

	Fornamn	Etternamn	E-post	Org.nr / fødselsnr
1	Rune Werner	Molnes	post@run	988959499
2	Asbjørn	Hollerud	contact@	991830103
3	Christina René	Jensen	chrisrene.	2912891162
4	Jenny	Alnæs	jennyalne	988225436

5	Rachel	Wolfe	rachel.wo	918731989
6	Jan	Freuchen	janfreuch	985818118
7	Helga	Bu	helgambu	22095727607
8	TOMASZ	BONCZA-OZDOWSKI	ozdowskit	970132791

9	Tor	Lindrupsen	tor@lindru	982728371
10	Cathrine	Kullberg	post@catl	18037124695
11	Christian	Messel	christian.n	5048032747

12	John Audun	Hauge	john.audu	3105528999
13	Trine	Hovden	trinehovde	988892686
14	Toril	Bonsaksen	torilbons@	993966584
15	Ivan	Galuzin	ivangaluzi	13127934163

16	Christoffer	Eide	christoffer	999309852
17	Carl Martin	Hansen	carlmartin	992130067
18	Simen	Langeland	simen.lan	28108840511
19	tore	reisch	heitore@y	992211768

20	Peder	Istad	peder.ista	911691248
21	Arne	Ingvaldsen	aingval@g	4054739104
22	Arne	Askeland	arnaske@	970596844
23	Aksnes & Moen, att: Beret	Aksnes	aksnesog	981782682

24	Johannes Vemren	Rygh	joharygh@	888888632
25	Torgeir	Stige	torgeirstig	14048228195
26	Eva	Kun	eva2211k	21115227006

27	Kay Arne	Kirkebø	kakirkebo	816358132
28	Lars	Morell	lars@lars	988405000
29	Marit Justine Haugen	Haugen / Zohar Arkitekter AS	marit@hz	998138590
30	Harald	Fenn	harfe@on	23026347343

31	Torild	Stray	torildstray	913752066
32	Bror Sander Berg	Størseth	office@au	25088738384
33	Aud	Bækkelund	audbae@	912387518
34	arne	rygg	arne.rygg	984302525

35	Line	Hvoslef	line@hvos	20036526468
36	True Solvang	Vevatne	truesolvar	988769878
37	Annika	Borg	annikab@	983207790
38	Jorunn	Hancke Øgstad	joruhanc@	992330341

39	Marianne	Morild	mariann	915180280
40	Jan	Christensen	jan_b_ch	982980100
41	Kristin Wexelsen	Goksøy	kontakt@	986446656

42	kiyoshi	yamamoto	mypinkpo	22118226740
44	Espen	Tollefsen	post@esp	998635055
45	Munan	Øvrelid	munan780	22077836792

46	Mikkel	Wettre	post@mik	24027430380
47	Lise	Wulff	lise@lisev	811920622
48	Suvi	Nieminen	suvi@onli	23025727444
49	Daniel	Slåttnes	daniel.slaa	22128636181

50	Gunnhild	Torgersen	gunnhild.t	911797672
51	Lene	Baadsvig Ørmen	lenebaads	1068444051
52	Anja	Carr	anja@anja	998527732

53	Anders	Kjellesvik	a.kjellesvi	991019944
54	Linda	Bakke	lindabakke	19087347608
55	HENNIE ANN	ISDAHL	hennieann	17125532683

56	Julia	Vance	post@julia	13076832034
57	Javier Barrios		studio@ja	891427492
58	Hilde Angel Danielsen		info@hild	992720875

Nettside	Grunngjeving for søknad
www.runemolnes.com	<p>Jeg er en Bergens- basert, visuell kunstner og ønsker gjerne å bidra til utsmykking langs traséen til bybanen, fra sentrum til Fyllingsdalen.</p> <p>Flere av mine tidligere og nåværende prosjekter tar for seg utfordringer knyttet til klima og miljø. Bybanen er et prosjekt som jeg støtter fullhert, både med tanke på kollektivtransport som en døråpner for mer toleranse ovenfor folk som er annerledes enn seg selv og ikke minst miljøaspektet ved det: Lokalt for byluft, men også for med tanke på den globale klimautfordringen.</p> <p>Videre synes jeg at det er veldig hyggelig at bybanen inviterer utvalgte kunstnere til å komme med sitt bidrag langs traséen, og slik kommuniserer at de støtter og ser viktigheten av kunst i offentlig rom.</p>
asbjornhollerud.no	<p>Jeg er veldig motivert for å gjøre utsmykningsprosjekt for Bergen Bybane. I min kunst er jeg opptatt av å skape en møteplass mellom publikum og kunsten. Det er spennende å få muligheten til å lage en utsmykning som kan bli en del av barn og voksnes hverdag - og over en lengre periode. Mitt mål er at prosjektet skal bidra til å skape en unik møteplass hvor menneskers trang til utforskning står sentralt.</p> <p>Utsmykningsbudsjettet gir mulighet til å jobbe med prosjektet over en lengre periode, og i tett samarbeid med ulike typer av tekniske teknikere som jeg har samarbeidet med i tidligere prosjekter. Eksempler på dette er Stian Remvik og Roar Sletteland som begge er tilknyttet Bergen Senter for Elektronisk Kunst (BEK) .</p>
www.creje.tumblr.com	<p>Jeg har taget min bachelor i Fri kunst i Bergen på Kunsthøgskolen og ønsker fortsatt at deltagelse i Bergens kunstscene.</p> <p>Jeg var blandt andet på Residency på FlaggFabrikken i Februar 2017.</p> <p>Jeg ønsker at vedligeholde min kontakt til kunstscenen i Norge imens jeg studerer min master i Stockholm, som jeg færdiggjøre sommeren 2018.</p> <p>Jeg synes Bergen er super smuk, og jeg ønsker at bidrage med andre smukke ting.</p>
jenny	<p>Jeg arbeider både med bilder og skulptur. Som billedkunstner er jeg svært åpen i tilnæringsmåten fra ide til verk, og jeg har opparbeidet meg bred erfaring med ulike materialer og teknikker. Jeg arbeider både med monumentale verk utendørs og med innendørs utstillinger. Lys er brukt i både inne og utendørs prosjekter. Verkene mine undersøker strukturelle og tematiske aspekter ved byen, som topogra , individ, grid, arkitektur, kultur og historiske referanser.</p>

