

Søknad om tilskudd til ombygging/ tilpasning av BEK, Bergen senter for elektronisk kunst

Bergen senter for elektronisk kunst (BEK) ønsker å renovere og optimalisere sine lokaler gjennom å sikre fleksibilitet i arealbruken, generere synergier mellom våre ulike aktiviteter, forbedre formidlingsmulighetene og åpne for publikumsrettede tiltak i egne lokaler. Lokalene har siden innflytting i år 2000 aldri tidligere blitt oppgradert eller tilrettelagte på andre måter enn det utstyrmessige, og fremstår i dag som nedslitte med en lite egnet arealløsning. En opprustning til dagens standard vil sikre en godt tilrettelagt arbeidsplass for de ansatte, attraktive studio- og produksjonsfasiliteter for våre brukere, og for første gang gode formidlingsfasiliteter til både brukere og publikum. Vi søker ordningen 'Tilskot til kulturbygg med regionale funksjonar' om 300 000 kroner.

Lokal og regional forankring

Som aktør med spisskompetanse på kunst og teknologi er BEK med på å utvikle og rådgi for visning av 'kunst og teknologiprojekter' for lokale og regionale festivaler, kulturhus, gallerier og andre institusjoner. Bare i 2016 hadde vi oppdrag for Bergen Assembly (triennale for samtidskunst), Bergen offentlige bibliotek, KODE (kunstmuseene i Bergen), KMD (Fakultet for Kunst, musikk og design i Bergen), Sogn- og Fjordane kunstmuseum (Førde), EKKO (festival for elektronisk musikk), Borealis (festival for eksperimentell musikk), Lydgalleriet, METEOR (teaterfestival), BITTeatergarasjen, Prosjektrum Normanns (i Stavanger), Haukeland Universitetssykehus, Kunsthall 3,14, Oktoberdans (dansefestival i Bergen), Kristiansand kunsthall (Kristiansand), Sola ruinkirke (Stavanger), Visningsrommet USF, FELD galleri, Hordaland kunstsenter og TAG TEAM studio. BEK er en av nodene i det nasjonale nettverket PNEK – Produksjonsnettverk for elektronisk kunst. Nettverket er et møtested og kollegium for aktører som BEK i kunst og teknologi som sammen jobber for styrking, utvikling og aktualisering av fagfeltet vårt. PNEK er veldig verdifullt for å ha en felles stemme for kunstnere og arenaer som jobber med kunst og teknologi uavhengig av adresse og uttrykk.

BEK er en av 10 partnere i Future DiverCities, en inkubator for kulturell innovasjon og nye kreative praksiser. En viktig del av arbeidet er programmet med kreative laboratorier (LABs) hos de ulike partnerne i Europa og Canada. Future DiverCities er et fireåring prosjekt støttet av Kreativt Europaprogrammet fra og med 2016.

BEK er vår regions eneste ressurs- og kompetansesenter for arbeid med kunst og teknologi. Vi mottar svært mange henvendelser regionalt, nasjonalt og internasjonalt fra, og går inn i relevante og interessante prosjekt etter kapasitet. For å kunne fortsette med vårt arbeid er vi avhengig av en grundig oppgradering når det gjelder fysisk utforming av stedet for våre brukere. Vår plassering er etablert sentralt i Bergen for å kunne tilby tjenestene våre til byens institusjoner, organisasjoner og enkeltkunstnere. Samt å være en tjenesteleverandør for tilreisende kunstnere og kompanier. Grunnet kulturinstitusjonenes internasjonalisering de siste årene, er dette også en viktig del av våre 5 brukere. Huset vi er lokalisert i er et stort atelierhus for rundt 60 av byens aktive kunstnere, beliggende i 'Bergens kulturakse' mellom hyppige partnerorganisasjoner for oss, som BITTeatergarasjen, Hordaland kunstnersenter, Østre - hus for elektronisk kunst og musikk, Borealis, Lydgalleriet, Bergen kunsthall, KODE og Kunsthall 3,14 med fler.

Vårt store kontaktnett og hyppige kommunikasjon og faglige utvikling i samarbeid med aktører som nevnt over er også et argument for ombygging og oppgradering av våre lokaler. Vi trenger lokaler for møter og utvikling som er tilpasset vår drift og våre brukeres behov.

