

SceneTekst

Talentutvikling og kompetanseheving av litteratur og dramatikk blant barn og unge

SceneTekst er et pilotprosjekt for talentutvikling og kompetanseheving innen kreativ skrijving og dramatikk for barn og unge i Bergen kommune. Prosjektet skal fange opp og videreutvikle ungdom med et særskilt talent eller interesse for kreativ skrijving, med et særlig fokus på tekst for scenefremførelse. Prosjektet har vekt på profesjonelle veiledere og tilretteleggere i alle ledd. Bergen kommune vil drifte og koordinere prosjektet.

Hovedmål:

- Vise ungdom at litteratur og dramatikk er en relevant og kreativ måte å uttrykke seg på
- Oppdage og fostre talent og interesse
- Få frem stemmer og historier fra unge som vokser opp i Bergen
- Skape en møteplass mellom ungdom og profesjonelle utøvere
- Skape relevant og interessant ny dramatikk/scenetekster fra Bergen

Delmål:

- Gjennomføre verksted i skapende skrijving og scenekunst for ca. 15 klasser (9. trinn) gjennom tilbud gitt i Den kulturelle skolesekken
- Opprette en ressurside på nett med informasjon, verktøy og publiseringsmuligheter
- Gjennomføre lengre workshops/kurs på fritiden i nærmiljøet og på profesjonelle arenaer
- Publisere en utgivelse med utvalgte tekster fra workshopene
- Sette opp en profesjonell forestilling basert på scenetekster skrevet av ungdom
- Opprette inkubator-ordning for ungdommer med særlig talent og interesse

1. Bakgrunn

«Bergen har et rikt og levende kulturliv, som utgjør en viktig arena for dannelse og læring. For å bygge kompetanse, samt utvikle talent og skape engasjement er det avgjørende å starte tidlig og tenke langsiktig. Bergens underskog av nye stemmer, utøvende, skapende og talentfulle barn og unge, er et fundament for kulturbyen Bergens videreutvikling og vekst.»

Amatørkulturplanen 2018-2027, Bergen kommune

Talentutvikling og satsing på ungdom er viktig for å sikre stabil rekruttering til kunstfeltene, og bidra til at Bergensregionen skal fortsette å ha et sterkt og kvalitativt godt kunstfelt også i fremtiden. Man har de senere årene sett et økende fokus på talentutvikling. Det har kommet mange nye tiltak, programmer og satsinger for å fremme talentutvikling innen en rekke kunstformer, mens det foreløpig er en mangel på langvarige, utviklende tilbud for ungdom som er interessert i kreativ

skrivning i Bergen. Her er det både et behov og en mulighet for å skape et program som kan ta skriveinteressert ungdom på alvor og gi dem oppfølging over lengre tid.

I Bergen er det i senere år opprettet flere talentsatsinger, særlig innen musikk og dans. Med bakgrunn i den nasjonale filmsatsingen på barn og unge har man også sett en økende satsing på talentutvikling innen film, da man her har sett et behov for tilflyt av nye unge stemmer, særlig innen manus og manusutvikling. Det samme behovet finnes innen dramatikk og tekst for scene, men her er det foreløpig mindre satsinger. Kulturskolen i Bergen har i dag tilbud om fordypning innen de fleste kunstformer – dans, teater, musikk og visuelle kunstfag – men har ingen tilbud innen kreativ skrivning.

Et av tiltakene som er nevnt under kapittelet om talentutvikling i Bergen kommunes Amatørkulturplan 2018-2027, er å «øke kvalitetene i programtilbud der barn og unge får være medvirkende i produksjon og formidling instruert og fulgt opp av profesjonelle miljøer og mentorer» (s. 52). Tilbud til ungdom innen kreativ skrivning består i dag av tilfeldige og sporadiske enkeltstående kurs og workshops på for eksempel Litteraturhuset og biblioteket. Litteraturfeltet mangler et langvarig og dyptgående talentutviklingsprogram med oppfølging over lengre tid, som er knyttet opp mot det profesjonelle fagmiljøet. Et slikt program skal kunne fange opp unge som vil vie mer av tiden sin til skrivning enn det som er mulig i skolen, og som fremdeles ikke er kommet langt nok eller blitt gamle nok til at de kan søke på Skrivekunstakademiet eller sende inn manus til vurdering.

