram til et utvalg tekster som tangerte hverandre på forskjellig vis.

Vi kom frem til at det å være vann, som en av ungdommene snakket om, kanskje er styrken til denne generasjonen. De har et slags stille opprør, der de med sin utrolige fleksibilitet og evne til å tilpasse seg, klarer å flytte fjell. Det viste seg at av våre 15 ungdommer, hadde 13 skilte foreldre. Disse hadde flyttet mellom to hjem hele oppveksten, noe hadde vært slitsomt, men som også hadde gjort dem enormt tilpasningsdyktige. Samtidig opplevde vi at hele gruppen opplevde et enormt press om å hele tiden prestere maksimalt, både på skolen og i venneflokken. Mange følte at de ikke passet inn, noe som igjen gjorde at de følte seg ensomme og utilpasse. Felles for gruppen var at de fant frihet i musikk og dans, og

at de gjennom dansen opplevde en tilstedeværelse der fortid og fremtid ble uvesentlig. Vi snakket også mye om lykke, og ungdommene oppsummerte med at lykken ikke er noe det går an å jage etter. Lykken kommer og lykken går, og det å være trist og det å være glad er to sider av samme sak. Diagnoser ble også et viktig tema. Det samme ble seksualitet. Disse temaene ble sentrale i forestillingen. Tittelen, "Lykkeliv" appellerer til ungdommenes jakt etter lykke, samtidig som det er hentet fra et intervju med en av de medvirkende som kom til å si «lykkeliv» i stedet for lykkelig. Vi syntes ordet oppsummerte forestillingen, og valgte å bruke den som tittel.

Vibeke Flesland Havre, Åste Marie Bjerke, Mari Watn og Hjørdis Steinsvik var til stede på de fleste workshops samme med de medvirkende gjennom sommeren. I september ble Gunnar Innvær koblet på som lyddesigner, og Arne Kambestad som lysdesigner. Vi hadde allerede hatt noen møter og diskutert kunstnerisk konsept, men Gunnar og Arne ble nå med på prøver og workshops for å bli kjent med ungdommene, og få en forståelse av forestillingens form. Scenograf Mari Watn kom til Bergen flere ganger, og sammen med Arne la hun en plan for det visuelle uttrykket. Vibeke Flesland Havre hadde fått ungdommene til å sende spillelister, og med utgangspunkt i disse laget Gunnar et lyddesign som også var med å skape rom fylt av angst, fortvilelse, håp og drømmer.

De siste ukene av september jobbet Vibeke Flesland Havre intenst med å få ferdig manus. Mens det fant sin endelige form, var de medvirkende i full gang med å lære sine tekster, som tok utgangspunkt i det de hadde fortalt i løpet av prosessen. En av de 15 ungdommene trakk seg i september. Det var trist, men jeg tror det var en riktig avgjørelse, da hun følte det ble for mye press å stå på en scene. Vi skrev om manus en siste gang og Vibeke ferdigstilte arbeidet med å sy sammen de forskjellige delene til et ferdig manus sammen med dramaturg Åste Marie Bjerke.

I tillegg til noen innkjøp til scenografien, fikk vi låne skole-stoler fra Christi Krybbe Skoler, og pulter fra Bergen Kommune. Samarbeidet med DNS fungerte kjempebra og vi opplevde god kommunikasjon mellom Bergen Borgerscene og de ulike avdelingene hos DNS. Vi fikk låne dansesal hos Bergen Dansesenter ved noen anledninger, og hadde noen enkeltprøver på Cornerteateret, ellers fant alle workshops sted i DNS sine lokaler på Sentralbadet og på Lille Scene.

Forestillingen

Den 2. oktober fikk vi komme inn på Lille Scene, og begynte endelig å jobbe i selve scenerommet. De første to dagene jobbet vi utelukkende med scenografi, lys og lyd. Sammen gikk vi gjennom hele stykket scene for scene, før ungdommene kom onsdag den 4. oktober og vi satt det hele sammen til en forestilling. Vi jobbet intenst og målrettet, og tirsdag 10. oktober hadde vi generalprøve for en fullsatt sal som lo og gråt og gav oss akkurat den selvtilliten vi trengte før premieren 11. oktober.