Arenaens formål og profil

BEK – Bergen senter for elektronisk kunst er et tverrfaglig ressurs- og kompetansesenter for arbeid med kunst og teknologi. Vi fremmer faglig utvikling, kunnskapsspredning og deling av kompetanse gjennom kunstnerisk utvikling, tverrkunstneriske samarbeid og formidling.

Hovedmålgruppen er profesjonelle kunstnere innen visuell kunst, lyd, scene og musikk. Vi veileder individuelle kunstnere, kunstnergrupper, visningsrom og kulturelle organisasjoner i ulike stadier av den kunstneriske prosessen, helt fra den første idéen frem til ferdigstilling. Vi tilbyr teknisk, praktisk, økonomisk og kunstnerisk rådgivning, prosjektrøm og studioer, samt lån og leie av utstyr. Vi er et knutepunkt mellom individuelle kunstnere, kunstnergrupper, institusjoner og andre. Vi er en faglig utvekslings- og utviklingsarena for kunst og teknologi, basert på tre grunnprinsipper: 3 eksperimenter, skape og dele.

BEK ble etablert i år 2000, og har siden da endret seg i takt med samfunnsendringen generert av den teknologiske utviklingen. Vi anser det som et viktig samfunnsoppdrag å være en deltagende og utviklende aktør innen kunst og teknologi, og understreker viktigheten av å skille mellom å BRUKE teknologi, og å SKAPE teknologi. Det scores svært lavt på digital og teknologisk skaperkompetanse i Norge (ref.NOU 2013:2), og på BEK fremmes skaper- og brukerkompetansen i alt vi gjør. Våre brukere er ulike, med ulike behov, og vi er fleksible i å fasilitere deres prosjekter. Parallelt med dette registrerer vi generelle behov og utvikling innenfor kunst og teknologi så vi til enhver tid er aktuelle for kunstnerne, visningsstedene og samfunnet generelt. Arbeid med kunst og teknologi er komplekst, og for å sikre høy kvalitet avhengig av en stabil infrastruktur. BEK er reisverket i denne infrastrukturen lokalt og regionalt, med sterke koblinger til nasjonale og internasjonale nettverk.

For å klare dette oppdraget er vi avhengig av rom for kunstproduksjon og kunnskapsoverføring, og de eksisterende lokaler er på grunn av stor aktivitet, og så godt som ingen oppgradering siden år 2000, helt nedslitt. Som produksjonslokaler kan de ikke i tilfredsstillende grad fasilitere kunstneres behov. Vår praksis relatert til kunnskapsoverføring gjennom workshops, presentasjoner og ulike samarbeid, lider under altfor dårlige forhold. Vi har regelmessige faglige presentasjoner og workshops med 10-30 deltagere der vi har behov for omgivelser som gir konsentrasjon og er inviterende til deltagelse. I dag er den utilpassede planløsningen og slitasjen som hersker i alle lokaler hemmende for aktiviteter vi gjennomfører, og direkte hinder for det nivået vi basert på kompetanse og innhold kunne ha ligget på.

Når ombyggingen er ferdig, vil vi ha utnyttet totalarealet på en bedre og mer fleksibel måte, vi vil ha bedre studiofasiliteter, flere prosjektrøm, hvor de to største kan åpnes til ett større formidlingsrom. Og ikke minst, som arbeidsplass vil BEK være oppgradert til en nøktern og funksjonell standard.

Innhold/aktivitet

BEK bidrar til å utvikle kunstneriske praksiser som involverer bruk av teknologibaserte løsninger, i samarbeid med forskningsmiljøer og kunst- og kulturorganisasjoner.

BEK initierer og utvikler kontinuerlig egne kunstprosjekt og samarbeidsprosjekt, som via gode samarbeidspartnere deles med publikum. En interdisiplinær tenkemåte er grunnleggende for det meste av det vi gjør. Med dette som utgangspunkt involverer vi oss i visuell kunst, lydkunst, musikk, nye medier, performance og scenekunst.

BEK rådgir kunstnere og hjelper med å finne løsninger på de problemstillingene prosjektene deres fordrer. Med kjennskap til brukernes ønsker og behov, tilbyr vi etterutdanning og kompetanseheving gjennom workshops, seminarer, presentasjoner og samtaler.

