

Bergstriennalen AS  
Østre Skostredet 5-7  
5017 Bergen  
Norway

+47 55 33 00 55  
post@bergenassembly.no  
www.bergenassembly.no

Org. number  
996 799 298 MVA

Bergen, 05.12. 2017

## **Angående søknad fra Bergen senter for elektronisk kunst (BEK) om støtte til ombygging, ordningen Rom for kunst.**

Bergen Assembly vil gi sin uforbeholdne støtte til BEKs søknad om midler til ombygging under ordningen Rom for kunst.

BEK har gjennom en årrekke vært et viktig kompetansesenter for kunstfeltet i Bergen, og de bidrar med kunnskapsspredning, produksjonskapasitet, utstyr og lokaler som er helt vesentlig for feltet. BEK arbeider tverrestetisk, og er en vesentlig aktør i det tverrkunstneriske samarbeidet og delekulturen i Bergens kunstscene.

Som de fleste andre profesjonelle aktører har Bergen Assembly hatt et utmerket samarbeid med, og stor nytte av, BEK, både når det gjelder kompetanse og utstyr. Flere av våre mest vellykkede prosjekter ville vært svært vanskelige å gjennomføre uten samarbeidet med BEK. Vi vil også i kommende prosjekter videreføre det gode samarbeidet med BEK.

Bergen Assembly vil sterkt støtte BEKs søknad om midler til nødvendig ombygging av lokalene.

For Bergen Assembly:



Haakon A. Thuestad, direktør

# bit teatergarasjen

Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater, Strandgaten 205, N-5004 Bergen, telefon (47) 55 23 22 35, e-mail [info@bit-teatergarasjen.no](mailto:info@bit-teatergarasjen.no), organisasjonsnummer 874 695 262

TIL RETTE VEDKOMMENDE

## STØTTEERKLÆRING TIL BEK.

BIT Teatergarasjen co-produserer og presenterer norsk og internasjonal scenekunst, herunder både teater, dans og performance inngår, og vektlegger særlig prosjekter som stimulerer til internasjonalt samarbeid og arbeid på tvers av kunstneriske sjangre.

BIT Teatergarasjen er et såkalt programmerende teater. Kort forklart vil det si at vi, i motsetning til et produserende teater, som for eksempel Nationaltheatret, i liten grad produserer forestillinger fra scratch selv. Vi går som oftest inn som co-produsent på forestillinger, både lokale, nasjonale og internasjonale, og det innebærer at vi gir støtte til produksjon og realisering av et prosjekt som siden vises på våre scener.

BEK – Bergen senter for elektronisk kunst - vil bygge om og optimalisere sine arealer for produksjon og formidling av kunst- og teknologibaserte uttrykk. De utvider sitt tilgjengelige produksjon- og studioareal, og legger til rette for en formidlingsvirksomhet de tidligere ikke har hatt muligheter til på grunn av eksisterende rominndeling. BIT Teatergarasjen mener dette vil ha gunstige ringvirkninger i relasjon til de sceniske uttrykk vi arbeider med. Særlig gjelder dette prosjekter hvor nye muligheter for kunstneriske uttrykk utforskes gjennom bruk og utvikling av ny teknologi.

BEK har vært en svært solid og stabil bidragsyter innen det lokale scenekunstmiljøet siden etableringen i 2000. Dette har resultert i regelmessige samarbeidsprosjekter oss i mellom. En ombygging av BEK vil gi bedre vilkår for hele kunstmiljøet i Bergen, og være en styrket ressurs inn mot våre kommende prosjekter.

Med vennlig hilsen,

Bergen den 04. desember 2017.



**Sven Åge Birkeland**

Teatersjef BIT Teatergarasjen

*BIT Teatergarasjen produce, co-produce and present international and Norwegian contemporary art, theatre and dance, with specific emphasis on projects that stimulate international co-production and cooperation between different fields of art. BIT Teatergarasjen is one of the main producers and co-producers of international contemporary theatre and dance in Norway and cooperates with theatres and producers in several European countries as well as in US and Asia.*

*Sven Åge Birkeland is the artistic and managing director of Norway's oldest and most prestigious international theatre, BIT Teatergarasjen [www.bit-teatergarasjen.no](http://www.bit-teatergarasjen.no), the dance biennial Oktoberdans [www.oktoberdans.no](http://www.oktoberdans.no) and the theatre biennial Meteor Birkeland also curates art programs for festivals, theatres, museums and galleries in Norway and abroad. Birkeland lives and works from his base in Bergen, Norway. Before working within the art field he did studies at the University of Stavanger culture, film and sociology) and the University of Bergen (theatre science).*

## STØTTEERKLÆRING

Bergen Kunsthall anser Bergen Senter for Elektronisk Kunst (BEK) som svært vesentlig for Bergens kunst- og kulturliv.

BEK dekker et viktig behov for tverrfaglighet mellom feltene kunst og teknologi, og bidrar til faglig utvikling og økt kompetanse. Det er utvilsomt at BEK etablerer og opprettholder kontakt mellom individuelle kunstnere, grupper av kunstnere samt institusjoner innenfor uttrykksformene visuell kunst, lyd, scene og musikk.

Bergen Kunsthall har ved flere anledninger samarbeidet med BEK i forbindelse med ulike prosjekter, og har funnet det svært hensiktsmessig å utnytte den kompetanse og det nettverk organisasjonen representerer. Vi ser oss å fortsette dette gode samarbeidet fremover.



Grethe Bjørndal  
kst. direktør



Production Network for Electronic Art, Norway

pnek@pnek.org - www.pnek.org  
P.B. 2181 Grünerløkka – 0505 Oslo - Norway

Oslo 3.12.2017

### **Støttebrev BEK, ombygging av lokale, søknad til Rom for kunst 2017**

Eg vil med dette støtte BEK sin søknad til Rom for kunst om ombygging av lokale. BEK har gjennom mange år vore eit svært viktig ressurs – og kompetansesenter innan kunst og teknologi for kunstnarar både lokalt i Bergen og regionalt på Vestlandet. Dei er kjent for å trekke til seg eit breitt utval kunstnarar innan ulike disiplinær, og markerer seg også internasjonalt gjennom ulike samarbeid.

BEK legg til rette for forskning, produksjon og formidling innan det elektroniske kunstfeltet og er også sentrale på ulike områder i kunstlivet i Bergen. Dei vert mellom anna brukt som rådgjevarar for visningsstader og er ein svært viktig samarbeidspartner for festivalar som Borealis.

BEK har no behov for å forbetre og effektivisere arealbruken av lokala dei er i per dags dato, og dei endringane dei skisserer er fleksible og opnar opp for ulike måtar å nytte lokala på. Dei nye lokala vil kunne stimulere til auka aktivitet, særskilt når det gjeld formidling av kunstnarar og prosjekt. Meir fleksible lokale vil også vere viktig i forhold til det å ha betre fasilitetar til å halde verkstader og fagseminar. Notam i Oslo flytta inn i nye lokale i 2012 som var tilpassa den verksemda dei har, og ein ser at dette har får positive ringverknader for andre aktørar som no kan ha sin aktivitet der- dette gjeld særskilt kurs og verkstader.

Det å støtte BEK si ombygging vil vere å støtte eit av våre viktigaste senter for produksjon og formidling av nyskapande kunst innan feltet kunst og teknologi!

Beste helsing

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gyrid Nordal Kaldestad'. The signature is fluid and cursive, with the first letter 'G' being particularly large and stylized.

Gyrid Nordal Kaldestad  
Dagleg leiar i PNEK