Fra 11.-14. oktober spilte vi 6 forestillinger, to av dagene spilte vi doble. Alle ble utsolgt. De siste dagene stod folk i kø for å se forestillingen. Tilbakemeldingene fra publikum var overveldende. Vibeke Flesland Havre merket seg at ungdommene egentlig ikke hadde stamina til å spille doble forestillinger. Den andre forestillingen samme dag ble alltid litt dårligere enn den første. Dette tar vi med oss videre som en erfaring. Vi ser også at de som er med på borgerteater trenger lengre oppvarming enn mer erfarne

skuespillere, og har behov for veldig mange positive tilbakemeldinger. Heldigvis var både publikum og de som jobbet på DNS over seg av begeistring. Flere skoler har gitt tilbakemelding om at både elever og ansatte burde se forestillingen. Andre har gitt uttrykk for at alle foreldre bør se forestillingen, og at det er sjelden at man lytter til unge mennesker på denne måten.

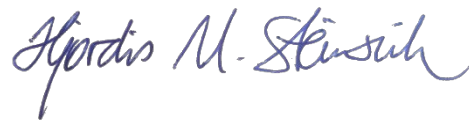
Vi er glade for at de medvirkende fikk en positiv opplevelse av å være med. Vi har fått tilbakemelding fra skoler og foreldre om at det har hatt en enormt positiv effekt på samtlige av de medvirkende å være med på prosessen. De som tidligere ble sett på som problemelever, har opplevd en total forandring og er nå ressurser både på skolen og hjemme. Vi håper dette varer, og at vi får mulighet til å sette forestillingen opp igjen i løpet av 2018. Vi har fått intensjonsavtale fra DNS om å sette forestillingen opp høsten 2018, og er i kontakt med skolene om evt. skoleturné våren 2018.

Vi er enormt takknemlig for at dere støttet forestillingen, og det arbeidet vi gjør med borgerteater i Bergen. Dette er helt klart de forestillingene som er mest givende og mest utfordrende både på et menneskelig og kunstnerisk plan. Vibeke har begynt å bruke intervju og transkribering som utgangspunkt for manus også hun jobber med mer konvensjonelle forestillinger, og har begynt å jobbe med profesjonelle aktører på en ny måte som følge av arbeidet med borgerscenen. Nå gleder vi oss til å videreføre arbeidet med Bergen Borgerscene, og håper å få til et mer langsiktig samarbeid med DNS. Nok en gang takk for støtte!

Med vennlig hilsen Bergen Borgerscene



Vibeke Flesland Havre
Kunstnerisk leder



Hjørdis M. Steinsvik
Produsent

Vedlegg

- 1) Publikumstill
- 2) Oversikt over medvirkende og kunstnerisk team
- 3) Markedsføring
- 4) Bilder tatt av Thor Brødreskift
- 5) Tilbakemeldinger fra publikum
- 6) Møt de medvirkende
- 7) Regnskap

Publikumstall

Det ble spilt seks forestillinger på Lille Scene på DNS over fire dager, 11.-14.oktober, i tillegg til generalprøve 10.oktober. Forestillingen var utsolgt alle dagene og til sammen så 449 mennesker Lykkeliv.

Oversikt over medvirkende og kunstnerisk team

Kunstnerisk leder, regi og manus: Vibeke Flesland Havre

Scenograf: Mari Watn

Dramaturg: Åste Marie Bjerke

Lyddesign: Gunnar Innvær

Lysdesign: Arne Kamberstad

Produsent: Hjørdis M. Steinsvik

Medvirkende: Agnes Hestholm, Alida Blom, Amir Mohammed Fantahun, Andrea Mrkic, Celina Rødbotten, Gabriel Amundsen, Julia Beatrice Reksten Bakkevig, Karen Røland Thowsen, Ole Marius Støle, Shelmith Øseth, Theo Nystøl, Åse Pedersen, Egil Furnes, Zea Hilland og Karianne Eriksen.

De medvirkende var i alderen 16-20 år. Alle signerte en avtale om deltakelse i produksjonen, der foresatte signerte for de som var under 18 år.