www.rachelwolfe.com	<p>Americansk kunstner, bo i Oslo siden mai 2015. Jeg har bakgrunn i fotografering, installasjon, og dans. MFA fra Otis College of Art and Design, Los Angeles 2015. BA fra Illinois Institute of Art-Schaumburg (Chicago). Bevegelse, image fra natur, og teknologi er temaet mitt arbeid. Arbeider med lys, tegning og yggdrasil mytologi for Elvelangs 2017. Å skape utseendet av bevegelige bilder av vann som forbi er min motivasjon for dette prosjektet.</p>
www.janfreuchen.org	<p>Jeg har de siste årene arbeidet med flere permanente kunstprosjekter: I 2014 ferdigstilte jeg et stort arbeid for nye Kristiansand Rådhus, i 2015 laget jeg kunst for Barnehuset ved Politihuset i Tromsø og i 2016 åpnet mitt skulpturprosjekt regi av Nasjonale Turistveger, Atlanterhavsvegen. Gjennom disse prosjektene har jeg skaffet meg erfaringer med å håndtere større produksjoner og også utviklet en forståelse for hva de ulike kontekstene betyr for utarbeidingen og realiseringen av de enkelte verkene. Materialene jeg benytter er svært varierte og i kunstverkene søker jeg lekenhet og ambivalens, hvor betrakteren inntar en medskapende rolle i verket.</p>
www.helgabubu.com	<p>Invitasjonen åpner for helt ulike og inspirerende utfordringer og strategier ved at objektene kan plasseres og oppleves i fart langs trase' eller i stillstand på holdeplass.</p> <p>Vi, Kristin Ytreberg og Helga Bu har samarbeidet siden 2003. På tross av ulik erfaringsbakgrunn og uttrykk, opplever vi at vi butfyller og stimulerer hverandre. Begge har over tid arbeidet med mange ulike uttrykk og materialer og har erfaring med utsmykking - sammen og hver for oss. Senest på OSL, Gardermoen. Vi håper med dette å komme i betraktning for konkurransedeltagelse.</p>
http://www.ozdowski.n	<p>Et kunstverks fysiske lokalisering skaper alltid en spennende kontekst for verket.</p> <p>Det handler om å presentere for og konfrontere publikum med uttrykk som har flere og dypere lag av mening, langt utover det rent estetiske.</p> <p>Et kunstverk kan gjennom interaksjon med steder eller omgivelser vise alternative måter å forstå og omgås disse på.</p> <p>Både som fysisk virkelighet og som mentale bilder. Måten kunstverket henvender seg til publikum på i den romlige og sosiale sammenhengen det opptrer i, er med på å gi kunsten enestående mening.</p> <p>Kunst til Bybanen i Bergen er et meget interessant prosjekt og en krevende utfordring, en utfordring jeg gjerne vil være med på.</p>

<p>www.lindrupsen.no</p>	<p>Kunst tenkt for steder der menneskene lever sine liv, er min hovedinteresse. Jeg har erfaring fra mange typer offentlige inne- og uterom, og har laget flere prosjekter knyttet til veianlegg. Bybanen er veldig interessant på den måten at brukerne vil være i bevegelse i forhold til kunsten, noe som kan utnyttes til å lage kunst som endrer seg og overrasker avhengig av synsvinkel. Jeg liker å kunne bidra inn i en kontekst av sted og rom, og de menneskene som skal bruke disse stedene.</p>
<p>www.cathrinekullberg.no</p>	<p>Det er en spennende oppgave å utarbeide verk som er tankevekkende, visuelt inspirerende og bestandige - både for passerende reisende med sine flyktige opplevelser - og for de mer dvelende opplevelsene, der reisende og andre venter eller stadig opplever kunsten i sitt nærmiljø. I tillegg er det muligheter til å arbeide med ulike virkninger av verket i dagslys og i mørke. Det kan for eksempel være interessant å arbeide med laminert glass, som digitaltrykkes med keramisk blekk og gjennomlyses i mørke. Mine arbeider har ofte behandlet relasjonen mellom sted og identitet, natur og kultur, landskap og bebyggelse – for eksempel i landskapet 'Mellomlandet', den komplekse randsonen av Byen. Se pdf.</p>
<p>https://www.christianm</p>	<p>Jeg er en Oslobasert kunstner som hovedsaklig jobber med tegning. Min vei inn i kunsten gikk derimot via graffiti. Graffiti ga meg erfaring med å lage større bilder, og jeg savner denne måten å uttrykke meg på. Stort og offentlig. Med bilder man ferdes forbi, og ikke nødvendigvis aktivt oppsøker. Mine arbeider er lett tilgjengelige og krever ikke store forkunnskaper for å bli forstått. Jeg jobber aktivt med å gjøre dem både visuelt og innholdsmessig interessante for mange. Tematikken i arbeidene mine sirkler ofte rundt historiske hendelser, noen ganger kunsthistoriske, andre ganger mer generelle. Arbeidene kan egne seg for et større publikum uten at det går på akkord med min integritet som kunstner.</p>

<p>https://www.youtube.com</p>	<p>Bybane</p> <p>Jeg mener jeg har mer enn nok erfaring og kunnskap til å løse de vanskelige problemstillinger som er knyttet til bybaneutsmykking, og er også fullstendig kapabel til å tenke helt nytt. Tidligere har jeg vist å kunne snu meg rundt og produsere verk i retninger helt annerledes enn det jeg har gjort tidligere.</p> <p>Jeg har fulgt med på prosessen fra starten av Bybaneutsmykkingene og interesserer meg sterkt for både disse utsmykkingene og andre i offentlig rom generelt. Siden jeg har min erfaring med stedsrelatert kunst og har arbeidet med slike problemstillinger over hele landet siden slutten av 70-tallet, har jeg utviklet metoder for å analysere og utvikle stedsspesifikke løsninger.</p> <p>John Audun Hauge</p>
<p>www.trinehovden.no</p>	<p>Jeg ønsker å melde min interesse til prekvalifisering for kunstprosjekt for Bybanen BT4.</p> <p>Jeg er utdannet ved kunsthøgskolen i Bergen med hovedfag ved seksjon for keramikk i 2005, og har etablert meg som kunstner i et Atelierfelleskap i Møllendalsveien.</p> <p>Jeg har stilt ut både i inn og utland og utført flere utsmykkingsoppdrag, og arbeider med kunstprosjekter både innendørs og ute.</p>
<p>http://kjertilaschim.no</p>	<p>Vi trives svært godt med å arbeide i skjæringspunktet mellom konseptuelle løsninger knyttet til stedlig tilhørighet, forming av materialer, og historiefortelling. Interessante, bærekraftige, tekniske og estetiske løsninger står sentralt og er definerende elementer for vårt uttrykk. Vi jobber på ulike måter med historiefortelling, med natur og med gjenkjennelige figurer og skikkelser.</p> <p>Ved å sette dagligdagse og kjente elementer sammen i en ny kontekst ønsker vi å fokusere på aktuelle temaer på en uhøytidelig- og leken måte. Det håndverksmessige står sentralt og vi er opptatt av å skape varige og estetiske verk som tåler tidens gang. Vi ønsker å jobbe med utgangspunkt i stedets beliggenhet, historie og områdets uttrykk.</p>
<p>000</p>	<p>Jeg ønsker å delta i konkurransen for å utvide min kunstneriske praksis. Har tidligere bidratt med utsmykning i Åna Fengsel, Edvard Grieg plattform, samt vært med på lukkede konkurranser. Ønsker å utprøve offentlig kunst i uterom, ser på det som en spennende og ettertraktet utfordring.</p>