Litteratur er like mye som dans og musikk et resultat av langvarig trening og repetitivt arbeid - man må øve for å bli god. Man må skrive mye, men også diskutere tekst, motta veiledning og få kritikk og tilbakemelding, prøve ut nye metoder, teste ut hva som fungerer og ikke fungerer. Like viktig er det å kunne lese godt. Ved å trene blikket på andre sine tekster, og måtte formulere noe konstruktivt om dem, skjerper man blikket også i forhold til egen tekst.

Talentutvikling er ikke bare viktig for amatørkulturen – det er minst like viktig for det profesjonelle kunstfeltet. Litteraturfeltet er et av kunstfeltene i Bergen som opplever svak tilvekst, og særlig ser man en mangel på nyskrevne dramatikk og tekster skrevet for scenefremførelse. Dette mener vi at en langvarig talentsatsing på ungdom kan bidra til å snu. Bergen kommunes kunstplan for 2018-2027 nevner en slik talentutvikling der unge kan utvikle seg litterært i samarbeid med profesjonelle aktører som et særlig tiltak for å bidra til kompetansemiljøet og øke rekrutteringen til feltet.

Det er bred enighet om at det er en generell mangel på dramatikk skrevet for barn og unge i Norge i dag. Det er satt i gang flere tiltak for dette, blant annet lyste Dramatikken hus i år ut en egen satsing på utvikling av dramatikk for barn og unge. Også i Bergen ser vi at ny norsk dramatikk er en mangelvare og etterspurt, og for å sikre tilkomsten av nye, unge forfattere og dramatikere mener vi det er viktig å vekke denne interessen når de er unge. Litteratur og dramatikk for barn og unge er viktig – men like viktig er det å inspirere og oppfordre barn og unge til selv å uttrykke seg. Ungdom har historier, stemmer og meninger som det er viktig å lytte til. Det er de som skal bli fremtidens forfattere og dramatikere og sikre oss spennende ny norsk litteratur og dramatikk også i fremtiden. Dersom man ikke satser på og stimulerer ungdom til å uttrykke seg og utvikle seg skriftlig, risikerer man å gå glipp av viktige stemmer.

2. Målgruppe

Satsingens målgruppe er ungdom som har en særlig interesse eller talent for kreativ skriving, og et ønske om å utvikle seg. Da det tidligere ikke har eksistert noen slik satsing og det ikke finnes noe miljø for disse ungdommene, vil det i en startfase være viktig å gå bredt ut for å nå flest mulig med informasjon om tilbudet og gi flest mulig ungdommer en mulighet til å prøve ut hva det vil si å uttrykke seg kreativt via tekst. Prosjektet vil derfor ta utgangspunkt i å utvikle et bredt tilbud for elever på ungdomsskoletrinnet gjennom Den kulturelle skolesekken.

Noe av tilbakemeldingene man fikk fra ungdom gjennom innsiktsrapporten «Skaperglede og deltakelse» utført av kulturkontorene i Bergen i 2016, var at det var viktig med tydelig og ikke for bred aldersavgræning på tilbud rettet mot ungdom. Rapporten anbefaler en inndeling med 12-15 år (8.-10-klasse) og 16-18 år (videregående skole). Det kan også være hensiktsmessig med enda smalere aldersinndeling når det gjelder workshops, og man kan gjerne konsentrere seg om ett klassetrinn, for eksempel 9.klasse, og ha klart et opplegg for å følge disse ungdommene videre når de blir eldre. Når prosjektet er blitt etablert og har fått feste, kan man se på muligheten for å utvide det til å gjelde flere alderstrinn.