Årlig har vi prosjekttrom og redigeringsstudioer i bruk de fleste dagene i året (347 dager i 2016), antall genuine brukere samme år var 63, og vi har vært involvert som rådgivere i tilsvarende mengde kunstprosjekter. Det statistikken også viser, er at i kun 37 av dagene har alle produksjonsrom vært i bruk samtidig. Noen som igjen tilsier et klart utviklingspotensiale som en ombygging vil muliggjøre, men som forholdene pr. i dag ikke er godt nok tilrettelagt for. I prosjekter får kunstnere veiledning av personalet på BEK, alle med spisskompetanse på kunst og teknologi, om tekniske, praktiske, økonomiske og /eller kunstneriske løsninger. Videoopptak kan redigeres i videoredigeringsstudioet, og lydopptak og redigering kan utføres i lydredigeringsstudioet. BEK sitt utstyr kan brukes til eksperimentering og utvikling av kunstprosjekter. BEK kan være en ressurs i samtale med visningssted, for å sikre kvalitet i visningsleddet. Et eksempel på hvordan et prosjekt utvikles på BEK, kan være Magnhild Øen Nordahls film, 'Avstanden til horisonten', et videoverk der opptakene ble gjort med BEK sitt utstyr, en prosjektperiode på flere uker ble lagt til et av BEK sine prosjekttrom, samt redigeringsfase i BEK sitt videostudio. Verket ble vist på Øens Nordahls separatutstilling på Hordaland kunstsenter, en lokal visningsarena vi regelmessig samarbeider med. Videre vil verket kunne vises andre steder. Mange visningssteder har heller ikke utstyr av god nok kvalitet, og også der går BEK inn og er en partner for kunstneren. Prosjekter utviklet i samarbeid med BEK kommuniseres ut i vårt nettverk, og i våre kanaler, noe som kan generere flere visnings- eller andre muligheter for kunstnerne senere.

Simultant med prosjekteringsarbeidet BEK utfører, har vi seminarer, workshops og presentasjoner skreddersydd for aktuelle problemstillinger og bevegelser i fagområdet kunst og teknologi. Der 4 innholdsleverandørene hentes fra vårt varierte og internasjonale kollegium. Nettverk som er bygget opp over snart 18 år, med spisskompetanse på alt fra å bygge elektronikk, programmere programvare eller teori og praksis relatert til kunst og teknologi. Vi er avhengig av nasjonale og internasjonale partnere i å sikre og fremme kvalitet og forståelse i et komplekst fagområde. For å dele og forankre denne praksisen lokalt må våre lokaler og fasiliteter for aktivitet bedres betraktelig. Fasilitetene i dag er direkte i konflikt med potensialet som ligger i innholdet vårt. Slitasjen på eksisterende lokaler, samt at vi har utviklet en større mottaksgruppe som trenger våre tjenester gjør behovet prekært. Vi behøver et romslig og oppgradert formidlingslokale med nærhet til ressurser benyttet i workshops og prosjektutvikling. Der fagutveksling og fasilitering for dette er tilpasset, fleksibelt og lett tilgjengelig. Våre brukere jobber med lyd og bilde, og lyd og lysskjerming er en del av premisset for den skapende virksomheten. Dette er på et svært primitivt nivå i dag. Samhandling mellom ansatte og brukere, og spontane møter og utveksling har svært vanskelige kår, og vi ser at dette har potensiale for å påvirke kvaliteten av arbeidet over tid. Vi har også måttet leie andre lokaler for å drive vår virksomhet i enkelte av våre aktiviteter.

Ved en ombygging og oppgradering av lokalene vil vi kunne profesjonalisere prosjektene våre fra begynnelse til realisering, utnytte ressursene vi har på en bedre måte, tilby ressursene våre til flere kunstnere, gjennomføre faglige aktiviteter mer tilpasset etterspørselen i fagfeltet, og gjennomføre de ulike fasene av faglig virksomhet og prosjektarbeid mer sømløst. Spesielt er vi opptatt av å holde på, og tiltrekke oss publikum og løsere tilknyttede brukere som mye av vårt program henvender seg til. I tillegg til våre faste brukere som i takt med profesjonaliseringen i feltet, har prosjekter og kompetanser på høyt teknisk og kunstnerisk nivå vi skal møte og fasilitere. Det er viktig at våre lokaler kan bli tilpasset formidling, som er et kjerneområde. Vi er avhengig av å kunne dele den kunstneriske prosessen, vise de kunstneriske resultatene og formidle kunnskapen relatert til kunst og teknologi. Dette er alle like viktige deler av kompetansespredningen, men har ulike behov for fasilitering. Disse ulikhetene er den nye løsningen tilpasset med fleksible prosjekttrom, formidlingsrom og studioer. Åpen kontorløsning og møterom. Løsningen er utviklet for å få mest mulig ut av den omsøkte økonomiske investeringen, men motivert av ønsket om å få mest mulig ut av alle arbeidstimene som legges ned årlig av profesjonelle aktører i kunstfeltet som benytter seg av BEK sine ressurser, og BEK sine ansatte.

