

RIKSKONSERTENE

Samarbeidsavtale om skolekonsertordningen
mellom Rikskonsertene og Vordalund Fylkeskommune

1. Mandat og eierskap

Skolekonsertordningen er et landsdekkende konserttilbud som utgjør musikktilbudet i Den kulturelle skolesekken for barn i grunnskolen. Målsetningen er at alle barn skal få to, eller tilsvarende, profesjonelle konserter hvert år gjennom deres tid som grunnskoleelever.

Skolekonsertordningen finansieres over Kulturdepartementets budsjett og forvaltes av Rikskonsertene. Skolekonsertene skal ha barnas musikkopplevelse i fokus og gjennomføres av et produksjonssamarbeid mellom Rikskonsertene og fylkeskommunene.

Avtalens omfang

Avtalen omfatter samarbeidet om programmering, produksjon, turnégjennomføring, dokumentasjon og evaluering av skolekonsertprogram mellom Rikskonsertene og fylkeskommunene. Avtalen har vedlegg med rutiner som beskriver de praktiske detaljene rundt disse samarbeidsområdene. Utvidet samarbeid om eksempelvis barnehagekonserter, internasjonal virksomhet, kombikonserter, forsknings- og utviklingsarbeid, særskilte prosjektsatsinger eller annen konsertvirksomhet avtales i tilleggsavtaler til denne samarbeidsavtalen.

Turnélegging og praktisk informasjon til skolene om skolekonsertene er fylkenes ansvar og skjer gjennom Den kulturelle skolesekken

2. Kvalitet

Produksjon og produsentrolle

Overføringene fra Rikskonsertene forutsetter at fylkeskommunen har en eller flere musikkprodusenter som skal ivareta den kunstneriske kvalitet og dialog med Rikskonsertene. Stillingsressursen skal stå i forhold til de overførte midler. Musikkprodusent(e) skal ivareta skolekonsertordningens oppgaver for produksjon, tilpasning og dokumentasjon av konsertprogram og deltakelse i kompetanse- og kvalitetssikringsarbeid.

Kvalitetssikringsforløp:

Skolekonsertordningen har som mål at barn skal oppleve kvalitet og mangfold i konserttilbudet uansett hvor i landet de bor. Partene forplikter seg derfor til en kvalitetssikringsforløp som består av:

- **Programmering:** Partene skal delta i en grundig kunstnerisk dialog rundt programmeringen og sammen sørge for kvalitet, mangfold og variasjon i skolekonsertordningen .
- **Produksjon:** For å sikre skolekonsertordningens videreutvikling skal begge parter bidra til stadig fornyelse ved å delta i programskapingsarbeid og levere kvalitetssikrende bidrag til skolekonsertordningens programbank. Produksjonsmengden og gjennomføringsansvar blir avtalt med den enkelte fylkeskommune årlig. (Fremgår av vedlegg til avtalen: "Rutinebeskrivelse for produksjon")
- **Oppfølging av turneer:** Konsertene må kvalitetssikres aktivt av den programansvarlige produsenten mens de er på turné gjennom utøverdialog, tett kontakt med lærere og

elever, publikumsobservasjon, devaluering, og justering av formidling og programinnhold

- **Dokumentasjon:** Alle nye produksjoner må dokumenteres på video av programansvarlig produsent i løpet av den første turneen for levering til Programrådet.
- **Programrådsevaluering:** Programrådsevaluering er et ledd i produksjonsprosessen og skal gi produsenten mulighet til faglige innspill på et tidspunkt der programmet fortsatt kan bearbeides. Programrådets andre funksjon er å skape en samlende nasjonal kvalitetsstandard for skolekonsertordningen. Partene må bidra til evalueringsarbeidet ved regelmessig deltakelse i programrådet og innlevering programdokumentasjon.
- **Programbank:** Program som er anbefalt av programrådet for videre bruk i skolekonsertordningen publiseres i programbanken og danner utgangspunktet for programmeringsdialogen.

3. Kompetanse

Skolekonsertordningens produksjonsnettverk utgjør ordningens samlede kompetanse. Partene skal bidra til ordningens felles kompetanse rundt musikkformidling for barn og unge. Partene plikter å bygge felles kompetanse gjennom å delta på fagdager, regionsmøter og nasjonale fagsamlinger som årlig arrangeres av Rikskonsertene, samt delta i evalueringsarbeid, utenlandssamarbeid og andre kompetansegivende tiltak for å fremme utvikling i nettverkets musikkformidlingsarbeid.

Partene vil bidra til at formidlingskompetansen også deles med de andre uttrykkene i DKS.

