

CARTE BLANCHE

INNKALLING TIL GENERALFORSAMLING I CARTE BLANCHE AS

08.06.2018 KL. 13.30

CARTE BLANCHE, NØSTEGATEN 119, BERGEN

SAKSLISTE:

1. Valg av møteleder
2. Valg av underskrivere av protokollen
3. Godkjenning av innkalling og saksliste
4. Godkjenning av fullmakter
5. Behandling av styrets årsberetning vedlegg 1
6. Fastsettelse av resultatregnskap og balanse, herunder anvendelse av årsoverskudd eller dekning av underskudd vedlegg 2
7. Lederlønnserklæring for Carte Blanche
8. Fastsettelse av godtgjørelse for styrets medlemmer 2017
9. Godtgjørelse til revisor
10. Lokalsituasjonen i Bergen
11. Informasjonssak; CBs høringssvar til ekspertutvalgets rapport om regionreform og oppgavedeling. vedlegg 3

Med vennlig hilsen

Laila Dåvøy
styreleder
(sign)

Tone Tjemsland
direktør
(sign)

Carte Blanche AS

NORGES NASJONALE KOMPANI FOR SAMTIDSDANS
THE NORWEGIAN NATIONAL COMPANY OF CONTEMPORARY DANCE

A Nøstegaten 119, 5011 Bergen, Norway **ORG.NO** 957 214 479

T +47 55 30 86 81 **E** info@ncb.no

W www.carteblanche.no

CARTE BLANCHE

STYRETS BERETNING CARTE BLANCHE AS 2017

Virksomhetens art

Carte Blanche AS er Norges nasjonale kompani for samtidsdans og det eneste faste samtidsdansensemblet i Norge. Selskapet leier lokaler i Studio Bergen, Nøstegaten 119 i sentrum av Bergen.

Selskapet har et nasjonalt og regionalt ansvar for å formidle samtidsdans til et mangfoldig publikum og å bidra til å utvikle kunnskapen om norsk samtidsdans internasjonalt gjennom å arbeide for internasjonal anerkjennelse og tilstedeværelse.

Aktivitet

Produksjoner og øvrig aktivitet

Carte Blanche hadde 55 egne forestillinger i 2017. I tillegg ble det gjennomført 26 andre publikumsarrangement og 27 workshops med kompaniets dansere og gjestelærere. I 2016 var antall egne forestillinger 52 og i 2015 ble det gjennomført 65 egne forestillinger. Inklusiv samproduksjoner med Yaniv Cohen, Mia Habib og Spreafico/Eckly hadde kompaniet 96 forestillinger/publikumsarrangement i løpet av året. I 2016 var dette antallet 72 og i 2015 var antallet 101.

Skoleforestillinger

Det ble i 2017 gjennomført 7 skoleforestillinger for 10149 elever i Bergen, Hordaland og Tromsø. I 2016 var antallet 4 skoleforestillinger for 310 elever og i 2015 ble det gjennomført 13 skoleforestillinger for 2800 elever.

Internasjonale gjestespill

Kompaniet viste tre gjesteforestillinger på Kampnagel i Hamburg for 666 publikummere. I 2016 hadde kompaniet 1 gjesteforestilling for 377 publikummere og i 2015 hadde kompaniet 13 gjesteforestillinger for 7308 publikummere.

Publikumsbesøk

3090 publikummere besøkte kompaniets ordinære kveldsforestillinger i Bergen (skoleforestillinger ikke inkludert), noe som ga et publikumsbelegg på 57%, der særlig en ekstra spilleperiode med Festspillforestillingen på høsten hadde lavere besøk enn forventet. Samme forestilling hadde en beleggsprosent på 78% under Festspillene. I 2016 var beleggsprosenten for ordinære forestillinger i Bergen 71% og i 2015 var beleggsprosenten i Bergen 64%.

Gjennomsnittsbesøk på norske turneforestillinger var 189, mot 256 i 2016 og 195 i 2015, med en beleggsprosent på 36% i 2017, 59% i 2016 og 51% i 2015.

Totalt 14 969 publikummere besøkte kompaniets forestillinger og publikumsarrangement i løpet av året. Inkludert samproduksjoner var det samlede publikumsbesøket 16 304.

For 2016 var tilsvarende tall 9570 for kompaniets egne forestillinger og publikumsarrangement og 12 392 inkludert samproduksjoner.

For 2015 var tilsvarende tall 17 840 for kompaniets egne forestillinger og publikumsarrangement og 19 802 inkludert samproduksjoner.

