

Rapport

Prosjekttittel: **La Bohème i Korskirken**

- *eit rikt, aktivt og mangfaldig kulturliv, med tilgang for alle!*

Saksnummer: 2017/857

La Bohème i Korskirken BLE akkurat hva vi hadde håpet på og drømt om – og som beskrevet i søknadstekst: *Målet med oppsetningen er å skape spennende møter på tvers av fag og profesjon, der alle blir sett på som ressurs og får brukt sine kreative sider på en ny måte. En slik oppsetning mener vi er verdifull både for de profesjonelle aktørene, og for Kirkens Bymisjon sine brukere. Oppsetningen vil også bidra til at flere får delta i og oppleve en del av byens kulturelle liv. Operaens tema inviterer til refleksjon over livsvilkår for de som faller utenfor samfunnets strenge normer og normalen, og synes vi passer spesielt godt.*

Orkesteret, bestående av 20 profesjonelle musikere og 18 studenter fra Griegakademiet – under ledelse av Alexey Cherkasov, leverte etter hvert fantastisk samklang med solister og kor. Både studenter og profesjonelle gav tilbakemeldinger om at dette hadde vært spesielt givende og også utfordrende på flere måter enn ellers. Korskirken gir mye klag, og uten orkestergrav men sittende helt innpå scenen og med messingblåsere og paukene på plattning oppå kirkebenkene; ikke akkurat som i Grieghallen eller andre tilrettelagte konsertsaler...



Koret var sammensatt av sangstudenter fra Griegakademiet, korsangere fra forskjellige kor i Bergen og omegn, frivillige og ansatte medarbeidere i Kirkens Bymisjon og brukere av Kirkens Bymisjon uten noe særlig korerfaring. Barnekoret var også en blanding av et etablert barnekor under ledelse av Veslemøy Fluge Berg, og barn fra vårt familie- og integreringsarbeid, BAMSEHIET.

Studentene ved Griegakademiet fikk bryne seg på korsang og korledelse sammen med sangere som krevde ekstra oppfølging. Det var spennende å iakttå hvordan de vokste med oppgaven fra i begynnelsen å være litt spørrende og kanskje en smule arrogante, til å se at de la hjerte og sjel i å være med å lage den flotte forestillingen som det ble.



Regissøren, Helge Jordal ledet det hele med sin kyndige, målbevisste og omsorgsfulle hånd. Han evner å gjøre operaen levende og favne både musikken, skuespillet og menneskene.

Involvering ble det på mange plan – Kre-Aktiv og Hyssingen Produksjonsskole laget kulisser og bygget scene. Barn fra etablert barnekor; sammen med barn fra

Det hele kan vel oppsummeres med denne tilbakemelding som kom fra **Aleksandra Fladaas**; Kunstnerisk leder/regissør i Bergen Kammeropera:

Inntrykk fra Puccinis opera La Bohème, fremført i Korskirken – dirigent Alexej Cherkasov, regissør Helge Jordal.

- Hva godt kan komme ut av en fullskala operaoppsetning i en kirke? Tja, i beste fall en konsert i kostymer, i verste – rent amatørteater!

Dette var hva jeg fryktet. Men så feil kan man ta!

For en vakker, ekte, levende forestilling dette var! For et filigransarbeid bak rolletolkningene fra alle skuespillerne side, under kyndig regi av Helge Jordal, og for en detaljrikdom som ble vist i alle forestillingens episoder! Og for en oppvisning i smak, sval ironi og humor, tross det tilsynelatende triste sujetet.

Dette var ekte opera – en slik vi alle lengter etter – uten motebetonte og for lengst forslitte operaregissørpåhitt, men samtidig uten de velkjente klisjéene. Operaen spilles på norsk, regissøren ville ha handlingen lagt hit til Bergen. Dette gjorde at publikum ble invitert tettere inn i det som utspilte seg på scenen, hvor vennskap, kjærlighet, glede og sorg ble formidlet til oss – ikke av skuespillere, men av levende mennesker, med alle sine sterke og svake sider... Altså slike som oss! Derfor ble også publikum virkelig revet med – jeg så flere som tok til tårene under finalen, og det forstår jeg godt!

Og så flott orkestret lød under Alexej Cherkasovs ledelse! For en emosjonell samklang mellom solister, kor og orkester! Den essensielle dramaturgen i en operaforestilling er som kjent musikken. Og musikerne og dirigenten evnet virkelig å demonstrere dette til fullkommenhet! Regissøren skal også ha sin store del av æren for at dette ble en så komplett forestilling. Uten hans respektfulle, lydhøre og profesjonelle forhold til musikken (noe vi dessverre så sjelden opplever i moderne operaregi), ville det ikke vært mulig å nå slike høyder.

