



Årsmelding
Stiftelsen Museum
Vest, 2017

Styret og ledelse i MV i 2017

Styret i Museum Vest har bestått av følgende:

| | | |
|---------------------------------|---------------------|----------------------|
| Ruth Sølvi Brudvik (styreleder) | Rafael Cobo Garrido | Birger Wergeland |
| Børge Haugetun (nestleder) | Gunnar Furre | Odd Bjarne Skogestad |
| Tove Berge | Aud Karin Oen | Kjell Arve Vorland |

Stig Stark-Johansen, direktør Museum Vest

Ledergruppen i Museum Vest har bestått av følgende:

Toppledergruppen:

Stig Stark-Johansen – direktør

Lisa Amalie Elle – fagsjef forvaltning og leder for Fellesenheten

Jenny Heggvik – fagsjef formidling og leder for Nordsjøfartmuseet

Øvrige ledere:

Arnold Matre – leder for Bjørn West

Gunnar Furre – leder Herdla museum

Björg Christophersen – leder Kystmuseet i Øygarden

Gunnar Ellingsen – leder Norges Fiskerimuseum

Evelyn Johannesen – økonomisjef

Chantal Couillault Nilsen – salgs- og markedsføringsleder

Innholdsfortegnelse

- 1. Innledning – med mye salt, side 4**
- 2. Historien til Museum Vest, side 5**
- 3. Besøkstall, side 6**
- 4. Økonomi 2017 – og de nærmeste årene, side 7**
- 5. Større tiltak**
 - a. Lerøy Vest AS– visningskonsesjon, side 8
 - b. Forhandlinger Bergens Sjøfartsmuseum, side 8
 - c. Verdensarvsenter på Bryggen, side 9
 - d. Det Hanseatiske Museum – alternative lokaler på Bryggen 9
 - e. MuseumsLosen, digitalt verktøy, side 10
 - f. Omvisninger på Gamlehaugen, side 11
 - g. Busstilbud DHM-Schøtstuene-NFM, side 11
 - h. Beffen, Rundetårn/NFM, side 11
 - i. Kommandobunkeren i Sandviken, side 11-12
- 6. De enkelte avdelingene, side 13**
 - a. Fellesenheten, kontorfellesskap, Strusshamn Askøy, side 13
 - b. Bjørn West-museet, Masfjorden kommune, side 14
 - c. Det Hanseatiske Museum og Schøtstuene, Bergen kommune, side 14
 - d. Fjell festning, Fjell kommune, side 15
 - e. Herdla museum, Askøy kommune, side 15 - 16
 - f. Kystmuseet, Øygarden kommune, side 16
 - g. Nordsjøfartsmuseet, Sund kommune, side 17
 - h. Norges Fiskerimuseum, Bergen kommune, side 18
 - i. Bontelabo – kontor og arkiv, Bergen kommune, side 18 - 19
 - j. Arna Industrihus – magasin og lager, Bergen, side 19
 - k. Museumsnettverket for fiskeri og kystkultur, side 20
 - l. The Baltic and North Sea region – kulturarvssamarbeidet, side 20
- 7. Arbeidsmiljøutvalget (AMU), side 21**
- 8. HMS – helse miljø og sikkerhet, side 21**
- 9. Likestilling. Ansettelses, permisjoner, side 21 - 22**

Årsmelding 2017 – Museum Vest

1. Innledning – med mye salt

Museum Vest blir større og sterkere. Større i antall. Sterkere faglig. Bedre økonomi og med et bedre handlingsrom. Samtidig kjenner organisasjonen denne veksten. Det må ikke gå for raskt.

Museum Vest må bli større og sterkere. Historien om aktivitet på, ved og under havet skal ta mer plass i norsk historie. Den viktigste delen av norsk fortid, nåtid og framtid har fått for liten plass i den kollektive bevissthet.

Museum Vest skal bidra til historien om fiskeri- og sjøfartsnasjonen Norge, *Norwegen, veien mot nord - skipsleia på den norske vestkysten – eller veien langsmed de trange sunde og de smale, bratte fjordene* – skal få mer rom og taletid.

Et av Museum Vest mange sterke sider, er at museet har et samlet faglig fokus. Mens mange konsoliderte museer i Norge består av alt fra bygdetun, via kunstmuseum til byhus, har vi faglig fokus på havet.

Vi forteller kystens og havets historie. Den er noe salt over det. Saltet preger også over våre krigshistoriske avdelinger. Norge ble ikke okkupert på grunn av Østlandet. Norge ble okkupert på grunn av kysten og havet.

Museum Vest har fått beskjed fra kommuner, fylke og Staten: *«Bli kysten og havets Maihaugen. Ta plass. Sett dagsorden. Kysten og havet fortjener det».*

Vi skal ta nasjonale ansvar. Vi har allerede tatt noen nasjonale roller -- og vi skal ta flere. Museum Vest skal fortelle kysten og havet historie. Vi skal ta på oss flere nasjonale roller – men vi skal gjøre det fra Vestlandet. Vi skal, med vårt vestlandsperspektiv, fortelle slik at publikum og våre bidragsyttere sitter igjen med en salt smak.

Aktivitetsnivået er høyt i MV. Innen året blir det klart om Bergens Sjøfartsmuseum blir en del av Museum Vest. Skjer det, styrker det vårt nasjonale perspektiv fra Vestlandet.

Det Hanseatiske Museum blir stengt 1. oktober. Det kan få store konsekvenser både økonomisk og besøkmessig for MV.

Norges Fiskerimuseum setter i gang med visningsturer ut til det anlegget som skal bli Norges best besøkte visningsanlegg for sjømat. Det må ses i sammenheng med visningstilbudet på Kystmuseet - og ved Kystmuseet bygges det, både fysisk og mentalt, kystkultur.

Museum Vest har livets rett – både økonomisk og faglig.

Men; årene som kommer blir krevende – men vi har et positivt dreiemoment.

Bergen 23.02. 2018

Stig Stark-Johansen, direktør, Museum Vest

2. Historien til Museum Vest

Stiftelsen Museum Vest ble etablert i 2005 som et resultat av den nasjonale museumsreformen. Reformen har hatt som målsetning å styrke museene gjennom å etablere større og mer robuste enheter. I utgangspunktet omfattet den nye stiftelsen følgende institusjoner: Norges Fiskerimuseum, Det Hanseatiske Museum og Schøtstuene, Kystmuseet i Øygarden, Herdla Museum og Nordsjøfartmuseet. Fra 2008 ble Fjell festning en del av det konsoliderte museet. Fra og med 2016 sluttet Bjørn West-Museet seg også til konsolideringen.

Styret for Museum Vest er sammensatt av representanter fra de ulike avdelingene (kommunene). Samtidig har avdelingene opprettholdt et eget eierstyre, noe som er en konsekvens av at det er driftsansvaret som er overført Museum Vest, mens eiendomsretten til bygninger og samlinger fremdeles ligger hos de opprinnelige eierne (kommunen eller en eierstiftelse).