3. Samarbeidspartnere

Prosjektet vil basere seg på et tverrfaglig samarbeid mellom sterke og sentrale aktører på tvers av kulturfeltet i Bergen, både innen litteratur og scenekunst. Prosjektet må fremover utformes og videreutvikles i tett samarbeid med disse. Det er foreløpig gjennomført samtaler med Forfattersentrum Vestlandet og Den Nasjonal Scene, som begge stiller seg positive til prosjektet. Skrivekunstakademiet i Hordaland har også stilt seg positive til et samarbeid rundt skriveworkshops med eventuelle gjestelærere.

Bergen Litteraturverksted

Bergen Litteraturverksted vil ha ansvar for utvikling og gjennomføring av SceneTekst-prosjektet i skolen, gjennom Den kulturelle skolesekken. Litteraturverkstedet har lang erfaring med å analysere, kommentere og videreutvikle tekster og utkast i fellesskap, og har gode kontakter innad i forfatter- og kritikermiljøene, som kan komme godt med for å vekke interesse og entusiasme blant skoleelevene.

Den Nasjonale Scene

Man ser for seg DNS som en hovedsamarbeidspartner i prosjektet. DNS har lenge vist at de er opptatt av ny norsk dramatikk og ungdom som målgruppe, både gjennom oppsetning av stykker for ungdom, gjennom prosjektet DUS – Den unge scene, venneforeningen Applaus for ungdom mellom 18 og 25 år, og andre tilbud for og med ungdom. DNS er en attraktiv samarbeidspartner med et kjent navn, som kan tilby en profesjonell ramme rundt prosjektet som gjør det attraktivt for ungdom å delta.

Som samarbeidspart vil DNS kunne bidra med dramaturg og skuespillere som ved kapasitet kan stille opp på leseprøver underveis i prosjektet. Ved å plukke ut én eller flere av tekstene i slutfasen kan DNS bidra til en oppsetning i en profesjonell ramme med skuespillere, dramaturg, lyd og lys.

Forfattersentrum Vestlandet

Vestlandsk forfattersentrum formidler kontakt mellom forfattere og ulike formidlingsoppdrag. Forfattersentrum har lang erfaring i å formidle forfattere til ulike oppdrag, og finne godt egnede forfattere med erfaring fra skrivekurs. De har også kontakt med en rekke forfattere som har erfaring fra å tilby skrivekurs for ungdom.

Skrivekunstakademiet i Hordaland

Skrivekunstakademiet er en av landets eldste utdanningstilbud innen skjønnlitterær skriving. De inviterer hvert år en rekke forfattere fra inn- og utland som gjestelærere til kortere undervisningsperioder, og vil kunne gå inn i et samarbeid om et kurstilbud hos disse gjestelærere når de kommer til Bergen.

Litteraturhuset i Bergen

Litteraturhuset vil være en attraktiv samarbeidspartner når det gjelder lokaler for skriveworkshops, samt eventuelt samarbeid om det faglige innholdet.

Cornerteateret

Cornerteateret er et produksjons- og visningshus for det frie scenekunstheltet i Bergen. Teateret kan tilby lokaler og scene til en sceneoppsetning i samarbeid med instruktører og skuespillere fra DNS.

Andre aktuelle samarbeidspartnere:

- Hordaland Teater
- TekstLab
- Radioteateret/NRK
- Dramatikken Hus
- Kulturskolen

4. Gjennomføring

Prosjektet skal tilby utvikling og oppfølging av unge talenter innen kreativ skriving over tid, og gi disse mulighet til å utvikle seg. Fokus er på profesjonelle veiledere og personlig oppfølging.

Gjennomføringen vil basere seg på ulike faser. Først ønsker man å gå bredest mulig ut til flest mulig ungdommer for å nå ut til og fange opp dem med et eget talent og interesse. Videre ønsker man å gi ungdommene et tilbud om utvikling og oppfølging fra profesjonelle aktører over tid. Til slutt vil dette resultere i konkrete sluttprodukt, i første rekke en bokutgivelse som samler de beste tekstene samt en oppsetning på scene av profesjonelle skuespillere ut fra et utvalg av ferdige scenetekster. Til sist ønsker man å følge opp de beste talentene med en inkubator-ordning.