Lykkeliv ble produsert av VFH-produksjoner i samarbeid med Den Nationale Scene. Støttet av Bergen Kommune, Fond for lyd og bilde, Fond for utøvende kunstnere, AS Bergen Teater og Det Dramatiske Selskab, Hordaland Fylkeskommune og Sparebanken Vest. Støtten fra AS Bergen Teater Det og Dramatiske Selskab ble innvilget etter at program og plakat hadde gått i trykk, disse er derfor ikke nevnt der.

Markedsføring

Facebook: www.facebook.com/bergenborgerscene

Facebookarrangement: <https://www.facebook.com/events/516238392046984/>

Nettside DNS: <https://www.dns.no/program/2017/lykkeliv/>

Instagram: www.instagram.com/bergenborgerscene

Også vedlagt:

- Plakat
- Program delt ut til alle som så forestillingen



DNS

Lykkeliv

av og med fremtiden

Urpremiere på Den Nationale Scene
Onsdag 11. okt. kl 20:00, Lille Scene
Torsdag 12. okt. kl 20:00, Lille Scene
Fredag 13. okt kl 18:00 og 20:00, Lille Scene
Lørdag 14.okt kl 13:00 og 18:00, Lille Scene

Manus og regi: Vibeke Flesland Havre
Scenograf: Mari Watn
Dramaturg: Åste Marie Bjerke
Lyddesign: Gunnar Innvær
Lysdesign: Arne Kamberstad
Produsent: Hjørdis M. Stensvik

Billetter på ticketmaster - www.dns.no

Produsert av VFH-produksjoner i samarbeid med Den Nationale Scene.



BERGEN
KOMMUNE



HORDALAND
FYLKESKOMMUNE



SparebankenVest



FOND FOR
LYD OG BILDE
Kulturrådet

Bergen
orgerscene





DNS

LYKKELIV

BERGEN BORGERSCENE
I SAMARBEID MED DEN NATIONALE SCENE

Eg e han som prater på bussen_ Eg e hon som ikkje bryr meg_ Jeg er hun som jobber på Meny_ Jeg er hun som er så klein_ Eg e han som har lyst til å fly_ Jeg er hun som følger drømmen_ Eg e han som liker regn_ Jeg er hun som snakker for mye_ Eg e han som e spontan_ Jeg er hun som observerer_ Eg er hon som sier ja til alt_ Eg e hon som er for mye_ Jeg er hun som ikke er nok_ Eg e han som aldri gir opp_ Jeg er hun som ikke har former_ Eg e hon som gjør alt galt_ Jeg er hun som spiser sakte_ Jeg er han som gir alt_ Eg e han som alltid forstår_ Jeg er hun som aldri får sove_ Eg e han som ikke kan snakke_ Eg e hon som lever litt ekstra

Kjære publikum

Vi ser de på bussen, vi ser de på gaten. De ler av noe vi ikke vet hva er og de lever et hemmelig liv på mobiltelefonene sine. Hvem er de? Hva vil de? Hvor er de på vei?

Vi startet dette prosjektet i juli, og ble overveldet over den responsen vi fikk. De to auditionene vi hadde planlagt ble fort fylt opp. Vi satt opp én til. Én til. Og enda én! Over 80 ungdommer kom og fortalte om sin virkelighet. Av alle disse fantastiske menneskene valgte vi ut en mindre gruppe som vi har jobbet med siden i sommer.

De 14 som står foran dere nå, er først og fremst noen av de modigste menneskene jeg har møtt. I tillegg er de kloke, omsorgsfulle og reflekterte. De deler tanker og drømmer, frykt og frustrasjon på en ærlig og modig måte. Jeg er dypt takknemlig for den tilliten de har vist prosessen, og imponert over det arbeidet de har lagt ned i forestillingen.

Det har vært en ære å få jobbe med disse fine menneskene, de har lært oss veldig mye. Først og fremst: Vi har fått tro på fremtiden igjen! Vi er alle stolt over å kunne presentere en forestilling AV og MED fremtiden: LYKKELIV.

God fornøyelse!