https://about.me/christ	<p>Som tidligere ansatt ved Fjord1Partner/Keolis Norge som vognfører på Bybanen, hvor jeg jobbet deltid da jeg tok min Mastergrad i Kunst ved Kunst- og Designhøgskolen har jeg en mer en gjennomsnittlig interesse for utsmykningen langs traséen, et aspekt ved Bybanens infrastruktur jeg også var opptatt av da jeg jobbet der. Etter å ha kapitulert for regnet og gjort Oslo-borger av meg, har jeg holdt meg til skinnegående kollektivtransport: Ved siden av egen praksis som nyetablert kunstner i Tigerstaden jobber jeg i helgene som T-banefører i Sporveien. Jeg ønsker i den forbindelse svært gjerne å få mulighet til å være med og fremme konkrete ideer til utsmyknig av trasé, holdeplasser eller andre steder jeg kan være med å få Bybanen til å skinne.</p>
www.cs55.no/cmh	<p>Jeg ønsker å arbeide med et kunstprosjekt for Bybanen i Bergen ut fra et bevisst forhold til bruken og stedet, gjennom å tilføre skulpturelle elementer som kan skape en dialog både i forhold til omgivelsene og i forhold til publikum. Jeg ønsker å tilføre en ny dimensjon i opplevelsen av en reise med Bybanen og tror at formspråket mitt vil kunne skape opplevelser, nysgjerrighet og undring og appellere til fantasien.</p>
simenlangeland.com	<p>Jeg heter Simen Langeland og er en bergensk billedkunstner som er oppvokst i fana. Har min utdanning fra kunst og designhøgskolen(nå det fakultetet for kunst og design).</p> <p>Arbeidene mine kan beskrives som detaljerte med en særegen strek. Mediumet er ofte basert på blekk, uliketyper maling og tusj. . Den kunstneriske produksjonen presenteres i utstillinger samt bestillingsverk av kunder. Har jobbet med aktører i privat og offentlig sektor.</p> <p>Motivene mine er ofte svært detaljrike med referanser til tema som historie, politikk, filosofi og åndelighet. Drar veksler på ulike kilder fra østlig og vestlig kunsthistorie og metode for å skape et særegent visuelt inntrykk.</p>
reisch.no	<p>Jeg ønsker å søke om deltagelse i kunst til bybanen i Bergen fordi jeg synes prosjektet kan åpne for mange spennende måter å oppleve kunst. Tidligere erfaring med utsmykningsprosjekter gir meg lyst til å utfordre meg igjen med et nytt kunstverk for offentligheten.</p> <p>Jeg jobber hovedsakelig 3 dimensjonelt med treverk, og med god kompetanse for tre til utendørs bruk. Tre som materiale mot harde konstruksjonsmaterialer kan med positivt fortegn oppleves som en varm og levende kontrast. Jeg er også åpen for å jobbe på vegg med store relieffer eller flate skulpturer både innendørs og utendørs.</p>

www.pederistad.no	<p>Jeg skaper skulpturer i stein, et bærekraftig materiale som tåler vær, vind og aktiv bruk. Jeg jobber for at mine arbeider skal ha et tidsrelevant uttrykk der kunsten er tatt ned av sokkelen og får en tiltrekkende karakter. Jeg ønsker at kunsten skal vekke betrakterens nysgjerrighet og undring, ikke bare se, men også røre. Ved å tilføre Bybanen kunst som kan berøres (f.eks sitteskulpturer) på en av stasjonene, gir man kunstopplevelsen en tyngre dimensjon i et levende miljø der allmenheten har en mulighet til å møte kunst mer direkte.</p>
http://www.arneingvald.no	<p>Bybanekunst åpner for problemstillinger eg har arbeid spesielt med.</p> <p>Mine arbeid (to-og tredimensjonale) knytter seg aktivt til konteksten, enten det er eit uterom eller eit interiør. Dei gjer det gjennom eit abstrakt formspråk, likevel kan ein sanse at objekta er i aktiv dialog med omgivnaden, på eit konkret, visuelt plan.</p> <p>Eg meiner å ha solid gjennomføringsevne, og grunnlag for å hanskast med tekniske løysingar. (Eg er også utdanna - og har praktisert som - sivilarkitekt, med medlemskap i NAL.)</p> <p>Eg ønsker å søke individuelt, men også som del av gruppe (i samarbeid med kunstnaren Eva Kun). Det har blitt gode erfaringar frå fellesarbeid. Ulike erfaringsgrunnlag og våre noko ulike tilnærmingar kjem inn og beriker fellesprosjekta.</p>
www.motorsagkunst.no	<p>Eg har gjort utsmukningsoppdrag i tømmer og stumper av tre på rot rundt om i landet.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Julekrybbe i 1/1 str. til Søreide kirke 2013, vist på Nrk TV, -Setesdalprosjektet på Norsk Folkemuseum, Bygdøy-i 2016, 18 husdyr i full str., ståande utstilling. -Viking til Lothepus, vist på TV2 Zebra i Fjorden Cowboys 2017. <p>For å nemne noko.</p> <p>Skulle mi kunstform være av interesse må de gjerne ta kontakt.</p>
---	<p>Aksnes & Moen består av Beret Aksnes og Vegar Moen. Vi er to billedkunstnere som samarbeider og leverer en felles presentasjon for Kunst til Bybanen i Bergen. Vi har tidligere utført til sammen 23 oppdrag med kunst i offentlig rom og er begge opptatt av å bruke det offentlige rommets muligheter til å stille viktige spørsmål, engasjere og overraske.</p> <p>For oss vil ethvert prosjekt utarbeides fra grunnen av med tanke på det aktuelle stedet. Teknikker og tilnærming vil derfor variere.</p> <p>Med utgangspunkt i det lokale og kunstutvalgets målsetting, ønsker vi å skape opplevelser i både kort - og langsiktig perspektiv!</p>