Lokaliteter

Carte Blanche sine tre eiere har siden 2015 i fellesskap arbeidet for å tilrettelegge Sentralbadet som scenekunsthuss for Carte Blanche og BIT Teatergarasjen.

Med utgangspunkt i et omforent notat, utarbeidet i samarbeid mellom Kulturdepartementet, Hordaland fylkeskommune og Bergen kommune, ble det sendt søknad om tilskudd fra ordningen Nasjonale kulturbygg vinteren 2016 til prosjektet. I løpet av 2017 har Bergen kommune og Staten ved Kulturdepartementet bevilget samlet 2/3 av de nødvendige midlene til ombygging av Sentralbadet, med planlagt ferdigstilling våren 2021.

Fylkestinget i Hordaland fylkeskommune og Bergen bystyre skal avklare finansieringsløsning for gjenstående kostnader i løpet av juni 2018.

Vedlikehold og investeringer

Huseier har ansvar for ytre vedlikehold av bygget, mens Carte Blanche har ansvar for egne installasjoner, teknisk utstyr og at lokalene er i forskriftsmessig stand i forhold til egen virksomhet. I 2017 ble det foretatt investeringer og oppgradering av teknisk utstyr i tråd med selskapets prioriterte tekniske investeringsplan.

For 2018 er det avsatt investeringsmidler til nødvendig fornyelse av teknisk utstyr.

Det ble i 2010 i tillegg avsatt kr. 814 065 til et selvpålagt fond til fremtidig vedlikehold i egenkapitalen. Fondet er senere styrket med de respektive års overskudd, og var pr. 01.01.2017 på kr. 5 227 913. Det foreslås at dette fondet styrkes med overskuddet for 2017 til fremtidige investeringer, særlig med tanke på den forestående flytteprosessen.

Helse, sikkerhet og miljø

Sykefraværet utgjorde 2,74% av total arbeidstid i 2017. Hoveddelen av dette skyldes langtidssykemeldinger.

Selskapet har fra 2018 inngått ny avtale om behandling av danserne og har et helseteam bestående av manuellterapeut, fysioterapeuter, osteopat, lege og massør. Behandlingstilbudet legger vekt på forebyggende helsearbeid.

Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året som har resultert i store materielle skader eller personskader.

Selskapet arbeider kontinuerlig for å forbedre HMS rutiner, og har utarbeidet en web-basert personal- og HMS-håndbok som et ledd i dette arbeidet.

Vernerunder, sikkerhets- og brannvernkurs gjennomføres iht. til lovverket.

Carte Blanche driver ikke virksomhet som forurensar det ytre miljøet og tilstreber å benytte miljøvennlige produkter så langt det er mulig.

Likestilling

Selskapet har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Gjennomsnittslønnen er om lag lik for begge kjønn. Av selskapets 30 ansatte i 2017 var 15 kvinner og 15 menn. Det er 3 menn og 3 kvinner i ledergruppen. Av styrets 7 medlemmer er 4 kvinner.

Integrering og karrieremuligheter for andre grupper

Carte Blanche har dansere med ulik kulturell og nasjonal bakgrunn. Mangfoldet er en styrke og en del av kompaniets kunstneriske profil.

Også Carte Blanchens administrasjon preges av kulturelt og etnisk mangfold.

Selskapet har som målsetting å ha en god balanse mellom norske og utenlandske dansere og koreografer.

Carte Blanche sin virksomhet som turnerende dansekompani med en liten administrasjon gir begrensede muligheter for å engasjere personer med redusert funksjonsevne.

Overgangsordning

Overgangsordningen gjelder fra fylte 35 år for dansere som har vært ansatt i kompaniet i minimum 3 år. Den opparbeides med 3 månedslønner pr. ansettelsesår, maksimert til 36 måneder.

Det er i 2017 avsatt ca. 3 månedslønner for hver av de faste danseårsverkene i kompaniet til framtidige utbetalinger, samlet kr. 1 420 500.

Samlet avsetning til framtidige utbetalinger er kr. 7 127 721. Tre dansere har benyttet seg av ordningen i 2017. I tillegg har 15 dansere opparbeidet framtidige rettigheter til ordningen.

Samarbeid

Carte Blanche har i 2017 videreført samarbeidet med Den Nationale Scene og BIT Teatergarasjen. Samarbeidet gir god kontinuitet og kvalitetssikring av tjenestene og gir effektivitetsgevinster for alle parter.

