



vestnorsk
FILMSENTER

ÅRSMELDING 2017

Forord	3
Premierer	4
Festivaler /priser	10
Tildelinger	12
Vi styrker filmbransjen	24
Statistikk	30
Om Vestnorsk filmsenter	31
eQuinox Europe	32
Vestnorsk filmkommisjon	34
Presseklipp	

Forord

En av Vestnorsk filmsenters strategier er at vestnorske filmer og filmskaperne skal ut i verden. Både for å møte sitt publikum og for å finne samarbeidspartnere og finansieringsmuligheter. 22 filmer hadde premiere i 2017 og det var stor stas da det ble kjent at "Mirakelet i Moldova", regissert av Stian Indrevoll og produsert av Jonny Holmvåg for Flimmer Film, ble tatt ut til IDFA - dokumentarbransjens kanskje viktigste festival og møteplass. BIFF er blitt en viktig festival for bransjen vår, med premierer og visninger av både kort- og dokumentarfilm. Flere filmer er også produsert i samarbeid med TV-kanaler. Spesielt fikk «Flukt», produsert av Pandora Film for NRK, stor oppmerksomhet for sine sterke og menneskelige møter med mennesker på flukt. Også serier og filmer som «Kari-Anne på Røst», produsert av Tindofilm, «Maher midt i dalen» fra Puffin film og «Utan mat og drikke» fra Pandora Film har opplevd god respons og gode seertall.

Bergen, som lokomotiv for filmbransjen i regionen, trenger stabil og forutsigbar filmproduksjon. Aber Bergen sesong 2, ITV Studios Norways dramaserie produsert for TV3 skapte optimisme og må følges opp med nye.

I 2017 behandlet Vestnorsk filmsenter over 300 søknader. 193 av disse var prosjekter som søkte støtte til utvikling og produksjon, hvorav 157 fordelte seg på kort- og dokumentarfilm og 36 på spillefilm og serier. De øvrige søknadene fordeler seg på tilskudd til kompetansehevende- og bransjebyggende tiltak og tiltak for barn og unge.

Vestnorsk filmsenter skal bidra til å styrke kompetansen til den enkelte filmskaper og til bransjen som helhet. Dette for å bygge en mer bærekraftig og stabil filmbransje med tiltrekningskraft og sterk internasjonal orientering. Gjennom støtte til deltagelse på festivaler, finansieringsforum og kurs bygges nettverk både regionalt, nasjonalt og internasjonalt og bransjen synliggjøres. Dette kommer hele regionen til gode.

Overføringene fra staten til regionene utgjør en svært liten andel av det totale budsjettet for film i Norge, denne skjevfordelingen har blitt påpekt i årevis. Fordelingen av nasjonale midler har også en altfor stor skjevhet til fordel for selskaper i det sentrale østlandsområdet. Det blir et stadig trangere nåløy for prosjektene å komme gjennom hos NFI, både for dokumentarprosjekter og alle genre generelt, men ikke minst for kortfilmen. Også ordningen med «track record» for spillefilmprodusenter gjør det svært vanskelig for produsenter fra vår region å nå opp, noe som i neste omgang gjør det vanskelig å utvikle manusforfattere og regissører. Gledelig er det dog at manusforfattere med støtte fra Vestnorsk filmsenter har nådd opp i manusprogrammet hos NFI, og også i programmet Nye veier. Til tross for dette må selskap i regionen i større grad finne finansiering andre steder. Fond for lyd og bilde og Fritt Ord er viktige støttespillere.

Økende internasjonal produksjon på Vestlandet

Vestlandet har i 2017 sett en god vekst i antall og størrelse på internasjonale film- og drama-produksjoner, og regionen har en god andel av de internasjonale prosjektene som søker seg til insentivordningen. Med Netflix-serien «The Innocents» i Modalen og innspillingen av «Mission: Impossible - Fallout» ved Preikestolen, markerte 2017 både innspilling av den største internasjonale dramaserien på Vestlandet noensinne, så vel som den største filminnspillingen siden «Empire Strikes Back» på Finse i 1979. I tillegg gjorde dramaseriene «Shetland», «Berlin Station», den tyske tv-filmen «Traumschiff» og den indiske kinofilmen «Balakrishnu» opptak i regionen.

Vestlandet har en velfungerende, allsidig og profesjonell, men sårbar bransje. Denne trenger forutsigbarhet og økt produksjonsvolum. Dette vil fremdeles være hovedfokuset til Vestnorsk filmsenter de kommende årene.

Bergen 21. februar 2018

Stine Tveten

Daglig leder

Premierer

22 filmer hadde premiere i 2017 – 8 kortfilmer, 10 dokumentarfilmer, 1 kinofilm og 1 dramaserie. 4 kortfilmer hadde sin premiere under Kortfilm-festivalen i Grimstad, 1 under Bergen internasjonale filmfestival (BIFF). Filmen «Noora» ble tatt ut til den prestisjetunge kortfilmfestivalen Palm Springs Internasjonale ShortFest. Mange av dokumentarene har sin premiere under BIFF, samtidig som de også har nådd et stort publikum gjennom sine TV-premierer. Spesielt fikk «Flukt», produsert av Pandora, stor oppmerksomhet for sin sterke og menneskelige serie om skjebner til mennesker på flukt, fortalt gjennom Leo Ajkics betraktninger. Han ble bl.a. belønnet med Fritt Ords honnørpris for dette arbeidet. Dokumentaren «Mirakelet i Moldova», produsert av Flimmer Film, gikk fra en svært vellykket premiere på BIFF til å få sin internasjonale premiere på IDFA i Amsterdam, en av verdens viktigste dokumentarfestivaler.

KORTFILM



Carl Lange – 15 min.

Premiere: Kortfilmfestivalen i Grimstad

Carl Lange lever et rolig liv for seg selv, helt til han en dag møter politibetjent Osmundsen. Politimannen beskylder ham for å ha voldtatt en mindreårig jente. I et kafkask univers basert på Kjell Askildsens novelle, utforskes styrkeforholdet mellom borger og autoriteter og hvordan etterforskerens maktmisbruk ødelegger både Carls selvrespekt, selvbilde og selvbeherskelse.

Manus og regi: **Kjetil Alexander Gudmestad**

Produsent: **Aase & Wiig v/ Jan Inge Wiig**

Co-produsent: **Anna Kron Film as v/ Terez Hollo-Klausen**



Julie (15) – 5 min.

Premiere: Kortfilmfestivalen i Grimstad

Konfirmanten Julie skal bli fotografert av onkelen sin, hun ønsker å få han til å ta noen ekstra bilder som ingen andre skal se.