http://cargocollective.com	<p>Jeg melder interesse for prekvalifisering til kunst på Bybanen, med utgangspunkt i interesse for og erfaring med et tilvarende kunstprosjekt på nye Ensjø stasjon i Oslo. Prosjektet omfattet utformingen av stakittgjerdet rundt hele stasjonen i rustfritt stål.</p> <p>Et godt offentlig kunstverk som skal vises lenge skal ikke ha et skrikende dagsaktuelt tema, men skal være et verk som skal integreres i samspill med arkitekturen og nrområdet. Det skal ha et tidløst uttrykk. For meg er stedets identitet viktig i utformingen av kunst i offentlig rom. At brukerne av det aktuelle området skal identifisere tematikken som relevant for området er viktig. -Full søknadstekst er vedlagt som PDF.</p>
http://cargocollective.com	<p>Bybana si faste, ensformige ferd fram og tilbake langs traséen skapar ei unik ramme for variasjon og transformasjon.</p> <p>Engasjere Kunstverket skal engasjere. Det kan kommentere eller peike på sosiale forhold eller forsterke fysiske kvalitetar ved ein stad. Kunstverket skal være i dialog med omgivnadane.</p> <p>Involvere Å involvere brukarane av byrommet som kunsten er plassert i skapar eigarskap til kunstverket. Involveringa kan skje ved utforminga av kunstverket, eller ein kan legge til rette for å kunne påvirke kunstverket i sanntid.</p> <p>Adaptere I mine prosjekt vil staden kunstverket er plassert på alltid være ein del av konseptet. Dei fysiske rammene sett føringar for den kreative prosessen, inspirerar, og vil være ein del av opplevinga.</p>
www.evakun.no	<p>-Grunnen til at eg ønsker å bidra ligg i at eg synes arbeid relatert til stad og arkitektur er spesielt interessant.</p> <p>- Lyskunst, som eg er spesielt oppteken av, er veileigna uttrykkform i t.d. tunnelar</p> <p>- Mine erfaringar med lys, glass, innandørs og utandørs kunst, situasjonsrelasjonar og interaksjon med deltakar kan komme prosjektet til nytte også utanom tunnellsituasjonar.</p> <p>- Det å skape stad-fokuserte og mangfoldige plassar er ein spennande overlapp mellom bildekunst og arkitektur.</p>

Kayarne.net	<p>Eg ønsker med dette å melde min i interesse for kunstprosjektet til Bybanen, byggjetrinn 4. Eg likar ideen om kunne gje ei kunstoppleving til dei som er på veg ein stad, enten det måtte vere på veg til jobb tidlig om morgonen, eller på veg heim etter ein sein kveld i byen. Noko som bryt opp i det kvardagslege og vert ein berikelse for reisa med bybanen.</p> <p>Eg gjorde eit utsmykningsprosjekt tidlegare i år ved Amalie Skram VGS og har etter det fått ei større interesse for å jobbe i det offentlege rom og ser på dette som ei utmerka moglegheit for det.</p>
www.larsmorell.net	<p>På de følgende sidene ser dere et utvalg av mine erfaringer med oppdrag både i utsmykking og som temporære installasjoner i større skala. Jeg er opptatt av å gå i dialog med stedet arbeidene lages til, og på den måten forholder jeg meg til arkitekturen og rommets gitte funksjon. Etter et par oppdrag i offentlig sammenheng i 2011-12 har jeg hatt fullt program med å gjøre galleriutstillinger, men nå begynner jeg å få mulighet til å komme tilbake der jeg slapp!</p>
www.hza.no	<p>MOTIVASJON: Arkitektkontoret Haugen/Zohar Arkitekter ser på kunstprosjekter i offentlige uterom som et uttrykk for en demokratisk tanke som hevder alles rett til å oppleve kunst. Bybanens satsning på kunstverk langs traseen er unik i norsk sammenheng. Vi ønsker å bidra med vår erfaring og kunstneriske virke i videre utvikling av kunstsatsinga. Dette fordi vi kan vise til markante og komplekse kunstverk i vår portefølie men også fordi vi har tro på prosjektets kunstneriske ambisjoner og bybanens rolle i en bærekraftig byutvikling. Kunsten langs bybanen vil engasjere mange mennesker og skape identitet til et større område. Vi vil bidra med kunst av høy kvalitet og kunstverk som fokuserer på identitet, estetikk, funksjon og godt håndverk.</p>
www.haraldfenn.no og	<p>Vi, Harald Fenn og Thomas Hestvold, søker med dette om mulige kunstopdrag ved Bybanen i Bergen.</p> <p>Vi har arbeidet møysommelig i maleritradisjonen siden slutten av 80-tallet. I landskapet som åpnet seg etter at modernismen var avsluttet har vi funnet et felles mulighetsrom hvor ingen sannheter om hva som er interessant og hva som ikke kan settes sammen med hva lenger har gyldighet. Det viktige har vært å utvikle plattformer som gir arbeidsrom i aller videste betydning.</p> <p>Vi søker sammen i den hensikt å lage felles arbeider og tror at vi gjennom et felles samarbeid kan utløse en dynamikk som kan gi nye og interessante uttrykk basert på felles erfaring.</p>