Museum Vest fungerer som et regionmuseum for kommunene Sund, Fjell, Øygarden, Askøy og på noen felt også for Bergen og Masfjorden kommune. På samme tid er Museum Vest et temamuseum der den faglige profilen er en sammenfatning av de ulike avdelingenes spesialfelt. Denne profilen kan sammenfattes under følgende tre overskrifter:

- Fiskeri og havbruk, fiskeforedling og fiskehandel. Herunder hanseatenes historie.
- Krig og okkupasjon, forsvar og menneskerettigheter.
- Kystkultur med særlig fokus på et energiperspektiv.

På disse fagområdene har museet ambisjoner utover det regionale nivået. Dette kommer blant annet til uttrykk ved at Museum Vest har påtatt seg et nasjonalt nettverksansvar for fagområdet fiskeri og kystkultur, etter forespørsel fra Kulturrådet.

Museum Vest er organisert etter en modell der driftsansvaret er knyttet til de enkelte avdelingene som også har sitt eget driftsbudsjett. Samtidig er en rekke funksjoner som personal, regnskap, forvaltning og markedsføring organisert som fellestjenester. De ansatte jobber mye på tvers av avdelingene, i ulike faggrupper, med ansvar for formidling, samlinger, markedsføring etc. Museum Vest har en felles direktør.

Som tidligere år, vil 2017-beretningen til Museum Vest inneholde fakta om 2017, nåsituasjon og hvordan 2018 kan utvikle seg til å bli. Alt henger i hop med alt – og styret mener fortiden må kobles opp mot nåtid og framtid. Flere av prosjektene som blir omtalt strekkes seg også over flere år. Beretningen er omfattende – noe som kan forklares med syv avdelinger og de to fellesfunksjonene administrasjon og Felleseenheten.

MV og Bergen Sjøfartsmuseum fikk for 2018 totalt kr. 2 mill. til konsolidering av de to museene. I løpet av 2018 vil det vise seg om også Kulturdepartementet bidrar. Skjer det, blir det konsolidering fra og med 1.1.2019.

3. Besøkstill

Legger ved egen konkret oversikt fra 2013 og fram til og med 2017.

Museum Vest har en nedgang fra 174.000 besøkende til 170.000 besøkende fra 2016 til 2017. Det er slik det skal være.

Nedgangen skyldes i hovedsak en nedgang i besøket på Det Hanseatiske Museum fra 106.000 til 99.000 besøkende. Dette er en ønsket utvikling og forklares med at besøket på DHM har vært for høyt i forhold til kapasiteten. De fredede bygningene har blitt utsatt for slitasje pga. det høye besøket.

Dette har MV justert ved å skru opp prisen på billettene på DHM. Derfor har man kommet opp i den paradoksale situasjonen at besøket har gått ned – men inntektene har gått betydelig opp. Dette kan også forklares med en meget god butikkdrift på DHM.

Den dagen Det Hanseatiske Museum åpner etter renoveringen, er det ikke noen ambisjon om å øke dagens besøk av turister. På grunn av brannvern hensyn, vil besøket på sommeren ikke bli større enn i dag. Men det bør være et mål å øke besøket utenom turist sesongen betydelig – og dette gjelder spesielt for skoleelever – som for øvrig har gratis inngang ved byavdelingene.

Fjell festning er også en avdeling som har et sviktende besøk. Her er det også en paradoksal situasjon. Mens FF i fjor hadde et svært høyt besøk med 22.000 besøkende, var antallet i 2017 nede 18.000 besøkende. Økonomisk hadde FF et stort underskudd på rundt 300.000 i fjor – noe som var betydelig redusert i år. Dette forklares blant annet med at det koster å holde åpent.

Herdla museum kan registrere en betydelig vekst i besøket – fra 7.600 til 11.700 i 2017. Dette kan i stor grad forklares med åpningen av nybygget tidlig på høsten. Kystmuseet hadde en moderat økning fra rundt 6.500 til 7.000. Nordsjøfartsmuseet har tilsvarende besøk og tilsvarende økning.

Norges Fiskerimuseum hadde en nedgang fra 26.000 besøkende til 24.000. Dette er en nedgang i turist sesongen – og som det er vanskelig å få en forklaring på. Visningstilbudet ved museet vil trolig, over tid, medføre en betydelig økning i besøket.

Bjørn West-museet ligger stabilt på 1400 besøkende.

Med Bergens Sjøfartsmuseum med på laget – vil Museum Vest nærme seg 200.000 besøkende. Ambisjonene må være å bli Vestlandets best besøkte museum.

4. Økonomi 2017 – og de nærmeste årene

Stiftelsen Museum Vest har en trygg og god økonomi. Dette kan direktøren trolig også skrive under på ved utgangen av året 2018, men for 2019 og i de nærmeste årene blir det svært vanskelig å anslå det økonomiske handlingsrommet.

Denne uvissheten forklares i hovedsak med at Museum Vest stenger ned Det Hanseatiske Museum i oktober. Stengningen kan medføre sviktende inntekter, men som kjent vil det bli satt i verk bøtende tiltak med utstillinger på Schøtstuene og leie av resepsjon/butikk til stuene. Hvordan denne reserveløsningen slår ut besøksmessig og økonomisk blir umulig forutsi. Museum Vest prøver.

Det forventes at 2018 vil minne om 2017 når det gjelder økonomi og aktivitet. Det Hanseatiske Museum (DHM) stenger ikke før 1. oktober – og dermed vil trolig DHM og MV også dette året kunne se fram til et betydelig overskudd på driften.

Utfordringen kommer i 2019 – og fem-seks år fram i tid. DHM har vært en økonomisk bærebjelke i MV og museet står i fare for å få en betydelig reduksjon i inntektene. Som kompensierende tiltak skal MV leie resepsjon og butikk på Bryggen og utvikle Schøtstuene som utstillingsarena. Om dette blir en suksess vites ikke. Det er høyst usikkert om vi kommer opp i besøkstallet på DHM. Faren for reduserte inntekter er stor – men vi prøver.

Museum Vest har inngått en avtale med Lerøy Vest AS om visningskonsesjon. Denne avtalen kan skape betydelige egeninntekter. Det forventes et økonomisk overskudd på mellom en og to millioner kroner. Avtalen er tiårig.

En annen viktig økonomisk variabel blir en eventuell konsolidering av Bergens Sjøfartsmuseum inn i Museum Vest. Skal dette skje, forutsetter det betydelig økonomi i de offentlige tilskuddene til Museum Vest. Blir det konsolidering vil økonomien bli styrket.

En innlemmelse av Bergen Sjøfartsmuseum inn i MV vil heller ikke true økonomien. BSJ har vært styrt fornuftig økonomisk. Dette til tross for nedgang i inntektene over mange år. BSJ kan notere et overskudd på 2017-regnskapet på rundt 200.000 kr.

Skulle BSJ 1.1 2019 bli en del av MV, vil dette medføre økte tilskudd fra Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Kulturdepartementet. Ser vi ikke en slik styrkning, blir det ikke noen konsolidering.

En viktig variabel som vil påvirke den økonomiske balansen i Museum Vest, er kravet fra det offentlige om at Museum Vest sine pensjonsforpliktelser fra 2020 skal vises i balansen til stiftelsen. MV vil av det offentlige bli definert som et stort selskap – og dermed trår dette i kraft.