Carte Blanche er aksjonær og samarbeidspart i Kultur Vest AS.

Carte Blanche har i løpet av 2017 inngått langsiktige intensjonsavtaler om årlige gjestespill med RAS ved Sandnes kulturhus og Stavanger konserthus, samt Hamar kulturhus og Teatret Vårt i Molde. Det arbeides med tilsvarende avtaler for Hålogaland teater, Kilden Teater og Konserthus, Festspillene i Nord-Norge og Stormen i Bodø.

Videre samarbeidet Carte Blanche i 2017 med PRODA, KHiO, Festspillene i Bergen, Dansefestival Barents, Den Norske Opera & Ballett og Dansens Hus i Oslo.

Selskapet har coprodusert forestillinger med Yaniv Cohen, Mia Habib og Spreafico/Eckly.

Økonomi

Regnskapet viser et overskudd på kr. 475 631, ca. 1,2 % av total omsetning.

Billettinntekter ble noe høyere enn budsjettet, og salg av forestillinger noe lavere.

Produksjonskostnader ble betydelig lavere enn budsjettet. Det var bl.a. satt av et større diversebeløp for samarbeid med asylmottak for forestillingen «While they are floating». Dette samarbeidet viste seg vanskelig å gjennomføre.

Selskapet mottok kr. 332 000,- i tilskudd til DKS-forestillinger og kr. 70 000 fra norske ambassader for dekning av reisekostnader til presentatører og agenter ved kompaniets forestillinger.

Carte Blanche AS har pr. 31.12. 2017 en egenkapital på kr. 9 020 885. Dette utgjør 40% av totalkapitalen pr 31.12.2017.

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift.

Styrets arbeid

Styret avholdt 7 møter i løpet av året hvor det ble tatt opp 58 saker.

Styrets årsberetning er en frivillig rapportering og følger ikke nødvendigvis reglene i regnskapsloven med hensyn til innhold.

Bergen 26. april 2018

Laila Dävøy
Styreleder

Ole Hope



Svein Halleraker

Per-Harald Nilsson

Anne-Beth Njærheim

Anne-Grete Strøm-Erichsen

Guro Rimeslåttén

Hooman Sharifi
daglig leder

Samarbeid

Carte Blanche har i 2017 videreført samarbeidet med Den Nationale Scene og BTT Teatergarasjen. Samarbeidet gir god kontinuitet og kvalitetsberging av tjenestene og gir effektivitet og gevinst for alle parter.

Carte Blanche er aksjonær og samarbeidspartner i Kultur Vest AS.

Carte Blanche har i løpet av 2017 inngått langsiktige intensjonsavtaler om årlige gjestespill med RAS ved Sandnes kulturhus og Stavanger konserthus, samt Hamar kulturhus og Teatret Vårt i Molde. Det arbeides med tilsvarende avtaler for Hålogaland teater, Kilden Teater og Konserthus, Festsplene i Nord-Norge og Strømmen i Bodø.

Videre samarbeidet Carte Blanche i 2017 med PRODA, KHIO, Festsplene i Bergen, Dansefestival Barents, Den Norske Opera & Ballett og Dansens Hus i Oslo.

Selskapet har coproduisert forestillinger med Yaniv Cohen, Mia Habib og Spreaen/Eckly.

Økonomi

Regnskapet viser et overskudd på kr. 475 631, og 1,2 % av total omsetning.

Sjetteinntekter ble noe høyere enn budsjettet, og salg av forestillinger noe lavere.

Produksjonskostnader ble betydelig lavere enn budsjettet. Det var bl.a. satt av et større diversibeløp for samarbeid med nøytmottak for forestillingen «While they are floating». Dette samarbeidet viste seg varskelig & gjennomføre.

Selskapet mottok kr. 551 000,- i tilskudd til DRB-forestillinger og kr. 70 000 fra norske ambassader for dekning av reisekostnader til presentatører og agenter ved kompaniets forestillinger.

Carte Blanche AS har pr. 31.12. 2017 en egenkapital på kr. 9 020 885. Dette utgjør 40% av totalkapitalen pr 31.12.2017.

Årsoppgjøret er avsluttet under forutsetning om fortsatt drift.

Styrets arbeid

Styret avholdt 7 møter i løpet av året hvor det ble tatt opp 58 saker.

Styrets årsberetning er en frivillig rapportering og følger ikke nødvendige reglene i regnskapsloven med hensyn til innhold.