4. Samproduksjon

Partene ønsker å fremme samproduksjon av skolekonsertprogram mellom Rikskonsertene og enkelt fylke, og/eller fylker imellom, for å bygge faglig kompetanse gjennom dialog og samhandling og for å skape større, mer komplekse eller tidkrevende program. Samproduksjoner forutsetter at involverte parter bidrar like mye og på samme ressursnivå som ved ordinær nyproduksjon, både i produksjon og kvalitetssikring.

5. Turnélegging

Fylkeskommunen skal sikre tilstrekkelig ressurser for god planlegging av turneene og utarbeidelse av turnéruiter. Turnélegger i fylket skal ha dialog med turnéansvarlig i Rikskonsertene. Rikskonsertene skal integrere fylkenes distribusjonsfrister i sitt eget årshjul slik at produksjonsprosesser er harmoniserte med distribusjonskrav.

6. Informasjonsarbeid

Konsertinformasjonen skal skape forventninger til konsertopplevelsen hos eleven og være en integrert del av konsertopplevelsen. Konsertinformasjonens form og innhold evalueres av programrådet. Rikskonsertene forplikter seg til distributørens (DKS) publiseringsrutiner og vil i tillegg ta initiativ til felles markedsføringstiltak for skolekonsertene som en del av DKS tilbudet.

7. Dialog

Skolekonsertordningen er avhengig av en god, gjensidig og forpliktende dialog på flere nivåer. Det skal være årlige dialogmøter på strategisk ledernivå (fylkeskultursjef og Rikskonsertenes direktør) og regelmessig dialog mellom operative nivåer for å sikre samarbeidet.

8.Avtaler

Partene forplikter seg til inngåtte/eksisterende avtaler knyttet til samarbeidsavtalen:

- Avtale mellom Rikskonsertene og TONO
- Overenskomst mellom Rikskonsertene og MFO/NoDA om lønns- og arbeidsvilkår for kortidsengasjerte utøvere

9.Rettigheter

Rikskonsertene forvalter alle rettigheter til konsertprogrammer som er produsert i skolekonsertordningen. Varig eller midlertidig lyd og/eller billedopptak av en konsert eller deler av denne kan bare skje med den enkelte utøvers og Rikskonsertenes samtykke, med mindre det skjer som ledd i nyhetsdekning eller annen bruk som er tillatt etter åndsverksloven. Utøvere, fylkeskommunen og Rikskonsertene skal alltid krediteres.

10.Økonomi

Rikskonsertene vil, basert på rammebetingelsene fra Kulturdepartementet, gi årlige overføringer til Fylkeskommunen for gjennomføring av skolekonsertordningen etter denne avtalen. Beregningen av tilskuddet skal framgå i det årlige tilskuddsbrevet og gjøres blant annet på grunnlag av antall normerte konsertdager fylkeskommunen har ansvar for, produksjon av nye konsertprogram, produsentressurs, turnemidler og lokale forhold (distriktstillegg).

Rikskonsertene betaler TONO-vederlag for skolekonsertordningen. Det vises til rutinebeskrivelse for TONO-rapportering.

11.Ansvaret

Rikskonsertene har ikke noe ansvar for forhold utenfor Rikskonsertenes kontroll som medfører at denne avtalen ikke oppfylles etter sin ordlyd, herunder ikke noe ansvar for følger av avlysning av konserter, endringer i program m.v Rikskonsertene har heller ikke noe ansvar for at denne avtalen ikke oppfylles etter sin ordlyd dersom underliggende finansiering eller bevilgninger til skolekonsertordningen endres eller bortfaller.

12.Varighet

Avtalen gjelder til en av partene sier den opp skriftlig med 18 måneders oppsigelsesfrist. Dersom det skjer vesentlige endringer i organiseringen av DKS og dermed endringer i forutsetninger for samarbeidet, revideres samarbeidsavtalen.

Partene har som intensjon å diskutere gjennomføringen av samarbeidet løpende. Partene er enige om å ta opp forhold som kan medføre at en av partene ønsker å reforhandle avtalen i god tid før oppsigelsesfristen som følger av første avsnitt.

Avtalen er inngått under forutsetning av årlige bevilgninger til gjennomføring av skolekonsertordningen. Dersom slike bevilgninger ikke gis eller reduseres vesentlig, kan hver av partene med 3 måneders skriftlig varsel si opp avtalen med virkning fra neste budsjettår.

13.Heving

Ved vesentlig mislighold fra fylkeskommunens eller Rikskonsertenes side kan avtalen heves med øyeblikkelig virkning.

14.Tvister

Tvister knyttet til denne avtalen skal søkes løst mellom partene gjennom forhandlinger. Dersom partene ikke kommer til enighet, treffer Kulturdepartementet avgjørelse.

Dato:



Turid Birkeland
Direktør Rikskonsertene



Fylkeskultursjef i 

Vedlegg :

Rutinebeskrivelse for programmering, programråd og rapportering

Rutinebeskrivelse for turnélegging

Rutinebeskrivelse for TONO-rapportering