www.tstray.com	<p>Både Bergen og bergenseren er i endring. Befolkningen er satt sammen på nye måter og vi er blitt globalisert med de muligheter og utfordringer det gir. Det kreves et annet visuelt språk for å fange og formidle disse prosessene.</p> <p>Ethvert byrom inviterer til et knippe bestemte holdninger og mentaliteter, måter å tenke, føle, se og orientere seg på i verden. Jeg vil med et kunstverk invitere bybane passasjerene til å oppleve Bergen og Fyllingsdalen som et sted hvor det nye Norge skjer, samtidig som de føler seg hjemme og ivaretatt.</p>
www.aurorasander.com	<p>Ellinor Aurora Aasgaard og jeg jobber sammen som en kunstnerduo under navnet Aurora Sander. Samarbeidet har pågått fulltid siden 2013. Vi jobber primært med installasjoner bestående av skulpturer og malerier. Tematisk tar disse utgangspunkt i hverdagen og situasjonene man støter på, gjerne med et satirisk blikk på samtiden vi lever i. Skulptur i offentlig rom vil være en naturlig utvikling av kunstnerskapet vårt. Det å kunne dele arbeidene våre med et bredere publikum, og se på arbeidets tilstedeværelse og kommunikasjon i samsvar med et område og samfunn ser vi på som en svært interessant, viktig og spennende oppgave.</p>
www.audbaekkelund.no	<p>Jeg liker utfordringer, jeg liker å jobbe i forhold til spesifikke rom, eller landskap. De grep jeg velger vil relatere seg til et sted, et publikum, og forutsetningene i omgivelsene. Jeg har bare fått jobbe med utsmykking noen få ganger, det har vært givende og lærerikt, og jeg gjør det gjerne igjen. Med teksil bakgrunn har jeg opp gjennom årene jobbet med et bredt spekter av tema og materialer. Min første store utsmykking ved Molde Lufthavn, ble utført i bl. annet steamet tre. I min siste utsmykking ved Brakanes skule- og fleirbrukshall (2016) Ulvik, bruker jeg også tre; frukttre-greiner etter beskjæring i frukthagene i Hardanger. Under i pdf'en vil jeg vise bredden i mitt arbeid... se pdf. (ikke plass til mer tekst her)</p>
arnerygg.no	<p>Jeg er interessert i å bidra til et prosjekt som gir en miljøvennlig løsning for transport i Bergen. Her er mange elementer kunst kan knytte an til og ta del i, og jeg ville sett det som en givende utfordrende å utforme et kunstprosjekt som kan fungere på flere plan.</p> <p>Jeg er opptatt av kunstens liv i ulike offentlige sammenhenger og hoveddelen av min kunstneriske praksis har vært utenfor gallerirommene. I tillegg til egen kunstnerisk praksis har jeg også erfaring med kunstprosjekter i offentlig rom som kunstkonsulent.</p>

www.hvoslef.no	<p>Jeg har utført en rekke forskjellige typer utsmykninger både innendørs og utendørs.</p> <p>Jeg synes det er svært spennende å arbeide med kunst som skal fungere/virke i det offentlige rom. Det oppleves som meningsfylt å kunne gi opplevelser til folk som vanligvis ikke oppsøker kunst arenaer.</p> <p>I den senere tid har jeg arbeidet med såkalte "lydvegger" . Det ville være spennende å lage en slik interaktiv vegg i stort format der passasjerer i alle aldre kan delta.</p>
truesolvang.com	<p>Min interesse er i muligheten til å lage stedsspesifikke installasjoner og/eller skulpturer, noe som har vært et viktig og gjentakende element i mitt kunstnerskap. Jeg jobber i noen verk bare ut fra de fysiske omgivelsene som f. eks i verket Omvei presentert i portofolien, men i andre verk inkorporeres historie og lokale hendelser.</p> <p>Interessen jeg har for historier, fortellinger og arkivmateriale bunner i et ønske om å granske samfunnet, og undersøke hvordan individ og samfunn fungerer i en gitt situasjon. Jeg er interessert i hvordan mennesker lever sitt liv og hvordan de konstruerer sin hverdag.</p> <p>En utsmykking i forbindelse med Bybanen vil kunne kombinere både det stedsspesifikke i de fysiske omgivelsene og stedets historie.</p>
www.aborg.no	<p>Jeg arbeider med en form for konseptkunst hvor prosess og idé står sentralt. Det kunstneriske materialet er tallrekker samlet fra daglige terningkast.</p> <p>Tallmaterialet danner grunnlag for videre transformasjoner til ulike visuelle former og uttrykk. I arbeidsprosessen søker jeg å komme fram til et unikt, grunnleggende enkelt og likevel komplekst, kombinasjonsformspråk som evner å gi liv til det abstrakte tallmaterialet. Man kan si det handler om å forsøke portrettere tilfeldighetenes iboende natur. Min interesse for å lage kunst til bybanen er å gi mine tegnede visuelle uttrykk en annen form for liv - ved bruk av større dimensjoner, andre materialer og virkemidler - og mulighet til kommunikasjon med publikum i offentlig rom på en annen måte.</p>
http://jorunnhanckeogs	<p>Arbeidet mitt er en forskning i det abstrakte maleriet. Sentralt ligger grunnleggende spørsmål om malemediets muligheter, begrensninger og betingelser. Prosjektet er interessant ved muligheten til å forflytte maleriet ut i nye former, et nytt rom og skape møter med publikum under nye betingelser. Selv om arbeidene forholder seg til en malerisk diskurs er prosjektet basert i det abstrakte, irrasjonelle og ordløse, for samtidig å forsøke frigi en opplevelse av form og farge alene, løsrevet maleri-historiens referansegrunnlag. Jeg forsker i ulike behandlinger av maleriet som proxy for malerens kropp, og hvordan et språk, friggitt fra strukturer nedfelt av kommersielle interesser, kan skape en plattformer for subjektive opplevelser.</p>

www.mariannemorild.no	<p>Mitt arbeid handler oftest om det landskapet vi beveger oss i, oppholder oss i og reflekterer over. Det ville være fint å få komme ut av atelieret og lage noe som har en mer direkte forbindelse til dette landskapet. Mitt eget studioarbeid er svært fokusert omkring spesifikke problemstillinger, mens i det offentlige rom er der andre hensyn å ta som jeg gjerne ønsker å forholde meg til, som et korrektiv til de mindre og mer personlige studioarbeidene. Jeg har veldig lyst til å bidra til en utsmykning i forbindelse med den nye bybanen. Det er et landskap som jeg selv kjenner godt og som jeg har et personlig forhold til, og tenker på prosjektet som en utforskning av landskapet og stedene folk skal fraktes gjennom og stoppe ved.</p>
www.janchristensen.no	<p>De siste årene har vi i fellesskap gjennomført større kunstprosjekter i både offentlig og privat sammenheng. Som noe av den utvalgte billedokumentasjon viser, har vi realisert arbeider i en rekke materialer og formater, både innendørs og i uterommet. Dette er alltid konseptuelt og kunstfaglig forankrede prosjekter hvor hvert eneste arbeid utformes med tanke på tematikk og kontekst. Dette har vært kunstverk av monumental skala, som skulpturer i tre, betong, bronse og stål m.m. Vi forholder oss alltid til krav om holdbarhet, miljø og sikkerhet når vi utvikler disse prosjektene, med tanke på planlegging, gjennomføring, materialbruk og vedlikehold.</p>
kristinw-goksyryr.no	<p>Jeg har som billedkunstner arbeidet i mange forskjellige materialer. Den siste tiden har jeg vekslet mellom å tegne og å lage skulptur i stein og bronse. Mange av arbeidene mine kan sees på som en lek med abstrakte, organiske former. De blir til over tid, i en assosiativ prosess hvor det ene tar det andre. Liv og vekst, er ofte sentrale temaer. De kan gi en følelse av noe nesten gjenkjennelig. Av mange oppleves arbeidene som lavmælte, stille og sensuelle, men også urovekkende. Bak ligger et ønske om at de skal skape undring.</p> <p>Til Bybanen i Bergen kan jeg bidra med frittstående skulpturer eller relieffer på vegg i bestandige materialer som stein/ granitt eller bronse. Arbeidene kan integreres i arkitekturen, eller de kan være mer fristilt.</p>