Bergen 26. april 2018


Laila Dørvy
Styreleder


Per-Harald Nilsen



Guro Rimeslätten


Ole Høgn


Anne-Beth Njørheim


Svein Halleraker


Anne-Grete Strøm-Erichsen


Håvard Sjøli
Daglig leder

Carte Blanche AS
RESULTATREGNSKAP 01.01. - 31.12.

	Note	2017	2016
Offentlige tilskudd	2	38 289 581	37 297 900
Salg av forestillinger/Billettinntekter		1 291 598	1 212 113
Andre egeninntekter		256 386	35 015
Leieinntekter		227 000	197 639
Sum driftsinntekt		<u>40 064 565</u>	<u>38 742 667</u>
Lønnskostnader, honorarer m.m.	8, 11	23 538 084	23 828 314
Annen driftskostnad	11	15 089 520	12 602 770
Avskrivning	1	1 079 521	971 203
Sum driftskostnad		<u>39 707 125</u>	<u>37 402 287</u>
Driftsresultat		<u>357 440</u>	<u>1 340 380</u>
Finansposter			
Annen renteinntekt		121 588	122 624
Annen finansinntekt		4	0
Annen finanskostnad		3 401	2 440
Resultat av finansposter		<u>118 191</u>	<u>120 184</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		<u>475 631</u>	<u>1 460 564</u>
Årsresultat		<u>475 631</u>	<u>1 460 564</u>
Disponering (dekning) av årsresultatet			
Avsatt til annen egenkapital		475 631	1 460 564
Sum disponert (dekket)		<u>475 631</u>	<u>1 460 564</u>

Carte Blanche AS
BALANSE PR. 31.12.

	Note	2017	2016
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.	1	3 663 684	4 039 152
Sum varige driftsmidler		<u>3 663 684</u>	<u>4 039 152</u>
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler		25 000	25 000
Andre fordringer	4	367 690	372 185
Sum finansielle anleggsmidler		<u>392 690</u>	<u>397 185</u>
Sum anleggsmidler		<u>4 056 374</u>	<u>4 436 338</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		509 304	34 699
Andre kortsiktige fordringer	3	818 398	917 752
Sum fordringer		<u>1 327 702</u>	<u>952 451</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	16 867 794	14 577 664
Sum omløpsmidler		<u>18 195 496</u>	<u>15 530 115</u>
SUM EIENDELER		<u>22 251 870</u>	<u>19 966 452</u>

Carte Blanche AS
BALANSE PR. 31.12.

	Note	2017	2016
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	7	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		8 920 885	8 445 254
Sum opptjent egenkapital		8 920 885	8 445 254
Sum egenkapital	6	9 020 885	8 545 254
GJELD			
Avsetning for forpliktelser			
Overgangsordning dansere	9	7 127 721	6 179 842
Sum avsetning for forpliktelser		7 127 721	6 179 842
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 713 803	1 295 566
Skyldige offentlige avgifter		1 833 501	1 650 862
Annen kortsiktig gjeld	10	2 555 960	2 294 928
Sum kortsiktig gjeld		6 103 264	5 241 356
Sum gjeld		13 230 985	11 421 198
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		22 251 870	19 966 452

Bergen, 26.04.2018
Styret i Carte Blanche AS

Ole Hope
Nestleder

Laila Dāvøy
Styrets leder

Svein Halleraker
Styremedlem

Anne Beth Njærheim
Styremedlem

Guro Rimeslått
Styremedlem

Hooman Sharifi
Teatersjef / daglig leder

Anne Grete Hjelle Strøm -
Styremedlem

Per Harald Nilsson
Styremedlem

Carls Blanche AS
BALANSE PR. 31.12

	Noto	2017	2016
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	7	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		<u>100 000</u>	<u>100 000</u>
Opptjent egenkapital			
Andre egenkapital		8 920 885	8 445 212
Sum opptjent egenkapital		<u>8 920 885</u>	<u>8 445 212</u>
Sum egenkapital	6	<u>9 020 885</u>	<u>8 545 212</u>
GJELD			
Avsetning for forpliktelser			
Overgangsordning danøve	9	7 127 721	6 179 842
Sum avsetning for forpliktelser		<u>7 127 721</u>	<u>6 179 842</u>
Korttidsgjeld			
Leverandørgjeld		1 713 803	1 295 566
Skyldige offentlige avgifter		1 815 501	1 650 862
Andre korttidsgjeld	10	2 535 960	2 294 928
Sum korttidsgjeld		<u>6 065 264</u>	<u>5 241 356</u>
Sum gjeld		<u>13 292 985</u>	<u>11 421 198</u>
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		<u>23 251 870</u>	<u>19 966 410</u>