I det videre prosjektet ser man dermed for seg en fem-trinns gjennomføring:

- En innføring i prosjektet gjennom **Den kulturelle skolesekken**.

- En **digital plattform** for å nå bredest mulig ut.
- Faste **workshops** over et lengre tidsrom, både på lokale og profesjonelle arenaer.
- Arbeid frem mot **publikasjon og scenefremføring** i samarbeid med profesjonelle aktører.
- En **inkubator-ordning** for særlige talenter.

Den kulturelle skolesekken

Første trinn i prosjektet består av et tilbud gjennom Den kulturelle skolesekken. DKS har i dag få tilbud innen litteraturfeltet, som oftest begrenset til kortere forfatterbesøk over 1-2 timer fra aktuelle barne- og ungdomsforfattere.

Med SceneTekst-prosjektet vil man tilby et lengre og dyptgående program som vil gi elevene erfaring og kompetanse i det å uttrykke seg kreativt gjennom skrijving og scenekunst. Alle ungdommer bærer på historier, fortellinger, tanker og meninger som er en del av deres identitet. Prosjektet vil gi elevene erfaring og verktøy til selv å finne, forme og skape sine egne historier, skrive tekster basert på disse historiene og finne en form å presentere dem for et publikum. Elevene vil selv være medvirkende til valg av tema. Med utgangspunkt i sine egne historier og opplevelser kan elevene reflektere rundt tema som identitet, oppvekst, samfunn o.l.

Tilbudet gjennom DKS er utviklet av Bergen Litteraturverksted, ved Trude-Kristin Mjelde Aarvik og Ida Lødemel Tvedt, og består av en 3-dagers arbeids- og skriveverksted, fordelt utover høsten.

Dag 1 er en introduksjon til SceneTekst-prosjektet og dets grunntanker, at dramatisk litteratur er en relevant og kreativ måte å uttrykke seg på. Målet er å inspirere elevene og få dem til å begynne å se for seg selv som skrivende og forsøke seg på tekstproduksjon. Fokus vil ligge på å nå frem til dem som ønsker å skrive, til dem som ikke helt vet at de kan skrive, og til dem som strever med å uttrykke seg, for å vise at kommunikasjon også kan foregå gjennom kreativ skrijving. Tema vil være hvorfor det er viktig å tenke kreativt angående fremtiden og hva vi forventer av den, hvorfor det er interessant å utfordre sitt eget perspektiv på omgivelsene, hvordan skaperkraft historisk har endret levevilkår og livsinnhold og hvordan litteraturen gir oss rom og redskaper til å tenke mot oss selv og se med nye øyne på vår egen samtid

Dag 2 vil være første skriveverksted for de elevene som har lyst å fortsette å utforske kreativ skrijving for scenen. Målet er å inspirere elevene til videre utforskning og egne skriveprosjekter, sette dem i gang med ulike tankeprosesser og vise spennvidden i hvordan det er mulig å uttrykke seg kreativt gjennom tekst. Fokus vil ligge på nærlesing av dramatiske tekster og på det å gi elevene redskap til å bruke disse lesningene til å gjøre sine egne skriveprosjekter rikere og mer ambisiøse. Det dreier seg først og fremst om idémyldring og åpenhet. Tema vil blant annet være alt det som ikke sies i et drama, stillhetene mellom karakterer, replikkvekslinger og handlinger, og den dramatiske tekstens psykologiske aspekter.

