



VESTLANDSUTSTILLINGEN

## **Vestlandsutstillingen**

### **ÅRSMØTE 2017**

**Laurdag 22. April 2017 kl 10.00**

**Stad:**

**prosjektrummet hjå BEK (Bergen senter for Elektronisk Kunst), Bergen.**

**Tidsplan:**

**10:00 Kaffi/te**

**10:30 Møtestart**

**Pause undervegs med lunsj**

**17:00 Møteslutt**

## DAGSORDEN

1. KONSTITUERING
  - 1.2 Val av ordstyrar
  - 1.3 Val av referentar
  - 1.4 Val av to til å underskrive protokollen.
  - 1.5 Namneopprop med oppdatering av kontaktlister
  - 1.6 Godkjenning av møteinnkalling
  - 1.7 Godkjenning av dagsorden
  
2. RAPPORTAR OG REKNESKAP
  - 2.1 Årsmelding frå AU v/fung. styreleiar Terese Longva
  - 2.2 Rapport frå AU 100-årsgruppa v/Maya Økland
  - 2.3 Oppdatering m/turnéplan og besøkstal for VU17
  - 2.4 Rekneskap for 2016 v/utstillingsleiar (UL) Anneli Belsvik Aras
  - 2.5 Revidert budsjett 2017 v/UL Anneli Belsvik Aras
  - 2.6 Budsjettforslag 2018 v/UL Anneli Belsvik Aras
  - 2.7 VU18– prosjektbudsjett
  
3. SAKER TIL DISKUSJON
  - 3.1 Økonomiske utfordringar
  - 3.2 Løns- og arbeidsvilkår for UL
  - 3.3 Handlingsplan og vidare arbeidsfordeling i AU/Styret
  - 3.4 Strategiar for eit komande 100-årsjubileum i 2022
  
4. VAL

## **I styret frå årsmøte 2016:**

Styreleiar: Joakim Lund, Haugesund kunstforening

Nestleiar: Terese Longva, Biletkunstnarane i Møre og Romsdal (BKMR)

I oktober 2016 trekte Joakim Lund seg som styreleiar og Terese Longva vart fungerande styreleiar.

Maya Økland, Kunsthall Stavanger

Dillian Marsh, Bildende Kunstneres Forening Hordaland (BKFH)

Merete Hol Tefre, Biletkunstnarane i Sogn og Fjordane (BKSF)

Atle Atterås, Sunnfjord Kunstlag

Benedikte Holen, Kunstmuseet KUBE

Heidi Jaeger, Kunsthuset Kabuso. (Heidi Jaeger slutta i stillinga si ved Kunsthuset Kabuso i mars 2017. Espen Johansen er vikar til ny leiar er på plass)

Sandra Vaka Olsen, Bildende kunstneres forening Rogaland (BKFR)

## **I arbeidsutvalet (AU):**

(Joakim Lund)

Terese Longva

Dillian Marsh

## **I arbeidsutvalet for 100-årsjubileumet:**

Maya Økland

Sandra Vaka Olsen

Heidi Jaeger

## **Tilsett 30%:**

Utstillingsleiar (UL) Anneli Belsvik Aras

## 2. RAPPORTAR OG REKNESKAP

### 2.1 Årsmelding frå AU v/fung. styreleiar Terese Longva

Denne årsmeldinga vil bere preg av at Vestlandsutstillingen sin organisasjonsstruktur ikkje fungerer, og at det no blir sett på ei mogeleg endring av denne. Størstedelen av jobben til AU og UL har vore å rydde opp, få oversikt og kunnskap om korleis VU fungerer, noko som har vore ei svært tidkrevjande oppgåve som endå ikkje er over.

#### AKTIVITET

Det har vore eit ekstraordinært styremøte og eit styremøte. I styret har det vore handsama totalt elleve saker. Arbeidsutvalet har møtt fire gongar, tre møter og ein dag med sortering og rydding av lageret. Arbeidsutvalet har handsama tjuetre saker, men nokre av sakene går igjen. Utstillingsleiar og fungerande styreleiar har møttest tre gongar. I tillegg har arbeidsutvalet og utstillingsleiar hatt kontinuerleg kontakt via e-post og telefon. Dei viktigaste sakene har vore å rydde; rekneskapet, og styre- og organisasjonsrutiner.

#### VERKSEMDA

I forhold til handlingsplanen er følgjande gjort:

- VU17 turnerer. VU17 vart redda av ein dugnadsinnsats frå BKMR, Haugesund Kunstforeining, Kunsthall Stavanger og BKSF. Dette pga. uoversiktleig økonomi, samt både uvisse og usemje kring tilsetjing av kunstnarisk leiar for VU17. Juryering var såleis òg ein måte å dekkje inn underskotet til VU.
- Lokal forankring ved visningsstadane har vorte løyst ved at jury medlem Terese Longva heldt opningstale for VU17 i Kunsthuset Kabuso og Kunstmuseet KUBE. Dei andre jury medlemmane vil gjere det same i Sogn og Fjordane og Rogaland. UL vil i tillegg vere til stades ved opninga i Haugesund Billedgalleri.
- UL oppdaterer Facebook etter som tida strekk til. Dillan Marsh i AU har oppdatert websida så godt det let seg gjere, men denne er utdatert og tungrodd.
- Kontrakt med kunstnarisk leiar/kurator for VU18 Randi Grov Berger er signert. VU18 blir 6 separatutstillingar. Valet av kunstnarar er klart.
- Utarbeide ny kontrakt mellom VU og visningsstadane: Dette har det ikkje vorte gjort noko med. Dels på grunn av tid, og dels grunna signal frå einskilde visningsstadar at dei ikkje vil knyte seg til VU i ei langstidskontrakt.
- Auke tilskot: Dillan Marsh i AU har laga ei liste over alternative tilskotskjelder, andre enn dei vi søkjer hjå fylkeskommunane. Det vart sett ned eit eige arbeidsutval til å jobbe med 100-årsjubileumet, og denne gruppa vedtok styret skulle òg gi UL søknadshjelp. Vurderinga til gruppa er at ein strategi må på plass før ein set i gang med søknader. Eit mål er å søke arrangørstøtte i Kulturrådet for dei neste tre åra den 2. juni. Men dei har også diskutert at VU må tilpasse seg den eksisterande økonomien og korleis dette kan gjerast. Dei har undersøkt moglegheitene for momskompensasjon og sett på kva ordningar som er relevante.

- For 2018 er det kurator/kunstnarisk leing Randi Grov Berger som har ansvar for ekstra søknader, og ho jobbar med dette gjennom å hjelpe kunstnarane til å søke prosjektstøtte sjølve.
- I Sogn og Fjordane hadde VU ei stor og tidkrevjande sak rundt visningsstad. Det kom fram at i 2012 - etter klager frå kuratorer om visningsstaden på Førdehuset - gjekk dåverande styreleiar og/eller koordinator i VU på tvers av vedtektene til VU, sette Sunnfjord Kunstlag til side og gjekk rett til Sogn og Fjordane Kunstmuseum og inngjekk ein munnleg avtale om å vise VU der. Denne munnlege avtalen fungerte heilt til det kom ny direktør for Sogn og Fjordane Kunstmuseum, og difor har VU fått bruke museet som visningsstad heilt fram til og med 2016. UL, styre- og nestleiar hadde ingen kjennskap om dette. VU er no flytta tilbake til Førdehuset.
- AU pr. i dag fungerer med møteinnkalling, sakliste, vedtak, protokoll og gjennomføring i etterkant.
- Samarbeidet mellom AU og UL er svært godt.
- Saman med UL og rekneskapsfører har ein følgd opp årsmøtevedtaket om å få fram eit spesifisert rekneskap. Dette viste seg å bli svært tidkrevjande i etterkant, då det kom fram at det har mangla bilag for ei rad utgifter, mange av dei har enda i purre- og/eller inkassosaker som kostar dyrt for ein organisasjon med små midlar.
- Det er også arbeidd med kontraktar, arbeidsavtalar og instruksar, men akutt oppryddingsarbeid har teke så mykje av tida at dette arbeidet ikkje er fullført enno.
- Pålagt yrkesskadeforsikring er teikna og bankkort til UL er bestilt.

## ØKONOMI

Økonomien er særst pressa i VU. VU var for nokre år tilbake nær konkurs. I 2014 gjekk VU med eit lite underskot. Rekneskapet for 2015 gjekk kr. 62 000 i underskot, og rekneskapet for 2016 gir eit resultat på kr. 66 589 i underskot.

UL har vore i møte med Hordaland Fylkeskommune i forkant av deira søknadsfrist om driftsstøtte. Møtet var svært positivt, og utan at noko lovnad er gjeven, vart VU oppmoda om å søkje om kroner 200 000 for 2018 (mot 150 000 som VU mottek i 2017). I samband med at VU sin UL er vertskap for den årlege nettverkssamlinga til landsdelsutstillingane (LU), håpar UL å få til eit tilsvarande møte med Rogaland Fylkeskommune 8.mai.