Manus: **Bjørn Sortland**

Regi: **Mats Andersen, Bjørn Sortland**

Produsent: **Piggsvin film as v/ Bjørn Sortland**



Møll – 7 min.

Premiere: Kortfilmfestivalen i Grimstad

Møll er en film om å flytte noe ut av livet for å gi plass til noe annet. Om selvstendighet, men også om frykten for å gripe et problem ved roten. En kvinne oppdager en møll i leiligheten, og tar affære; alt må renskes ut og fjernes for å bli kvitt utøyet.

Manus: **Tora Sanden Døskeland**

Regi: **Andrew Amorin**

Produsent: **Blinkfilm as v/ Njål Lambrechts**



Noora - 20 min.

Premiere: **Palm Springs International ShortFest**

Noora, som kommer fra en streng kristen familie, har innledet et forhold til Siv, men familien har bestemt at Noora skal gifte seg med Johannes. I filmen ser vi hvordan religiøse og kulturelle lover kan sette grenser for menneskets mulighet til å velge sin egen fremtid og skjebne.

Manus og regi: **Tommy Næss**

Produsent: **Filmselskapet as v/ Tommy Næss**



Verdens mellomste fisk - 10 min.

Animasjon

Premiere: **Kortfilmfestivalen i Grimstad**

Ingeborg er en ung jente som liker å fiske. Som vanlig melder hun seg på den årlige fiskekonkurransen, og fanger en usedvanlig mellomstor fisk. Hun har faktisk fanget verdens mellomste fisk. Ingeborg og fisken blir rikskjendiser over natta. Men hva skjer når fisken legger på seg?

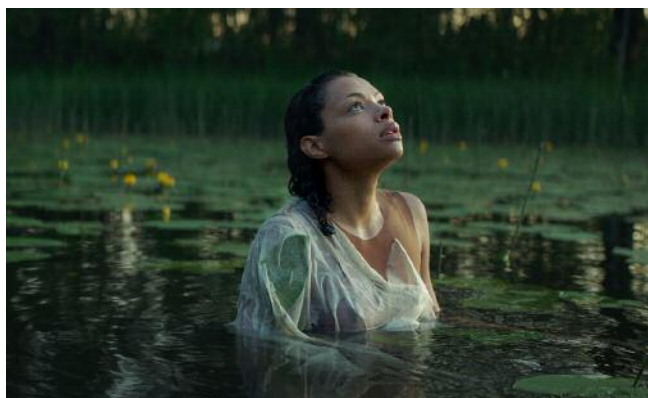
Manus: **Per Schreiner**

Regi: **Cathinka Tandberg**

Animasjon: **Cathinka Tandberg m.fl.**

Karakterdesign: **Marvin Halleraker**

Produsent: **Mikrofilm v/ Lisa Fearnley, Cathinka Tandberg**



Virvel - 7 min.

Premiere: **CODA Festival**

Virvel er en poetisk dansefilm om å styre og bli styrt.

Manus: **Sveinung Gjessing**

Regi: **Mariama Fatou Kalley Slåttøy, Sveinung Gjessing**

Produsenter: **Mariama Fatou Kalley Slåttøy, Sveinung Gjessing**



Voyager - 5 min.

Premiere: **Bergen internasjonale filmfestival**

Voyager handler om et ran av frøhvelvet på Svalbard. Ranerne er målrettede og beslutsomme, menneskene er sårbare. Det er duket for det første intergalaktiske ranet av vår planet.

Manus og regi: **Kjersti Helen Rasmussen**

Produsent: **Blinkfilm as v/ Njål Lambrechts**

Premierer



Zara og dei – Gorillahjerne til middag

– 7 min. Animasjon

Premiere: IFF Pacific Meridian

«Zara og dei: Gorillahjerne til middag» er en animasjonsfilm for barn om en godhjerta, norsk zombie-familie. Folk er redde for dem, men Zara og hennes familie er tandre, og de sliter med at de blør så fort neseblod. Filmen bygger på bildeboken av Bjørn Sortland, illustrert av Elisabeth Moseng.

Manus: Bjørn Sortland

Regi: Bjørn Sortland, Nils Johan Lund

Animasjon: Nils Johan Lund

Produsenter: Piggsvin Film as v/ Bjørn Sortland

Dokumentar



Det perfekte bildet

- 48 min.

Premiere: NRK

Fotografen Thomas Morel (27) har i ung alder blitt ein av Norges mest suksessrike fotografer. Kanskje er det bakgrunnen frå fagre Fejos ved Sognefjorden som har gitt han inspirasjon. Men lyskunstnaren Thomas har også ei mørkare side.

Manus: Vegard Bergheim, Ida Kleppe

Regi: Ida Kleppe

Produsent: Pandora Film as v/ Trude Refsahl



Flukt

- 39 min. x 5 episoder.

Premiere: NRK

Ikke siden andre verdenskrig har det vært flere mennesker på flukt i verden. De risikerer livet for å redde livet. Deres møte med Norge vil forme deres, og Norges framtid. I Flukt treffer vi menneskene som utgjør den dystre statistikken som diskuteres i norske medier.

Manus og regi: Lars Petter Gallefoss

Produsent: Pandora Film as v/ Morten Offerdal



Kari-Anne på Røst

- 29 min. x 6 episoder

Premiere: NRK

Kari-Anne Nilsen er ei aktiv dame på 35 år som er fiskarbonden yttarst i verda, på Røst i Lofoten. I denne serien fyl vi henne gjennom heile året, frå lammaing på våren og gjeting av sauer på hundrevis av øyar og holmar yttarst ute. Kari-Anne har stort pågangsmot og mange idear, det forgår heile tida noko rundt henne.

Manus og regi: Tor Sivertstøl

Produsent: Tindofilm as v/ Hilde Nerland



Luftballett – 30 min.

Premiere: Ekstremportveko

Å fly som ein fugl er for mennesket ein utopi. Men med kreativitet og mot og ein stadig forbetra teknologi klarar mennesket i dag ting som for kort tid sidan var utenkjeleg. Kunstnaren Margrethe Kolstad Brekke trekkjer i prosjektet sitt - Luftballett - ein parallell mellom ekstremportaren sitt overmot i det han kastar seg utfor kanten, og den utfordringa det er å redde planeten frå undergang.

Manus & regi: **Anders Flatlandsmo**

Produsent: **Fylgje Film as v/ Anders Flatlandsmo**



Slaget om kvalen - 57 min.