Rent praktisk vil ikke dette påvirke den daglige driften. Museum Vest vil ha like mange penger på bok som tidligere – men balansen vil vise et teoretisk underskudd. Dette underskuddet må MV bruke noen år på å fjerne fra balansen.

5. Større tiltak

a. Lerøy Vest AS - visningskonsesjon

Museum Vest/Norges Fiskerimuseum inngikk 7. september i 2017 en 10-årig samarbeidsavtale med Lerøy Vest AS. Selskapet har fått en såkalt visningskonsesjon. Dette er en ordinær konsesjon – sett i forhold til størrelsen på biomassen som kan produseres. Samtidig blir det, fra Staten, krevd at dette havbruksanlegget skal være åpent for publikum – slik at kunnskapsnivået om norsk sjømatnæring blir høyere.

Museum Vest/Norges Fiskerimuseum skal være ansvarlig for all formidling. Dette innebærer at museet skal etablere et formidlingstilbud i en flytemolo som skal plasseres utenfor Norges Fiskerimuseum.

Museet skal også være ansvarlig for transporten til oppdrettsanleggene på Rong (Øygarden) og Flatøyflu (Austevoll) og formidling på tur til/fra og på oppdrettsanleggene.

Visningskonsesjon vil innebære to nye ansatte formidlere i MV/NFM, at Lerøy Vest AS blir ansvarlig for investering i fartøy og visningsanlegg (flytemolo). Avtalen vil sikre MV/NFM mellom en og to millioner kroner i netto overskudd.

b. Forhandlinger Bergens Sjøfartsmuseum

Bergen Sjøfartsmuseum (BSJ) og Museum Vest (MV) underskrev en samarbeidsavtale i desember 2017. Etter mange måneder med forhandlinger, besluttet de to styrene at BSJ skal bli den åttende avdelingen i MV 1. 1. 2018.

Betydelig tid og ressurser ble nyttet både til forhandlinger og for å sikre at denne konsolideringen skulle medføre økte offentlige tilskudd til driften av museene i MV. Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune økte tilskuddene med totalt to mill. kr. (1 mill. fra hver aktør) – med tydelige signaler at dette beløpet ville dobles i 2019 – men da under forutsetning med at Kulturdepartementet bidro med økonomi.

Staten, med Kulturdepartementet, økte ikke tilskuddet til MV/BSJ. Dette medførte at implementeringen av samarbeidsavtalen er utsatt med ett år – og at de to partene forventer at Staten bidrar i 2019-budsjettet.

Dersom det ikke blir en statlig økning, er faren stor for at konsolideringen ikke blir iverksatt.

c. Verdensarvsenter på Bryggen

Bryggen i Bergen er et av åtte steder i Norge som har fått Unescos status som verdensarvsted. Miljøverndepartementet, ved Riksantikvaren, har bedt om at alle verdensarvsteder i Norge etablerer et verdensarvsenter – hvor publikum skal bli kjent med UNESCO og hvorfor eks. Bergen og Bryggen har fått en slik status.

Hordaland fylkeskommune har bedt Bymuseet og Museum Vest om å utrede muligheten for en etablering av et senter. De to museene og Stiftelsen Bryggen er nå klar til å etablere et aksjeselskap – som skal drifte Bryggen Verdensarvsenter AS (BV AS).

Klima og miljøverndepartementet (KLD) ba verdensarvstedene i 2013, i en Stortingsmeldingen, om at alle verdensarvstedene etablerte verdensarvsentere. Hordaland fylkeskommune tok imot ballen fra departementet og avsatte midler til et forprosjekt.

Ballene ble så sendt videre til Museum Vest og Bymuseet – som engasjerte en ekstern konsulent til å gjennomføre forprosjektet – som ble avsluttet i 2016. Samtidig inviterte de to museene inn Stiftelsen Bryggen – som eier en vesentlig del av den fredede bygningsmassen på Bryggen.

Forprosjektet konkluderte med at det er to alternative plasseringer av verdensarvsenteret i Bergen. Begge er såkalte havnskur. Dette gjelder Skur 11 og Skur 8 – som henholdsvis eies av Bergen kommune og Bergen Havn.

Inntil det er avklart hvilket av de to stedene som skal inneholde et senter, foreslås det å etablere et midlertidig senter i et av frontlokalene på Bryggen. Rapporten slår også fast at de to museene og stiftelsen bør eie senteret.

Museum Vest og Stiftelsen Bryggen har nå vedtatt at de ønsker å etablere et ikke-kommersielt aksjeselskap som skal drifte visningsenteret. Det gjenstår nå å se om Bymuseet blir den tredje aktøren på eiersiden.

d. Det Hanseatiske Museum – alternative lokaler på Bryggen

I oktober 2018 stenger Det Hanseatiske Museum (DHM) og det vil bli stengt i rundt seks år. Dette forklares med en stor renovering av byggene Finnegården og Murtasken. Bergen kommune, som eier byggene, har budsjettet med en kostnad på kr. 320 mill. kr.

Rundt 100.000 av de rundt 170.000 besøkende ved de syv avdelingene i Museum Vest besøker DHM. Det betyr at DHM er svært viktig for MV både når det gjelder økonomi og besøkstall.

For å redusere konsekvensene med stengingen av DHM – og samtidig sikre ivaretagelse av formidlingsrollen for hanseatisk historie – ønsker MV å satse på Schøtstuene som utstillingslokale. Omkvedet skal bli at vi ikke stenger DHM. Vi flytter det midlertidig til stuene.

Når er det slik at Schøtstuene ligger i bakkant av Bryggen. Dette skaper utfordringer i forhold til hvor de besøkende på Bryggen beveger seg.

For å sikre interessen hos de som beveger seg på Bryggen, har MV/DHM vurdert ulike lokaler på Bryggen som har vært til leie. Man har landet ned på to alternativer – begge eid av Stiftelsen Bryggen. Alternativene har vært et frontlokale (ut mot hovedgaten) og det såkalte Midthuset – som er et selvstendig mindre bygg inne på Bryggen.

Ved utgangen av året har man vært omforent om at MV leier Midthuset – og valget begrunnes blant annet med at man er sikker på at dette lokalet er ledig den dagen DHM stenger og at arealet er større enn i frontbygningen.

I dag er det en butikk som leier Midthuset av Stiftelsen Bryggen. For at MV/DHM skal sikre seg bygget, må MV kjøpe ut denne butikken. Dette bør være uproblematisk og varebeholdningen i butikken (primært Hardangersøm) kan selges i avdelingene til MV.

e. MuseumsLosen – digitalt verktøy

MuseumsLosen skal bli en felles digital plattform for museenes skoleformidling. Lærere skal kunne benytte MuseumsLosen som et verktøy når de planlegger skoleåret. Plattformen gir enkel oversikt over faglig relevante museumstilbud, både formidlingsopplegg på museene og digital formidling til bruk på skolen. Innhold i Digitalt Museum skal integreres på MuseumsLosen og slik bidra til å nå nye brukere av denne løsningen.