## LAGER

AU har ordna med plombering av TV-skjermar for å unngå TV-lisens. AU og UL hadde ein heil dag 22. februar med å rydde lageret, og ein dag med kasting av søppel. Det er blitt sendt tilbake fleire kunstverk frå utstillingar langt tilbake i tid som berre har stått lagra utan noko form for forsikring. VU har endå ei sak om eit kunstverk der delar av det har forsvunne. VU har ikkje forsikring for lagring av kunstverk, for det skal i prinsippet ikkje lagrast kunstverk på lageret. Det har vore og er uklare avtalar med Reiber Eiendom om lageret. Lageret vart ordna av forrige koordinator for VU og er delt med Lydgalleriet som ho òg var kunstnarisk leiar for. Eignelutane til VU og Lydgalleriet har vore blanda, men AU har no sortert og ordna det som vi meiner er VU sitt. Det er ikkje signert kontrakt av leige, og VU har endå ikkje motteke krav om husleige. VU bør kanskje på sikt vurdere om lageret bør flyttast. AU har vore i kontakt med VISP om lagerplass, men det var på dåverande tidspunkt ganske fullt i lageret som VISP disponerer.

## OPPSUMMERING om organisasjonsforma.

VU er organisert med eit årsmøte der representantar frå organisasjonane møtest. Denne forsamlinga blir kalla styret i vedtektene, men er i røynda eit representantskap der delegatane står ansvarleg overfor organisasjonane sine. På årsmøtet (som i vedtektene også blir kalla styremøte), blir det valt eit AU som gjennom arbeidsåret skal leie drifta av VU. I prinsippet er dette greitt nok, men sidan AU er valt blant dei frammøtte på årsmøtet, så har dei først og fremst forventningar om at dei er representantar for organisasjonen sin og kanskje ser for seg berre eitt møte i året. Rolla til det eigentlege styret (eller representantskapet) er noko diffus.

I VU vert det operert med i alle fall tre ulike forståingar for kva rolla til dette organet er:

1. Kunstmuseet KUBE, Kunsthall Stavanger og Kunsthuset Kabuso har ein av dei tilsette til å vere representant.
2. Haugesund Kunstforeining og Sunnfjord Kunstlag.
3. Kunstnarorganisasjonane: her var det ingen klare mandat som låg føre.

Det har vore ytra ynskje om at kunstnarorganisasjonane kjem meir på bana. Representanten til BKMR Terese Longva vende seg til BKMR om dette, og dei tok det vidare til dei andre kunstnarorganisasjonane som svarte med eit brev frå leiarane i desse organisasjonane til styret i VU. Dette brevet frå leiarane i kunstnarorganisasjonane gir eit tydeleg mandat til representantane sine, men det viser lite forståing om ansvaret som ligg føre i det å vere ein medlemsorganisasjon i VU og krisa som framleis rår i VU. (Sjå vedlagte brev).

Ordninga med representantskap (representantane frå organisasjonane) og eit AU fungerer ikkje slik ho blir praktisert no. Øvste mynde i VU kan framleis vere eit representantskap som møtest til årsmøte der det blir valt eit styre. Eit representantskap kan også møtast fleire enn ein gong om ein finn det tenleg. Representantskap er ikkje uvanleg i organisasjonslivet, men då er representantskap og styre skilde åt og ikkje gjort til eitt og det same organ som i VU. VU treng eit lite, men samkøyrte og godt arbeidande styre, som er vald på årsmøtet etter forslag frå ein eigen valkomité som ikkje berre leitar etter nokon som kan

«fylle ein plass», men ser etter dei rette folka til å sitte i styret i VU. Dette styret skal stå til ansvar overfor årsmøtet og ikkje overfor dei einsskilte organisasjonane. Det er avgjerande viktig for ei profesjonalisering av VU at styremedlemmer er innstilte på å bidra med sin innsats for å endre både struktur og kultur i styring og drift av VU.

OPPSUMMERING om punkt som det vidare bør takast stilling til.

- Det formelle i organisasjonen fungerer ikkje, og dette hemmar verksemda. Om ein vil halde på ordninga med representantskap, må vedtektene tilpassast til normal praksis for organisasjonar med representantskap. Dette kan ein lære om med å sjå på vedtektene til andre liknande organisasjonar som er organiserte slik, t.d. stiftelsen Sørlandsutstillingen.
- Den interne kommunikasjonen fungerer ikkje. Ein får ikkje svar på e-postar osb.
- Det manglar arbeidsinstruks for kunstnarisk leiar/kurator og UL.
- Det manglar kontraktar med visningstader. Skal VU ha langtidskontrakt med visningsstadar, må VU fungere som ein profesjonell organisasjon.
- Auke stillingsstorleiken til UL, innføre pensjonsordning og årleg lønsregulering i tråd med konsumprisindeksen.
- Bør VU bli vist annakvart år? Økonomien, slik han er i dag, tilseier dette. Evt. at den ikkje vert vist ved alle 5 visningsstadene kvart år?
- Korleis skal kunstnarane finne VU aktuell?
- Økonomien må betrast.
- Jury versus kurator bør evaluerast.

Brev til BKMR

Representant for BKMR i Vestlandsutstillingen  
Terese Longva  
Ekrebakken 7  
5036 Bergen

19. September 2016

Til styret i BKMR ved leiar Karin Augusta Nogva.

### Om stoda i Vestlandsutstillingen

Vestlandsutstillingen vart skipa i 1922, og er med sine 94 år den eldste landsdelsutstillinga i Noreg.

### Føremålet med Vestlandsutstillingen (VU):

#### **§ 2 Formål**

*Vestlandsutstillingens formål er å arrangere en årlig utstilling med verk av kunstnere som har en tilknytning til Vestlandet. Utstillingen skal vises i Rogaland, Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. Det er et mål at den årlige utstillingen skal vise aktuell samtidskunst av høy kvalitet.*

*Kunstnere som er født i, er eller har vært fast bosatt i landsdelen skal ha rett til å sende inn arbeider for vurdering om deltakelse. Utstillingen skal fortrinnsvis vises i de samarbeidende institusjoners lokaler.*

VU er pr. 2016 eit samarbeid mellom:

**institusjonane** Stavanger Kunsthall, Haugesund Kunstforening, Kunsthuset Kabuso, Sunnfjord Kunstlag, Kunstmuseet KUBE

**billedkunstorganisasjonane** i Rogaland (BKFR), Hordaland (BKFH), Sogn og Fjordane (BKSF) og Møre og Romsdal (BKMR).

### Organisasjon:

I styret sit det 9 representantar, ein frå kvar av institusjonane og billedkunstorganisasjonane. VU har ein praksis med at styret er sett saman som eit representantskap. Årsmøte og styremøte blir halde samtidig, det vil seie at det berre er eitt styremøte i året. Eit arbeidsutval som består av styreleiar, nestleiar + eitt medlem skal møtast regelmessig. Dette skjedde av ulike grunnar ikkje i fjor.

Organisasjonen er ei foreining der både biletkunstorganisasjonar og visningsstader er medlemmar på lik line. I dag er medlemsorganisasjonane involverte ein gong i året til styre-/årsmøtet. Det er ytra ynskje om at medlemsorganisasjonane blir meir involverte.

Utstillingsleiar er tilsett i 30% stilling.

Kunstnarisk leiding/kurator er vald frå år til år. VU er den einaste landsdelsutstillinga som har kurator.

### Økonomi:

Økonomien er særskilt pressa i VU. VU var for nokre år tilbake nær konkurs. VU gjekk òg med underskot i 2015, og dette er grunnen til at Stavanger Kunsthall, BKMR,



BKSF og Haugesund Billedgalleri gjorde ein dugnad for å få utstillinga i hamn for 2017. VU er den som betaler minst i vederlag til kunstnarane som er med i utstillinga av alle landsdelsutstillingane, og er langt under NBK sine satsar. Utstillingsleiar er berre tilsett i 30% stilling, og dette dekkjer langt ifrå det reelle arbeidet, noko som gjer det vanskeleg å halde på gode tilsette, noko som òg gjer det vanskeleg med kontinuitet. Styrehonorar er låge. Styremøte og årsmøte er det same møtet, grunnen er økonomi. Når styret møter berre ein gong i året, er det svært avgrensa kva ein rekk av handsaming og diskusjon.

Den stramme økonomien gjer det òg vanskeleg å klare målsettinga til VU, nemleg å syne samtidskunst av høg kvalitet. Skal utstillinga spegle ei samtidskunstverkelegheit, må det vere rom for verk innan alle biletkunstgenrar/-teknikkar. I tillegg har utgiftene auka til transport og utstyr.