Hvis jeg kort skal oppsummere mitt inntrykk av denne forestillingen, må det bli slik: enkel, ekte, stilfull og virkningsfull. En slik oppsetning ville etter min mening vært en fryd for ethvert lands operascene.

Min oppriktige gratulasjon til alle som har deltatt i denne forestillingen!

I morgen er dessverre siste fremføring av La Boheme. De som ennå ikke har kjent sin besøkelsestid – løp og kjøp!

Dette sier musikk anmelder, Peter Larsen i Bergen Tidende etter premieren 15. november:

«Studenter, syersker, borgere, butikkeiere, gateselgere, soldater, servitører, gutter, jenter, osv.», står det librettoen. Jordal får dem alle med. Han fyller kirkerommet med statister, kjempedukker og Dræggen Buekorps og skaper så mange underfundige påfunn og visuelle opptrinn at det er vanskelig å få overblikk over alt som skjer.

Det er fest og ballade i Korskirken. Men også sorg og fortvilelse. Og når Mimi dør helt til slutt, ja, da må du bare overgi deg.

I ET HJØRNE AV KIRKEN sitter et bitte lite orkester og spiller en effektiv versjon av Puccinis musikk, under ledelse av Alexy Cherkasov.

Mens orkestersatsen til tider har et nesten kammermusikalsk uttrykk, er det fullt trøkk på de vokale prestasjonene.

SAMMENSETNINGEN av solistgruppen er nesten uforandret i forhold til den første oppsetningen for ti år siden.

Sopranen Veslemøy Fluge Berg synger Mimis parti med sin store, gnistrende stemme. Sopranen Marianne Juvik Sæbø tegner et fint, uttrykksfullt bilde av den sjarmerende, men troløse Musetta. Tenoren Harald Bjørkøy står gjennomgående litt blekere i rollen som Rodolfo, men smeller til og gir kraft og uttrykk til de store, emosjonelle ariene. Bassen Øystein Skre fremstiller filosofen Colline med imponerende stemmeprakt og stort, scenisk nærvær. Rodolfos andre kunstner venner synges av Tore Johannessen (Marcello) og Olav Veierød (Schaunard).

DET ER FEST OG BALLADE i Korskirken. Men også sorg og fortvilelse.

Og når Mimi dør helt til slutt, ja, da må du bare overgi deg. Da kommer tårene. Som seg hør og bør. For dette er et ekte melodrama.

PETER LARSEN

Musikk anmelder



La Boheme i Korskirken ble også en publikumssuksess - og vi solgte flere billetter enn vi hadde budsjettet med

Vi gjennomførte 3 forestillinger - 15.11, 17.11 og 19.11 (se vedlagt plakater)

Antall solgte billetter: 830 – Kr. 268.225,-

Totalt antall publikum: 900 + pluss 85 stk av «Bymisjonens venner» som var invitert til generalprøven.

Det har også vært diverse «publikummere» tilstede under prøver og div. forberedelser. Kirken stod mye åpen mens vi holdt på, og mange mennesker stakk innom og fikk komme tett på en operaoppstilling.

Regnskap – sammenholdt med innsendt budsjett og finansieringsplan følger vedlagt. Dvs. ikke helt slik som innsendt pr. søknadsdato. Budsjettet måtte økes i forhold til tentativt pr. 02.06.2017 og reelt budsjett pr. oppstartsdato. Dette utgjør i største grad Possibility, som kjørte lys for oss – og krevde kr. 130000 for jobben, samt en del ekstraordinære kostnader rundt dette – samt sceneelementer som først ble lovet billig, men som endte opp som en ganske stor ekstrakostnad.

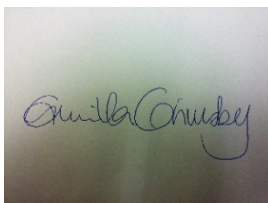
Ved forespørsel fremlegges faktura fra alle aktører og leverandører – samt bilag fra andre innkjøp!

Vi har hatt god hjelp av **Trond Mohn**, som hjalp oss til ikke å gå i stort tap.

Vi takker så mye for støtten fra Hordaland Fylkeskommune som var med å gjøre dette prosjektet mulig.

Vi kan med frimodighet si *at det har klår verdi for utviklinga av kulturlivet i fylket.*

Bergen 19.02.2018



Camilla Grimsby
Prosjektansvarlig, La Boheme i Korskirken 2017

Vedlegg:

Bilder fra forestillinger og generalprøve – vedheng på denne rapport.

Signert regnskap i pdf-fil

Plakat i pdf-fil

Forhåndsomtale i Bergens Tidende; BT-artikkel – Rolf går til scenen (lastet fra nett, omgjort til Word doc.)