Formålet er tredelt: Økt skolebesøk, samarbeid om utvikling og presentasjon av digital formidling rettet mot barn og unge, og tiltaket skal være ressursbesparende for museene. MuseumsLosen skal ikke minst bidra til at museene når ut til flere barn og unge med formidling av vår kultur- og naturarv.

Museum Vest mottok i 2017 kr 100 000 fra Bergen Kommune og kr 200 000 fra Hordaland fylkeskommune til MuseumsLosen. Tilskuddet fra fylket blir benyttet til utvikling i 2018.

I 2017 ble forprosjektet avsluttet. Webutviklingselskapet Knowit AS har vært vår samarbeidspartner i dette arbeidet. Det ble utarbeidet en skisse for nettsidens funksjoner og design og et kostnadsestimat for utvikling og drift av nettsiden.

Museum Vest etablerte høst 2017 en referansegruppe med representanter fra Bymuseet i Bergen, Museumssenteret i Hordaland, Norsk Oljemuseum, Bergen Sjøfartsmuseum, Olav H. Hauge-senteret og Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum. Denne gruppen har diskutert behov og utfordringer i forhold til museenes skoleformidling og innspillene er tatt med i konseptutviklingsarbeidet. En lærerundersøkelse er også gjennomført, med 158 respondenter. Lærerundersøkelsen viser et behov for informasjon om museumstilbudenes faglige relevans for skolene.

Med egeninnsats fra MV samt midler fra Hordaland fylkeskommune og Bergen kommune vil fase 1 av hovedprosjektet igangsettes vår 2018.

f. Omvisninger på Gamlehaugen

Museum Vest har for tredje år på rad vært ansvarlig for formidlingen ved og i Gamlehaugen – som er kongefamiliens bolig i Bergen. I to måneder organiserer MV omvisningene i dette hjemmet.

Det er Statsbygg som er ansvarlig for bygningsmassen og som har inngått avtale med Museum Vest om omvisninger. Dette har årlig gitt MV en nettogevinst på rundt 200.000 kr. I underkant av 1100 besøkende betale inngang i fjor sommer. Dette gir MV en netto fortjeneste på 200.000 kr.

g. Busstilbud DHM-Schøtstuene-NFM

For tredje år på rad er det et busstilbud mellom DHM, Schøtstuene og Norges Fiskerimuseum. Alle besøkende som ikke kommer i forhåndsbestilte grupper må kjøpe en såkalt sommerbillett – hvor man har betalt for de tre museene og transport.

Bussen eies av Museum Vest, men MV leier inn sjåfører fra Os Buss til å kjøre bussen. Det er ønskelig å fortsette med dette tilbudet i årene som kommer.

h. Beffen, Rundetårn-NFM

For tredje år på rad har Museum Vest/Norges Fiskerimuseum inngått en avtale med rederiet AS Bergen Elektriske Færgeselskap.

Tidligere har Norges Fiskerimuseum leid inn den gamle Beffen med mannskap i tre-fire måneder. Fartøyet har tidligere vært leid med både mannskap og båt – men det nye i 2017 var at Beffen-rederiet ikke stilte med mannskap. Norges Fiskerimuseum måtte selv leie inn skipsførere i denne perioden.

Med et tilskudd på 200.000 kr. årlig fra Bergen kommune, har det vært slik at passasjertransporten mellom Rundetårn i sentrum og Norges Fiskerimuseum har gått økonomisk i balanse. Tiltaket har ikke gitt noe stort overskudd, men vært et tiltak som har gitt fiskerimuseet noen tusen besøkende og vært et viktig miljøelement i havnen.

i. Kommandobunkeren i Sandviken

MV har det okkupasjonshistoriske ansvaret innen museumssektoren i Hordaland. Dette er nedfelt i planverket til både Hordaland fylkeskommune og Bergen kommune. I 2014 ble vi derfor oppfordret av Bergen kommune til å ta ansvar for å etablere en museumsavdeling i Kommandobunkeren i Sandviken.

Bunkeren ble oppført av den tyske okkupasjonsmakt (*Kriegsmarine*) som en bombesikker kommandobunker for øverstkommanderende for kystforsvaret av Vestlandet- admiral Otto von Schrader. Bunkeren er en sjelden, intakt del av et tysk forsvarssystem i Norge fra andre verdenskrig, og således et verdifullt kulturminne. Den ligger like ovenfor det store museumsområdet «Gamle Bergen», som årlig har ca. 30 000 besøkende.

Bygget er nesten ferdigrestaurert utvendig. MV fikk i 2016 sysselsettingsmidler til å sikre tak og yttervegger. Innvendig gjenstår en del, men uteområdet er ferdigstilt. En dugnadsgjeng som i 2017 har bidratt med ca. 1300 arbeidstimer- nesten et årsverk – har vært et viktig element. Utstillingsgruppa har i 2017 jobbet med utstillingskonseptet, Research, utstillingstekster og gjenstander. Mekaniker i MV er også involvert i prosjektet- og har arbeidet med metalldører, metallport og annet metallarbeid.

Prosjektet fikk kr 100.000 i støtte fra Bergen kommune i 2017- og har tidligere fått 120.000 fra kommunen. Selve bygget var i mye dårligere stand enn vi først antok, og det er derfor helt nødvendig å innhente mer støtte fra både kommune og fylke.

Ved å sette i stand en original tysk kommandobunker fra okkupasjonstida og bruke relevante gjenstander, skapes autensitet til historien om admiral Schrader og miljøet rundt ham. I dette autentiske miljøet vil utstillingen formidle admiralens dilemmaer i skjæringspunktene mellom nazisme, militær plikt og familieliv, samt selvmordet i juni 1945 og bakgrunnen for det, nemlig krigsforbrytelsen som Schrader var medskyldig i, da mannskapet på den britiske motortorpedobåten MTB 645 ble henrettet på Ulven i 1943. I tillegg ønsker Museum Vest å formidle historier om mennesker med tilknytning til bunkeren og admiralens liv.

Utstillingen vil problematisere den vanlige forståelsen av andre verdenskrig som «det godes kamp mot det onde», ved å presentere en tysk befalingsmanns personlige historie. Gjennom Schrader kan den menneskelige kompleksitet forstås gjennom en persons personlige dilemma: admiral Schrader var både offiser/patriot og familiemann/far, både blindt lydige og tvilende/skeptisk til ordrene han fikk, både brutal/nådeløs og mild/tilgivende overfor motstand og motstandere.

6. De enkelte avdelingene

a. Felleseenheten – kontorfellesskap, Strusshamn Askøy

Felleseenheten i MV var i 2017 involvert i en rekke forvaltnings- og formidlingsprosjekter ved de ulike museene samt noen fellesprosjekter for Museum Vest.

Innen forvaltning ble det utarbeidet ny forvaltningsplan for MV (2018-2020). Planen legges frem for styret første del av 2018. Avdelingen har ellers arbeidet med flytting av gjenstander fra Arna Industrihus til Fjell festning, sikringsarbeid på Det Hanseatiske Museum, forvaltning av samlingen til BWM og privatarkivsamlingen til Norges Fiskerimuseum.