### Konklusjon:

Det er misnøye og mangel på engasjement og interesse både frå representantar i styret til VU, medlemsorganisasjonar, visningsinstitusjonar og kunstnarar, og sidan det er desse som er grunnlaget for at VU eksisterer, er det naudsynt med ei evaluering rundt kvifor VU eksisterer.

Spørsmålet blir difor om det fortsatt er felles interesser eller formål som medlemmane av foreininga ser som naudsynt å fremje, eller er eksistensgrunnlaget til foreininga borte? Om svaret er positivt til at ein fortsatt treng foreininga, bør medlemmane gå saman og evaluere foreininga snarast råd.

Spørsmåla som kvar einskild av medlemsorganisasjonane bør diskutere er:

1. Skal vi fortsette med VU?
2. Kva er grunnane for og mot vidareføring av VU?
3. Korleis kan ein gjere VU til ein velfungerande og stabil organisasjon?

Det er viktig å få svar på dette snarast råd dersom ein skal leggje ned det nødvendige arbeidet som trengst for å snu situasjonen og fortsatt ta vare på Vestlandsutstillingen som snart nærmar seg 100 år.

### Dersom VU skal fortsette må nødvendige tiltak setjast i gong:

Eigarane, **institusjonane** Stavanger Kunsthall, Haugesund Kunstforening, Kunsthuset Kabuso, Sunnfjord Kunstlag, Kunstmuseet KUBE og **billedkunstorganisasjonane** i Rogaland (BKFR), Hordaland (BKFH), Sogn og Fjordane (BKSF) og Møre og Romsdal (BKMR), må komme på bana å sjå på kvifor ingen kjenner eigarskap til foreininga, og har difor i ein pressa kvardag ikkje tid til å ta nødvendig tak i alle utfordringane som VU har, og økonomien er for dårleg til å betale nokon for det arbeidet som trengst. Vidare bør ein sjå på organisasjonsforma: Det formelle med representantskap som samstundes skal vere styre fungerer ikkje pr. i dag. Difor blir problema liggande eller skuva fram i ubestemt tid. Ville det t.d. ha vore betre at styret hadde færre styremedlemmar og som blir foreslåtte til årsmøtet av ei valnemnd? I tillegg bør ein vurdere å auke UL si stilling. I dag er det ingen som kan "kaste" representantar som ikkje gjer arbeidet dei har teke på seg i og med tillitsvervet. Det er lett for at folk blir sitjande i posisjonar for å "fylla ut" posisjonen. Handlingsplanar vert vedtekne, men ikkje sette i kraft. Dette har ikkje noko med einskildpersonar å gjere, men heller med organisasjonsforma. Det kostar mykje for ni personar å reise for å delta på styremøte.

Landsdelsutstillingane er alle organiserte på ulike måtar. Ein kan òg sjå på om nokon av dei har ein måte å organisere drifta på som fungerer betre enn det VU gjer.

Slik dagens situasjon er for VU ligg kjerneproblema innanfor det organisatoriske. Dette er mogleg å gjere noko med dersom dei samarbeidande organisasjonane bestemmer seg for det. Forslag er at fokuset i første omgang blir retta mot følgjande punkt som bør drøftast og handsamast:

- Organisasjonsform
- Auke stillinga, innføre pensjonsordning og årleg lønnsauke til UL. Denne bør vere minst 50%, men helst 70%.
- Bør VU bli vist annakvart år? Økonomien, slik han er i dag, tilseier dette.
- Kvar bør utstillinga synast?
- Korleis skal kunstnarane finne VU aktuell?
- Økonomien må betrast. Korleis kan dette gjerast?

Brev til styret i VU frå leiarane i kunstnarorganisasjonane i Rogaland, Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal

Til styret i Vestlandsutstillingen.

På grunnlag av VU sin kritiske situasjon blei styreleiarane i BKMR, BKFH, BKSF og BKFR kontakta av fungerande styreleiar i VU, Terese Longva, med spørsmål om å ta stilling til følgjande spørsmål:

1. Skal me fortsetja med VU?
2. Kva er grunnane for og mot vidareføring av VU?
3. Korleis kan ein gjere VU til ein velfungerande og stabil organisasjon?

Etter å ha drøfta problemstillingane over i eit møte 8. november har me følgjande kommentarar til styret i VU:

Me er i ei tid der stadig fleire utstillingsarenaar lukkar for open innsending, dette gjer at enkeltkunstnarens eigne moglegheiter for å fremme si stemme i kunstfeltet er redusert. Derfor er VU som organisasjon og utstilling viktigare enn nokon gong for kunstnaren. Samstundes ser me at VU ikkje kan halda fram i nåverande form. Det må endringar til.

- VU må bli meir attraktiv for alle involverte: kunstnarane, utstillingsinstitusjonane, kuratoren og utstillingsleiaren.
- Arbeidsforholda til utstillingsleiar må betrast, stillinga bør aukast. Det må utviklast nye rutinar og stillingsinstruksar for utstillingsleiar, desse må og sikre kontinuitet ved overlevering av stillinga frå ein utstillingsleiar til ein annan.
- Kontakten med alle involverte kommunar og fylkeskommunar må styrkast for å sikre det økonomiske grunnlaget i VU. Det bør utviklast eigne rutinar for dette arbeidet. Ein må og vurdere nye finansieringsmoglegheiter.
- Styret i VU må ta grep for å styrke kommunikasjonen innad i styret og sikre kontinuitet i arbeidet.
- Arkivet må strukturast og dokumenter som har forsvunne mellom skiftande styrer må innhentast. Ein må sikre at VU hare it digital arkiveringssystem some r stabilt og som sikrar infomasjonstilgang for skiftande styrer.

Forslag:

VU engasjerer nokon til å gjennomføre ei evaluering av organisasjonen med forslag til organisatorisk og evt strukturell endring. Det bør undersøkast om det er mogleg å søke om friske midlar for å gjennomføre oppdraget.

I evalueringa bør ein se på alle partar sitt eigarskap til VU, korleis kan dette betrast, og kva er visjonane for framtida? Korleis kan ein aktualisere VU for kunstnarane og publikum? Vedtektsendringar bør vera eit naturleg utfall av evalueringa, slik at vedtektene reflekterer realiteten og nedfeller ønska strukturelle endringar i VU.

Hilsen

Karin Augusta Nogva, styreleiar i BKMR,  
Vilde Salhus Røed, styreleiar i BKFH,  
Aud Marit Skarrebo Holmen, styreleiar i BKSF og  
Ingeborg Kvame, styreleiar i BKFR

## 2.2 Rapport frå AU 100-årsgruppa v/Maya Økland

Saksframlegg frå AU 100-årsgruppa vil bli lagt fram på årsmøte.



VU17 i Kunsthuset Kabuso.



## 2.3 Oppdatering m/turnéplan og besøkstal for VU17

### Rapport VU16 og 2017 så langt...

#### VU16 «LOKALE FORHANDLINGAR» og VU17 «Hvor har vi vært?»

Tidsrom	Visningsstad	Besøkstal 2016	Besøkstal 2017
23.01- 21.02	Kunsthuset KABUSO, Øystese	808	232
05.03 – 03.04	SFKM, Førde	413	
29.04 - 22.05	Kunstmuseet KUBE, Ålesund	1387	561
10.06 – 10.07	Kunsthall Stavanger, Stavanger	583	
	Haugesund Billedgalleri, Haugesund	-	
<b>23.01-20.07</b>	<b>SAMLA</b>	<b>3191</b>	<b>793</b>



VU17 i Kunsthuset Kabuso.

<b>Resultatregnskap - spesifikasjon</b>	
<b>Vestlandsutstillingen</b>	
	<b>2016</b>
<b>Tilskudd</b>	
<b>3400</b> Driftstilskudd Møre og Romsdal	-130 000
<b>3401</b> Driftstilskudd Rogaland Fylkeskommune	-132 000
<b>3402</b> Driftstilskudd Sogn og Fjordane	-100 000
<b>3403</b> Driftstilskudd Hordaland	-150 000
	<u><b>-512 000</b></u>
<b>Annen driftsinntekt</b>	
<b>3900</b> Andel salg kunstner	-1 348
	<u><b>-1 348</b></u>
<b>Kunstnere</b>	
<b>4511</b> Honorar KL (2stk)	80 000
<b>4512</b> Honorar kunstnere	54 910
<b>4513</b> Kunstnerh avsatt 2014	-5 000
	<u><b>129 910</b></u>
<b>Lønnskostnad</b>	
<b>5000</b> Lønn til ansatte	151 269
<b>5001</b> Påløpt lønn	-15 140
<b>5003</b> Lønn avsatt 2016 utb 2017	18 807
<b>5010</b> Feriepenger	18 152
<b>5390</b> Internett og tlf, utstillingsleder(450,-	5 400
<b>5400</b> Arbeidsgiveravgift	22 091
<b>5410</b> Arbeidsgiveravgift av feriepenger	2 559
	<u><b>203 138</b></u>
<b>Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler</b>	
<b>6020</b> Avskrivning hjemmeside	18 828
	<u><b>18 828</b></u>
<b>Frakt</b>	
<b>4060</b> Frakt	62 267
	<u><b>62 267</b></u>
<b>Annen driftskostnad</b>	
<b>6300</b> Leie for kontor	2 000
<b>6551</b> Programvare	2 086
<b>6700</b> Revisor	8 250
<b>6701</b> Revisor 2015	5 875
<b>6705</b> Bokføringshonorar	25 725
<b>6710</b> Regnskapsfører	17 281
<b>6800</b> Kontorrekvisita	2 081
<b>6940</b> Porto	166
<b>7140</b> Reisekostnader ikke oppgavepliktige	7 956
<b>Vestlandsutstillingen</b>	<b>Side 1</b>