www.kiyoshiyamamoto	<p>Mitt navn er Kiyoshi Yamamoto. Jeg er født i Brasil med foreldre fra Japan. Siden min studietid er jeg bortsatt i Bergen.</p> <p>I mitt arbeide utforsker jeg forhold mellom material eksperimentering, identitet og skissen som final format. Jeg jobber med Tekstil, tre, keramikk og grafikk kunst. Jeg liker å sier av mitt kunst er hybrid og kan lett utformes til et sted og en konkret problematikk.</p> <p>Siden 2015 har jeg jobbe med noe utsmykking til den offentligrom.</p> <p>Nåtiden jobber jeg med et stort oppdrag til St. Olavs sykehus i Trondheim. Prosjekt skal stå ferdig i våre 2018. Prosjekt skal monteres i syv større vegger som går gjennom de syv etasjer fra den nye Helsevakt i Trondheim.</p> <p>Jeg har også fått oppdrag fra Koro som i Kongsvinger Fengsel.</p>
www.espentollefsen.no	<p>Jeg har de siste ti årene gjort en rekke kunstprosjekter for offentlige bygg og næringsliv. Prosjektene har variert i størrelse og vanskelighetsgrad, og de har inneholdt ulike kunstneriske utfordringer. Jeg bruker ofte naturen som utgangspunkt i mitt kunstnerskap. Når det gjelder kunst til den nye strekningen av Bybanen så mener jeg min kunstneriske praksis og mine erfaringer har et stort potensiale. Fotografisk tolkningen av natur og landskap, fornemmelsen av vær og elementene brukt i kombinasjon med materialet glass eller metall tenker jeg kan fungere godt i større eller mindre flater og objekter. Fotografi eller abstrakte elementer overført med emaljefarger eller sandblåsning har også kvaliteter som tåler bruken i Bybanen.</p>
http://www.munanovre	<p>Vi er begge interesserte i å visualisera samanhengar som vanlegvis er usynlege, det kan vera kor mykje CO2 som blir spart om ein tek bybanen i staden for bil. Dette igjen kan relaterast til landskapet i regionen, kor mykje av breen Folgefonna kan bli spart over tid? Eller korleis vil havnivået bli i framtida om fleire tek bybanen? Vi ønsker å jobba med material som er relaterte til dette og visuelle møter mellom dei slik at uttrykket, eksempelvis eit avtrykk av mengdeforholda mellom CO2, km med banen, isbre og tid, kjem fram på ulike måtar i ulike medium og tilbyr sterke visuelle og sanslege opplevingar. Vi ønsker også å skapa rom for undring og refleksjon ved å bevisstgjera publikum på dei større samanhengane ein er del av.</p>

...	<p>Som billedkunstner har jeg har gjennomført flere utsmykninger til skoler og offentlige bygg og har opparbeidet meg en svært god material- og produksjonskunnskap.</p> <p>I utsmykkingssammenheng har jeg jobbet med å skape overgangssoner mellom ute- og innerom og har erfaring med omfattende romlige problemstillinger.</p> <p>Jeg tror min allsidige kunstneriske tilnærming, erfaring med prosjektering og forståelse av rom kan være til hjelp i arbeidet med å utvikle kunstprosjekter til Bybanen.</p>
lisewulff.com	<p>Steder blir til gjennom en vekselvirkning mellom stedets kvaliteter og menneskene som bor og bruker stedet. Steder har sine historier, hemmeligheter og fremtid. Kunnskap om lokalhistorien bringer folk nærmere stedet de bor eller jobber. Å jobbe med lokalhistorien, eksempelvis gjennom å få frem lite kjente fotografier, fortellinger eller fakta om et sted langs den nye bybanen, og formidle dette på en visuelt interessant måte, synes jeg hadde vært en spennende oppgave å ta fatt på. Videre liker jeg å jobbe stedsspesifikt og har erfaring fra utendørs installasjoner.</p>
www.suvinieminen.no	<p>Jeg melder min interesse for kunst til Bybanen. Det å kunne bidra i fremtidig byutvikling er et spennende og utfordrende utgangspunkt for å lage et kunstprosjekt i det offentlige rom. Jeg ser for meg kunst som speiler det statiske nærliggende, menneske og natur samt forholder seg til den dynamiske, flyktige bevegelsen der bybanen farer forbi med alle reisende. Viktig og inspirerende aspekt er at bybanen er knyttet til bærekraftig og fremtidsrettet infrastruktur i sin bruk av fornybar energi. Jeg ønsker å skape et kunstprosjekt som kan gi rom for undring, endring og identitet til det stedet det gjelder.</p>
slaattnes.com og sarar	<p>Daniel Slåttnes og Sara Rönnbäck har jobbet sammen siden 2015 med prosjektet Samtale mellom kropper. Prosjektet grunner seg i en felles interesse for materialets del i konstproduksjonen. Etter at vi på vårt vart vårt håll intresserat oss för automat-teckning och -skulpturering, med en idé om att våra tankar var del av ett större samarbete, började vi gemensamt utforska materialets tillstedevarelse i konstproduksjonen.</p> <p>Prosjektet har visats i olika former, bland annat som performance, utställningar, kunstabok, och workshop. Sommaren 2017 blev vi även inviterade till att göra ett projektförslag för en utsmyckning av Solberg skole i Ås. Vårt förslag vann till sist inte konkurransen, men erfarenheten gav oss mersmak.</p>