Avdelingen har ansvar for kontakten med Bevaringstjenestene og det har i flere omganger blitt sendt gjenstander dit. MV har tatt i bruk KulturNav og publisert nomenklaturen fra fiskeredskapsprosjektet der. En ny løsning for digital lagring av fotosamlingen kom på plass i 2017. Avdelingen har også avholdt møter i forvaltningsforum, MVs interne forvaltningsgruppe.

Innen formidling har avdelingen vært involvert i flere utstillingsprosjekter, som utforming og produksjon av utstillinger og interiør til Hanseatisk Museum, utforming, innhold og produksjon til krigsfangeutstillingen på Fjell festning, samt publisering i det historiske magasinet Havstrilen.

Avdelingen var på ulikt vis involvert i prosjekt Schøtstuene, både når det gjelder utforming og idekonsept. Senere har avdelingen bidratt med prosjektleder til «Nye Schøtstuene».

Ansatte ved felleseenheten har også stått for remontering av medaljene etter Shetlands-Larsen samt produksjon av båtstøtte på Nordsjøfartmuseet, montering og produksjon av komponenter til utstillingen *Selfangst- Næringen som forsvant* ved Norges Fiskerimuseum og utforming og produksjon av kontorløsning ved det samme museet.

Flere ved avdelingen har også vært involvert i kommandobunkeren i Sandviken, både med restaurering og planlegging av fremtidig utstilling.

Når det gjelder forskning, har Ole-Jacob Abraham arbeidet videre med forskningsprosjektet *Tidlig militær motstand i Hordaland 1940–1943*. 50 % av stillingen har vært satt av til dette arbeidet. Abraham hadde i 2017 også ansvaret for oppfølgingen av atlanterhavsvollen-nettverket og prosjektet Nordlandshandelsarkivene.

b. Bjørn West-museet, Masfjorden kommune

Museet har vært åpent fra 1. mai til ut september. I tillegg har det vært åpent for grupper, skoler og andre interesserte etter avtale hele året. Det var 1442 besøkende i fjor. Dette er en økning på ca. 1 % fra 2016. Vi skulle gjerne hatt en større økning, men det har vært vanskeligere å få tak i bussgrupper. Vi må stadig bli bedre på markedsføring.

Økonomien for 2017 er sikret gjennom tilskudd fra Masfjorden kommune og Hordaland fylkeskommune. Begge på 400.000 pr. år. Driften har gått med et regnskapsmessig overskudd i 2017. Dette skyldes i hovedsak at varelageret til butikken ble gitt som en gave fra Stiftinga Bjørn West museet til Museum Vest. I tillegg har en ved hjelp av gaver fra «Venneforeninga Bjørn West» gjort større vareinnkjøp som har økt verdien av varelageret.

Museet har i 2018 hatt stand og butikk på Bjørn West marsjen og Stordalen fjellfestival. Her opplever vi at mange er opptatt av Bjørn West historia.

I 2017 startet museet et løft i forhold til forvaltningen av samlingene. I samarbeid med fellestjenesten er det kommet gang med å registrere objekta i Primus og således også få lagt det ut på digitalt museum. Hele utstillingen samt magasin skal registreres. Dette arbeidet vil holde frem i 2018.

I 2017 klarte avdelingen å finansiere nytt alarmsystem til alle byggene på museet. Det ble et spleiselag mellom Masfjorden kommune, Bjørn West marsjen og Stiftinga Bjørn West museet. Installering vert i første del av 2018.

c. Det Hanseatiske Museum og Schøtstuene, Bergen kommune

2017 var et fremgangsrikt år for Det Hanseatiske Museum. Når det gjelder besøkstall, så ble det solgte flere billetter, men hadde likevel en liten nedgang på ca. 6.500 grunnet færre besøkende på noen kategorier (studenter, skoleelever, SCH-besøkende, barn, gratis).

Total var det i 2016 106.000, mens det i 2017 var 99.000 besøkende. Billett- og butikkinntektene økte sterkt, mens utgiftene (f.eks. lønn til sommeransatte) ble redusert. Dette førte til et totalt overskudd på 2.209.000.- (i fjor 589.000). I tillegg kom det tilskudd fra Bergen Kommune på 800.000 til utvikling av Schøtstuene som utstillingsarena. Dermed ble 2017 et meget godt økonomisk år for DHM.

Det gode økonomiske resultatet kan også ses i sammenheng med at DHM har lyktes med butikkdriften. Inntektene fra butikken har de senere årene blitt betydelig. Mye kan trolig forklares med et relevant og godt vareutvalg.

Når det gjelder forskning, ble dette lavt prioritert i 2017. Likevel kan det nevnes ett foredrag i Tyskland og tre publikasjoner (to av dem i trykk). På forvaltningssiden ble det flyttet gjenstander fra museets magasin til Bontelabo og Salhus. Så innen formidling, ved siden av våre årlige arrangement (f.eks. ruinfestivalen), kan det nevnes åpning av ruinutstillingen og bedre tilbud på SCH (informasjonsplanser i alle rom). Prosjekt Schøtstuene fikk nytt navn – og navnet ble Prosjekt Det nye DHM). Ny ledelse ble etablert og prosjektets formål ble

oppdatert da muligheten for å leie lokale på Bryggen oppstod (Midthuset). Siden høst 2017, har det blitt arbeidet med å åpne ny utstilling på SCH mai 2019.

Ansettelses: Gabriela Saez sluttet i høst 2017, Wiam Alaridi fikk forlenget kontrakten.

Annet: Kontinuerlig samarbeid med verdensarvkoordinatoren angående planlagt verdensarvsenter på Bryggen.

d. Fjell festning, Fjell kommune

I rapporteringsåret ble det registrert 17.900 besøkende til Fjell festning. Dette er en nedgang på om lag 1.200 besøkende fra 2016. Nedgangen skyldes hovedsakelig en noe svakere juli og en betydelig svakere mai sammenlignet med året før. Den siste helgen med Sykkel-VM i september ble også svært dårlig for Fjell festning, både når det gjelder omsetning og besøkstall. Vi opplevde en nedgang i besøkstall og omsetning på noe over 80 prosent sammenliknet med helgen før. I en liten økonomi gir dette store utslag for årsresultatet.

Økonomien er anstrengt og også 2017 ble et år med underskudd. Marginen på kafédriften forbedret seg derimot betydelig, både ved at lønnsutgiftene til ekstrahjelpene ble redusert og ved at innkjøpskostnadene gikk en god del ned. Bedre rutiner for håndtering av svinn og en times redusert åpningstid var hovedgrunnene til at dette målet ble nådd.

Fjell festning har et undervisningstilbud vi søker å tilpasse mange aldersgrupper. I 2017 fikk vi også besøk av noen barnehagebarn, noe vi synes er spennende. Vi innledet også et samarbeid med Sotra Villmarkssenter om å gi undervisning til femte trinn i Fjell kommune. Skolebesøket vårt nær doblet seg fra 2016 til 2017. Vi fullførte den faste utstillingen «Krigsfangene på Fjell» Utstillingsåpning var 21.6 2017.