Bergen, 26.04.2018
Styret i Carls Blanche AS

 Ole Høge Nestleder	 Laila Gåsvy Styrets leder	 Svein Hølleraker Styremedlem	 Aune Beth Njærheim Styremedlem
 Gunn Rønnekleiv Styremedlem	 Håvard Skjelt Teaterjef / daglig leder	 Anne Grete Rydal Strøm Styremedlem	 Eriksson Per Harald Kihlman Styremedlem

CARTE BLANCHE

Sak 7 Erklæring om lønn og annen godtgjørelse for ledere i Carte Blanche

Erklæringen gjelder prinsipper om lønn og annen godtgjørelse for ledelsen i Carte Blanche, dvs. teatersjef og direktør.

Godtgjørelsesordningen i Carte Blanche er bygget på statens *Retningslinjer for lønn og annen godtgjørelse i foretak og selskaper med statlig eierandel*, fastsatt av Nærings- og fiskeridepartementet med virkning fra 13.2015 (statens retningslinjer). Det er ingen avvik fra statens retningslinjer.

Godtgjørelsen til ledelsen skal være konkurransedyktig, men ikke lønnsledende sammenlignet med tilsvarende selskaper. Styret vurderer og fastsetter hvert annet år ledelsens lønn etter sammenligning med tilsvarende stillinger i sammenlignbare selskaper. Styret skal bidra til moderasjon i godtgjørelsen til ledende ansatte.

Hovedelementet i en godtgjørelsesordning er fastlønnen. I tillegg er alle ansatte i Carte Blanche, inkludert ledelsen, omfattet av felles og tariffbestemt innskuddspensjon.

For teatersjefens vedkommende er det i årslønnen innberegnet vederlag for kunstnerisk arbeid som teatersjefen gjør for selskapet og som ikke naturlig ligger til stillingen som teatersjef. Teatersjefen er ansatt i åremål, og har rett på ventelønn med 2 måneders ventelønn per ansettelsesår. Ventelønnen beregnes ut fra stillingens lønn i de enkelte ansettelsesår. Dersom teatersjef går over i stilling hos annen arbeidsgiver, før ventelønsperioden er over, skal det kun utbetales ventelønn for differansen mellom den nye stillingens lønn og den ventelønn han har krav på fra selskapet, fra den dato han tiltrer ny stilling, dersom den nye stillingen er lavere lønnet enn stillingen i Carte Blanche.

Ledelsen i Carte Blanche får dekket mobiltelefon og internett.

Styret fastsetter ledelsens lønn i samsvar med vedtak i styret i 2010:

(...) styret (skal) behandle lønnsjustering for teatersjef og direktør i forbindelse med hovedoppgjørene for de øvrige ansatte. I mellomårene får de to en justering tilsvarende det prosentvise gjennomsnittet for øvrige ansatte.

CARTE BLANCHE

Sak 8 Fastsettelse av godtgjørelse for styrets medlemmer 2017.

På generalforsamlingen i 2013 ble det bestemt at Hordaland fylkeskommune skulle legge fram forslag til godtgjørelse for styret medlemmer.

Satser for 2015, fastsatt på generalforsamlingen i 2016 (sats pr. 2013 og 2014 økt med 5% fra 2015, og med 2,4% fra 2016):

Styreleder kr. 68 275,-

Nestleder kr. 34 944,-

Styremedlemmer: kr. 3 548,- pr. styremøte

Carte Blanche AS

NORGES NASJONALE KOMPANI FOR SAMTIDSDANS
THE NORWEGIAN NATIONAL COMPANY OF CONTEMPORARY DANCE

A Nøstegaten 119, 5011 Bergen, Norway **ORG:NO** 957 214 479

T +47 55 30 86 80 **F** +47 55 30 86 81 **E** info@ncb.no

W www.cartebianche.no

CARTE BLANCHE

Sak 10 Lokalsituasjonen i Bergen

Det orienteres muntlig om status i møtet. Oppdatert framdriftsplan for Sentralbadet scenekunsthuss, utarbeidet av Bergen kommune, er vedlagt.

