

EG & ASTRID SØKNAD OM TILSKUDD

- prosjektbeskrivelse -

Hva?

Den oppvoksende generasjon har nok hørt om Pippi, Emil, Marikken og de andre karakterene fra Lindgrens magiske univers, men hva vet de egentlig om damen selv? Vi har derfor ønsket å lage en forestilling som gjør dagens barn litt mer kjent med denne fantastiske forfatteren og damen som faktisk var et eventyr i seg selv. Vi håper å pirre både leselyst og nysgjerrigheten på å oppsøke Lindgrens fantasirike bokunivers.

Hvordan?

Forestillingen er bygget opp som et tørt biblioteks-foredrag, som stadig blir avbrutt av noen av Lindgrens litterære skikkelser. Gjennom dem får vi fortalt om Lindgrens liv og forfatterskap på en leken, musikalsk og morsom måte.

Hvorfor?

Dagens barn sitter (altfor?) ofte med nesen ned i ymse skjermer, det være seg smarttelefoner, nettbrett eller data. De er omgitt av ferdige bilder. Det er gjerne å kaste en brannfakkell, men jeg opplever at fantasien og den frie leken - to ting som Astrid Lindgren (i likhet med meg) satte svært høyt - er noe utrydningstruet, for å bruke et litt krast ord. Jeg har selv to seksåringer, og ser hvor lett det er for dem (og meg som forelder) å ty til den enkle løsningen - barne-tv eller nettbrett i en travel hverdag, enten det er for å få to øyeblikk for meg selv, eller for å få ro til å lage middag eller andre praktiske ting. Jeg må stadig minne meg selv om å legge opp til at skjermen skal slås av, og til at 'nå er det leketid'. De har venner i gaten som kommer på besøk, og som sitter på rommet deres med nesen i ny smarttelefon og spiller og tar bilder - og leken ikke bare forsvinner, men ødelegges. Jeg synes det både er forferdelig trist, men også et faresignal.

Hva er et menneske uten fantasi?

Ordene lek og fantasi assosieres ofte med tøys og tull, noe som ikke har noen nytte eller praktisk verdi.

Men hvor mange briljante idéer og oppfinnelser ville vi vært uten dersom noen manglet fantasien til å forestille seg hva noe kunne komme til å bli? Hva med.. ja smarttelefon? Lyspærer? Kameraer? Fly?

Hva og hvem hadde Astrid Lindgren vært uten fantasi? Uten sin evne til hele livet å leke?

Jeg personlig mener man blir rikere som menneske med fantasi, og evnen til å leke og undre seg. Astrid Lindgren var proppfull av alt dette. Og hun skapte fantastisk fantasifulle universer og karakterer. Når hun skapte dette, brukte hun hemningsløst fra sitt eget liv og sin egen bakgrunn.

Krabatene er ikke et teaterkompani som lager de store eksistensielle og intellektuelle forestillingene. Vår klare røde tråd og vår sterke visjon er å lage forestillinger som

pirrer og fremmer lek, undring og fantasi. Og det er fordi dette er viktig, så noen må gjøre dét og.

Barn i våre dager slutter tidligere å leke har jeg inntrykk av. Men det er vi voksne som må sette dem på rett spor igjen, som må gi rom for og legge opp til å bare gjøre - ingenting.

For ut av ingenting vokser det lek. Og undring. Og fantasi.

Derfor er det helt i tråd med alle våre tanker og idéer å lage en forestilling om et menneske som - i hvert fall for meg - oppleves som selve personifiseringen av dette.

Astrid Lindgren er mitt største forbilde på så mange måter. Men selv hvis jeg legger vekk min personlige synsing, er dette en forfatter dagens barn absolutt har godt av å bli kjent med. Derfor denne produksjonen.

Scenen

I denne produksjonen utforsker Krabatene også nye tekniske veier, gjennom å bruke powerpoint og projektor, og dermed inkludere både lyd og bilder i formidlingen av historien på en måte vi ikke har gjort tidligere.

Scenografien består av stilistiske 'banner' som skal illustrere bokhyller, vi har en del kvadratiske 'puffer' som lekes og bygges med gjennom hele forestillingen - og som på den måten bidrar til at scenebildet blir dynamisk og spennende. 'Puffene' klatres på, brukes som bil, hest og diverse annet.

Det er forøvrig viktig at scenografien er funksjonell og fleksibel i turné-øyemed, vi møter veldig mange ulike scenearenaer når vi reiser rundt, og derfor må det være fleksibelt.

Medvirkende er Irene Ahnéll (Lykke K. Moen alternerer) og Mette S. Tønseth, kostymer er ved Marte Synnevåg, og Monika Solheim har vært scenografikonsulent. Manus og regi står Ahnéll for, med god hjelp av regiassistent Kate Elin Samuelsen. Leslie Egerer er teknisk ansvarlig.

Eg & Astrid skal ha premiere 10. februar under litteraturfestivalen Alfa & Omega på Barnas Kulturhus, der det tilsammen skal spilles 6 forestillinger, før stykket tas med ut på veien og skal besøke både skoler, kulturhus og biblioteker i Bergen og omegn. Vi har allerede solgt en rekke forestillinger, og vet at dette stykket vil kunne spilles mye og lenge. Foreløpig mål for 2018 er 26 forestillinger av denne produksjonen, med videreføring neste år (vi har også andre produksjoner på repertoaret og 'på veien' i år).