Fjell festning har ingen egen samling og som sådan mottok vi ingen gjenstander i rapporteringsåret.

I rapporteringsåret kvalifiserer Sagra Torsvik seg til master i kulturvitenskap. Vigleik R Mathisen ble med i en forskningsgruppe knyttet til materialitet i undervisningen. Forskningsgruppen er initiert av Høgskolen på Vestlandet.

e. Herdla museum, Askøy kommune

Den 30. august åpnet det nye museumsbygget på Herdla. Bygget ble reist i løpet av 10 måneder med Askøy kommune som byggherre og Museum Vest som langsiktig leietaker. Noe av det som kjennetegner nybygget er den gjennomslåtte fasaden som gjør at stemningen i bygget skifter i takt med lysforholdene ute. 1. etasje er karakterisert av et stort åpent vrimleområde der det finnes kafe og mindre utstillinger. 2. etasje består av en hovedfløy med en glassvegg mot øst og to sidefløyer. Det skal bygges opp faste utstillinger i siderommene mens hovedrommet skal kunne benyttes mer fleksibelt som både utstillings- og forsamlingslokale.

I løpet av høsten ble det vist tre ulike temporære utstillinger i nybygget. Av disse hadde to fokus på det aktuelle temaet «Marin forsøpling». Det største løftet på utstillingsfronten

foregikk likevel i flyutstillingen som ble supplert med en ny monter med flymodeller og flyrelaterte gjenstander.

Når avdelingen i fjor gikk med et underskudd er dette en følge av en del nødvendige investeringer som måtte tas i forbindelse med etableringen i nytt bygg.

Besøkstillene ligger noe over fjorårets besøk, noe som først og fremst kan tilskrives større arrangement der museet samarbeidet med andre aktører (Herdla fort-dagen, 200 års markering av emigrantskipet «De Zee Ploegs havari»). Museet hadde i fjor godt besøk av barn og unge. Nytt av året var et samarbeid med skolene som innebar at alle 8. klassingene i kommunen hadde en overnattingstur til Herdla. Sammen med «Gone Paddling» stod museet for et aktivitetsprogram.

f. Kystmuseet, Øygarden kommune

Antall besøkende i 2017 var rundt 7000, dette er ganske stabilt fra tidligere år. Antall enkeltbesøkende har økt noe, delvis på grunn av ny hovedutstilling i 2016. Antall elever og besøkende til visningscenteret har og vist en økning, mens deltakere på arrangement har gått noe ned.

Kystmuseet hadde et underskudd på kr 170 000 i 2017. Dette skyldes store vedlikeholdsoppgaver blant annet på Saltebua og oppgradering av verkstedet. Butikksalget har vært omtrent som 2016. Det har vært noe innkjøp av nye varer, men fokuset på butikk vil være større i 2018 da skal vi fornye både selve butikken og innholdet.

Avdelingen har hatt redaktørarbeid med årbok og foto. Lederen er engasjert inn i gards- og ættesaga prosjekt i Øygarden.

Kystmuseet har prioritert arbeidet med registrering og handtering av samlingen og har lagt ut 600 objekt på Digitalt Museum. Har i meldingsåret installert fryser, og bygd opp mottak for handtering av gjenstander. Vedlikehold av strandsitterhuset Strandberg.

Avdelingen hadde fem undervisningsopplegg for barnehage, skole, ungdomsskole, videregående og universitet og hadde i meldingsåret en økning fra 2290 til 2435 elever. Museet samarbeider godt med DKS og med Skjærgardsheimen leirskole. Og det var tilbud til barn i vinter, sommer og høstferien.

Smia ble offisielt åpnet i fjor og det ble gjennomført kurs i smiing for bla. Mo-senteret. Av arrangement ble det avholdt "Fortellerkvelder", konserter og samarbeider med sogelag, mållag, senioruniversitet og demenskafeen. Avdelingen bisto med å gi ut den kulturhistoriske årboka Havstrilen.

Avdelingen formidla havbrukshistorie gjennom Visningscenteret – som hadde 3300 besøkende i 2017.

Avdelingen samarbeidet godt med NAV og hadde i 2017 to arbeidstakere på arbeidspraksis og engasjerte inn ressurspersoner i forbindelse med formidling (arkeolog, smed, allmennlærer)

Det største fysiske tiltaket i 2017 var istandsetting av Saltebua, med en kostnad på 2.mill. Videre planlegges det et prosjekt-ved utvidelse av kaiområdet og nybygg – til et foreløpig budsjett på vel syv mill. kr.

g. Nordsjøfartsmuseet., Sund kommune

Nordsjøfartsmuseet hadde 7562 besøkende i 2017, en økning fra 6425 i 2016. Enkeltbesøkende økte i forhold til gruppebesøk, og grupper fra utlandet økte i forhold til innenlandske grupper.

På forvaltningssiden er tallet på gjenstander i samlingen som er presentert på Digitalt museum, økt fra 164 til 226 gjenstander. Avdelingen fikk en tildeling av midler fra Stiftelsen UNI på kr 15.000 til forbedring av magasinet. En ny presentasjon av medaljene til Shetlands-Larsen & Johannes Kalve er ferdigstilt. Bevaringen er dermed tatt mer hensyn til. Kommandobunkeren: Bygget er nesten ferdigrestaurert utvendig, innvendig gjenstår en del, uteområdet er ferdigstilt.

På formidlingsfeltet hadde museet også i 2017 en rekke Holocaustmarkeringer for 7. trinnet i ytre region; Sund, Øygarden og Austevoll i tillegg til våre vanlige undervisningsopplegg for ungdom. skole og vgs. I hovedsesongen viste vi en fotokunstutstilling av Marit Ljøsne.

På arrangementssiden avholdte museet to konserter. Den ene var konsertforestillingen Vera Lynn 100 år ved Underholdningsvogna med After-Noon-Tea-servering. For første gang hadde museet en egen julekonsert med William Hut og Endre Nordvik- noe som fenget et betydelig yngre publikum enn våre vanlige konsertgjengere. Nordsjøfartsmuseet har hatt månedlige pensjonistkaféer. Den 8. mai hadde vi vårt tradisjonelle arrangement på minnestøtta med påfølgende foredrag om Organisation Todt på museet. Det har også blitt holdt foredrag om Nordsjøfarten og Telavågtragedien, både i Ålesund og i Lerwick, Shetland.

Det store kulturminneprosjektet Perler i Nordsjøløypa ble ferdigstilt i 2017 ved at restaureringa av Selstøkverna ble fullført og den ble operativ, slik at korn kunne males. Dette ble feiret med et større arrangement.

Sanden Media produserte dokumentarfilmen ”Telavågbarna”, som ble vist på NRK før årsskiftet. Nordsjøfartsmuseet hadde pre-premiere på museet. Tre av avdelingens ansatte har bidratt med research, manusutforming og fotoarbeid.

På publiseringssida har vi samarbeidet med Fjell festning og Kystmuseet om utgivelsen av Havstrilen 2017, Kulturhistorisk årbok for Fjell, Sund og Øygarden. Vårt bidrag er på redaktør-, sponsor- og distribusjonssida.