Premiere: NRK

For tretti år sidan beslutta den internasjonale kvalfangst-kommissionen at all kvalfangst skulle stansast. Noreg var det einaste landet som ikkje ville rette seg etter dette, og dei internasjonale protestane var sterke og dramatiske. I dag har protestane stilna. Forskarane er einige i at fangst på nokre artar kan være bærekraftig og at metodane for avlaving kan akseptast. Vi er med på ei moderne kvalfangstskute og får eit blick inn i korleis fangsten har tilpassa seg krava frå dei fleste miljøorganisasjonane og andre nasjonar.

Manus og regi: **Trygve Berge**

Produsent: **Bergefilm v/ Trygve Berge**



Maher midt i dalen – 59 min.

Premiere: Den Norske Dokumentarfilmfestivalen

Maher er 20 år gammel og bor i Meldal, en liten bygdekommune midt i Norge. For litt over et år siden var Maher flyktning. Nå jobber han i kassa på Coop Prix og drømmer om å spille trompet i korpset på 17. mai. Det viktigste for ham er å begynne på videregående skole til høsten slik at han kan oppnå drømmen om å bli pilot. Men både indre og ytre krefter gjør det vanskelig for han å nå målet

Manus og regi: **Øystein Frøyland**

Produsent: **Puffin Productions as v/ Guro Sollie Hansebakken**



Mirakelet i Moldova – 1t 22 min.

Premiere: **Bergen internasjonale filmfestival**

Internasjonal premiere: **IDFA**

Mirakelet i Moldova er en film om Moldovas eneste optiker. Han er norsk og har en enkel løsning på et stort helseproblem i landet, men på grunn av korrupsjon og vanstyre møter han mye motstand.

Manus og regi: **Stian Indrevoll**

Produsent: **Flimmer film as v/ Johnny Holmvåg**

Premierer



Trær vokser ikke på penger - 40 min.

Premiere: TV2

Norges innsats og pengebidrag for å bevare regnskogen i Sør-Amerika er omfattende. Kampen for å bevare verdens regnskoger er avgjørende for å bremse den globale oppvarmingen. Men ikke alt er slik man tror.

Manus og regi: **Magne Helge Sleire**

Produsent: **Corax Film v/ Magne Helge Sleire**



Utan mat og drikke - 45 min.

Premiere: NRK

Kan vi leve av berre norsk mat? Ida og familien hennar prøver i ein heil månad. Dei må kutte ut kaffi, sukker og all ferdigmat, og brøda må vere av surdeig. Dessutan dyrkar dei potetar, har høner i hagen og lagar sukkerfritt syltetøy frå eigne bær. Vi møter norske bønder, kokkar og ekspertar på matproduksjon og samfunnssikkerheit som kan fortelje meir om norsk mat. Men er eit heilnorsk kosthald betre for oss, og har vi nok mat i Norge om importen brått skulle bli forhindra?

Manus og regi: **Ida Kleppe**

Produsent: **Pandora Film as v/ Trude Refsahl**



Utgått på dato - 56 min.

Premiere: Den Norske Dokumentarfilmfestivalen

Kameratene Kieran, Alexander, Even og Frikk legger ut på et episk eventyr. De skal sykle Norge på langs fra Nordkapp til Lindesnes. Målet med turen er å få en større innsikt i hvorfor en tredjedel av all mat som blir produsert på denne planeten ender opp som avfall. De tre kompisene skal leve av mat som andre ser på som søppel. På veien møter de mennesker som på ulikt vis forholder seg til matsvinn.

Manus og regi: **Kieran Kolle**

Produsent: **Sjau as v/ Elisabeth Kleppe**

Co-produksjoner



Little Yellow Boots - 96 min

Premiere: Docpoint, Helsinki

Filmskaper John Webster drar avgårde på en road-trip med sitt imaginære tippoldebarn i et forsøk på å forstå de moralske og atferdsmessige valgene som gjør det så vanskelig å takle klimaforandringene. En dokumentarfilm med humoristiske undertoner om det grunnleggende spørsmålet: Hva er vårt ansvar overfor fremtidige generasjoner?

Manus og regi: **John Webster**

Co- produsent: **Sjau as v/ Elisabeth Kleppe**

Hovedprodusent: **Millennium Film LTD v/ Kristiina Pervilä-Andersson**



The Great European Cigarette Mystery – 1 t 32 min.

Premiere: CPH:DOX

Etter anklagelser om å ha mottatt bestiktelser fra tobakksindustrien, forlot John Dalli sin post som EU-kommissær for helse. To danske journalister reiser til Malta for å avsløre en konspirasjon.

Manus: **Mads Brügger og Niels Borchert Holm**

Regi: **Jeppe Rønne**.

Co-produsent: **Piraya film as v/ Torstein Grude og Bjarte Tveit**

Hovedprodusent: **Sonntag Pictures v/ Sara Stockmann**

Spillefilm og serier



Aber Bergen, sesong 2 – 43,5 min. x 10 episoder

Premiere: TV3

Vi skal tilbake til Vestlandets hovedstad, byen vest for loven, og det turbulente advokatkontoret vi ble godt kjent med i fjor. I sesong to av Aber Bergen møter vi en konkurstruet bedrift som står overfor etiske og utradisjonelle problemstillinger for å overleve som advokatkontor.

Manus: **Ole Endresen, Jadranko Mehic**

Produksjon: **ITV Studios Norway as v/ Eldar Nakken**



Prebz og Dennis: The Movie – 90 min.

Premiere: Sotra Kino

Da to 21 år gamle gutter i 2012 lastet opp sin første video og åpnet Youtube-kanalen Prebz & Dennis, visste de lite om hvordan dette kom til å endre livene deres, og medie-Norge, for alltid. Hvis du er over 40 har du sikkert ikke hørt om dem, men de to gutta har en enorm tilhengerskare som følger dem lojalt.

Manus: **Kaspar Synnevåg, Henrik Hylland Uhlving, Dennis Vareide**

Regi: **Kaspar Synnevåg**

Produsent: **North Sea Productions as v/ Trond Gullaksen**

22
premierer
i 2017

Festivaler og priser – et utvalg

26 filmer har gjennom året vært på over 80 festivaler over hele verden. Selv lenge etter premieren kan en film få stor oppmerksomhet. I år har spesielt «Det lyse mørket» til Jade Hærem Aksnes hatt en flott festivalreise. Det samme har «Når jeg hører fuglene synge» til Trine V. Håbjørg, som siden den internasjonale premieren på IDFA i 2016 har vært på flere toneangivende festivaler. Det er flott å merke seg at filmer fra Vestlandet kommer med på festivaler som IDFA, Palm Springs, CHP:DOX, DOK Leipzig og Annecy International Animation Film Festival. Norske festivaler som Fredrikstad Animation festival, Kortfilmfestivalen i Grimstad, DokFilm i Volda og BIFF er også viktige arenaer for filmene.