Carte Blanche AS

NORGES NASJONALE KOMPANI FOR SAMTIDSDANS
THE NORWEGIAN NATIONAL COMPANY OF CONTEMPORARY DANCE

A Nøstegaten 119, 5011 Bergen, Norway **ORG:NO** 957 214 479

T +47 55 30 86 80 **F** +47 55 30 86 81 **E** info@ncb.no

W www.cartebianche.no

K0270 Sentralbadet scenekunsthuss																			
Fremdriftsplan: Mars 2018																			
Pos Aktivitet	Tid	2018		2019				2020				2021				2022			
		3KV	4 KV	1KV	2KV	3KV	4KV	1KV	2KV	3KV	4KV	1KV	2KV	3KV	4KV	1KV	2KV	3KV	4KV
1 Oppdragsbestilling/ bestillingsavklaring	3 mnd																		
2 Kontrahere administrativ støtte (byggherreombud)	3 mnd																		
3 Utarbeide tilbudsgrunnlag	3 mnd																		
4 Design og priskonkurranse inklusiv tilbudsfase og evaluering	9 mnd																		
5 Prosjektering	12 mnd																		
6 Bygging	30 mnd																		
7 Innflytting																			
8 Usikkerhetsanalyse			X						X										
Usikkerhetsvurderinger																			
1 Bestillers program for påbygg på fire etasjers må avklares i denne fasen																			
3 Vi har hatt innledende møter med Byarkitekten og Byantikvaren, og regner med at disse to bidrar aktivt i utarbeidelsen av tilbudsgrunnlaget																			
4 Tidsestimatet på 9 måneder forutsetter at evaluering og kontraheringsprosessen forløper uten klager ift LOA																			
5 Det forutsettes delvis parallell prosjektering og bygging. Etter seks måneder bør kostnadssbildet være avklart tilstrekkelig til at det kan legges frem forslag om gjennomføringsvedtak																			
6 Referanseprosjekt: Jonsvollskvartalet som ble bygget på 2,5 år. Sentralbadet har mye de samme utfordringene. Noe mindre grunnarbeider, men kanskje et mer komplekst bygg på grunn av fysisk trange ytre forhold																			

CARTE BLANCHE

Hørings svar til ekspertutvalget rapport om regionreform og oppgavedeling.

Vi viser til høringsbrev av 9. februar 2018 fra Kommunal- og moderniseringsdepartementet om rapport fra ekspertutvalget som har vurdert nye oppgaver til fylkeskommunene.

Carte Blanche AS er medlem i Norsk teater- og orkesterforening. Vi viser til foreningens hørings svar datert 20. april for samlede og overordnede synspunkt på ekspertutvalgets rapport, som styret i Carte Blanche slutter seg til.

Imidlertid står Carte Blanche i en særstilling blant institusjonene under post 71 Region- og landsdelsinstitusjoner, og vi ønsker derfor å utdype Carte Blanche sine synspunkter i et eget hørings svar.

Om Carte Blanche

Carte Blanche ble etablert som offentlig finansiert kompani i Bergen i 1989, etter et Stortingsvedtak om å opprette et offentlig kompani for samtidsdans lokalisert i Bergen. Kompaniet er det eneste faste dansekompaniet utenfor Oslo, og ett av to nasjonale kompani, sammen med Nasjonalballetten.

I følge Carte Blanche sine vedtekter er selskapets formål formulert slik:

Carte Blanche A/S er et aksjeselskap med formål å utvikle og formidle samtidsdans og annen beslektet virksomhet. Som nasjonalt kompani for samtidsdans skal selskapet produsere og presentere forestillinger av høyeste kvalitet laget av norske og internasjonale, anerkjente og nye koreografer innen samtidsdans. Selskapet har et nasjonalt og regionalt ansvar for å formidle samtidsdans til et mangfoldig publikum og å bidra til å utvikle kunnskapen om norsk samtidsdans internasjonalt gjennom å arbeide for internasjonal anerkjennelse og tilstedeværelse.

Carte Blanche er eid av den norske stat (70%), Hordaland fylkeskommune (15%) og Bergen kommune (15%).

Selskapets virksomhet

Carte Blanche har 30 fast ansatte, av disse er 14 dansere. Selskapet produserer to nye produksjoner årlig, og turnere disse, og tidligere produksjoner nasjonalt og internasjonalt, i tillegg til forestillinger i Bergen og Hordaland.

Det er et mål å vise 1/3 av forestillingene lokalt/regionalt, 1/3 på turné nasjonalt og 1/3 internasjonalt.