Dag 3 skal elevene forme et scenisk uttrykk med utgangspunkt i tekstene fra tidligere. Målet er å gjøre elevene i stand til å kunne reflektere over hva som skjer når tekster møter en kropp og et rom, og utvikle fortrolighet med ulike former for sceniske uttrykk. Det vil fokuseres på ulike former for høytlesing, improvisasjon, eksperimentering og lek knyttet til tekstene, for slik å trene opp et

analytisk blikk for motsetninger og sammenhenger mellom det skrevne og det fremførte. Tema vil blant annet være ulike sceniske uttrykk, som monolog, dialog, sang, dans og bevegelser. Mot slutten av dagen har man en forestilling for hverandre, eventuelt for andre elever ved skolen.

Læringsmål

Fra 10. trinn til Vg3 ligger skriving av kreative tekster inne i kompetansemålene. En kreativ tekst er ikke en teksttype, men en skrivemåte der den som skriver viser kreativitet og originalitet når det gjelder innhold, innfallsvinkler, språklige og/eller litterære virkemidler. (...)Det er nyttig for elevene å utvikle bevissthet omkring valg av ulike innfallsvinkler, perspektiver og språklig kreativitet i egen skriving, og hvilke kriterier som ligger til grunn for vurdering av kreative tekster.

(Fra Utdanningsdirektoratet, *Norsk - veiledning til læreplan* [19.8.2015])

DKS-tilbudet vil gi elevene innsikt og erfaring i produksjon av kreative tekster, og kan brukes for å gjøre elevene kjent med hva det vil si å skrive kreative tekster til eksamen. I tillegg gir det erfaring og kompetanse i fremførelse, tolking og dramatisering.

Tilbudet vil rette seg mot følgende kompetansemål i norsk for 10.årstrinn:

- planlegge, utforme og bearbeide egne tekster manuelt og digitalt, og vurdere dem underveis i prosessen ved hjelp av kunnskap om språk og tekst
- skrive ulike typer tekster etter mønster av eksempeltekster og andre kilder
- samtale om form, innhold og formål i litteratur, teater og film og framføre tolkende opplesing og dramatisering
- lese og analysere et bredt utvalg tekster i ulike sjangere og medier på bokmål og nynorsk og formidle mulige tolkninger
- skrive kreative, informative, reflekterende og argumenterende tekster på hovedmål og sidemål med begrunnede synspunkter og tilpasset mottaker, formål og medium

DKS-tilbudet kan særlig knyttes til litterære virkemidler og teori/sjangerlære innen litteratur og dramatik, og man vil også komme innom f.eks. monolog, lyrikk, slampoesi, sangtekster, dans og visuell historiefortelling. Det vil arbeides med å formidle og uttrykke egne følelser, tanker og historier både gjennom tekst, dramatisering og ulike sceniske uttrykk.

Digital plattform

For å nå bredest mulig ut med prosjektet, er det viktig med en god digital plattform. Gjerne i form av en nettside, sammen med tilstedeværelse på andre sosiale medier. Dette vil være viktig for synligheten til prosjektet, men også for interaktivitet og medvirkning fra ungdommene. Her kan man gjøre tilgjengelig informasjon om prosjektet til involverte, foreldre, lærere og samarbeidspartnere, opplyse om frister, påmelding til workshops og lignende. I tillegg kan man ha en idébank, og gi ulike skrivetips og verktøy for hvordan skrive gode tekster og dramatik, gi månedlige skriveoppgaver og utlyse små konkurranser.

Nettsiden vil også kunne fungere som en publiseringsplattform for tekster. Å kunne skrive for ulike digitale flater blir viktigere og viktigere, og det vil være en naturlig del av satsingen. Her vil man kunne tilpasse innhold til ulike målgrupper og komme i dialog med publikum.

Den digitale plattformen kan gjerne utvikles i samarbeid med skriv.no, som er Hordaland Fylkeskommunes nettsted for kreativ skriving for elever i den videregående skolen. Skriv.no drives for tiden av Pedro Carmona-Alvarez og Eline Lund Fjæren som gir tilbakemeldinger og kommentarer på publiserte tekster.