Vibeke Flesland Havre, Kunstnerisk leder

STØTTET AV

Bergen Kommune
Sparebanken Vest
Fond for Lyd og Bilde
Fond for Utøvende Kunstnere
Hordaland Fylkeskommune

TAKK TIL

Koreograf Camilla Skrede Johannessen
Møhlenpris Skole
Christi Krybbe Skoler
Bergen Dansesenter
A. Jensen Blomster
Jonas Gripsrud Hjelmeland

www.bergenborgerscene.no

MEDVIRKENDE



Åse
Pedersen



Theo
Nystøl



Andrea
Mrkic



Zea
Hilland



Shelmith
Øseth



Karen
Rødland
Thowsen



Ole Marius
Støle



Agnes
Hestholm



Karianne
Eriksen



Celina
Rødbotten



Julia
Reksten
Bakkevig



Gabriel
Amundsen



Amir
Mohammed
Fantahun



Alida
Blom



og en stor takk til
Egil
Furnes

KUNSTNERISK TEAM

Kunstnerisk leder

VIBEKE FLESLAND HAVRE er en driftig kvinne som vinner priser og blir tildelt stipend. Vibeke bor i Bergen med har verden som sin scene.

Dramaturg

ÅSTE MARIE BJERKE bor på landet og er selv bolig for et lite menneskebarn som snart skal se dagens lys og nattens mørke.

Scenograf

MARI WATN jobber som scenograf og illustratør og krysser landegrensene med og uten pass.

Lyddesigner

GUNNAR INNVÆR er en spenstig mann med bart. Han liker lyder og båtlivets gleder og har massevis av varmt tøy tilgjengelig.

Lysdesigner

ARNE KAMBESTAD liker lys og mørke. Han har kontroll over begge deler.

Produsent

HJØRDIS M. STEINSVIK fikser og ordner og gir ungdommene bananer slik at de ikke får kalsiumbrist.











Tilbakemeldinger fra publikum på forestillingen Lykkeliv oktober 2017

Dette var vakkert, ærlig, rørende og viktig! Helt vanlige ungdommers blick på livet - deres tanker og erfaringer gjorde sterkt inntrykk! Alle bør se dette stykket og jeg håper virkelig dere kan få vist det til så mange ungdommer som mulig!

Anine Vieth Mildestvedt

En nydelig forestilling som gikk rett i hjertet!! Ble rørt til tårer av disse modige ungdommene som deler så mange viktige tanker. Håper forestillingen får et langt liv - det fortjener den!!!

Siri Garnæs

Jeg opplevde stykket på en inspirerende måte. Jeg satt med øynene klistret på scenen helt fra starten av til da jeg gikk ut døren. Det å se andres unges tanker og opplevelser i en sal. Det var som å bli utfordret i sin egen tanke gang, om hvor jeg selv vil i livet men samtidig at jeg bør huske at jeg har et liv foran meg, at jeg må huske å leve.

Caroella-Sol Rokne Steffensen

Fantastisk flott forestilling! Vakre, ærlige, sterke, ekte ungdommer. Et viktig stykke! Burde absolutt blitt vist til flere.

Cecilia Reksten

Det var en ærlig og fantastisk herlig forestilling jeg fikk lov til å se. Gjennom historiefortellerne kunne jeg kjenne meg igjen både i tankene, holdningene og drømmene om framtiden som barn, ungdom og nå som voksen. Etter å ha selv vært med i den første produksjonen av borgerteater m/Vibeke Flesland Havre i spissen vet jeg hva som kreves med tanke på å dele av seg selv, og synes disse ungdommene var naturlige og modige! Håper dette blir vist på mange ungdomsskoler slik at fortellerne kan være de nydelige forbildene de nå er!

Ann Kristin Bjerknæs

Eg synes Lykkeliv var ei fantastisk oppleving. Eg vart heilt forelska ungdommane som leverte ei forestilling full av punch, humor, sårbarhet og energi.

Håvard Skutle

En fantastisk forestilling som burde blir vist til alle aldersgrupper, spesielt ungdom og voksne! Håper virkelig prosjektet blir dratt videre!

Fredrik Sile

Steike, dette var så nydelig, rørende, vakkert, morsomt, klokt og inspirerende! Jeg kjedet meg ikke ett sekund. Helt rått. Jeg heier på dere hele veien. TUSEN TAKK!