KORTFILM

Campingliv (2016)

Festivaler:
Mecal International Short Film Festival of Barcelona
Barnefilmfestivalen i Kristiansand

Carl Lange (2017)

Festivaler:
Kortfilmfestivalen i Grimstad
BIFF - Bergen internasjonale filmfestival

Det lyse mørket (2016)

Festivaler:
Big Sur International Short Film Screening Series, PRIS: 2nd Place Winner
Hollyshorts Film Festival, PRIS: Best International Short Film
Catalina Film Festival, PRIS: Best International Short Film
Open Place International Short Film Festival
Oldenburg International Film Festival
Heart Of Gold International Film Festival
Orlando Film Festival
Nordic Film Days Lübeck
Aesthetica Short Film Festival
Poznan International Young Audience Film Festival Ale Kino!
San Jose International Short Film Festival

Julie (15) (2017)

Festivaler:
Kortfilmfestivalen i Grimstad
BIFF - Bergen internasjonale filmfestival, PRIS: Beste kortfilm på Vestlandet
Kortfilmfestivalen i Grimstad
IFF Pacific Meridian
San Francisco International Festival of Short Films

Kontroll (2016)

Festivaler:
TIFF - Tromsø Internasjonale Filmfestival

Møll (2017)

Festivaler:
Kortfilmfestivalen i Grimstad
BIFF - Bergen internasjonale filmfestival

Noora (2017)

Festivaler:
Palm Springs International ShortFest
BIFF - Bergen internasjonale filmfestival
NewFest - New York's LGBT Film Festival
Coronado Island Film Festival
San Jose International Short Film Festival

Når jeg hører fuglene synge (2016)

Festivaler:
New York International Children's Film Festival, PRIS: Best Animated Short
Stuttgart International Festival of Animated Film, PRIS: Children's Jury Award for Best Short Film
Thessaloniki International Documentary Film Festival
Tricky Women International Animation Film Festival
BUFF International Children and Young People's Film Festival
Ambulante Film Festival
Eurodok - European Documentary Film Festival
Nashville Film Festival
Barnefilmfestivalen i Kristiansand
Dokfilm - Den Norske Dokumentarfilmfestivalen
International Short Film Festival Oberhausen
Plein la Bobine - Sancy Film Festival for Young People
Cinema in Sneakers Film Festival for Children and Youth
Animafest Zagreb - World Festival of Animated Film
Festival Internacional de Cine para Ninos, Mexico
EBS International Documentary Film Festival
Nordisk Panorama
CPH:PIX - BUSTER
IndieCork
DOK Leipzig - International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film
Brest European Short Film Festival
Ajyal Youth Film Festival
Animateka International Animation Film Festival

The Lost Dreams of Naoki Hayakawa (2016)

Festivaler:
Minimalen Kortfilmfestival
CPH:DOX, PRIS: Special Mention
Kortfilmfestivalen i Grimstad
Palm Springs International ShortFest
Berwick Film & Media Arts Festival
BIFF - Bergen internasjonale filmfestival
25 FPS International Experimental Film & Video Festival
Festival Film Dokumenter Yogyakarta

Tipp-topp (2016)

Festivaler:
CPH:DOX
Mo & Friese Children's Short Film Festival Hamburg
Reykjavik International Film Festival
Rolan Bykov International Film Festival for Children & Youth

Tiden går (2015)

Festivaler:
DocPoint - Helsinki Documentary Film Festival

Vi kan ikke hjelpe alle (2016)

Festivaler:
BUFF International Children and Young People's Film Festival
Annapolis Film Festival
Sarasota Film Festival
Traverse City Film Festival, PRIS: Founders Prize + Special Short Film Award
Open Place International Short Film Festival, PRIS: Grand Prix
Catfish Shorts Annual Film Festival, PRIS: Best Short Film
Madrid Art Film Festival, PRIS: Best Foreign Short Film
LA Femme International Film Festival

Virvel (2017)

Festivaler:
CODA International Dance Festival-Oslo
FROSTBITE International Indie Fest
Stockholm Dansfilmfestival

Voyager (2017)

Festivaler:
Toronto After Dark Film Festival
Trieste science-fiction festival, European Fantastic Shorts Mèliés competition
Night Visions Film Festival Helsinki

Zara og dei: Gorillahjerne til middag (2017)

Festivaler:
IFF Pacific Meridian
Fredrikstad Animation Festival
The Golden Elephant
Animation Chico

DOKUMENTAR

Farida (2015)

Festivaler:
Thessaloniki International Documentary Film Festival

Kampen om fjordane (2016)

Festivaler:
PICURT - Mostra de Cinema de Muntanya dels Pirineus

Kunsten å leggje seg paddeflat (2015)

Festivaler:
International Wildlife Film Festival
NaturVision Filmfestival Ludwigsburg
Matsalu International Nature Film Festival, PRIS: Grand Prix + Best Director - Man and Nature CMS
Vatavaran Environment & Wildlife Film Festival

Mannen som kunne 75 språk (2016)

Festivaler:
Vilnius International Film Festival Kino Pavasaris
Annecy International Animation Film Festival
BIFF - Bergen internasjonale filmfestival
Astra Film Festival
Bucheon International Animation Film Festival
Baltiske filmdager
Fredrikstad Animation Festival
Carrefour du Cinéma d'Animation - Forum des Images

Maher midt i dalen (2017)

Festivaler:
Den norske Dokumentarfilmfestivalen
BIFF - Bergen internasjonale filmfestival

Mirakelet i Moldova (2017)

Festivaler:
BIFF - Bergen internasjonale filmfestival, PRIS: Beste Vestlandsfilm, langfilm
IDFA - International Documentary Film Festival Amsterdam

Til månen med bestefar (2016)

Festivaler:
Dokumentarfilmfestivalen i Volda, PRIS: Publikumsprisen + Prisen for beste korte/ mellomlange dokumentarfilm

Søsken til evig tid – Amerikareisen (2015)

Festivaler:
Oneota Film Festival
PICURT - Mostra de Cinema de Muntanya dels Pirineus

We are the nation

Festivaler:
Hip Hop Film Festival NYC, PRIS: Beste dokumentar
Nordic/docs, PRIS: Beste dokumentarfilm
Jozi Film Festival
Afrika International Film Festival – Afriff

CO-PRODUKSJONER

The Great European Cigarette Mystery (2017)

Festivaler:
CPH:DOX, Special Mention

SPILLEFILM OG TV-SERIER

Hevn (2015)

Festivaler:
Santa Barbara International Film Festival
Cinequest Film Festival
Scandinavian Film Festival Los Angeles
International Filmfest Emden-Norderney
Fiuggi Film Festival



Tildelinger

Av Vestnorsk filmsenters kjernevirksomhet er det tildelinger til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilm, samt støtte til utvikling av manus til spillefilm og serier som gir de største ringvirkningene for bransjen. Denne støtten er ofte avgjørende og utløsende for videre finansiering av prosjektene, noe som igjen er med på å bygge en bærekraftig bransje med vekt både på kunst og næring.

