

**REGIONREFORM OG OPPGAVEDELING: HØRINGSUTTALELSE FRA MUSIKKSELSKAPET
HARMONIEN TIL EKSPERTUTVALGETS RAPPORT**

Vi viser til høringsbrev av 9. februar fra Kommunal og moderniseringsdepartementet om rapport fra et ekspertutvalg om hvilke ytterligere oppgaver de nye fylkeskommunene bør få.

På kulturfeltet foreslås de mest dyptgripende endringer i norsk kulturpolitikk siden 1970-tallet, uten at dette ledsages av et tilsvarende kvalifisert blikk på kulturpolitiske mål, perspektiver eller konsekvenser. Vi viser i denne forbindelse til høringssvar fra vår interesseorganisasjon, Norsk teater- og orkesterforening av 20.4.2018.

For Musikkelskapet Harmoniens vedkommende foreslås det på s 126 i rapporten: "Hovedstadsinstitusjonene som i dag er helfinansiert av staten over post 70 Nasjonale institusjoner beholdes som et statlig ansvar. Finansieringsansvaret for Den Nationale Scene og Musikkelskapet Harmonien overføres til fylkeskommunen."

Det er med andre ord ifølge ekspertutvalget bare institusjoner i Oslo som kan være nasjonale. Ingen kulturinstitusjoner utenfor Oslo skal lenger være et nasjonalt ansvar eller defineres inn i en nasjonal infrastruktur.

Vi tar sterk avstand fra en slik oppfatning. Bergen Filharmoniske Orkester og Musikkelskapet Harmonien er en helt sentral bærer av norsk kultur, musikalsk arv og identitet. Vi bærer arven etter vår nasjonalkomponist Edvard Grieg. Vi er landets eldste og en av verdens eldste symfoniske orkesterinstitusjoner.

Vi ivaretar både en nasjonal og internasjonal rolle. Som del av en landsdekkende infrastruktur bidrar vi til å utvikle den symfoniske musikken i hele Norge. Og vi fyller rollen som nasjonalorkester med stadig større kraft. Kvaliteten og bredden i vår virksomhet har aldri vært sterkere. Vi er i front på formidling til ulike publikumsgrupper og i front på talentutvikling gjennom blant annet Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester.

Vi er ikke minst meget tydelig tilstede internasjonalt, gjennom turnering, innspillinger, vårt digitale konserttilbud på BergenPhiLive og ved internasjonale sambestillinger av nye verk. I Musikkelskapet Harmonien oppfatter vi oss som del av en felles europeisk kultur- og musikkarv, som vi bidrar til å forvalte, foredle og videreutvikle. Internasjonalt samarbeid er viktig for den kunstneriske videreutvikling og finsliping av orkesterstandarden, og for formidling av norsk orkesterkultur. Vi styrker omdømmet til norsk musikkliv og vi bidrar til positiv Norgesprofilering. Vi bygger stolthet og engasjement lokalt og nasjonalt og vi bygger publikumsinteresse.

Staten overtok hele det offentlige finansieringsansvaret for Musikkelskapet Harmonien i 1992, og staten har siden stått som garantist for en nokså stabil og forutsigbar, om enn ikke alltid ekspansiv rammefinansiering. Statens direkte rammetilskuddsordning sikrer et desentralisert nettverk av sterke og selvstendige kulturinstitusjoner, uten unødvendig byråkratisk mellomledd, og vi ønsker at denne ordningen skal fortsette. Vi er svært engstelig for at man som en regional institusjon ville bli underlagt en ujevn budsjettkamp innenfor trange fylkeskommunale budsjett og der man som resurskrevende profesjonell og arbeidsintensiv institusjon med høye kvalitetsambisjoner lett ville kunne komme tapende ut. En allerede eksisterende skjevfordeling av ressurser mellom hovedstadens symfoniorkesterinstitusjon og Musikkelskapet Harmonien ville lett kunne bli enda større.

Staten har vært en garantist for den kunstneriske friheten. Vi er engstelige for at Musikkelskapet Harmoniens posisjon som fri og selvstendig institusjon ved en regionalisering vil stå i fare, idet den vil kunne føre til at vi underlegges regionale instrumentelle mål og detaljerte føringer. En overføring av finansieringsansvaret til fylkeskommunen kan føre til målforskyvning og endrede prioriteringer, med risiko for at handlingsrommet for egne kunstneriske mål, strategier og prioriteringer snevres inn. Det svært viktige «armlengdes avstand» prinsippet vil kunne bli utfordret.

Musikkelskapet Harmonien må ikke reduseres til et «regionalt tiltak» overlatt til regionale prioriteringer som instrument for å utvikle den nye fylkeskommunen. Vår institusjon har en samfunnsverdi langt utover individuelle publikumsbesøk og kan ikke reduseres til et spørsmål om vårt primære publikumsmessige nedslagsfelt. Tilskuddsforvaltningen for landets profesjonelle kunst- og kulturinstitusjoner krever et landsdekkende perspektiv og nasjonalt forankrede prioriteringer. En nasjonal kulturpolitikk må gjelde for hele landet, og det nasjonale kan ikke være avgrenset til hovedstaden.

Dersom vår rolle som nasjonal musikk institusjon skrotes, vil norsk kulturliv tape på dette, ikke minst idet en viktig utviklingsdynamikk forsvinner dersom hovedstadsinstitusjonene ikke lenger skulle bli utfordret av en bergensk nasjonal motpol. Også orkesterets rolle i nasjonal representasjon og ved nasjonale markeringer vil kunne forvitte.

Styret i Musikkelskapet Harmonien har derfor fattet følgende vedtak:

Styret tar sterk avstand fra utvalgets forslag om regionalisering av Musikkelskapet Harmonien. Musikkelskapets rolle som nasjonal institusjon må opprettholdes.

Bergen, 30. april 2018

(sign)

Egil Herman Sjursen

Styreleder

(sign)

Bernt E. Bauge

Adm. direktør