Heidi Lambach

En genial teaterforestilling med og om ungdommer men som treffer også voksne og eldre. Det gir et unik blick om hva ungdommer tenker, er opptatt av og strever med i vårt samfunn. Glimrende spilt, ekte med rørende samspill og god balanse mellom humor og alvor. Burde vært en selvfølge til å vise stykket videre på ungdomskoleelever.

Béatrice Reksten

Jeg likte å få høre om hva ungdommene bryr seg om i livene sine, hva de tenker, hvordan de reagerer på tilværelsen (og tendenser i samfunnet) ut fra sine ulike selv. Hvordan de var opptatt av friheten til å være seg, ikke en mal. Hvordan ingen egentlig er eller har lyst til (?) å være normal i snever forstand.

Cornelia Glitsch

Takk for en fantastisk forestilling! Jeg lo og gråt, og kommer til å ha den med meg lenge.

Anonym

Modige ungdommer, med rørende fortellinger. Flere ganger ble det brukt gode metaforer satt sammen med egne ord. Lærerikt!

Anonym

Lykkeliv er en nydelig forestilling som tar opp mange viktige poeng rundt ungdomstiden. Jeg kjenner meg igjen i mye av det som blir sagt og tatt opp i de forskjellige temaene. Jeg syns så mange ungdommer som mulig bør få muligheten til å oppleve denne forestillingen selv. Jeg ble veldig rørt og likte veldig godt hvordan hele stykket ble vist frem.

Anonym

Medvirkende i Lykkeliv

Celina Marie Rødbotten - 19 år.

Hvorfor stilte du på audition til denne forestillingen i sommer? - Fordi jeg så en annonse på Facebook der de trengte "ikke skuespillere", og jeg er jo ingen skuespiller så da hev jeg meg i det. Ville også ha en ny utfordring!

Fortell hvorfor du gruer/gleder deg til premiere. - Jeg gruer meg litt siden jeg skal fortelle min egen historie, ingen andre sin.. Min.

Ole Marius Støle, 19 år.

Hvorfor stilte du på audition til denne forestillingen i sommer? - Jeg tenkte at dette var garantert noe vennene mine ikke ville begi seg ut på, og derfor må jeg gjøre det. Dessuten, virket det interessant, og tenkte det kunne være en god erfaring å ha med seg videre.

- Fortell hvorfor du gruer/gleder deg til premiere. Jeg gleder meg fordi jeg kjenner mange som kommer og ser på, noen som aldri har trodd jeg skal klare noe, noen som ikke egentlig helt vet hva jeg driver med på fritiden og noen som kommer for å støtte meg igjennom min påbegynte profesjonelle karriere på scenen (så ambisiøs er jeg!)

Jeg gruer meg også litt fordi jeg vet hvor mye arbeid som ligger foran oss allerede nå, og det kan virke litt håpløst akkurat nå, men det er sånn som alltid løser seg. Jeg gleder meg til prøvene og få oppleve hvordan hverdagen kommer til å bli i en virkelig hektisk periode! Nü kjør vi!

Julia Beatrice Reksten Bakkevig, 19 år

Hvorfor stilte du på audition til denne forestillingen i sommer? - Jeg ville utfordre meg selv, høre om andres opplevelser og dele mine egne.

Fortell hvorfor du gruer/gleder deg til premiere. - Både gruer og gleder meg til premieren fordi jeg ikke har vært så ærlig før.

Karianne Eriksen, 17 år

Hvorfor stilte du på audition til denne forestillingen i sommer?- Jeg meldte meg på audition egentlig bare fordi jeg ville øve meg på å gå på auditions til senere i livet. Hvis jeg skal inn på en danseskole eller noe sånt så er det jo greit å ha erfaring.

Fortell hvorfor du gruer/gleder deg til premiere. - Jeg gleder meg til premiere! Jeg gleder meg til å vise publikum og verden mine tanker, og vise mitt syn på noe av det jeg synes er viktigst i verden!

Theo Nystøl, 19 år

Hvorfor stilte du på audition til denne forestillingen i sommer? - Jeg ble med på audition fordi jeg tenkte det var en gylden mulighet til å fortelle historiene mine.

Fortell hvorfor du gruer/gleder deg til premiere. - Jeg har egentlig ingen tanker om premieren, jeg holder det litt på avstand tror jeg. Jeg tar en dag av gangen.

