

SUPRA

Dramatiker Heidi Tronsmo og jeg har siden vi først startet vårt samarbeid vært på konstant jakt etter nye musikksceniske muligheter. I forarbeidet til SUPRA har vi søkt oss frem til en form for musikkteater som vi har stor tro på. Det nye formatet har vi valgt å kalle MUSIKKSCENISK VEV. Navnet spiller på hvordan musikk, tekst, visuelle elementer, rom, samtid og utøvelse veves sammen i et intrikat og sammensatt uttrykk der det musikalske materialet er mer enn toner og lyd. Formen er en musikalsk variant av komplekse frescomalerier (eksempelvis Per Krogh i Oslo Rådhus) eller tepper av vevkunstneren Hannah Ryggen.

SUPRA er et tidsavtrykk som inneholder tema som endringer av sosiale strukturer, informasjons-klimaet, utenforskap, flyktighet, lavtrykk, digital oppførsel, botanikk, mm. To kontrasterende liv (HAN & HUN) uttrykt gjennom parallelle musikksceniske forløp spilles tilslutt ut samtidige, som en parallell opera i en installasjon.

Prosjektet består av tre deler med separate forestillinger i Cornerteateret, Bergen oktober og desember 2017, og en installasjon i Oseana Kunst og Kultursenter, februar 2018 med tilhørende konserter for alle aldre. Innstallasjonen bygges åpent for publikum i løpet av en to ukers periode. Det ble holdt konserter, mindre forestillinger, samtaler hele perioden og pedagogiske opplegg for barn og ungdom med tema som berører tonen i informasjonsamfunnet, uro & flyktningeproblematikken, tidsånd, overflod og kapitalisme.

Det kommer til å regne Cornerteateret 15.oktober 2017

Det kommer til å regne er en musikkscenisk vev der vi møter «Glenn Erik». «Glenn Erik» har hele sitt liv prøvd å finne sammenhenger. Det har ført til de mest obskure teorier og fortellinger, merkelige løsninger på verdensproblemer og luftige tanker om egen betydning.

Forklaringen på at han er blitt sånn kan finnes i en brokete oppvekst med kaotiske familierelasjoner, i hans egen personlighet eller i et livslangt forhold til visuelle medier med tv'en som mor. I Usa på tidlig 60-tallet stod fjernsynet på døgnnet rundt. «Glenn Erik» har gått gjennom hele livet med en eller annen

skjerm i umiddelbar nærhet og mener selv at han tilhører den aller første generasjonen som har vokst opp med audio-visuelle medier som oppdrager og livsledsager.



Gjennom musikken har «Glenn Erik» funnet mening og en slags forståelse av hvordan tilværelsen fungerer. Han komponerer musikk på samme måten som han komponerer virkelighetsbilder.



Det kommer til å regne er en musikkscenisk vev der musikk skrevet til skjermer inngår i et narrativ om hva overgjødningen fra de sterke informasjon-strømmene gjør med oss. «Glenn Erik» sitter i sofaen han ble

plassert i av sin mor som liten. Forestillingen veksler mellom øyeblikk der «Glenn Erik» er tilstede - The Composer is In - og lengre musikalske strekk der regnet tar over.

Det regner vann.

Det regner informasjon.

Det regner meninger.

Det regner støy.

Det regner sammenhengende.

Langsamt blir rommet mer og mer dekket av projiserte bilder av regn og mosegrodde skoger. Blant alt det grønne vokser det frem svarte kulltegninger (av bildekunstner Peter Marron) av slitne figurer.



Fiolinisten Ricardo Ordiozola er den usynligjorte vennen til «Glenn Erik». Ricardo forstår ikke «Glenn Erik's» endeløse prosjekt. Han befinner seg i blindsonen, spiller i øyeblikkene av tilstedeværelse og prøver å oppnå en normal kontakt uten noen gang å lykkes.

Percusjonisten, Owen Weaver er regnet. Han er en del av regnet og han kan til tider initiere regnet, støyen, varsellydene, etc.. Owen kommer fra Usa, sånn som «Glenn Erik». Landet der Tv'en aldri blir slått av.

Mellom alt befinner sanger Heidi Tronsmo seg. Hun observerer og synger/ snakker tanker og undertekster knyttet til «Glenn Erik».

I løpet av forestillingen kveles tanker og fabuleringer mer og mer. Regnet tar over. Grønsken tar over. Skogen er overgjødslet. Mangfoldet kveles i skogen og i det sosiale.



***Søndag 15. Oktober, Cornerteateret, Bergen
En Studio O produksjon***

Med

***Glenn Erik Haugland - Glenn Erik
Owen Weaver - percussion
Riccardo Ordiozola - fiolin
Heidi Tronsmo - sang
Peter Marron - bilder
Odin Nordhagen - Scenografisk video
Lys - Anne Goro Tronsmo Haugland
Lyd - Ragnhild Tronsmo Haugland***

54 besøkende

<http://www.studio-omnia.org/det-kommer-til-aring-regne.html>

Nok Ved Nå

Cornerteateret 2.12 kl 17 & 19



NOK VED NÅ er en musikkscenisk vev av Heidi Tronsmo/Glenn Erik Haugland. I musikkteaterforestillingen møter vi HEIDI - en tragikomisk figur som går hvileløst rundt og triller på en stor lavvo, på evig jakt etter øyeblikk av avklart orden.