## Resultatregnskap - spesifikasjon

### Vestlandsutstillingen

	<b>2016</b>
<b>7141</b> Reise KL	6 670
<b>7142</b> Styret reise og overnatting	12 677
<b>7143</b> Reise & opphold landsdelsnettverk møte	3 367
<b>7144</b> Reise & dvs. kostn ustillmont kun første	16 322
<b>7320</b> Dokumentasjon & markedsføring	11 000
<b>7400</b> Bidrag andre utstillinger	15 000
<b>7500</b> Forsikringspremier	4 559
<b>7600</b> Nrk lisens	1 611
<b>7710</b> Styre- og bedriftsforsamlingsmøter	1 370
<b>7770</b> Bank- og kortgebyrer	293
<b>7790</b> Andre kostnader	9 170
<b>7798</b> Purregebyrer	5 325
<b>7799</b> Gamle poster	6 529
	<u><b>165 313</b></u>
<b>Annen renteinntekt</b>	
<b>8050</b> Andre renteinntekter	-184
	<u><b>-184</b></u>
<b>Annen rentekostnad</b>	
<b>8155</b> Renter leverandør	664
	<u><b>664</b></u>
<b>Overført fra annen egenkapital</b>	
<b>8961</b> Overføringer fra annen egenkapital	-66 589
	<u><b>-66 589</b></u>

## Balanse - spesifikasjon

### Vestlandsutstillingen

2016

#### Hjemmeside

1041	Lisenser erv./hjemmeside	94 110
		<u>94 110</u>

#### Andre kortsiktige fordringer

1740	Periodisering kostnader	40 000
1741	Forskudd lønn	1 139
		<u>41 139</u>

#### Bankinnskudd, kontanter o.l.

1930	Bank 9521.07.75677	112 441
1950	Bankinnskudd for skattetrekk	10 519
		<u>122 960</u>

#### Annen egenkapital

2050	Annen egenkapital	-210 067
		<u>-210 067</u>

#### Leverandørgjeld

2400	Samlekonto kreditor	-315
		<u>-315</u>

#### Skyldig offentlige avgifter

2600	Forskuddstrekk	-5 736
2770	Skyldig arbeidsgiveravgift	-3 384
2771	Skyldig arb.avg. av feriepenger	-2 335
		<u>-11 456</u>

#### Annen kortsiktig gjeld

2930	Lønn	-18 807
2940	Skyldig feriepenger	-16 561
2990	Gjeld Mei Silja Szetu	-1 003
		<u>-36 371</u>



## VU revidert budsjettforslag 2017

	<b>Driftsinntekter (etter søknad)</b>	<b>Sum</b>
1	Møre og Romsdal Fylkeskommune (3-årig driftsstønad)	*130 000
2	Sogn og Fjordane Fylkeskommune (søkn.frist 1.mars)	120 000
3	Hordaland Fylkeskommune (søkn.frist 1.april)	**150 000
4	Rogaland Fylkeskommune (søkn.frist 1.juni)	**135 000
	<b>Sum driftsinntekter</b>	<b>535 000</b>

\*Tildelt \*\*Motteke

	<b>Estimerte driftskostnader</b>	<b>Sum</b>
6	Frakt, toll og spedisjon	64 000
7	Honorar KL (30 000 utbet. i 2016, neste 30 000 utbet. i 2018)	0
8	Vederlag kunstnarar (3000 x 17)	51 000
9	Formidling	0
10	Transportforsikring	5 000
11	Marknadsføring (FB, web, utlysing, utstillingsinfo og plakatar)	20 000
12	Reise KL (5 000 i 2017 + 5000 i 2018) og VU18 kunstnarar (12 000 i 2017 + 12 000 i 2018)	17 000
13	Kontorrekvisita UL	2 500
14*	Løn UL inkl. feriepengar (auke frå 30% – 35% stilling + 10,2 % feriepengar, samt 3% lønsauke)	174 042
15	Arbeidsgjevaravgift	28 000
16	Pensjonsordning UL (min. 2 % av 35% stilling f.o.m. 1 mai 2017 = 277 pr. mnd. x 8 mnd.)	2 216
17	Godtgjersle styreleing (styreleiar 6 000 + nestleiar 4 000)	10 000
18	Arsmøte (leige av lokale, honorar ordstyrar, frukt og lunsj)	4 000
19	Styret, reise og overnatting i samb. m. årsmøte og strategisamling 22.-23.april	15 000
20	Rekneskapsførar	30 000
21	Revisor	10 000
22	Porto	500
23	Investeringsmidlar/sparing	0
24	Ekstern ekspertise (oppdatering av heimeside)	0
25	Uforutsette utgifter	5 000
26	Lagerleige	6 000
27	Internett/telefon UL (kr. 450 x 12 mnd)	5 400
28	Nettverksmøte LU (VU er vertskap i 2017)	4 000
29*	UL, reise, opphald + div. kostnader i samb. med utstillingsmontering og møter	8 000
30	UL Yrkesskadeforsikring (lovpålagd)	637
31	Komp. UL (for arb. kveld og helg, samt reisetid)	4 000
32	Strategisamling 23.april (leige av lokale, frukt og lunsj)	2 000
33	Til reduksjon av underskot i rekneskapen (forutsatt at tilskotet frå S&Fj aukar med kr. 20 000)	66 705
	<b>Sum driftskostnader</b>	<b>535 000</b>

14\*) Løn for UL i 30% stilling har vore kr. 138 000 + 10,2 % feriepengar sidan tilsetjinga i sept. 2015 = 152 076. Ved normal lønsauke på 3% vil denne gå opp til 142 140 + 10,2 % feriepengar = kr. 156 638. Arbeidsmengda i VU tilseier at det er naudsynt å auke opp stillinga til UL. Summen i pkt. 14) tek utgangspunkt i at UL si stilling vert auka frå 30 % til 35 % med verknad frå 1.mai 2017. Dette er ikkje tilstrekkeleg, men det er dette VU kan forsvare ut frå

budsjettsituasjonen pr.d.d. I 2017 vert det såleis 30% stilling i 4 mnd. + 35% stilling i 8 mnd. 10,2% feriepengar kjem i tillegg. 3% lønsauke f.o.m. 1.mai = kr. 174 042.

**29\*)** UL, reise + div. kostnader i samband med utstillingsmontering og møter. Dette gjeld reise, opphald, parkering m.m. Det vil vere ønskjeleg å kunne følgje satsane i Statens Reiseregulativ (SR), noko som fram til no ikkje har vorte praktisert. T.d. har UL ved bruk av eigen bil fått kr. 2,50 pr. km. mot kr. 4,10 som er satsen i SR pr.d.d.

## Budsjettforslag 2018

		<i>* Tildelt</i>
	<b>Omsøkte driftsinntekter</b>	
1	Møre og Romsdal Fylkeskommune (ny søkn.fr.1.juni 2018)	*130 000
2	Sogn og Fjordane Fylkeskommune (søkn.fr.1.mars)(søkt om kr. 120.000)	120 000
3	Hordaland Fylkeskommune (søkn.fr.1.april) (søkt om kr. 200.000)	200 000
4	Rogaland Fylkeskommune (søkn.fr.1.juni) (vil søke om kr. 165.000)	165 000
	<b>Sum Driftsinntekter</b>	<b>615 000</b>