På fornyingsfeltet ble vår nye museumsbutikk ferdigstilt i 2017.

Når det gjelder bemanningssituasjonen på Nordsjøfartsmuseet, ble museumspedagogstillingen vår redusert til 50% høsten 2017 som sparetiltak med hensyn til tidligere underskudd.

h. Norges Fiskerimuseum, Bergen kommune

Norges Fiskerimuseum hadde 24328 besøkende i 2017. Det er en nedgang på 9,5% siden 2016. Nedgangen kom i sommermånedene (16,7% i perioden mai-september), mens vintermånedene isolert sett hadde en markert oppgang i besøkstall (25,8% i de øvrige månedene). Nedgangen har skjedd i turisttilstrømmingen, og det er usikkert hva denne nedgangen skyldes.

Museet gikk med overskudd i 2017. Samarbeidsavtalen med Lerøy Vest AS om å opprette et visningstilbud for havbruk ble startet opp og gir en betydelig forøkning i aktivitet og økonomi som vil prege museet i årene framover. Et forprosjekt for utstilling ved et eget visningssenter for havbruk som skal opprettes ved museet ble gjennomført. To nye funksjoner ved museet ble opprettet, en prosjektleder (100%) og en prosjektmedarbeider (50%). Museet mottok også gaver til konkrete formidlingstiltak fra Rieber-fondene og Sparebanken Vest.

Formidlingen ved museet fikk et stort løft gjennom åpningen av en helt ny utstillingsetasje, "Havbyen". Her åpnet tre nye temautstillinger: «Fin City» (havbruksutstilling), «Selfangst – næringen som forsvant» og «Havbyen Bergen». Gjennom året underviste museets formidlere 2500 barn på undervisningsopplegg i og utenfor museet. Museet arrangerte eller deltok også i en rekke arrangementer, som Maritim lørdag, Sandviksdagene, guidet cruise med veteranfergen Beffen og julemarkedet.

På våren og høsten gjennomførte museet en registrerings- og flytteprosess av gjenstander fra Arna til Fjell Festning. Det ble gjort 289 registreringer i Primus, for det meste av motorer og elektronikk. Museet produserte en artikkel til utstillingen "Europa und das Meer" ved Deutsches Historisches Museum. Artikkelen planlegges publisert i det tyske forlaget Hirmer Verlag (nivå 1) i 2018.

i. Bontelabo – kontor og arkiv, Bergen kommune

Museum Vest disponerer tre store rom på Bontelabo. Et av lokalene har funksjon som kontor. To ansatte har dette som fast arbeidsplass. De to andre lokalene har funksjon som lager.

Lagerfunksjonen er sammensatt. Lokalene huser primært bok- og tidsskriftsamlingen samt privatarkivsamlingen til Norges Fiskerimuseum. I lokalene finnes også Norges Fiskerimuseums fotosamling og deler av gjenstandssamlingen. Deler av lokalet har funksjon som depot for opplag av bøker som er i salg i museumsbutikken.

I 2017 ble gjenstandssamlingen som har vært lagret i 3. etasje hos Det Hanseatiske Museum samt noe gjenstandsmateriale fra Schøtstuene flyttet til Bontelabo. Store deler av dette materialet ble registrert og sendt videre til magasinerings hos Bevaringstjenestene og Museumssenteret i Hordaland, men mye står fortsatt lagret på Bontelabo da det ikke anses å være av en kulturhistorisk verdi som gjør det egnet å flytte til Salhus. I 2018 må det tas

stilling til hvordan det gjenstående materialet skal forvaltes. Det Hanseatiske Museum har også flyttet sitt opplag av bøker til Bontelabo i 2017.

En prioritert oppgave i 2017 var å finne en aktør innen Arkivverket som kunne overta arkivene samlet inn av Norsk Handelsmuseum og Norsk Reklamemuseum (170 hyllemeter fordelt på ca. 40 paller). Mot slutten av året ble det klart at Hordaland fylkesarkiv kan motta arkivene forutsatt at de er ordnet. Det ble på bakgrunn av dette søkt om midler til ordning fra Riksarkivaren. Museum Vest fikk positivt tilsagn på søknaden og starter opp arbeidet med ordning og overføring i 2018. Dette gjør det mulig for museet å i større grad kunne konsentrere seg om de fiskerirelaterte arkivene i samlingen.

Foruten arkivene etter Norsk Handelsmuseum og Norsk Reklamemuseum er det også en del annet materiale oppbevart på Bontelabo som skal kasseres eller avhendes til andre institusjoner. I 2018 ble et opplag av stortingsforhandlingene fordelt på ca. fem paller destruert. Dette frigjorde plass slik at det kunne tilrettelegges for en arbeidsplass i tilknytning til fotosamlingen.

Fokus i 2017 var å rydde, avhende og kaste med det formål at det kun er materiale som vurderes som bevaringsverdig som skal inngå i samlingene lagret på Bontelabo. Dette arbeidet vil bli videreført i 2018.

j. Arna Industrihus, Bergen

Det ble i 2017 arbeidet med utflytting fra lagerlokalene i Arna Industrihus i to omganger, definert som fase I og fase II. Fase I foregikk i perioden januar-februar 2017 med mål om å tømme et av lokalene. Dette arbeidet ble fullført og resulterte i at 102 gjenstander, fordelt på fem lastebilturer og noe frakt via henger, ble flyttet til Museum Vests magasin i Hesteskoen på Fjell Festning. Gjenstandene som ble flyttet var en del av Gunnar Mikkelsens Maritime Samlinger (GMMS) bestående av stasjonære motorer samt påhengsmotorer. De ble alle registrert, digitalisering og lagt ut på Digitalt Museum. Materiale som ikke skulle flyttes til Hesteskoen ble internflyttet i Arna.

Fase II ble gjennomført i perioden oktober-desember 2017. På grunn av problemer med avfuktingen av hovedtunnelen i Hesteskoen ble det i denne fasen nødvendig å dele prosjektgruppen i to, en gruppe arbeidet med å løse problematikken i Hesteskoen, en annen arbeidet i Arna med registrering og klargjøring av gjenstander for flytting. I Hesteskoen ble det murt opp en ny vegg for å ytterligere sørge for en buffer mot en av anleggets fuktige soner. Det ble også gjennomført en del etterarbeid tilknyttet fase I. Det ble videre kjøpt inn og plassert reoler i en av hallene slik at det er klart for mottak av nytt materiale. I Arna ble det arbeidet med registrering av elektronikkasamlingen, også en del av GMMS. Totalt ble 128 gjenstander registrert og digitalisert. Disse fordeler ser på flere paller som er klare for flytting. Foruten registrering ble det gjennomført kasseringsarbeid i Arna i denne fasen av prosjektet.