Selskapet har flere ganger søkt om, og fått innvilget, økt statlig driftstilskudd knyttet til den nasjonale og internasjonale turnévirksomheten.

De siste 5 årene har selskapet i gjennomsnitt vist 61 forestillinger årlig (inkludert skoleforestillinger gjennom DKS-ordningen), fordelt på 28 forestillinger i Bergen/Hordaland, 23 forestillinger på turné i Norge og 10 internasjonale gjestespill. Publikum har i gjennomsnitt disse 5 årene fordelt seg på ca. 3 700 i Bergen, ca. 6 300 på turné i Norge og ca. 4 800 på internasjonale gjestespill.

CARTE BLANCHE

Selskapet har de siste årene arbeidet for langsiktige samarbeidsavtaler med faste spillesteder i Norge, for slik å kunne arbeide med lokal og nasjonal publikumsutvikling i et mer langsiktig perspektiv. Disse faste spillestedene inkluderer Den Norske Opera & Ballett i Oslo (der kompaniet de siste årene også har lagt premieren på en av de to nye produksjonene), Dansens Hus i Oslo, Hamar kulturhus, Kilden Teater og konserthus i Kristiansand, Sandnes kulturhus, Stavanger Konserthus, Teateret Vårt i Molde, Trøndelag Teater i Trondheim, Stormen konserthus i Bodø, Hålogaland Teater i Tromsø og Dansefestival Barents i Hammerfest. Kompaniet har også flere ganger gjestet Festspillene i Harstad.

I tillegg til forestillingene tilbyr selskapet ulike åpne publikumsarrangementer samt workshops med selskapets dansere og gjestelærere, både lokalt/regionalt, men også på turné nasjonalt og internasjonalt. I 2017 ble 14 av selskapets 27 workshops gjennomført utenfor Bergen/Hordaland.

Carte Blanche i et nasjonalt perspektiv

Selskapets virksomhet kan best sammenlignes med Riksteateret, der organisasjonen er lokalisert og produserer nye forestillinger på hjemstedsadressen, men der hovedtyngden av kompaniets forestillinger vises på turné utenfor egen region – fra Kristiansand i sør til Hammerfest i nord, i tillegg til de internasjonale gjestespillene. Hoveddelen av kompaniets publikum er også hjemmehørende utenfor hjemstedregionen. Det er dermed tydelig at Carte Blanche *ikke* i all hovedsak har et regionalt nedslagsfelt, slik ekspertutvalget beskriver scenekunstinstitusjonene. Ekspertutvalgets argumentasjon om at oppgaver så langt mulig bør legges til organ som er nærmest innbyggerne, eller brukerne av kulturtilbudet, blir meningsløst i Carte Blanche sitt tilfelle. Det er heller ikke å forvente at Hordaland fylkeskommune, eller det nye Vestland fylket, skal ha kunnskap om og kunne tilrettelegge for Carte Blanche sin virksomhet i Oslo, i Innland fylkene, i Agder fylkene, i Rogaland, Møre- og Romsdal, Trøndelag, Nordland og det nye fylket i Nord-Norge – samt selskapets internasjonale virksomhet. Et delt regionalt ansvar mellom de ulike regionene som er mål for Carte Blanche sin virksomhet, er av åpenbare grunner lite hensiktsmessig.

Bygg og anlegg

Carte Blanche har i flere år vært lokalisert i midlertidige produksjons- og visningslokaler i Studio Bergen. Med bakgrunn i at huseier skal utvikle området og husleiekontrakten dermed ikke blir forlenget, har selskapets tre eiere siden 2015 i fellesskap arbeidet for å tilrettelegge Sentralbadet som scenekunsthuss for Carte Blanche og BIT Teatergarasjen.

Med utgangspunkt i et omforent notat, utarbeidet i samarbeid mellom Kulturdepartementet, Hordaland fylkeskommune og Bergen kommune, ble det sendt søknad om tilskudd fra ordningen Nasjonale kulturbygg vinteren 2016 til prosjektet. I løpet av 2017 har Bergen kommune og Staten ved Kulturdepartementet bevilget samlet 2/3 av de nødvendige midlene til ombygging av Sentralbadet, med planlagt ferdigstilling våren 2021.

I fylkesrådmannens budsjettforslag for 2018 ble prosjektet omtalt på følgende måte:

CARTE BLANCHE

Dette prosjektet er mellom dei viktigaste kulturpolitiske sakene i den komande perioden. Hordaland fylkeskommune, Bergen kommune og staten er eigarar av Carte Blanche og må i samarbeid arbeide for å løyse saka om realisering av nye lokale for Carte Blanche og BIT Teatergarasjen. I 2017 løyvde staten v/ Kulturdepartementet 1/3-del av investeringa, inntil 230 mill. kr, frå ordninga Nasjonale kulturbygg.