	<b>Estimerte driftskostnader</b>	
6	Frakt, toll og spedisjon (VU18 retur av 6 separatutstillinger)	90 000
7	Honorar kurator (kr. 30 000 utbetalt i 2016, resten i 2018)	30 000
8	Vederlag kunstnarar (10 000 x 6 stk)	60 000
9	Formidling	0
10	Forsikring returtransport	6 000
11	Marknadsføring (FB, web, utlysing, utstillingsinfo & plakatar)	25 000
12	Reise KL (kr. 5 000) og VU18 kunstnarar (kr. 12 000)	17 000
13	Kontorrekvisita utstillingsleiar	2 750
14	Løn UL (=utst.leiar) + feriepengar (35% stilling t.o.m. 30.april, 40% stilling f.o.m. 1.mai + 3% generell lønsauke f.o.m. 1.mai)	200 150
15	Arbeidsgjevaravgift (v/ 40% stilling f.o.m. 1.mai)	32 000
16	Pensjonsordning UL (min. 2%)	4 000
17	Godtgjersle styreleiing (styreleiar 10 000, nestleiar 6 000, AU-rep. 3 000)	19 000
18	Årsmøte (leige av lokale, honorar ordstyrar, frukt og lunsj)	5 000
19*	Møtegodtgjersle v/styremøter (styremedl. kunstnarorg.)	6 000
20	Styret, reise og overnatting i samb. årsmøte	15 000
21	Rekneskapsfører	30 000
22	Revisor	10 000
23	Porto	500
24	Investeringsmidlar/sparing	20 000
25	Ekstern ekspertise (oppdatering webside)	6 000
26	Uforutsette utgifter	5 000
27	Lagerleige	6 000
28	Internett/telefon UL (450,- x 12 mnd), komp.for bruk av eigen PC (kr. 1 000)	6 400
29	UL reise+opphald, årleg nettverksmøte LU (=landsdelsutstillingane)	3 500
30	UL reise, opphald + div. kostnader i samband med utst.montering og møter	10 000
31	Yrkesskadeforsikring UL (lovpålagd)	700
32	Komp. UL (for arb. kveld, helg, samt reisetid)	5 000
	<b>Sum Driftskostnader</b>	<b>615 000</b>

19\*) Det har ikkje tidlegare vore praktisert møtegodtgjersle i VU, då det heller ikkje har vorte halde jamnlege styremøter. Som eit ledd i ei profesjonalisering av VU er det ønskeleg både med jamnlege styremøter (ca 3-4 stk i året) i tillegg til årsmøtet, og utbetaling av møtegodtgjersle. Styremedlemmer som repr. ein institusjon vil normalt få løn for å delta på styremøter. Styremedl. frå Haugesund Kunstforening og Sunnfjord Kunstlag er å rekne som frivillege. Styremedl. frå kunstnarorg. bør få møtehonorar for deltaking på styremøter, og dette må i så fall VU betale. Sett i lys av vår økonomiske situasjon vert det foreslått å byrje på ein lav sats på kr. 250 pr.t. i 2018. (Ein evt. auke av satsen kan vurderast i samband med årsmøtet i 2018.)

## Info om VU18

### VU18 vert 6 separatutstillinger ut frå følgjande:

- (H) Trudi Jaeger – Kunsthuset Kabuso – 14.april – 20.mai
- (R) Karen Skog – Haugesund Billedgalleri – 27.april – 27.mai
- (H) Blomgren & Skuladottir – Kunsthall Stavanger – 14.juni – 12.aug.
- (SF) Magnhild Øen Nordahl – Førdehuset – 1.-30.sept.
- (MR) Ragnhild Aamås – Kunstmuseet KUBE – 24. Aug – 7. Oct
- (R) Eivind Egeland – Entrée – 13.okt.-17.nov.

**I følgje kontrakten VU har med kunstnarane, vil dei få kr. 10 000 i honorar/vederlag, og inntil kr. 4 000 til dekking av reiseutgifter mot kvitteringar. Kunstnarane dekkar transport til visningsstaden, medan VU dekkar tranport frå visningsstaden.**

Vidare veit me:

### Skuladottir & Blomgren:

Skuladottir fekk i 2016 2-årig arbeidsstipend frå Norsk Kulturråd + etableringsstipebd frå Bergen kommune.

Blomgren fekk i 2016 2-årig arbeidsstipend frå Norsk Kulturråd, prosjektstøtte både frå Bergen kommune og Norsk Kulturråd, samt Norske Kunstforeningers debutantpris på kr. 50 000.

**Ragnhild Aamås** har fått 1-årig stipend frå BKH i 2017, og ho fekk i 2016 1-årig arbeidsstipend frå Billedkunstneres Vederlagsfond.

**Trudi Jaeger** har fått 1-årig stipend frå BKH i 2017, og ho fekk i 2016 både 1-årig arbeidsstipend og prosjektstøtte frå Billedkunstneres Vederlagsfond.

**Magnhild Øen Nordahl** fekk i 2016 prosjektstøtte frå både Bergen kommune og Norsk Kulturråd. Ho fekk i 2015 3-årig arbeidsstipend.

**Karen Skog**

**Eivind Egeland**

Frå VU18-kurator Randi Grov Berger 3.april:

Hei Anneli,

En liten oppdatering herfra før ditt møte.

De ulike kunstnerne har sine egne interne budsjett- både "drømmebudsjett" og plan B budsjett. **De er helt klar over hva VU18 kan og ikke kan bidra med.** Nokre av dei har klart å oversende, se vedlegg.

I juni søker eg støtte til katalog og har nesten alle skribentene på plass, se her:

- Introduksjonstekst: Espen Johansen (bekreftet)
  - om arbeidet til MAGNHILD: Hans Carlsson (bekreftet)
  - om arbeidet til EIVIND: Maria Lyngstad Willassen (bekreftet)
  - om arbeidet til KARIN / ERNA: Johanne Nordby Wernø (venter svar)
  - om arbeidet til TRUDI JAEGER: Synnøve Vik (venter svar)
  - om arbeidet til RAGNHILD: Kaisa Aglen (bekreftet)
  - om arbeidet til KAREN SKOG: Kjersti Rorgemoen (bekreftet)
- Design er på gang i samarbeid med Afarin Alsharif!  
Vi er midt i prosessen fortsatt.

Legger ved her dei svarene eg har fått fra kunstnerne etter eg spurte om de kunne sende meg sine interne budsjett, og fikk nokre prosjektbeskrivelser og.

Alle fikk avslag å søknader fra Rogaland Fylkeskommune, deres argument er at VU allerede har støtte derfra. så det var jo litt kjedelig.

Blomgren & Skuladottir har vert i Stavanger nå og fikk bo i kunstnerleiligheten der, her er hva de sa om oppholdet:

*"We were just last week on a 5 day trip to Stavanger. We visited the Kunsthall, saw the rooms and met the people there. The place is very promising with interesting features to interact with. We spent our days either sketching and brainstorming or visiting the local museums to get to know the history of the city a bit better. It is a really interesting city for us to work in, not only does it have a very long history of geological extraction but is also right now in a massive construction phase, even straight outside of the Kunsthall... So good :)"*

#### **Budsjett til produksjon av utstilling.**

#### **QUARTUS: ILLUMINATIONS TRUDI JAEGER.**

**Separatutstilling VU2018. KABUSO 14. april - 20. mai 2018**

#### **Utgifter:**

#### **Produksjonskostnader:**

Materialer:

Blindrammer til 10 store malerier og noen mindre formater. 18 134

Lerret 50 meter:

Cotton Duck 72in/182cm 12oz\_\_\_ Natural Cotton Duck og linlerret inkl. frakt fra UK. (ikke tilgjengelig i Norge) 7 400

Papir: forskjellige format fra Japan og andre steder. 7 000

Maling, pensler og lignende. 5 500

Innramming av tre store tegninger.

83.5 x 150.0 montert m/UV glass (3 x kr.9578) 28 734

Innramming av en serie av fem tegninger i mindre format. 12 500

Installasjonselementer til utstilling:

Med utgangspunkt/hovedvekt i Kunsthuset Kabusos utstillingsrom er elementene fleksible og vil også kunne brukes på ulike måter i andre fremtidige utstillinger.

Bordelementer, skjerm, og vertikalelementer.

Prisoverslag for Installasjonselementer. Se vedlegg. 69 375

4 glassplater til bordelementer 90cm x 150cm 6mm herdet

Satinato med slipte kanter. 4 x kr. 2336. 9 344

Tekstilmaterialet til skjermene. 4 500

Transport og opphold:

En vei. 3 000

Opphold/overnatting i Øystese/Kvam i 7 dager i forbindelse

med selve det steds spesifikke prosjektet og monteringen. (500 kr. døgn). 3 500

**Totalsum 168 987**

#### **Inntekter:**

Bergen Kommune 58 000

#### **Allerede bevilget støtte:**

Vederlag fra Vestlandsutstilling 2018. 10 000

#### **Andre steder jeg søker tilskudd:**

Kulturfondet 2017 30 000

NBK prosjektstøtte 2017/18 30 000

Bildende Kunstneres Hjelpesfond utstillingsstøtte 2018 20 000

Hordaland Fylke 2017 15 000

Egne midler 5 987

**Totalsum 168 987**

## **Soloutstilling Stavanger Kunsthall, Vestlandsutstillingen 2018**

Karin Blomgren & Erna E. Skúladóttir

### **Inntekter Sökt Beviljet**

Stavanger kommune 55000

Vederlagsfonden 55000

Bergen Kommune, oppstartsprosjekt 14000 *Søkt 1. feb 2017*

Rogaland fylkeskommune 20000 *Søkt 15. des 2016*

Kulturrådet 70000

Hordaland fylkeskommune 20000

Vederlag VU18 10000

**Totale inntekter 114000**

### **Utgifter Budget**

Honorar/lønn 80000

– vakthold utstilling

14 dager

– honorar kunstnerer

80000

Lön till andra 22500

– tekniker/assistenter

22500 *150 kr/h, 4 x vecka (5 x 7,5)*

Resor och opphold 37800

– resor

12000 *6 x ToR Bergen – Stavanger*

– boende

12000 *5 x à 2000 kr /vecka + boende för installering 2000 kr*

– traktamente

13800 *2 x 36 (6x6) days à 192 kr*

Produksjonskostnader/materialer 67700

– lera, sand halm

30000

– trä, byggmaterial,

etc

30000

– Sand og halm

– övriga kostnader

7700

Leie av teknisk utstyr/tjenester 21000

– transport av

förberett material

5000

– fotodokumentation

3000

– cementmikser

3000

– avfallshämtning

10000

Leie av lokaler 15000

– ateljéleie

15000 *5 månaders leie*

**Totale utgifter 244000**

### **Prosjektbeskrivelse**

VU18/ ENTRÉE/ EIVIND EGELAND

Prosjektet jeg er i gang med blir et audiovisuelt studie av menneskelig atferd og mellommenneskelige relasjoner. Arbeidet tar opp i seg ulike ideer og observasjoner jeg har

gjort meg tidligere og som jeg ønsker å gjengi. Verket vil bevege seg sømløst mellom disse iscenesatte situasjonene og dokumentariske og improviserte scener. Jeg skildrer hvordan vi konstant beveger oss inn i våre tanker, og ut igjen i den fysiske verden, og også videre ut i en større- også virtuell verden gjennom visuelle motiver og levende bilder på internett og sosiale medier, nyheter og film. Jeg ser på hvordan vi danner oss et bilde av historien-, verden i dag og vårt sted i den. Hvordan vi henter inn informasjon, og hvordan vi anvender- og videreformidler det vi opplever og lærer i dialog med andre.

Om man skal kunne studere en person, eller være vitne til dens ritualer, er dette avhengig av en sammenheng som tillater det, en problemstilling jeg er opptatt av, og som er svært relevant innenfor mediene fotografi og video. Fotografen kommer i en maktposisjon med sin subjektivitet når han portretterer mennesker, og jeg jobber derfor aktivt med å involvere de foran kamera ved å stille dem spørsmål og å gi rom for improvisasjon. Et eksempel på dette finnes i en scene som er vedlagt hvor jeg spør to unge kvinner om hvordan deres seksuelle debut utspilte seg. Deres svar fremføres som en dialog mellom de to, og måtte ikke nødvendigvis være en tro gjengivelse av deres minner av hendelsen. Slik er de foran kamera med på å fremstille seg slik de selv ønsker. Jeg vil slippe betrakter så nært inn på subjektene som mulig, derfor er jeg avhengig av at de avbildede er fortrolige med meg og kameraet, og det er her mye av arbeidet ligger. Ved å ha flere lange opptak hvor subjektene er opptatt med andre ting, prøver jeg å dempe selvbevisstheten som gjerne oppstår i en foran kamera. En selvbevissthet som kan manifesteres i kroppsspråk, dialog, reaksjoner og handlinger. Jeg vil følge, studere- og dokumentere dem både alene og i sosiale settinger. Jeg intervjuer dem, og arrangerer dialoger mellom to eller flere, hvor mine spørsmål eller tema ligger til grunn. Der jeg ønsker å gi scenen en mer bestemt retning får den eller de foran kamera en rolle med en gitt situasjon som gir en ramme for improvisasjon. Ved hjelp av en drone beveger kamera seg gjennom landskapet i fugleperspektiv og stopper opp foran ulike eksteriører. Betrakter hører lyder som tilsynelatende kommer innenfra. Fasaden verner om det private rommet, og betrakter blir værende ute for å selv skape seg et bilde av hva som utspiller seg på innsiden og hvem disse menneskene er. I noen tilfeller beveger kamera seg videre uten å slippe inn. Slik vil jeg eksperimentere med kombinasjoner av lydopptak og utemiljøer. Det blir en prosess å komme inn til andre, slik det jo nettopp er i virkeligheten. Ved å holde betrakter på avstand på denne måten mener jeg at intimiteten ved interiørscenene vil fremheves ytterligere når betrakter slippes inn. Landskapet- som både skiller og knytter menneskene foran kamera – får leve sitt eget liv i filmen. Det blir en skildring av de avbildedes omverden, men også en illustrasjon av orienteringen som til enhver tid foregår hos enkeltmenneske. Vi skaper et bilde av hvor vi er, basert på kunnskap og erfaringer. Vi har ett indre kompass som forteller oss hvor vi er i forhold til hjemmet, mor og far, partner, eller barn. Himmelretninger tar over for retninger når vi beveger oss lenger bort, og vi visualiserer kartet, flyplasser, bruddstykker av strekninger, risiko og pris. Dette er betraktninger jeg inkorporerer i prosjektet.

Under innspillingen ser jeg etter ulike måter å studere lyset og dets egenskaper på. Hvordan det faller på landskapet, inn på rommet, på stilleben, på mennesket, på motivets forgrunn og bakgrunn. Hvordan flatenes teksturer absorberer eller reflekterer det, og hvordan alt dette er med på å skape en bestemt stemning som påvirker dramaet som utspiller seg foran kamera.

Se gjerne følgende vimeo-lenker for eksempler på mine tidligere videoarbeider, koden på alle tre lenkene er «egeland»:

*Kamera rettet mot deg og fortell meg*, 2011, 19 min, trekanals videodokumentar

<https://vimeo.com/189780670>

*Kim og Alyce for alltid*, 2014, 19 min, videodokumentar

<https://vimeo.com/109034466>

*Å se Even Gundersen*, 2016, utdrag, videodokumentar

<https://vimeo.com/142559778>

Visningsrommet Entrée der jeg har separatutstillingen er ett kunstnerstyrt og ikke-kommersielt galleri som ble opprettet i 2009. Det er lokalisert på gateplan rett ved Torgallmenningen i Bergen sentrum. I 2018 samarbeider Entrée med Vestlandsutstillingen og med mitt prosjekt representerer jeg dermed Rogaland Fylke i denne sammenheng. Vestlandsutstillingen og Entrée monterer, promoterer og skriver tekst til utstillingen, står for transport én vei og gir meg et kunstnerhonorar på 10 000 kr. Se vedlagt min kontrakt med VU18.

**Budsjett frå Karen Skog:**

Mast ca 15 m lang med beslag, wire og tauverk.  
Wire 4000,-  
Strekfisker wireklemmer osv.: 3000,-  
Tauverk 1000,-  
Stål til beslag 1000,-  
1 kg zinga rustbeskyttelse 689,-  
Skruer og bolter 1000,-  
Linolje ca 10 liter 489,-  
Ask til salingshorn og kryssholter 1200,-  
Leie av arbeidskraft:  
Hogge ned og frakt av trestamme 1 dag  
Barke og sage ned stamme for høvling 2 dager  
Smi beslag 5 dager  
Montering 1 dag  
Frakt til og fra utstilling 2 dager  
30 000,-  
Leie av traktor, motorsag og høvel kroner: 2000,-  
Totalkostnad masteprojekt: 44 378,-

Rammer, tegninger og fotografier:

Eik 10 000,-  
Glass 10 000,-  
Papp 2000,-  
Lim 500,-  
Stifter 300,-  
Tegnepapir 2000,-  
Fremkalling av fotografier 5000,-

Totalkostnad rammer: 29800,-

Frakt til utstillingslokalet: 3000,-  
Reise og overnatting 2 x tur/retur Vinje-Haugesund 5000,-  
Montering 5000,-  
Dokumentasjon 1000,-

**Total kostnad utstilling: 88 178,-**

Inntekter:

VU 10 000  
Prosjektstøtte Norske Billedkunstnere 44 378,-  
Prosjektstøtte kulturrådet 30 000,-  
Egne midler 3800,-



### 3. SAKER TIL DISKUSJON

#### 3.1 Økonomiske utfordringar

Den stramme økonomien gjer det vanskeleg å klare målsettinga til VU, nemleg å syne samtidskunst av høg kvalitet.

VU er den som betaler minst i vederlag til kunstnarane som er med i utstillinga av alle landsdelsutstillingane, og er langt under NBK sine satsar. Dette sjølv om vederlaget vart justerte opp frå kr. 2500 til kr. 3000 på årsmøte 2016. Det er framleis berre om lag 50% av NBK sine satsar.