Karen Rødland Thowsen, 18 år

Hvorfor stilte du på audition til denne forestillingen i sommer? - Jeg ville teste meg selv, ikke bare som skuespiller men og som person. Jeg er vant til å spille en annen rolle eller karakter, men når jeg skal gå på scenen 11. oktober, er jeg kun Karen.

Fortell hvorfor du gruer/gleder deg til premiere. - Jeg gru-gleder meg til premieren fordi jeg skal dele følelser og tanker jeg ellers ikke ville delt med et publikum. Men, det er fint å kunne få muligheten til å både formidle og legge ord på noe veldig mange kan kjenne seg igjen i.

Alida Tveita Blom, 17 år

Hvorfor stilte du på audition til denne forestillingen i sommer? - Jeg sto i en periode hvor jeg følte et behov for å gjøre noe som var langt utenfor min komfortsone. Følte en trang til å utfordre meg selv. Så ble jeg tipset av Karianne om at det var en audition til et teaterstykke hvor vi skulle "spille" oss selv. I og med at det er utrolig greit med audition erfaring når du danser, og at prosjektet hørtes veldig spennende ut, og at dette i utgangspunktet ikke var innenfor min komfortsone, så meldte jeg meg på i siste liten, og stilte opp på audition.

Fortell hvorfor du gruer/gleder deg til premiere. - Vil si jeg gru-gleder meg. Synes alt alle har kommet med så langt er veldig fint, og virker som at det strekker seg mot et veldig bra resultat. Det er så mange ulike talenter i gruppen. Jeg har selv lært utrolig masse om meg selv, og de rundt meg gjennom prosessen, og jeg gleder meg til å kunne få formidle min synsvinkel i ulike situasjoner med andre mennesker, for å så kanskje få lov til å være med på å trykke på noen knapper som vekker noen tanker og spørsmålstegn ved andre. Og så er det da igjen så klart litt skummelt at andre fremmede mennesker skal få trå fritt inn i hodet mitt og lese det som foregår der inne. Men summa summarum, gleder jeg meg masse til premieren!

Agnes Iduna Kirfel Hestholm, 17 år

Hvorfor stilte du på audition til denne forestillingen i sommer? Jeg ville prøve noe nytt og utvide mine horisonter.

Fortell hvorfor du gruer/gleder deg til premiere. - Jeg gruer meg fordi jeg aldri har stått på scenen foran så mange mennesker før.

Shelmith Mwenesi Øseth, 16 år

Hvorfor stilte du på audition til denne forestillingen i sommer? - For det første så virket det ganske spennende, med tanke på at jeg ikke har noen erfaring med noe som helst i teater eller skuespill. Jeg ble ganske fascinert av måten prosjektet ble presentert på - det at vi ikke trengte å ha noe erfaring eller ta med noe som helst til audition. Jeg ble veldig glad og avslappet. Derfor fikk jeg lyst til å prøve dette ut.

Fortell hvorfor du gruer/gleder deg til premiere. - Jeg både gruer meg og gleder meg til premieren, fordi jeg vanligvis blir ganske nervøs når det gjelder å stå på en scene og snakke foran mange.

Samtidig gleder jeg meg mye mer, på grunn av at vi har jobbet mye med dette og det blir et ganske spesielt budskap vi prøver å formidle til publikum. I tillegg så føler jeg at jeg har lært mye og blir ikke like mye nervøs som jeg hadde vært før jeg meldt meg på dette. Reisen har vært veldig gøy.

Zea Hilland, 17 år

Hvorfor stilte du på audition til denne forestillingen i sommer? - En av danselærerne på skolen min hadde delt linken til auditionen på danseklassenes fellesside. Jeg har drevet mye med teater og liker det svært godt, derfor bestemte jeg meg for å ta sjansen og å hoppe i det.

Fortell hvorfor du gruer/gleder deg til premiere. - Jeg gleder meg til å se slutt resultatet av det vi har jobbet med så lenge. Så er det jo stas å stå på en scene på DNS og da. Jeg gruer meg litt til å fortelle så mye om meg selv foran så mange folk, men jeg tror også det kommer til å være befriende på et vis.