Organisasjonsform og driftsmodell

Bergen senter for elektronisk kunst (BEK) er organisert som ideell stiftelse, org. Nr. 881 948 222, med eget styre og åremålsansatt daglig leder som ansvarlig for driften (se vedlagt firmaattest). BEK har som sitt hovedformål å fremme elektronisk kunst innen alle fagfelt. Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, utover det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter, og til å etablere en kapitalbase som kan gi grunnlag for kontinuerlig drift, og for utvikling og vekst i samsvar med stiftelsens formål.

BEK mottar driftstilskudd fra Norsk kulturfond, Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune, samt prosjekttilskudd fra ulike tilskuddspartnere i inn- og utland. Driftsresultatet for 2016 var 3,4 mill. Andre inntekter utover tilskudd begrenser seg til noe utleie av utstyr, opp mot 40.000,- kr i året. Stiftelsen er derfor ikke registrert i mva-registeret.

BEK har en administrasjon på 2,5 årsverk. Daglig leder har 100% stilling, 4 fagstillinger og en renholder utgjør resten av arbeidsstokken. I tillegg kommer mellom 1 og 1,5 årsverk som blir utbetalt som prosjektlønn eller -honorar.

BEK tilbyr ressurser og tjenester til våre brukere, i hovedsak profesjonelle kunstnere. De kan booke prosjekttrom og studioer, leie utstyr, låne fagbøker, motta rådgivning i kunstneriske prosesser, og få hjelp i søkeprosesser. Vi har prosjekttrom som kan brukes til kunstnerisk arbeid, workshops, presentasjoner og møter. Rommene er rigget med stereo lydoppsett og enten prosjektør eller stor skjerm. Det minste rommet har også en green-screen for filmopptak. Vi har to små studioer for post-produksjon av video og lyd. Videostudioet benyttes til redigering, digital animasjon, stop motion, postproduksjon og digitalisering. Lydstudioet er lydisolert, og kan brukes til opptak, miksing og redigering av opp til 8-kanals lyd. Det er utstyrt med et stereo høyttaleroppsett og et 8 kanals ambisonic oppsett.

BEK initierer og utvikler kontinuerlig egne kunstprosjekt og samarbeidsprosjekt, som til sist deles med publikum. En interdisiplinær tenkemåte er grunnleggende for det vi gjør. Med dette som utgangspunkt involverer vi oss i visuell kunst, lydkunst, musikk, nye medier, performance og scenekunst. Her bidrar vi til å utvikle kunstneriske praksiser som involverer bruk av teknologibaserte løsninger, i samarbeid med forskningsmiljøer og kunstbaserte organisasjoner, samt programmering av applikasjoner for ulike grensesnitt.

Eiendoms- og leieforhold

BEKs lokaler befinner seg i øverste etasje i C. Sundtsgt. 55 i Bergen. Eieren er Birger Giertsen gjennom sitt eiendomsselskap Grane Invest. Hele C. Sundtsgt. 55 er et kunstnerhus med atelier, studioer og verksteder, organisert i to enheter, Kunstnerverksteder CS55 (CS55) og Aldea. Leietaker for 5 av etasjene (inkludert vår toppetasje) er foreningen CS55, hvor BEK er medlem. Hovedleieavtalen er mellom Grane Invest og CS55. BEK har en fremleieavtale for vår 6 etasje med CS55. Denne måten å organisere leieforholdet på har eksistert siden starten i 2000. Husleieavtalen har blitt fornyet uten opphold både i 2010 og 2016. BEK sitter med fast representant i CS55 sitt styre. Nå har vi en avtale som løper i 10 år.