VU er pr. i dag finansiert slik:

1. Eigenkapital (opparbeidd gjennom inntekter som t.d. tilskot). Samla driftstilskot er på kr. 512 000 (i 2016)
2. Bokført gjeld (normal gjeld)
3. Gratisarbeid og manglande utgiftsdekning, utført av tillitsvalde og tilsette.

Det delen som er finansiert av gratisarbeid er ikkje dokumentert, men denne er stor og har vore gjort tidlegare av dei to forrige koordinatorane, spesielt fordi dei ikkje har telt timer. Ein tidlegare koordinator hevda ho til tider hadde nesten jobba 100%, ei anna har nok òg jobba mykje meir enn 30%.

Dette har forårsaka mykje rot og blanding av roller - privat og tilsett. Ein kan legge skulda på at dei ikkje har vore ryddige, men ein kan òg sjå at om dei ikkje hadde teke på seg ekstraarbeidet, så hadde kanskje VU ikkje eksistert i dag. VU bør kanskje også sjå på korleis organisasjonen ivaretek ansvaret sitt som arbeidsgjevar.

Noverande UL er svært ryddig og tel timar. Ho ønskjer ikkje å arbeide gratis (men ho er underbetalt på alle område), og det skal ho heller ikkje gjere.

UL bidreg likevel til VU sin økonomi ved at VU som arbeidsgjevar ikkje har vore tydeleg i arbeidskontrakten når det gjeld:

- Tillegg for arbeid som vert utført på kveld og i helg. Frå UL vart tilsett og fram til d.d. er det ikkje ført tillegg for slikt arbeid.
- Er reisetid arbeidstid? Frå UL vart tilsett og fram til d.d. er det ikkje ført timar for reisetid.
- Reisegodtgjerdslø følgjer ikkje Statens Reiseregulativ (RS). T.d. vert det ført kr. 2,50 pr. km. og ikkje kr. 4,10 pr. km. ved bruk av eigen bil.

UL har i 2016 teke på seg ekstra arbeid for VU på timebasis, og UL utførte 62 timar ekstra arbeid i 2016 som vart utbetalt i januar 2017. I tillegg har UL vore viljug til å flytte 20 timar frå 2017-årsverket til 2016 for å få gjort naudsynt arbeid under VU sin stramme økonomi. Dette betyr imidlertid at UL byrja 2017-årsverket sitt med 20 timar i minus.

Fungerande styreleiar, Terese Longva, sit med arbeidsoppgåver som også gjeld den daglege drifta i VU. Fungerande styreleiar har reine utgifter som ho dekkjer av eigne midlar, som printer, telefon og møtestad osb.

På noverande tidspunkt er fungerande styreleiar godt over 200 arbeidstimar (dette er langt frå dei reelle timane som er brukt), og får eit styrehonorar på kr. 4000. Mykje av tida har gått med på å få oversikt og kunnskap, for der er førebels inga rutine for å overlevere dette frå styre til styre.

AU-medlem Dillan Marsh har òg lagt ned ca 140 timar, utan noko form for styrehonorar. Han har fiksa plombering av TV-skjermar, har oversikt over lageret, laga oversikt over søknadar og oppdatera websida med meir. AU-medlem Dillan Marsh har sendt tilbake fleire kunstverk frå utstillingar langt tilbake i tid som berre har stått lagra utan noko form for forsikring.

VU har rett og slett ikkje råd til å vere drifta slik det blir gjort i dag om ikkje nokon er viljug til å gjere mykje dugnadsarbeid. I realiteten må ein kutte på aktivitetane dersom det ikkje blir endringar.

På neste side er ei oversikt over dei andre landsdelsutstillingane.

Kort oversikt over Vestlandsutstillingen (VU) og dei andre Landsdelsutstillingane (LU).

	Vestlandsutstillingen (VU)	Østlandsutstillingen (ØU)	Sørlandsutstillingen (SU)	Trøndelagsutstillingen (TU)	Nordnorsken (NN)
<b>F.o.m. årstall</b>	1922	1979	1969	1976	1946
<b>Org.form stifting/eigarar</b>	Forening, ein ideell org. Org.nr. 979467508 BKMR, BKSF, BKFH, BKFR, Kunstmuseet KUBE, Sunnfjord Kunslag, Kunsthuset Kabuso, Haugesund Kunstforening og Kunsthall Stavanger	Forening: 7 distriktsorg. innstiftet ØU og har siden 2010 delegert sitt arrangøransvar til styre, representantskap og forslagsrett til jury; 7 fylker finansierer	Stiftelse: Billedkunstnere i Telemark (BiT) Norske Billedkunstnere Agder (NBK-A) Skiens Kunstforening Arendal Kunstforening Christianssands Kunstforening	Eies av Trøndelag Bildende Kunstnere og administreres av Trøndelag Senter for Samtidskunst	Bodø Kunstforening eier utst styret i kunstforeningen er også styre for utstillingen
<b>Kor mange fylker</b>	4	7	3	2	3
<b>Antal visningsstader</b>	5	1 full visning i Akershus Kunstsenter. Visninger av ØU i utval ved 2 andre visnings- steder pr. år + visning i Tyskland ca. annethvert år (Berlin, Kiel)	3-4, men annethvert år bare i ett fylke (=prøveperiode)	3	10-12
<b>Økonomi</b>	Kr. 512.000 (2016)	Kr. 1.050.000 (2014)	Kr. 640.000 (2013)	Kr. 724.000 (2013)	(manglar info)
<b>Ansatte %</b>	30% utstillingsleiar, 3-årig åremålsstilling	70% stilling som koordinator 2-3 års engasjement	30% utstillingskoordinator 4-årig åremålsstilling	30% med mulighet for opp til 40% ved behov.	30% utstillingskoordinator
<b>Lokalisering av ansatte</b>	Heimekontor (kompensasjon for tlf. og internett kr. 450 pr mnd)	Akershus kunstsenter, Lillestrøm	Telemark kunstsenter, Skien	Trøndelag Senter for Samtidskunst, Trondheim	Bodø Kunstforening, Bodø
<b>Vederlag til kunstnarane</b>	Ca. 50 % av NBK sine satsar	Nesten fullt vederlag etter NBKs satser	Ca. 40 % av NBKs satser	Følgjer NBK sine satser	Nesten fullt vederlag etter NBKs satser
<b>Søkjjarar</b>	256 til VU17	327 til ØU15	Ca. 100 til SU15	(manglar info)	145 til NN14
<b>Antatte kunstnarar/antal verk</b>	17 kunstnarar/21 verk	52 kunstnere/61 verk	13 kunstnere/18 verk	20 kunstnere/25 verk (TU15)	26 kunstnere/37 verk
<b>Prisar</b>	Tidlegare ulike prisar. 2013 og 2014: Prisen er ei separatutstilling på Kunsthuset KABUSO ca 1 år fram i tid. 2015, 2016, 2017: ingen pris	2011: 3 prisvinnere, reisetipend kr. 5000 og visning i Kiel; 2012: kr.15.000 + kr.5.000 reise 2013: kr.20.000 ikke spesifisert	Reisepris: kr. 15.000 + et verk på neste års utstilling	Kritikerpris kr. 50.000 Debutantpris kr. 5.000 Publikumspris kr. 5.000  NY 2011: NTNU-kunstner kr. 10.000	Juryens pris siden 2004: Kr. 15 000,-

### 3.2 Løns- og arbeidsvilkår for UL

Styret har tidlegare vedteke å gje AU fullmakt til å forhandle med UL om løns- og arbeidsvilkår. I første omgang vil det bli snakk om ein auke i stillingsstorleik frå og med 1.mai 2017, og at ein gjennom forhandlingar kjem fram til ein høveleg lønsauke frå same dato. Samstundes vil ein også sjå på spørsmålet om pensjonsordning. Det er teke omsyn til dette i revidert budsjettforslag.

#### **Forslag til vedtak:**

Årsmøtet er orientert om at AU arbeider med endringar i løns- arbeids- og pensjonsvilkår for utstilling-sleiar gjeldande frå 1.5.2017. Ein føreset at dette vert gjort innanfor rammene i revidert budsjett for 2017.

### 3.3 Handlingsplan og vidare arbeidsfordeling i AU/Styret

I handlingsplanen er det ført opp det som kan gjerast uavhengig av strategimøtet 23. april:

1. Vidare arbeid med løn- og arbeidsvilkår for UL
2. Arbeidsinstruks for UL
4. Oppdatering av webside

### 3.4 Strategiar for eit komande 100-årsjubileum i 2022

AU for 100-årsjubileet har hatt to møter den 8. februar 2017 og 12. april 2017. Dei har utarbeida eit forslag til ein strategi fram mot jubileet, men denne fell saman med strategiplanlegginga for framtida som vil skje på styremøtet 23. april. Difor vil dette bli lagt fram i si heilheit på styremøte.

**Forslag til vedtak:** Årsmøtet vedtar at styret går igjennom forslaget fra AU for 100-årsjubileet på styremøtet søndag den 23. april.