www.gunnhildtorgerse	<p>I mi verksemd arbeidar eg i hovedsak med skulptur og installasjon. Eg er interessert i å arbeide med skulptur i ulike kontekstar, og ynskjer også å arbeide med utsmykking i offentleg rom. Bybanen finn eg ekstra interessant då det er ei transportstrekning som gir grunnlag for ulike tematiske og uttrykksmessige tilnærmingar til prosjektet.</p> <p>I arbeidet er eg interessert i materiala sitt opphav og karakter, og korleis desse kan omarbeidast og formast til fysiske og skulpturelle språkelement på leiting etter nye meiningar og dialogar. Eg er oppteken av tema kring mobilitet og avgrensing, og ser på menneskelege bevegelsar og konstruerte rørslemønster i arbeidet, samt kommunikasjonen som oppstår i møtet mellom person og objekt/skulptur.</p>
www.lenebaadsvig.com	<p>De siste årene har arbeidene mine vært sentrert rundt en teknikk jeg har utviklet, som innebærer støpning av skulpturer direkte i jord og sand. Negative former graves ut i jorden og hulrommene blir fylt med pigment og betong. Når herdningsprosessen er ferdig, graver jeg de ut av jorden igjen. Jeg er veldig interessert i å utvikle et nytt prosjekt med utgangspunkt i denne teknikken til en by stasjon i Bergen. Skulpturene kan potensielt sett utformes som relieff til vegg og/eller enkeltstående skulpturer på bakkeplan. Betong som materiale egner seg godt til denne typen formål og jeg har opparbeidet meg god erfaring mht teknikk over tid.</p>
http://anjacarr.com/	<p>Barndomshjemmet i Bergen og 8 år i Oslo gir grobunn for en særlig interesse og gode praktiske forutsetninger. Bybanens fargesterke design og den eksisterende kunsten langs traseen tiltaler meg. Etter 30 separatutstillinger og kun 4 utsmykninger – alle i Bergen med meget begrenset budsjett - ønsker jeg sterkt å fokusere på større utsmykninger, som gir langsiktighet og nye utfordringer. Nylig avslutning av et galleri jeg drev alene i 5 år frigir dessuten mye tid.</p> <p>Til prosjektet mitt på Amalie Skram VGS, Bergen 2016 - finansiert av KORO og Hordaland Fylkeskommune - benyttet jeg CNC-fres som automatisk kutter ut former til figurative skulpturer. Drømmen er å videreføre teknikken med glassfiber utenpå, som muliggjør nye utendørsprosjekter.</p>

www.aipotu.org	<p>Bybanen er en reise gjennom åpne og lukkede rom i byen. Tunneler og plasser gir mange muligheter til å skape arbeider som går i dialog med omgivelsene. Bergen har som handelssted alltid forholdt seg til en kontekst utenfor seg selv. I bevegelsen inn og ut av byen ønsker vi å skape et arbeid som kan synliggjøring dette rommet og hvordan det påvirker våre daglige liv i dag. Vi ønsker å arbeide ut i fra en lokal kontekst, skape et arbeid av relasjonell karakter som kan gi en sosial bevissthet rundt hvor man oppholder seg og hvordan vår tilstedeværelse preges av situasjoner utenfor oss selv.</p>
www.lindabakkeprodukt	<p>Jeg arbeider hovedsaklig innenfor skulptur med stor interesse for offentlig utsmykking, monumenter og stedsspesifikke verk.</p> <p>Jeg har variert erfaring fra små og store offentlige utsmykningsoppdrag i samarbeid med forskjellige fagmiljøer.</p> <p>Som kunstner er det ekstra givende når et kunstprosjekt kan generere positive ringvirkninger. Jeg har gjennomført prosjekter som har utgjort en forskjell når det bl.a gjelder å begrense trafikkulykker, skape vekst og bygge identitet for steder.</p> <p>I offentlig utsmykningsprosjekter legger jeg stor vekt på å finne ideer og løsninger som passer best mulig til stedets egenart samtidig som det tas hensyn til ønsker, premisser og brukere. At kunsten er mest mulig vedlikeholdsfri og bestandbar er meget viktig.</p>
www.isdahl.info	<p>Motivasjon:</p> <p>Min motivasjon for å vise interesse for prekvalifiseringen er at jeg synes det er viktig å sette kunsten inn i en samfunnsmessig sammenheng.</p> <p>Jeg har sett arbeider fra tidligere trinn som allerede er utført ved Bybanen og jeg synes utvalget og sammensetningen var interessant.</p> <p>Jeg har bodd i Bergen i 12 år og har utdanning fra Kunsthøyskolen og Vestlandets kunstakademi.</p> <p>Kvalifikasjoner</p> <p>Mitt billeduttrykket er formalt, jeg jobber i grenseland mellom maleri, objekt og skulptur.</p>

www.juliavance.no	<p>Banen er fysisk reise mens skulpturen/utsmykning kan være mental reise</p> <p>Monumentale former, rene klare visuelle koder– lett gjenkjennelige i forbifarten</p> <p>Skulptur på plattform: 'Her er et naturlig møtested!'</p> <p>Former som pirrende krydder for øyet i 'glatt' arkitektur</p> <p>Uthulte, perforerte former - tenke deg (reise) inn i skulpturens indre verden</p> <p>Ordsulptur - snurrer med vind ell vannkraft, som har en mening (se metall skulpturen WE-ME)</p> <p>Arbeid fastmotnert på vegg (relieff) eller frittstående (skulptur)</p> <p>Steninskripsjon/relieff i stein - kulturarv, moderne runer</p> <p>Skulptur i ordets rette forstand, 3D-form å ta på (utover det å se på)</p> <p>Stein tåler vær&vind, minimalt vedlikehold</p>
www.javierbarrios.com	<p>Mitt kunstneriske prosjekt beveger seg i landskapet mellom utopi og fakta, med inspirasjonskilder fra teknologi, arkitektur, natur, vitenskap, biologi, kjemi for å nevne noen. Min interesse i deltagelse i denne konkurransen er ideen om transportmiddelet som noe reitidsrettet og utformingen av bybildet i Bergen.</p>
www.hildeadanielsen.com	<p>Kunst til Bybanen vil gi en unik anledning til "fotavtrykk" i hjembyen. Bybanen som modernisering og byfortetningsvirkemiddel er spennende. Å skape tidløs, men samtidsaktuell kunst for hverdagen er givende. Jeg har plassbygd kunstverk ved en rekke kunstutstillinger, skulpturbiennaler og tverrfaglige arenaer både innendørs og utendørs i Norge og internasjonalt. Arbeider grenseoverskridende mellom kunst, håndverk og arkitektur - hvor romlige installasjoner og skulpturer inngår. Optiske illusjoner, persepsjonsforskyvninger, lys, skygge, endring og bevegelse går igjen i mitt uttrykk. Representert i offentlige samlinger i Trondheim, Oslo, lbestad og snart Stockholm.</p>