I Museum Vests plan for samlingsforvaltning (2018-2020) som ble utarbeidet i 2017 inngår det i handlingsplanen at det skal gjennomføres et Arna-prosjekt i halvåret gjennom hele

planperioden. Det langsiktige målet er utflytting fra samtlige lokaler. Det gjenstår å finne en magasinløsning for lagring av organisk materiale. Inntil videre vil fokus være å fullt utnytte kapasiteten i Hesteskoen noe som innebærer at uorganisk materiale prioriteres flyttet.

k. Museumsnettverket for fiskeri og kystkultur

Som ansvarlig museum for Museumsnettverk for fiskeri og kystkultur arrangerte Museum Vest i 2017 to nettverkssamlinger. Den første ble arrangert i Sandefjord 21.-22. juni i samarbeid med Museumsnettverket for sjøfart, med Vestfoldmuseene som vert. Samlingen falt sammen med Hvalfangstmuseets 100-årsmarkering. Den andre samlingen ble holdt på Tungenes fyr den 4.-5. desember med Jærmuseet som vert. Nettverksprosjektet «Museumsprogram for digital utvikling» ble avsluttet med kurs i «Hvordan klippe film på mobiltelefonen» med Jan Robert Jore under samlingen på Tungenes.

Ut over planleggingen og gjennomføringen av samlingene har arbeidet som nettverkskoordinatorer bestått av tilrettelegging for initiativer til nye nettverksprosjekter, samt til planlegging av et forvaltningskurs for medlemmene av nettverket som finner sted i 2018.

Arbeidet med nettverket er koordinert med Museumsnettverket for sjøfart, siden de to nettverkene til en viss grad har sammenfallende interesser.

1. The Baltic and North Sea region - kulturarvssamarbeidet 2017

Ni land rundt Østersjøen samarbeider om kulturarvsspørsmålet knytte til kystkultur og vår maritim kulturarv. Dette er sentrale element for å forstå vår felles identitet og historie. Arbeidet starte opp for 19 år siden, etter initiativ kulturministere i Østersjøen-området og Norden. Arbeidet vert administrert av styringsgruppa, Monitoring Group, der representant fra Kulturrådet og Riksantikvaren er medlem. Styringsgruppa har initiert fire arbeidsgrupper, deriblant er arbeidsgruppa for kystkultur, der Bjørg Christophersen er representant for Norge. I meldingsåret hadde kystkulturgruppa et arbeidsmøte i Helsinki Finland, der nytt samarbeidsprosjekt ble diskutert. Tema var kulturminner - «frivilligheten» i eget land.

7. Arbeidsmiljøutvalget (AMU)

I meldingsåret (2017) har AMU avholdt to ordinære møter. Arbeidstakersiden har hatt ledervervet, som har vært representert ved Margrethe Kallestad, Nordsjøfartsmuseet. Temaer på møtene har vært IT-problematikk, konsolidering med Bergen Sjøfartsmuseum og arbeidsmiljøundersøkelse. Vi har kommet litt videre med saken om arbeidsmiljøundersøkelse, men har ikke funnet en mal som vi føler oss bekvem med. Den bør ikke være for komplisert, men likevel ivareta anonymiteten og gi et resultat med nytteverdi. AMU vil jobbe videre med denne saken.

8. HMS – helse, miljø og sikkerhet

Det har ikke vært rapportert alvorlige skader eller ulykker i løpet av året. I løpet av høst 2016 og tidlig vår 2017 ble det gjennomført vernerunder på alle avdelinger. På Bjørn West ble det avdekket manglende alarm og sikring ifht våpen og ammunisjon, og dette har nå blitt installert. Ellers avdekket vernerunden ingen alvorlige problem eller avvik.

Sykefravær:

| | | 2017 | 2016 |
|---------|-----------------------------------|---------------|--------------|
| | Totalt legemeldte dagsverk | 218,10 | 2,2 % |
| MENN | | 77,50 | |
| KVINNER | | 140,60 | 3,0 % |
| | Totalt egenmeldte dagsverk | 60,00 | 0,6 % |
| MENN | | 27,00 | |
| KVINNER | | 33,00 | |
| | Totalt sykefravær | 2,8 % | 3,6 % |

9. Likestilling, ansettelse, permisjoner

Faste stillinger

26,75 årsverk fordelt på 31 fast ansatte. Av dette 17 kvinner med 14,08 årsverk og 14 menn med 12,67 årsverk. 3 kvinner og 1 mann jobber deltid. En person har gått ned i delvis AFP og redusert stillingen med 20 %.

Endringer i faste stillinger:

Mons Arle Toft, håndverker/vaktmester ved Kystmuseet, gikk av med pensjon 31.01.2017. Tor Anders Bjørge ble ansatt som håndverker/vaktmester ved Kystmuseet fra 01.01.2017. Han skal i tillegg ha formidlingsoppgaver ved museet.

Jane Torsvik Jacobsen, regnskapsmedarbeider, fikk økt sin stilling fra 50 % til 60 % fra 1.09.2017.

Midlertidige stillinger:

11 personer har midlertidig kontrakt – 7 kvinner og 4 menn. I tillegg er det gjennom sesongen ansatt 71 museumsverter på midlertidige kontrakter – 50 kvinner og 21 menn. Totalt 13,14 årsverk – 9,34 kvinner og 3,80 menn.

Det har vært ansatt en person med NAV tilskudd gjennom hele året. Flere personer har hatt praksisplass gjennom NAV-ordninger.

Nye stillinger:

Formidler for visningsanlegget for havbruk ved Norges fiskerimuseum ble lyst ut med søknadsfrist 01.11.2017. Øyvind Reinshol ble fast ansatt og tar til i stillingen 1.02.2018.

Permisjoner:

Årstein Svihus har permisjon for å gjennomføre sin offentlige PhD frem til 2019. Han har i perioden hatt foreldrepermisjon og permisjonstiden vil bli tilsvarende forlenget.

Aina Matre har hatt foreldrepermisjon fra 27.01. – 31.12.2017

Bjørn Djupevåg har hatt foreldrepermisjon 27.01. – 11.05.2017

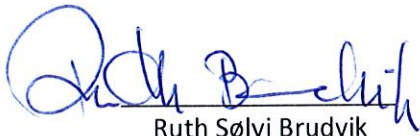
May Britt Wiel Haugland hadde ordinær foreldrepermisjon til 01.09.2017, og har deretter fått innvilget ulønnet permisjon til 6.08.2018. For å spare penger ble det ikke ansatt vikar fra 01.08.-31.12.2017, men Vigleik Mathisen delte stillingen sin mellom Fjell festning og Nordsjøfartmuseet. Denne ordningen ble avsluttet 31.12.2017.

Likestilling:

Av totalt 40,87 årsverk er 59,7 % kvinner og 40,3 % menn. På ledernivå er fordeling en 44,4 % menn og 55,6 % kvinner. Stillinger som er definert som lederstillinger er direktør, avdelingsledere, salgs- og markedsføringsleder og økonomisjef.

26.02.2018

Styret i Stiftelsen Museum Vest



Ruth Sølvi Brudvik
styreleder



Børge Haugetun
nestleder

Aud Karin Oen
styremedlem

Rafael Cobo Carrido
styremedlem



Odd Bjarne Skogestad
styremedlem



Gunnar Furre
Ansattrepresentant



Kjell Arve Vorland
styremedlem



Birger Wergeland
styremedlem



Tove Berge
styremedlem



Stig Stark-Johansen
direktør Museum Vest