Beskrivelse investeringer/utstyr/bygg

Ombyggingen av BEK har som mål å sikre bedre arbeidsvilkår for ansatte og brukerne av lokalene, å skape rom for økt kunstproduksjon, og å øke formidlingsmulighetene betraktelig. Dagens lokaler fremstår som svært nedslitte, uten en godt gjennomtenkt planløsning, og lite tilrettelagte som produksjonsarealer for elektronisk kunst. BEK ønsker å optimalisere produksjonslokalene og sikre fleksibilitet i arealbruken. Bedre og mer fleksibel arealutnyttelse vil også øke muligheten for synergier mellom de ulike aktivitetene som BEK danner ramme omkring.

Lokalene, slik de fremstår i dag, har aldri tidligere blitt ordentlig tilrettelagt. De ble tatt i bruk i år 2000 slik de den gang var, og fortsatt er. Studioene ble etter hvert utstyrt på en god måte, blant annet med utstyrsstøtte fra fellesverkstedsordningen i Norsk kulturråd. Derfor er denne søknaden

primært basert på endring av rominndeling og planløsning. Vi vil utnytte alle kvadratmeter optimalt og få vekk all unyttig gangplass som kjennetegner lokalene slik de nå inndelt.

Vi ønsker en løsning der kunstnere og andre besøkende føler seg velkommen og opplever det som inspirerende å bruke senteret og de ressurser som tilbys. I dag opplever vi mye unødvendige forstyrrelser, inngangspartiet er avvisende, og det er intuitivt umulig å finne fram til hva som er hvor i lokalene hvis du ikke er kjent fra før. Kontorplassene er spredt, og vi mangler utsyn mot de som kommer hit. Et utydelig definert kommunikasjonsareal gjør det vanskelig å orientere seg for besøkende og brukere. Den nye løsningen har et imøtekommende inngangsparti, åpner opp for innsyn og kontakt med kontorarealene, og det er utformet et intuitivt romforløp, slik at det er lett å finne frem. Det som nå er en mørk, trang inngang med en liten dør inn til bibliotek/møterom, blir åpnet opp som BEKs nye hjerte, med åpen kjøkkenløsning, fellesrom, innsyn til kontor og møterom. Vi vil utbedre produksjonslokaler og studier slik at de fremstår som mer attraktive etter dagens standard. Rommene lider av slitasje, 18 år med 70-80 brukere pr. år setter sine spor.

Det usymmetriske lydstudioet ble bygget etter ”gjør-alt-selv-for-ingen-penger” - prinsippet. Det er ikke godt nok lydisolert til å ligge vegg i vegg med Telenor sin viftekjølte mobilantennesentral. Det må bygges opp fra grunnen for å få ønsket resultat. Derfor flytter vi lydstudioet til mellom kontordelen og produksjonsdelen, bort fra mulig støysmitte. Videostudioet som i dag er svært mørkt og også er unødvendig lydisolert, blir nå større, lysere og plassert mellom møterom og produksjonsrom. Det blir lagt en lyddemping i tilstøtende vegger mot andre aktiviteter, og blendingsmuligheter foran vindu.

Vi utvider også fra to til tre prosjektrom. Det vil si, vi bruker i dag noe av gangarealet til elektronikk, dette blir flyttet til eget tilrettelagt rom. Dette vil også heve standarden på HMS til et akseptabelt nivå, som er utfordrende for oss i dag. Prosjektrommene brukes til både kunstproduksjon og kurs/møtevirksomhet, og dagens løsning har to nærmest like store rom. Dette begrenser antall deltakere vi kan ha inne. Max i dag er ca 15 personer. Ny foldevegg mellom prosjektrom 2 og 3 gjør det mulig at det kan åpnes opp til et stort rom, og vi vil dermed kunne minst doble kapasiteten. Foldeveggen må når den er lukket, være lydisolerende. Dette fordyrer løsningen, men er helt nødvendig dersom ønsket fleksibilitet skal oppnås.

Det betyr enormt mye for både kunnskapsformidlingen og for muligheten til å invitere inn publikum på ‘work-in-progress’-visninger eller konserter. For å diskutere og utvikle det vi gjør trenger vi fasiliteter som muliggjør denne type visning. Behovet for alltid å samarbeide med andre og legge mange av våre arrangement til andres arenaer, blir betraktelig mindre. Selvsagt vil vi samarbeide med festivaler, gallerier og scener også i fremtiden, men å utvide vår egen formidlingsarena vil gjøre oss mer synlig og sette oss i stand til å utvide nedslagsfeltet vårt, ved faktisk å gjøre produksjonsarbeidet enklere og mindre tidkrevende.