Workshops

For den faglige utviklingen er det viktig med faste workshops eller kurs over et lengre tidsrom enn hva som kan tilbys i Den kulturelle skolesekken. Talentutvikling handler i stor grad om å gi ungdom muligheten til å utvikle egenart og stemme. Det innebærer oppfølging over tid, rom for å prøve og å feile, og eksperimentere med mange ulike uttrykk under veiledning fra ulike profesjonelle utøvere.

Skal man utvikle seg som skribent er det viktig å utvikle et blikk både for egen og andres tekst, og trene seg i å se sin egen tekst utenifra. Man må lese andres tekster, gi tilbakemeldinger og kommentarer, lære å ta imot tilbakemeldinger på egne tekster, og delta i diskusjoner rundt teksten. I tillegg behøves opplæring i hvordan skrive tekst for scene, scenografi, dramaturgi, dialog og lignende. En slik modell med mindre skrivegrupper, lesing, diskusjon og tilbakemeldinger er vel utprøvd på skriveskoler både innenlands og utenlands.

Workshopene vil også fungere som gode sosiale møteplasser der ungdommene kommer sammen og snakker sammen. Dette er noe ungdommene selv fremhever som en viktig motivasjon for valg av fritidsaktiviteter, ifølge undersøkelsen *Skaperglede og deltagelse* (2016). Her oppgav både foreldre og ungdommene at det sosiale, trivsel og å være sammen med jevnaldrende var en viktig faktor ved valg av aktiviteter utover skoletid.

Workshopene vil gjennomføres i samarbeid med Toril Solvang (DNS). På workshopene vil man arbeide med tekster, ulike skriveøvelser og måter å tilnærme seg tekst på, utforske ulike metoder og tilnærminger for å utvikle en tekst for scene, og se nærmere på dramatikerens rolle i scenekunstproduksjonsarbeidet. I tillegg til en hovedinstruktør, som blir hovedkontakt for ungdommene og følger dem gjennom halvåret, vil det være naturlig å ha ulike gjeste-instruktører. Slik kan man vise frem ulike tilnæringsmetoder, arbeidsmetoder og måter å forholde seg til skriving, tekst og dramatikk.

Det er også aktuelt å knytte til seg personer som ikke nødvendigvis har den formelle kunstfaglige utdannelsen, men som har arbeidet mye med tekst og scene på ulike måter og gjennom virket særlig forholdt seg til tema som oppvekst, identitet, ungdom og det å vokse opp i Bergen eller på Vestlandet.

Scenefremføring

I workshopene vil det arbeides frem mot et sluttprodukt. Dette vil i første omgang være en publikasjon med utvalgte tekster fra workshopene, samt en forestilling som iscenesetter de ferdige tekstene. Her vil ungdommene få mulighet til å arbeide tett på prosessen frem mot en forestilling sammen med profesjonelle utøvere, og følge arbeidet fra tekst til fremførelse. Sammen skal de sette sammen en forestilling med hver sine ulike tekster og valgte sceneuttrykk, og må arbeide med struktur, innhold, form og produksjon. Her vil man få mulighet til å gå nærmere inn i de ulike tekniske aspektene ved en forestilling, for eksempel lyd- og lysdesign, scenografi, klær/kostymer, instruksjon av skuespillere/dansere.

Rammene rundt forestillingen vil være profesjonell, med kunstnerisk kvalitet i alle ledd, slik vil ungdommene få mulighet til å oppleve det fulle potensialet i sceneteksten de har produsert. Den ferdige produksjonen blir til i tett samspill mellom deltager og profesjonell instruktør/veileder. Ambisjonene er en forestilling med høy kunstnerisk kvalitet, samtidig som at deltagerne føler at sin egen kunstneriske visjon og uttrykk er ivaretatt. Om ikke deltageren selv deltar i forestilling, vil han eller hun bli kalt opp på scenen etter sin oppføring, og motta applaus som tekstforfatter/dramatiker.

Oppsetningen settes opp over en kort periode i samarbeid med DNS. I tillegg til bred markedsføring, går invitasjonene også ut til alle skolene. I etterkant vil oppsetningen bli en del av tilbudet til DKS. Skoler som melder seg på tilbudet om en 2-dagers workshop med SceneTekst vil også få forestillingen satt opp for hele skolen som en avslutning etter workshopen.