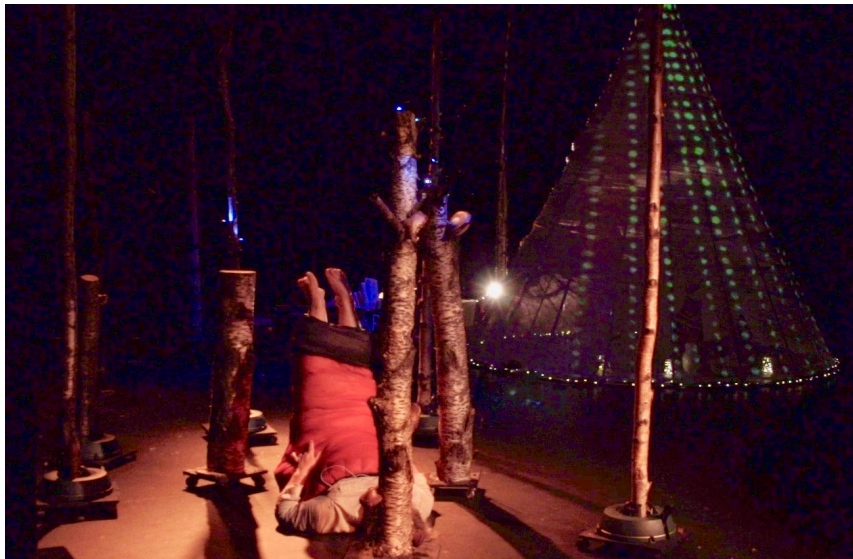
HEIDI vet ikke hva hun leter etter eller hvor hun kan finne fast grunn under føttene. Hun vet bare at hun leter etter noe livsviktig. HEIDI er rastløs og tar med seg lavvoen til stadig nye steder. Lydene av ulike steder - en bekk, en hakkespett, vidda danner scenografien. Så snart hun har slått seg ned endrer stedene seg. Umerkkelig vrir lydbildene seg til nye elektroniske landskap og rastløsheten får henne avgårde igjen.

Tre sopraner har krasjlandet. De har vært litt for nysgjerrige og har landet

inn i et overgrodd grønt moselandskap. Kanskje de er skytsengler? De kaver rundt i upraktiske sko, småklønete i kroppsspråket, nysgjerrige, etterapende, velvillige, som en liten naiv fanskare, men som i sitt eget syngende madrigal-univers viser seg å ha helbredende effekt på den småskadde, søkende HEIDI.

HEIDI trenger å si tanker høyt, hun har lange resitative tankestrømmer. HEIDI trenger noen som lytter. Sopranene lytter og diskuterer seg imellom. HEIDI tror ikke hun trenger noen, men gjør det likefullt når tankene blir for mange og ensomheten blir for stor. Men sopranene har mistet språket, ordene har gått i oppløsning. For hvert ord, hver begynnende setning, går meningene i oppløsning. Ordene fragmenteres til det uforståelige og skaper forvirring. Hvordan skal de klare seg uten språk? De *synger* når de ikke forstår.

Sopranene beveger seg mellom det oppløste og det samlende. Stavelser, enkelte vokaler og korte toner danner et lydlandskap som tidvis systematiseres i det rytmiske. Det oppstår et komp som HEIDI synger kontrasterende mot. De etteraper henne, akkompagnerer henne, kommenterer henne, mens de stadig prøver å sette



sammen brokker av ord til en slags mening. Sammen danner de linjer, meningsbærende setninger, et eget musikalsk språk, før de igjen oppløses i usammenhengende fragmenter.

Musikkscenisk vev og vevd lavvo

Den musikksceniske veven spiller på fragmenter fra informasjon/sannheter/sammenhenger som foregår bokstavelig talt over hodene våre. HEIDI velger en alenehet som føles livsnødvendig, samtidig er hun en uunngåelig del av tiden hun lever i.

Renningene i veven består av tekster, musikalske strekk, naturelementer, fire sangere og et elektronisk bakteppe. Inniblant dette veves deler av sanger av Tronsmo/Haugland, dagsaktuelle temaer, middelaldermusikk av den franske ars-nova komponisten Guillaume de Machaut, ny og eldre musikk av Heidi Tronsmo.



Den mer eller mindre fragmenterte musikalske veven gjenspeiles i lavvoen til HEIDI. Denne er også kledd inn i en vev der stengene utgjør renningen. I lavvo-veven finnes spor av liv: kart, taustomper, filleryer, klær, plastikkposer, et vindu med blondegardiner og en blomst, postkort, bilder, innvevde lyspunkter og små høytalere.

Lavvoen er over 3 meter høy og 3 meter i diameter og ruller rundt på hjul.

Musikk, tekst, konsept & iscenesettelse

Heidi Tronsmo

Glenn Erik Haugland

HEIDI

Heidi Tronsmo

Sopraner

Ingunn Høgtvedt

Hilde Hasselberg

Rikke Lina Sorell Matthiesen

Owen Weaver - percussion

Odin Nordhagen - Video

<http://www.studio-omnia.org/nokvedna.html>

92 besøkende

SUPRA - Hvelvet - Oseana Kunst og Kultursenter 27. Januar - 10. Februar 2018



Supra betyr «Over».

I Supra møtes to vidt forskjellige univers.

Heidi søker etter svar, søker etter noe jordfast. Hun er i konstant bevegelse.

Glenn er del av et unreality-show som stadig går i oppløsning i informasjonsstrømmene.

Deler av «Det kommer til å regne» og «Nok Ved Nå» møtes i den oppsummerende installasjonen.

For full rapport les: <http://www.studio-omnia.org/supra-hvelvet-2018>

Medvirkende musikere/artister:

Heidi Tronsmo

Glenn Erik Haugland

Marita Moe Sandven

Morten Brun

Randi Fossan Mæland

Trond Sæverud

Tomas Nilsson

Owen Weaver

Ricardo Odriozola

Anne Goro Tronsmo Haugland

Ingunn Høgetveit

**Hilde Annine Hasselberg
Ragnhild Tronsmo Haugland
Eirik Moland
Lars Eggen
Øivind Hånes
M.fl.**