I 2017 mottok Vestnorsk filmsenter 193 søknader, hvor 157 prosjekter fordelte seg på kortfilm, dokumentar og spill, og 36 på lange formater/serier – 6 serier og hele 30 spillefilmprosjekter. 67 prosjekter fikk støtte. Det ble søkt om kr. 25.803.307, totalt ble det tildelt kr.12.439.500,-, finansiert gjennom tilskudd fra KUD og Bergen kommune.

Utvikling kortfilm

DA KVINNEN KOM TIL VERDEN

Bjørn Braathen Productions as
Tildelt: 75 000

Guden Zevs sa: "Jeg vil gi mennene noe de alle vil elske, men som ødelegger dem". Hvordan er moderne mennesker fremdeles preget av skapelsesmytene der kvinner ødelegger mannen? To unge jenter får presentert mytene om Pandoras eske og Stridens eple. Men jentene bærer med seg sin egen generasjons sjargong.

Manus og regi: Anne Kjersti Bjørn
Animasjon: Gustav Kvaal
Produsent: Einar Braathen

PANG!

Foretaket Tore Vatne
Tildelt: 30 000

Våre fordommer blir satt på prøve i denne observasjonen av den sosiale dynamikken på et offentlig transportmiddel.

Manus og regi: Tore Vatne
Produsent: Tore Vatne

SNEGLER

Hammerhai as
Tildelt: 76 000

En film om strandsnegler. Prosjektet inngår i regissørens ønske om å lage en serie med små kommentarer til livet langs kysten, dette gjennom et kunstnerisk skråblikk. Filmen Tipp Topp, med premiere i 2016, var den første.

Regi: Jan Otto Ertesvåg
Animasjon: Øyvind Tangseth
Produsent: Jan Otto Ertesvåg

SLUGGER

Røynda Media DA
Tildelt: 30 000

En bitter, gråsprenkt mann tar en forferdelig sjanse i møte med en tilsynelatende ustoppelig skapning som har returnert til dalen hans.

Manus: Mikael Sæther
Produsent: Birthe Bergh Eide

SURROUND SYSTEM

Jamie Turnville
Tildelt: 30 000

Når Asgeir tar opp søket på sin forsvunne bestevenn, leder jakten ham inn i en endeløs labyrint av hemmelige «mancaves» og fører ham dypere og dypere inn i den mørke psyken til et menneske han trodde han kjente.

Manus: Jamie Turnville
Produsent: Jamie Turnville

Produksjon kortfilm

ASTRONAUTEN

Filmatisk Bureau AS
Tildelt: 320 000

En desillusjonert pornoregissør på vei ut av bransjen møter en ambisiøs ung skuespiller på vei inn i bransjen. Han fascineres av hennes intelligens og livsbejænde vesen, som står i kontrast til hans depraverte tilværelse. Moralske kvaler og formyndermentalitet oppstår, når han må prøve å redde henne ut av klørne til en kynisk og ødeleggende industri.

Manus: Jamie Turville
Regi: Nils J. Nesse
Produsent: Nils J. Nesse, Cathrine Wespestad

BIRTHDAY PARENTS

Synk Media as
Tildelt: 300 000

Birthday Parents er en film om utfordringene til oppvoksende barn i et multikulturelt samfunn. Filmens handling utspiller seg i Årstad bydel i Bergen, hvor mennesker med forskjellig etnisitet, religion og sosial tilhørighet bor side om side.

Manus og regi: Savas Boyraz
Produsent: Martin Håndlykken
Co-produsent: Savas Boyraz

DOUBLE WINDSOR

Aase & Wiig
Tildelt: 39 500

Double Windsor er en mørk dramakomedie om et potensielt samlivsbrudd i et borgerlig hjem, regissert av sønnen i huset.

Manus og regi: Ivar Aase
Produsent: Jan Inge Wiig

ETTER MAMMA

Blinkfilm as
Tildelt: 450 000

7 korte filmer fra et døgn med familien Tveit etter moren Andreas bortgang. Lisa og Aksel søker etter faren Egil i tomrommet etter mamma.

Manus og regi: Lars Skorpen
Produsent: Njål Lambrechts

FIELD TRIP

Febersyn as
Tildelt: 70 000

Field Trip er en eksperimentell kortfilm av sin egen sjanger. En oppfølger til Youtube-klassikeren Amateur, som benytter seg av samme type klipp-og-lim montasje-redigeringsteknikk for å visualisere et musikkstykke. Denne gangen utspiller det seg i vakker, særnorsk natur, og med flere instrumenter satt sammen for en unik audiovisuell opplevelse i 360 grader.

Regi: Lasse Gjertsen
Produsent: Sindre Torp

FYRVOKTAREN

Rønneberg film
Tildelt: 200 000

Filmen handler om ein fyrvaktar som har sitt daglege virke på eit fyr. Ein dag når han kjem heim frå fisketur, blir han brått overraska av ei sjuk havfrue som ligg og driv i vannkanten, og forviklingane hans begynner.

Manus og regi: Ole-André Rønneberg
Produsent: Ole-André Rønneberg
Co-produsent: Fuglefjellet as v/ Toivo Nielsen

HOSPITAL DUMPSTER DIVERS

Mer Film i Vest
Tildelt: 450 000

Kaos bryter ut på et sykehus når muterte avfallstroll ved et uhell blir vekket til live. Trollene blir vekket som følge av slurvete avfallshåndtering av den shuffle-dansende unge mannen Rasmus. En fabel plantet i sjiktet mellom skrekk og komedie.

Manus og regi: Anders Elsrud Hultgreen
Produsent: Ragna Midtgard

ISLE OF THE DEAD

Bergen filmutvikling
Tildelt: 300 000

Isle of the dead skal bli et filmdikt som gjennom bilder og symfonisk musikk vil gi assosiasjoner om menneskenes plass på kloden og vår forjengelighet.