## 4. VAL



VESTLANDSUTSTILLINGEN

## Vedtekter for foreningen Vestlandsutstillingen

### § 1 Foreningens navn

Foreningens navn er Vestlandsutstillingen

### § 2 Formål

Vestlandsutstillingens formål er å arrangere en årlig utstilling med verk av kunstnere som har en tilknytning til Vestlandet. Utstillingen skal vises i Rogaland, Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. Det er et mål at den årlige utstillingen skal vise aktuell samtidskunst av høy kvalitet.

Kunstnere som er født i, er eller har vært fast bosatt i landsdelen skal ha rett til å sende inn arbeider for vurdering om deltakelse.

Utstillingen skal fortrinnsvis vises i de samarbeidende institusjoners lokaler.

### § 3 Juridisk person

Foreningen er selveiende og en frittstående juridisk person med upersonlig og begrenset ansvar for gjeld.

### § 4 Medlemsorganisasjoner

Stavanger kunstforening, Haugesund kunstforening, Kunsthuset Kabuso, Sunnfjord Kunstlag, Kunstmuseet KUBE og billedkunstorganisasjonene i Rogaland, Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal er medlemmer i Vestlandsutstillingen.

Medlemsorganisasjonene kan melde seg ut av Vestlandsutstillingen med minimum ett års varsel. Utmeldelsen må leveres skriftlig til Vestlandsutstillingens styre innen 1.september.

### § 5 Administrasjon

Administrasjonen av VU besørges av tilsatt Utstillingsleder eller et av visningsstedene etter nærmere arbeidsinstruks og samarbeidsavtale.

### § 6 Stemmerett og valgbarhet

Alle medlemsorganisasjonene har én stemme hver og kan stille med kandidater til tillitsverv i foreningen.

### § 7 Kontingent

Foreningen har ingen medlemskontingent.

### § 8 Tillitsvalgtes godtgjørelse

Tillitsvalgte kan motta rimelig honorar for sitt arbeid samt refusjon for faktiske utgifter, inkludert tappt arbeidsfortjeneste. Utgifter til godtgjørelse og refusjon for faktiske utgifter skal fremgå av budsjett og regnskap.

### § 9 Styret

Foreningen ledes av et styre bestående av 1 representant fra hver av de samarbeidende institusjoner og organisasjoner, alle med personlig vara. Styret er høyeste myndighet mellom årsmøtene. Styrerepresentantene velges av medlemsorganisasjonene for minimum to år.

Styret skal:

1. Iverksette styremøtets bestemmelser.
2. Oppnevne etter behov komiteer/utvalg/personer for spesielle oppgaver og utarbeide instruks for disse.
3. Administrere og føre nødvendig kontroll med Vestlandsutstillingens økonomi i henhold til de til enhver tid gjeldende instruks og bestemmelser i samarbeid med Utstillingsleder.
4. Representere Vestlandsutstillingen utad.
5. Velge kunstnerisk leder

Arbeidsutvalget skal sammen med Utstillingsleder:

1. utarbeide budsjett som skal legges frem på årsmøtet
2. utarbeide og følge opp søknad om tilskudd til utstillingens drift
3. å vurdere gjennomføring og legge ramme for utstillingen
4. å utarbeide retningslinjer for drift som jevnlig oppdateres
5. orientere styrets medlemmer jevnlig og rådføre seg med dem når situasjonen krever det
6. føre protokoll fra styrets møter og alle egne møter som sendes medlemsorganisasjonene.
7. forberede årsmøte i samarbeid med administrasjonen.
8. finne aktuelle kandidater for kunstnerisk ledelse til Vestlandsutstillingen for inntil 2 år fram i tid. Dette skal gjøres i samråd med medlemsorganisasjonene.
9. Ansette Utstillingsleder ved behov

Styreleder blir valgt for to år om gangen. De andre blir valgt for et år om gangen. Arbeidsutvalget er beslutningsdyktig når to av dem er til stede.

#### **§ 10 Styrets årlige møte**

Styrets årlige møte, som holdes hvert år i mai måned, er foreningens høyeste myndighet. Styreleder sender innkallelse direkte til medlemsorganisasjonene med minst 1 måneds varsel. Forslag som skal behandles på styremøtet skal være sendt til det øvrige styret senest 4 uker før årsmøtet. Fullstendig sakliste må være tilgjengelig for medlemsorganisasjonene senest 2 uker før årsmøtet.

Alle medlemsorganisasjonene har adgang til årsmøtet med ønsket antall representanter. Kostnader ved ekstra representanter dekkes ikke av Vestlandsutstillingen. Styret kan invitere andre personer og/eller media til å være til stede.

Styremøtet er vedtaksført med det antall stemmeberettigede medlemmer som møter. Ingen av medlemsorganisasjonene har mer enn én stemme, og stemmegivning kan ikke skje ved fullmakt.

På styremøtet kan ikke behandles forslag om vedtektsendring som ikke er oppført på saklisten senest 1 uke før årsmøtet. Andre saker kan behandles og avgjøres når 2/3 av de fremmøtte krever det. Slik beslutning kan bare tas i forbindelse med godkjenning av saklisten.

#### **§ 11 Ledelse av styremøtet**

Årsmøtet ledes av valgt dirigent. Dirigenten behøver ikke å være en representant fra medlemsorganisasjonene.

#### **§ 12 Stemmegivning på styremøtet**

Med mindre annet er bestemt skal et vedtak for å være gyldig være truffet med alminnelig flertall av de avgitte stemmene. Blanke stemmer skal anses som ikke avgitt.

Valg foregår skriftlig hvis det foreligger mer enn ett forslag. Bare foreslåtte kandidater kan føres opp på stemmeseddelen. Skal flere velges ved samme avstemming, må stemmesedlene inneholde det antall forskjellige kandidater som det skal velges ved vedkommende avstemming. Stemmesedler som er blanke, eller som inneholder ikke

foreslåtte kandidater, eller annet antall kandidater enn det som skal velges, teller ikke, og stemmene anses som ikke avgitt.

Når et valg foregår enkeltvis og en kandidat ikke oppnår mer enn halvparten av de oppgitte stemmene, foretas bundet omvalg mellom de to kandidatene som har oppnådd flest stemmer. Er det ved omvalg stemmelikhet, avgjøres valget ved loddtrekning.

Når det ved valg skal velges flere ved en avstemming, må alle for å anses valgt ha mer enn halvparten av de avgitte stemmene. Dette gjelder ikke ved valg av vararepresentanter. Hvis ikke tilstrekkelig mange kandidater har oppnådd dette i første omgang, anses de valgt som har fått mer enn halvparten av stemmene. Det foretas så bundet omvalg mellom de øvrige kandidatene, og etter denne avstemmingen anses de valgt som har fått flest stemmer. Er det ved omvalg stemmelikhet, avgjøres valget ved loddtrekning.

### **§ 13 Det årlige styremøtets oppgaver**

Styremøtet skal:

1. Behandle Vestlandsutstillingens årsmelding
2. Behandle Vestlandsutstillingens regnskap i revidert stand
3. Orienteres om det inneværende års budsjett
4. Behandle innkomne forslag
5. Vedta Vestlandsutstillingens budsjett for kommende år.
6. Velge:
  - a) Leder og nestleder. Disse må komme fra forskjellige fylker.
  - b) Arbeidsutvalg bestående av 3 representanter og 1 varamedlem. AU velges av styrets medlemmer og består av VU's styreleder, nestleder og et AU-medlem. Styreleder blir valgt for to år om gangen. De andre blir valgt for et år om gangen.
7. Fastsette godtgjørelse for verv.

### **§ 14 Ekstraordinære styremøter**

Ekstraordinære årsmøter holdes når styret bestemmer det, eller minst en tredjedel av de stemmeberettigede medlemmene krever det.

Det innkalles på samme måte som for ordinære årsmøter, med minst 14 dagers varsel.

Ekstraordinært styremøte kan bare behandle og ta avgjørelse i de sakene som er kunngjort i innkallingen.

### **§ 15 Vedtektsendring**

Endringer i disse vedtekter kan bare foretas på ordinært eller ekstraordinært styremøte etter å ha vært på sakslisten, og det kreves 2/3 flertall av de avgitte stemmene.

### **§ 16 Oppløsning**

Oppløsning av Vestlandsutstillingen kan bare behandles på ordinært årsmøte. Blir oppløsning vedtatt med minst 2/3 flertall, innkalles ekstraordinært styremøte 3 måneder senere.

Sammenslutning med andre foreninger anses ikke som oppløsning av Vestlandsutstillingen. Vedtak om sammenslutning og nødvendige vedtektsendringer i tilknytning til dette treffes i samsvar med bestemmelsene om vedtektsendring, jfr. § 14.

Eventuelle verdier og eiendeler fordeles mellom de samarbeidende institusjonene/organisasjonene etter årsmøtets avgjørelse

---