Kommentar til vedlegg	Namn på vedlegg
<p>Se gjerne min hjemmeside: http://www.runemolnes.com</p> <p>Der vil dere blant annet finne en god oversikt over mine fotografier, journal og tidligere prosjekter.</p> <p>I arkivet til journalen vil dere finne mer dokumentasjon av tidligere utstillinger og prosjekter.</p>	Søknad med dokumentasjon og CV
	Søknad pdf
	Ansøgning
	Alnæs Jenny

<p>www.rachelwolfe.com www.instagram.com/rachelwolfestudio www.vimeo.com/rachelwolfestudio http://fffotografer.no/medlemmer/rachel-wolfe http://society6.com/artist/rachelwolfestudio http://facebook.com/rachelwolfestudio/</p>	<p>CV/Recent work/motivasjon</p>
	<p>Jan Freuchen_dokumentasjon og cv</p>
	<p>Bybanen trinn 4</p>
<p>http://www.ozdowski.no https://boncza.wordpress.com https://glassculpture.wordpress.com</p>	<p>Kunst til Bybanen i Bergen PREKVALIFISERING Boncza-Ozdowski Tomasz.pdf</p>

	CV og dokumentasjon Tor Lindrupsen
www.cathrinekullberg.com	CATHRINE_KULLBERG
	Messel Presentasjon, Bilder, Cv

	CV, J. A. Hauge
	søknad om deltagelse i prekvalifisering bybanen BT4
	Prekvalifisering Bybanen Toril Bonsaksen Kjetil Aschim
Kingdom of Ends (ingen passord) https://vimeo.com/98925929 Trusselbildet (passord: trussel) https://vimeo.com/185984151	Ivan Galuzin motivasjon presentasjon cv bio

	Dokument for prekvalifisering
www.cs55.no/cmh	Presentasjon for kunstprosjekt, Carl Martin Hansen
Kopier og åpne lenke for å få tilgang på presseomtale av Simen Langeland fra tegnerforbundet, Bergen Arbeiderblad, Bergens Tidende og Replikk. nettlenke under: https://files.fm/u/m3a6c2jp	Portfølje Simen Langeland
	Tore Reisch soknad bybanen bergen.pdf

<p>www.pederistad.no</p> <p>https://tv.nrk.no/serie/thomas-og-den-vanskelige-kunsten/mktf77000315/sesong-1/episode-3</p>	<p>Prekvalifisering kunst til bybanen av Peder Istad</p>
<p>http://www.arneingvaldsen.no/</p>	<p>Søknad Arne Ingvaldsen</p>
	<p>Arne Askeland cv</p>
	<p>Presentasjon</p>

<p>Tilfeldig video fra Ensjø tbanestasjon: https://www.youtube.com/watch?v=rWSkhqJla6Y Fra åpningen av Ensjø T-banestasjon: https://www.youtube.com/watch?v=iE-8dST3rec</p>	<p>søknad med relevante prosjekter og bilder</p>
	<p>Arbeidsprøver og presentasjon</p>
<p>http://www.evakun.no/brynseng.htm http://www.evakun.no/odontologen.htm http://www.evakun.no/veggimellom.htm http://www.evakun.no/elinnslag.htm http://www.evakun.no/otta.htm http://www.evakun.no/Light%20Forms%20.htm http://www.evakun.no/woven%20light.htm http://www.evakun.no/landscape.htm http://www.evakun.no/standby2.htm http://www.evakun.no/kollen.htm</p>	<p>Bybanesøknad 2017 Eva Kun.pdf</p>

<p>Videoarbeid : Line Rhythm Verse I (2014) Utandørsvisning - https://vimeo.com/97106119</p> <p>Line Rhythm Verse III (2017) - https://vimeo.com/236039790 Line Rhythm Verse II (2015) - https://vimeo.com/142566696</p>	Portfolio
	Morell Kunst Bybanen Bergen
www.hza.no	PDF-fil
www.haraldfenn.no www.thomashestvold.no	Fenn og Hestvold. Prekvalifisering om kunst til Bybanen

	Torild Stray Bybanekunst Prekvalifisering
www.aurorasander.com https://vimeo.com/238311238	Aurora Sander
www.kunstlandskap.no http://www.orankiart.fi/nayttelyt/orankiart16.html	Bybane_soknad
	Presentasjon

	Utsmykning Bybanen trinn 4
	true_solvang_vevatne_portofolio
	Annika_Borg_PREKVALIFISERING.pdf
Jeg vet ikke hvorfor jeg ikke får lastet opp min pdf, den er 5,6 mb. Jeg sender den til e-mailen skrevet i søknaden og håper dere vil legge pdf'en med søknadstekst, billedmateriale og cv til søknaden min.	Samlet PDF Hancke Øgstad

	Prekvalifisering Bybanen 17
	Kristin Wexelsen Goksøyr, Bybanen

	presentasjon
	Espen_Tollefsen_dokumentasjon
	prekvalifisering bybanen Munan Randi

<p>https://hioa365-my.sharepoint.com/personal/mikkel_wettre_hioa_no/Documents/Privat/OPPDATERT%20PRESENTASJON/2017/Kunstnerforbundet/bilder/MW%203%20In%20Praise%20of%20Shadows%20LoRes.wmv?csf=1</p>	<p>MW Relevant dokumentasjon</p>
	<p>Søknad prekvalifisering Lise Wulff</p>
<p>www.suvinieminen.no</p>	<p>CV</p>
<p>slaattnes.com sararonnback.com</p> <p>OBS: Jeg har problemer med å laste opp vedlegget. Presentasjon.pdf er sendt til hilde.skjeggstad@hfk.no</p>	<p>Presentasjon.pdf</p>

	Grunngjeving, CV og dokumentasjon
	grunngjeven interesse
<p>http://anjacarr.com/</p> <p>http://anjacarr.com/upcoming_about_press.html</p> <p>NB! Jeg har gjentatte ganger forsøkt å laste opp vedlegget mitt (en pdf fil med 10 sider) i søknadsskjemaet, men får stadig den samme feilmeldingen, selv om filen er godt under 10 MB. Vedlegget er defor sendt til hilde.skjeggestad@hfk.no i dag den 20. oktober 2017 og filnavnet lagt inn ovenfor her.</p>	<p>anja_carr_interesse_for_utsmykning_bybanen.pdf</p>

	aiPotu
	Prekvalifisering-Bybanen i Bergen
<p>www.isdahl.info</p> <p>Jeg fikk problemer med å laste opp mine filer og må ettersende dokumentet hvis det er mulig</p>	

	Billedhogger J. Vance
	bybanen bergen
Vennligst se vedlagt PDF portfolio av tidligere kunstverk og kort CV + utvalg linker	HAD2017portfolio