Manus og regi: Hans Kr. Bukholm, Anette Thorsheim
Produsent: Hans Kr. Bukholm, Anette Thorsheim

I VÅRT NU/EN NUESTRO PRESENTE

Banaccas Film AS
Tildelt: 350 000

Et hus, en mor, tre døtre, en døende far og en husholderske. Filmen utspiller seg i og rundt et hus i Spania. Det er på begynnelsen av våren, fortsatt solfylt og varmt. De møtes noen dager for å ta et siste farvel med sin døende far. En familie med hemmeligheter og løgner.

Manus og regi: Sabina Jacobsson
Produsent: Zahra Waldeck

MELLOM ROM

Aldeles as
Tildelt: 350 000

Mellom rom fortel historia om eit syskenpar som gøymer liket til mora si for a gjennomføre hennar siste ynskje: A vake over henne til sjelen har forlate kroppen hennar. Forfølgde av dei vaksne som vil levere den døde til gravferdsbyraet, gir syskena seg ut pa ei siste reise saman med mora der dei prøvar a forsta kva som skjer nar ein døyr.

Manus og regi: Sylvelin Måkestad
Produsent: Turid Rogne

NOORA

Filmselskapet as
Tildelt: 280 000

Noora, som kommer fra en streng kristen familie, har innledet et forhold til Siv. Familien har bestemt at Noora skal gifte seg med Johannes. I kortfilmen Noora ser vi på hvordan religiøse og kulturelle lover kan sette grenser for mennesket sin mulighet til å velge sin egen fremtid og skjebne.

Manus og regi: Tommy Næss
Produsent: Tommy Næss

ONDE ØYNER

Aase & Wiig
Tildelt: 350 000

Ali har en sjelden sykdom i øynene som gir ham et urovekkende utseende. Han blir utstøtt fra de andre barna i landsbyen, og i oppgjøret mot fordommer og hat står han sammen med moren, som kjemper sin egen kamp for at sønnen skal få bli en del av felleskapet.

Manus og regi: Farzad Samsami
Produsent: Jan Inge Wiig, Ivar Aase
Co-produsent: Gorillafilm v/ Farzad Samsami

SKARE

Smau media as
Tildelt: 450 000

I eit siste forsøk på å redde forholdet sitt med Emilie, drar Adrian med henne på ekspedisjon til Svalbard. Rett før dei skal møte resten av teamet forsvinn Adrian sin slede i ei sprekk i isen. Ulykka utløyer ein brutal krangel. Adrian overnatter utanfor teltet og blir angripe og skada av ein isbjørn. Emilie må dra den tunge kroppen hans gjennom isødet for å redde begge.

Manus og regi: Maria Galliani Dyrvik
Produsent: Anita J. Vedå

Tildelinger

VIRVEL

Sveinung Gjessing
Tildelt: 30 000

Virvel er en poetisk dansefilm om å styre og bli styrt.

Manus og regi: Mariama Fatou Kalley Slåttøy, Sveinung Gjessing
Produsent: Mariama Fatou Kalley Slåttøy, Sveinung Gjessing

Utvikling dokumentar

AMUNDSEN KLARTE ALDRI DETTE

Aldeles as
Tildelt: 150 000

Polarhelten Amundsen mislyktes i to ekspedisjoner: For det første klarte han ikke å krysse Hardangervidda midtvinters. For det andre våget han ikke kjærlighet. Regissør Gunnar Hall Jensen er gift, har to barn og hund, men strever likevel med kjærlighet og nærhet. Han bestemmer seg for å prøve å lykkes der Amundsen mislyktes. Å krysse vidda i snøstorm, og å våge å gå inn i kjærligheten.

Manus og regi: Gunnar Hall Jensen
Produsent: Elisabeth Kleppe
Co-produsent: Jensen Production

CUT OUT

Små media as
Tildelt: 85 000

Cut-Out samler menneskerettighetsaktivister som har det felles at de skriver dikt om intense, håpefulle eller brutale opplevelser. Diktene vil bli knyttet sammen av et "refreng" som de forfatter sammen, og vil representere tankene til de som ofrer all trygghet og kjemper en kamp som de ikke vet om de vil vinne. Gjennom ulike animasjonsstiler vil opplevelsene og tankene illustreres.

Manus og regi: Maria Galliani Dyrvik
Produsent: Anita Vedå

DE ANDRE

Filmkollektivet as
Tildelt: 100 000

Utstyrt med en fast liste av spørsmål, tråler vi Norge etter historier fra de nyankomne. De som er i limbo mellom det de reiste fra og det de er kommet til. De som reiser tilbake til hjemlandet hver gang de legger hodet på puten, de som ennå ikke har overskudd til å ta inn det fremmede. Hvor kommer de fra? Hvordan var det der? Hva reiste de fra? Hva savner de? Hva drømmer de om? Hvordan har de det.

Manus og regi: Jan Aksel Angeltvedt
Produsent: Erlend Haarr Eriksson

DE SOM VENTER PÅ RASET

Flimmer film as
Tildelt: 50 000

Hvordan er det å leve med og planlegge for en apokalypse? Gjennom ett år skal vi følge folk som lever livene sine under trusselen om raset: De som overvaker fjellene, de som har ansvaret for beredskap og menneskene som bor under fjellene i de mest rasutsatte områdene i Møre om Romsdal.

Manus: Eivind Tolås
Regi: Eivind Tolås, Anders Elsrud Hultgreen
Produsent: Johnny Holmvåg

DET SISTE BREVET

Farfars as
Tildelt: 50 000

Kva skjer når du flytter til ei avfolka øy for å skrive eit brev til din avdøde bestefar? Det siste brevet er ein essay-film der filmskapar Siri Linn Brandsøy gjer nettopp det. Filmen er ei poetisk portrett av øyane lengst vest, folka ute i havgapet og eit søkande barnebarn. I søket blir ho kjent med bestefaren sine barndomskamerater, dei siste. Saman vekker dei øyane opp frå dvale.

Manus og regi: Siri Linn Brandsøy
Produsent: Suneeta Rani

FEDRENE

Flimmer film as
Tildelt: 75 000

En kvinne må være prostituert, tung rusmisbruker eller alvorlig psykisk syk for å miste kontakt med egne barn. En mann trenger bare være mann.