Inkubator

Inkubator-ordningen blir et tilbud til de ungdommene som gjennom prosjektet viser et særlig talent og interesse. Her vil de få tettere personlig veiledning og oppfølging over lengre tid, og mulighet til å eksperimentere og arbeide frem sitt eget uttrykk og stemme. Gruppene vil være små, med stort rom for eksperimentering og tid til å prøve ut av nye idéer, historier og uttrykk. Deltagerne velger selv hvilke idéer og prosjekter de vil arbeide med, og vil i tett samarbeid med profesjonelle veiledere motta tilpasset veiledning fra idé til tekst og frem til scenisk uttrykk. Idéer kan prøves ut gjennom praktisk eksperimentering med skuespillere, musikere, koreografer, dansere og dramaturger.

Inkubator-ordningen vil være for elever på videregående skole eller eldre. Det holdes en samtale med aktuelle deltagere før opptak, og hver enkelt får tildelt en personlig mentor/veileder tilpasset den enkeltes behov. Dette kan være en profesjonell forfatter, dramaturg, skuespiller eller danser – alt etter hvilken retning deltageren ønsker å bevege seg i.

5. Finansiering av prosjektet

- **Kulturrådet – Litteraturpilot for barn og unge**

En forsøksordning hos Kulturrådet der den primære målsettingen er samarbeid mellom barn/unge fra 0-18 år og profesjonelle forfattere. Prosjektene skal dreie seg om skaping av

litteratur. Pilotordningens varighet er to år, med siste søknadsfrist i juni 2019.

Søknadsfrist: 5. juni 2018 for prosjekt som gjelder ungdom 12-18 år.

- **Hordaland Fylkeskommune, KUP-midler**

Skal støtte nyskapende og større satsinger initiert av kulturlivet i Hordaland. Søknadene skal gjelde 1-3-årige prosjekt. Søknadsfrist: 1.juni

- **Talent Norge**

Gir støtte til prosjekter som skal støtte opp under toppsjiktet av unge talenter og nyutdannede kunstnere. For å søke må man ha inngått samarbeid med privat partner som vil bidra finansielt til prosjektet. Søker bør representere minst én toneangivende kunstinstitusjon. Løpende søknadsfrist.

- **DKS Bergen**

Målet for DKS er at alle elever, i løpet av sin tid i grunnskole og videregående skole, skal møte profesjonelle kunst og kulturtilbud, innenfor ulike sjangere. Programmene som tilbys skal medvirke til at skolens læringsmål realiseres. DKS i Bergen skal prioritere byens egne ressurser ved tildeling av midler. Søknadsfrist: 1.desember.

- **Bergen kommune**

Egenandel Bergen kommune.

6. Budsjett – prosjektfase på 3 år

Utgifter	1. år	2. år	3. år
Prosjektleder 50% stilling 1 år	250 000	250 000	250 000
Workshop i skolen gjennom DKS	300 000	300 000	300 000
Nettside	50 000	50.000	50 000
Instruktør 2 timers workshops høst + vår	150 000	250 000	250 000
Honorar instruktør dramaturg/gjesteinstruktører	-	100 000	100 000
Publikasjon utvalgte tekster fra workshops	-	100 000	100 000
Avslutningsforestilling på DNS eller Cornerteateret	-	400 000	400 000
Inkubator	-	200 000	200 000
Totalt	750 000	1 550 000	1 550 000

Inntekter	1. år	2. år	3. år
Egenandel Bergen kommune	200 000	325 000	325 000
Tilskudd DKS	150 000	300 000	300 000
Tilskudd fra Kulturrådet	200 000	325 000	325 000
Tilskudd fra Hordaland Fylkeskommune	200 000	200 000	200 000
Tilskudd fra Talent Norge	-	400 000	400 000
Totalt	750.000	1 550 000	1 550 000