Gabriel Kristoffer Amundsen, 20 år

Hvorfor stilte du på audition til denne forestillingen i sommer? - Jeg ble med fordi meg og kjæresten min hadde en samtale angående om jeg ville blitt en god skuespiller. Så gikk det to timer og så spurte Ole om jeg ville være med på audition.

Fortell hvorfor du gruer/gleder deg til premiere. - Jeg gleder meg masse til forestillingen siden jeg har ikke vært med på slikt, men skuespill er noe jeg har kjempe lyst å drive med i fremtiden.

Amir Mohammed Fantahun, 16 år.

Hvorfor stilte du på audition til denne forestillingen i sommer? - Jeg stilte til audition uken etter at jeg hadde stått på scenen på skoleavslutningen. Det var en utrolig gøy opplevelse, og jeg fikk masse gode tilbakemeldinger. Den opplevelsen ville jeg gjenta, derfor stilte jeg til audition.

Fortell hvorfor du gruer/gleder deg til premiere. - Jeg gleder meg kjempemye til premieren, for det er første gangen jeg kommer til å stå på scene på DNS, og det i seg selv er skikkelig spennende. Jeg gruer meg litt for å dumme ut foran mine venner familien.

Andrea Mrkic, 19 år

Hvorfor stilte du på audition til denne forestillingen i sommer? - Jeg meldte meg på fordi jeg alltid har drømt om å bli skuespiller. Det å spille på DNS og jobbe med skuespillere fra DNS er en stor ære med tanken på at skuespiller er min drømmejobb. Så dette er muligens et skritt nærmere å oppnå drømmen min.

Fortell hvorfor du gruer/gleder deg til premiere. - Jeg både gleder meg og gruer meg til premieren. Jeg gruer meg fordi det mest sannsynlig kommer personer jeg er veldig glad i som aldri har sett meg på scenen før. Jeg gleder meg siden jeg liker den følelsen av å spille foran et publikum. Da blir jeg nervøs på en god måte. Så skjerper jeg meg automatisk mye mer og presterer mye bedre enn på prøver. Så er det så deilig når du får respons på det du gjør å det du sier. Det gjør meg glad. Og det får meg til å føle at jeg har lyktes på scenen. Og at jeg har truffet en eller flere fra salen.

Åse Pedersen, 17 år

Hvorfor stilte du på audition til denne forestillingen i sommer? - Fordi jeg leste om det på Facebook også så det kult ut, og så hadde jeg ikke noen planer den dagen så jeg bare meldte meg på:)

Fortell hvorfor du gruer/gleder deg til premiere. - Jeg gruer meg til å framføre fordi det kommer til å være varmt på scenen noe som vil føre til at jeg blir knall rød i fjeset. Gleder meg til å vise alle hva vi har jobbet med.

Regnskap Lykkeliv av Bergen Borgerscene/VFH-produksjoner
pr 19.12.2017

INNTEKTER

Bergen Kommune	kr 90,000
Hordaland Fylkeskommune	kr 15,000
Fond for lyd og bilde	kr 60,000
Den Nationale Scene produksjonsstøtte	kr 300,000
Billettinntekter	kr 72,120
Sparebanken Vest	kr 30,000
Fond for utøvende kunstnere	kr 30,000
AS Bergen Teater og Det Dramatiske selskab	kr 25,000
	<u>kr 622,120</u>

UTGIFTER

Honorar

Honorar regissør/prosjektleder	kr 120,000
Honorar manusutvikling	kr 80,000
Honorar dramaturg	kr 70,000
Honorar, scenograf	kr 80,000
Honorar, lyddesign	kr 50,000
Honorar, lysdesign	kr 30,000
Produsent/prosjektkoordinator	kr 75,000
Koreograf	kr 10,000
Regnskap	kr 4,000
Administrasjon	kr 10,000

Andre utgifter

Materiale scenografi/kostyme	kr 17,170
Markedsføring	kr 9,001
Reise/transport	kr 15,218
Diverse/uforutsette utgifter	kr 14,591
Prøvelokaler	kr 1,000
Avvikling	kr 16,000
Sufflør	kr 23,000
Sum utgifter	<u>kr 624,980</u>

Balanse -kr 2,860