Manus og regi: Paulo Chavarria
Produsent: Johnny Holmvåg

FOOLS

Trine Lise Nedreås
Tildelt: 80 000

Filmen dreier rundt den elementære drivkraften i mennesket det er å stå opp hver morgen og fortsette på livets berg og dalbane uansett hva som lurert rundt neste sving eller bak neste topp. Fortalt gjennom klovnens som legger på sin maske rører filmen ved hvem vi velger å være, hva vi velger å tro på og hvordan vi er delaktig i å skape vår egen lykke eller ulykke.

Manus og regi: Trine Lise Nedreås
Produsent: Trine Lise Nedreås

FRIE FANGER

Pandora Film as
Tildelt: 150 000

Frie fanger - en dokumentar fra Bastøy, fengselet uten murer. Verdens første human-økologiske fengsel vil gjøre innsatte til gode naboer. Veien til frihet er kort. Men veien tilbake til samfunnet kan være uendelig lang.

Manus og regi: Kristin Heien
Produsent: Trude Refsahl



FULL GASS

K2 Filmproductions as
Tildelt: 30 000

Kompisene Kåre «Svæspær» og Robin Felgen har vokst opp på øya Smøla i Møre og Romsdal. De fattet begge tidlig interesse for bil, og skal nå ta oss med på en reise med bil, hardt arbeid, spenning, svidd gummi, skruing, bensin, diesel, latter og svette. Du vet aldri hva de finner på, men en ting er sikkert, det er alltid Full Gass!

Regi: Kristoffer Strand
Produsent: Kristoffer Strand

GATELAGET

Pandora Film as
Tildelt: 150 000

På Fotballaget Gatelaget handler det ikke om stjernestatus, opprykk, tabellplassering eller sponsorer, men om å holde seg nykter. Gjennom Gatelaget blir vi kjent med mennesker som har levd på siden av samfunnet store deler av sitt liv, men som ikke gir seg, samme hvor vanskelig situasjonen er.

Manus og regi: Elin Skaar
Produsent: Ida Kleppe

GULLGRAVERNE

Flimmer film as
Tildelt: 300 000

Store deler av året lever Arne og Mattias i pakt med naturen for å lete etter gull. I elver og fosser kan de finne noen gram, som ikke gjør dem rike, men som likevel gjør at de kan fortsette å drømme om den store fangsten. Hva driver dem? Hva gjør gulldrømmen så sterk at de ikke frykter det de forsaker? Vi følger eventyrlysten og blir med på gulljakt!

Manus: Håvard Parr
Regi: Christer Fasmer
Produsent: Marianne Rønning

GUNNAR DATER GIFTE KVINNER

Agitator as
Tildelt: 150 000

Hvorfor er jeg så dårlig i ekteskapet? Er de andre så mye bedre? Eller er det selve konstruksjonen "ekteskap" det er noe feil med? Gunnar Hall Jensen har vært gift i 20 år. Nå skal han date 10 gifte kvinner i et forsøk på å finne svar.

Manus: Hildegunn Wærness, Elin Sander
Regi: Hildegunn Wærness
Produsent: Elin Sander

ISFRITT

Blåst Film AS
Tildelt: 110 000

I 100.000 år låg ei gigantisk iskappe over Nord-Europa. So byrja isen å smelte. Filmskaparane ønskjer å gjenskape historia, frå isen starta tilbaketrekkinga for 12.000 år sidan, til det Noreg vi ser i dag. Ei historie fylt med store klimaendringar og storslått natur og dyreliv, men og ei historie om menneska som vandra inn og som meir enn nokon art har satt sine avtrykk.

Manus og regi: Are Pilskog
Produsent: Are Pilskog

KLASSE C

Aldeles as
Tildelt: 80 000

I 1980 begynner 24 spente barn i klasse 1C på Fridalen skole. Etter 6 år går de ut av skolen med stampelet «problemklasse». 37 år senere tar Elisabeth Kleppe kontakt med klassekameratene for å finne ut hvordan skolen har preget dem. Klasse C er en dokumentarisk Breakfast Club, en hybrid av en historie hvor virkelighet, fantasi og mareritt blandes og leder frem til flere parallelle sannheter.

Manus: Elisabeth Kleppe
Produsent: Elisabeth Kleppe

KLOSTERET - TRO KAN FLYTTE FJELL

Zacapa Film as
Tildelt: 100 000

Filmen handler om fire modige nonner som har bosatt seg i en liten bygd på Sunnmøre for å realisere et gigantisk kloster, ytterst på en utilgjengelig fjellhulle. Med abbedisse Thavoria i spissen skal de kjempe mot norsk byråkrati og en skeptisk lokalbefolkning. Samtidig tilfører de bygda noe nytt og verdifullt med sine refleksjoner og leveste.

Manus og regi: Silje Evensmo Jacobsen
Produsent: Linn Therese Amundsen

LAIV - ELLER KUNSTEN Å LEKE

Flimmer film as
Tildelt: 150 000

"Dungeons and Dragons" og "LARP" har siden starten blitt sett på som noe rart og merkelig for folk flest, og ofte latterliggjøres miljøet og folkene som driver med det. Interessen for denne "nerdekulturen" har i de siste årene økt og laiving har blitt mer mainstream, men fortsatt er dette noe de aller fleste ikke tar seriøst.

Manus og regi: Christer Larsen
Produsent: Johnny Holmvåg

LØSNINGEN

Volt Film as
Tildelt: 300 000

10 000 ME pasienter håper Dr Fluges forskning skal gjøre dem friske. Han ofrer mye av sin karriere og sitt liv til en glemt pasientgruppe.

Manus og regi: Pål Schaathun
Produsent: Jonathan Borge Lie

MAN

Aldeles as
Tildelt: 150 000

MAN er en hybridfilm som tar seeren med inn i universet til den verdenskjente norske forfatteren og dramaturgen Jon Fosse. Gjennom historien "Morgen og kveld", et av Fosses mest kjente verk, tar regissør Ellen Blom publikum med på en eksistensiell reise gjennom et menneskeliv. MAN er en grensesprengende opplevelse som utfordrer oss og som tvinger oss til å se på våre egne liv med nye øyne.

Manus og regi: Ellen Blom
Produsent: Elisabeth Kleppe

Tildelinger

MOVE ON

Hardingfilm as
Tildelt: 275 000

Den utrolige historien om en ukjent kvinnelig logoped fra Voss som i en alder av 60 satser på en internasjonal musikkarriere sammen med verdenskjente jazzmusikere. Kan hun trosse fordommer og egen tvil, og forfølge drømmen?