Lokalene skal også oppleves som en god arbeidsplass for de ansatte. Det må være mulig å arbeide 7 konsentrert uten for mange forstyrrelser. En viktig del av våre tjenester er rådgivning, og resultatene våre blir til i møte med andre mennesker. Derfor er det helt nødvendig med et møterom/kommunikasjonsrom. Vi har også et bibliotek med viktig kjernelitteratur for vårt felt tilgjengelig, noe som er attraktivt for våre brukere, og vi ønsker å legge til rette for å eksponere kunst utviklet på BEK, for besøkende i egne lokaler. Derfor er hele den indre ”kjerne” i lokalene, et fellesareal lagt rundt den eksisterende heis og toalettkerne i midten av etasjen (gult område på tegningene), utført slik at bøker, e-bøker, nettbrett, medieskjermer, manualer og andre informasjonsplattformer vil være lett tilgjengelige for alle interesserte.

BEK skal være et raust og innbydende sted, og samtidig syde av aktivitet og arbeidslyst, så altfor komfortable sittemøbler unngås. Derfor er også vegg- og gulvflater planlagt i slitesterke materialer med fargevalg som fremhever arealfunksjonene. I dag er det 4 forskjellige gulvkvalliteter, hullete

glassfiberstrie på alle vegger, og total mangel på ventilasjon. Det er for lav takhøyde til å senke himlingen og legge inn rørløsning for ventilasjon, så dette blir løst med enkeltstående, små vifter på strategiske punkter i yttervegg.

Kontorene blir samlokalisert i en ny åpen løsning i området hvor de tidligere studioene lå. Glassvegg i kontor og møterom ut mot hovedrom i fellesareal sikrer lys inn i fellesareal og gjør at de ansatte har kontroll med hvem som kommer og går. Et nytt møterom / kommunikasjonsrom med mulighet for å samtale i fred og ro, gjør at en kan holde møter uforstyrret selv om det er mye aktivitet ellers i lokalet. Her legger vi også til rette for aktiv promotering av elektronisk kunst mot arrangører, kuratorer og skribenter gjennom umiddelbar tilgang til skjermvisning, projeksjon og/eller fysisk dokumentasjonsmateriell.

Det som vi ikke trenger å investere i nå, er teknisk utstyr i de ulike rommene. Dette har vi investert i opp gjennom årene, og vedlikehold og fornyelse ligger innbakt i våre årlige driftsbudsjetter. Det har vist seg at kvalitetsmaterialer og slitestyrke er helt nødvendig på et sted som BEK. Det er vektlagt i ombygningsplanene. Det vil også gjøre fremtidig behov for vedlikehold av alle nye overflater mindre kostbart, og kunne budsjetteres inn i driftsbudsjettet uten at det går på bekostning av midler til kunsten.

Vi har pr. i dag husleieavtale ut 2026, historien har vist at forlengelser av denne ikke har vært vanskelig, og handler i hovedsak om økonomi. Leien var kraftig subsidiert de første 10 årene, men har nå steget til et mer eller mindre markedsnivå. Hele C. Sundtsgt. 55 er i kraftig vekst, med innflyttingen av Aldea med verksteder, galleri og ateliéer (om: aldea.art). Huset har utviklet seg til å bli et rent kulturhus for produksjon, fylt med profesjonelle kunstnere. I bygget har det helt siden 1998 vært kunstneratelierer (<http://www.cs55.no>). BEK ligger derfor midt i egen hovedmålgruppe, og det er viktig å bli værende her vi er. Lokalene har ikke vært oppgradert siste 20 årene, tiden er overmoden for en oppjustering og samtidig en forbedret og fremtidsrettet tilrettelegging. BEK vil i byggeperioden drive fra et eksternt kontor, og kostnader for dette er satt av i driftsbudsjett.

Ta gjerne kontakt om dere ønsker ytterligere informasjon eller annet.

Med vennlig hilsen,



Anne Marthe Dyvi, fungerende daglig leder og kontaktperson for ombyggingen.