Slik den økonomiske situasjonen for fylkeskommunen er framover, legg fylkesrådmannen til grunn at ein må vurdere kor stor del av dei samla kostnadene som eventuelt skal dekkast av Hordaland fylkeskommune. Som ein av eigarane av Carte Blanche er det likevel naturleg at fylkeskommunen deltek i det vidare arbeidet med å skaffe lokale.

Det er motteke søknader for til saman knapt 42,5 mill. kr. Prosjekta det er søkt om, har ein samla kostnad på nær 260 mill. kr. Dette understrekar at det er stor trong for midlar til mange prosjekt og gjer at fylkesrådmannen er skeptisk til å låse seg til eit stort prosjekt, Sentralbadet, for mange år framover.

Fylkestinget gjorde følgende vedtak i saken:

Fylkestinget vil medverka til at Carte Blanche/Bit Teatergarasjen får tilgang til øvingslokale og scene og vil gå i dialog med Bergen kommune og Stortinget for å finne ei løysing. Prosjektet vil krevja investeringsmidlar langt utover det fylkeskommunen har til disposisjon, staten må her ta sitt eigaransvar på 70%. Det vert løyvd 5 000 000 til dette arbeidet i 2018.

I ekstraordinær generalforsamling i Carte Blanche i mars 2018, ble det gjort følgende vedtak:

Hordaland fylkeskommune og Bergen kommune er, basert på politiske drøftingar og tidlegare løyvingar, innstilt på å bidra til ei realisering av Sentralbadet scenekunsthuss. Val av finansieringsløysing vert fastsett ved handsaming i fylkestinget i juni 2018 og Bergen bystyre i juni 2018. Hordaland fylkeskommune og Bergen kommune vil gå i nærare i dialog om saka.

Situasjonen rundt finansiering av Sentralbadet står i skarp kontrast til ekspertutvalgets påstand om at «Fylkeskommunene har også økonomisk bæreevne til å ivareta investeringer i bygg og anlegg.»

Konklusjoner og anbefalinger

En viktig begrunnelse for Carte Blanche sin eksistens og offentlige bevilgninger, er kompaniets nasjonale turnéansvar og nedslagsfelt. Offentlig eierskap og finansiering av et profesjonelt kompani, med tariffbestemt lønn og arbeidsvilkår, er ressurskrevende og kan best forsvares i et nasjonalt perspektiv. Samtidsdans er fremdeles en «smal» kunstform i Norge, med kort historie. Grunnlaget for et rent regionalt kompani, med et rent regionalt nedslagsfelt er etter styrets oppfatning ikke tilstede pr. i dag.

Carte Blanche ser verdien av den tredelte Eiermodellen selskapet har i dag. Under skiftende politiske klima, har den nasjonale, regionale og lokale forankringen bidratt til å sikre selskapets eksistens og utviklingsmuligheter. Samtidig kan dialogen mellom de tre Eierne forbedres.

CARTE BLANCHE

Carte Blanche setter pris på den lokale og regionale forankringen i Bergen og på Vestlandet, og ønsker å videreutvikle selskapets tilstedeværelse og synlighet her, når nye lokaler legger til rette for det.

Vi tror også det er viktig for nasjonen som helhet at landsdekkende institusjoner, med nasjonalt oppdrag, også lokaliseres utenfor hovedstaden.

Etter Carte Blanche sitt syn, bør den kommende kunstmeldingen klargjøre premissene for en nasjonal kulturpolitikk, og legge føringer for fordelingen mellom lokalt, regionalt og nasjonalt ansvar for ivaretagelse og utvikling av infrastruktur innen kunst- og kulturfeltet.

Det landsdekkende nettverket av profesjonelle kunstinstitusjoner er uvurderlig for Norge som kulturnasjon, og «sameiet» mellom det nasjonale, regionale og lokale forvaltningsnivået bør etter vårt syn opprettholdes og videreutvikles.

Subsidiært, bør ansvar for og eierskap til Carte Blanche, på bakgrunn av selskapets landsdekkende oppdrag, i sin helhet overføres til staten.

Bergen, 26. april 2018

For styret i Carte Blanche

Tone Tjemsland
direktør