Manus og regi: Vigdis Nielsen
Produsent: Elin Sander

MUSIKKDRØMMEN

IVU FILM Ingvild Vågen Ulset
Tildelt: 30 000

Musikkdrømmen er en dokumentarserie på seks episoder der vi møter ungdommer i Bergen som ønsker å slå gjennom som musikere. For dem er musikken alt.

Regi: Ingvild Ulset
Produsent: Ingvild Ulset

ODDVAR TORSHEIM

Niccofilm
Tildelt: 100 000

Et portrett av multikunstneren Oddvar Torsheim frå Sogn og Fjordane.

Manus: Katrine Sele
Regi: Hans Otto Nicolayssen
Produsent: Hans Otto Nicolayssen

OH NO!

Fredrik Kalstveit filmproduksjon
Tildelt: 50 000

Oh no! er en film om en mann og et band på randen av sammenbrudd. Fjorden baby! har vært et av de mest toneangivende norske bandene etter årtusenskiftet, men for mye sex, drugs and rockn roll har ført til at bandprosjektet i realiteten har ligget dødt siden fjerdealbumet Oh yeah! Nå skal vokalist Sturle Kvilekval redde både bandet og seg selv.

Manus og regi: Fredrik Kalstveit
Produsent: Jan Magne Ytreeide Hansen, Fredrik Kalstveit

OPPVÅKNINGEN

Pandora Film as
Tildelt: 200 000

En dag 100% funksjonsfrisk, neste dag er du lagt i koma og 30 dager senere våkner du til beskjeden om at du må amputere beina og armene.

Manus og regi: Guro Saniola Bjerk
Produsent: Trude Refsahl

RETURN OF A VIEW

Flimmer film as
Tildelt: 150 000

En fortelling om forholdet mellom en tegning, en historisk storhendelse og en utsikt som ikke finnes lenger. En fortelling om hvordan kunst kan brukes til å legitimere en nasjon sitt behov for å minnes sine døde.

Manus og regi: Eivind Tolås
Produsent: Johnny Holmvåg

RAABY

Flimmer film as
Tildelt: 150 000

Torstein Raaby var en høyt dekorert krigshelt, med på Kon Tiki-ekspedisjonen og Thor Heyerdahl sin beste venn. I 1964 ble han funnet død på en Nordpolekspedisjon, og omstendighetene rundt dødsfallet er fremdeles en gåte. Etter at lederen for ekspedisjonen nå er død, ønsker deltakerne endelig å fortelle. Hva var det egentlig som skjedde da Torstein Raaby døde?

Manus og regi: Stian Indrevoll
Produsent: Thorvald Nilsen

STRUPESANGENS HEVN

Flimmer film as
Tildelt: 150 000

Ein dokumentarfilm om å bli fanga av sin eigen spøk og leite etter vegen ut igjen - med utgangspunkt i Bjørn Tomren, alias "Polkabjørn", sitt forsøk på å vinne verdsmeisterskapet i strupesong i Tuva, ved Mongolia.

Manus og regi: Eivind Tolås
Produsent: Johnny Holmvåg

THE LAST NORWEGIAN COWBOY

FIMFILM as
Tildelt: 350 000

Den siste norske cowboy er et stillfarent bidrag til den pågående innvandringsdebatten. Filmen handler om norskamerikaneren John Hoiland, som i en alder av 90 år driver en enorm ranch i Montana helt alene. Johns far dro fra Egersund til Amerika på begynnelsen av 1900-tallet, som hundretusener av andre nordmenn. Johns største ønske er å dø med cowboyhatten på - men hva skal skje med ranchen hans?

Manus og regi: Frode Fimland
Produsent: Elisabeth Kleppe, Frode Fimland

THE UNIVERSE IS MY SELFIE

Amir Ajdinovic
Tildelt: 50 000
Aldeles as
Tildelt: 100 000

En filmskaper filmer seg selv og sitt liv på søken etter hva som gjør ens eget selvbilde så forførende. The Universe is My Selfie er en eksistensialistisk bysymfoni som kretser rundt selfie-fenomenet. Hva er forholdet mellom meg og bildet av meg?

Manus og regi: Amir Ajdinovic
Produsent: Elin Sander

ULVEN AND THE CROC

Corax Film
Tildelt: 100 000

Ulven i Norge og krokodillen i Australia ble fredet samme året, i 1971, på grunn av svært lave bestander. I Australia er det nå over 100.000 voksne krokodiller og i Norge har Stortinget bestemt at det ikke skal være mer en 3 helnorske ulveflokker. Hvordan klarer Australia å leve med over 100.000 krokodiller som dreper mennesker hvert år, mens Norge ikke klare å leve med et fåtall ulver?

*Manus og regi: Marianne Sleire
Produsent: Magne Helge Sleire*

UNDER BROEN

Aldeles as
Tildelt: 150 000

Under broen er en varm og håpefull film fra skyggesiden som følger en gruppe mennesker som ønsker å forandre verden. De er engasjerte og oppriktige, sterke og stolte, men også redde og skamfulle, kjærlige og ensomme i sin verden av rus, kriminalitet, vold og sykdom. De kjemper for å bli sett på som ressurssterke borgere i stedet for samfunnsfiender, og nekter å gi slipp på sine store drømmer.

*Manus og regi: Kieran Kolle
Produsent: Elisabeth Kleppe*

URO

Pandora Film as
Tildelt: 150 000

NRK, Pandora Film og Leo Ajkic ønsker å fortsette samarbeidet som skapte dokumentarserien Flukt. Igjen skal de komme med et helt nytt blikk på det vesentlige og vanskelige temaet. Ved å kombinere Pandoras filmfaglige og journalistiske kompetanse med Leos menneskekjærlighet og formidlingstalent, skal en komplisert problematikk formidles folkelig og i øyehøyde.

*Manus og regi: Lars Petter Gallefoss
Produsent: Morten Offerdal*

Produksjon dokumentar

DAGBOKEN

Tindofilm as
Tildelt: 400 000

1943 startet 32 kvinner det som skulle bli et helt unikt prosjekt. De hadde nettopp avsluttet utdanningen ved Statens Lærerindeskole i husstell på Stabekk. Nå skulle de skrive en felles dagbok som skulle gå på rundgang mellom dem. I 60 år varte prosjektet. Da var sju tjukke bøker fylt med deres liv.

En historie om 32 kvinner og 60 års beskrivelse av deres liv i et samfunn skapt av menn.

*Manus: Svein Rune Nyland
Regi: Hilde Nerland, Svein Rune Nyland
Produsent: Hilde Nerland*

EN GANG AURORA

Flimmer film as
Tildelt: 500 000

Aurora Aksnes er en popsensasjon fra Os. Hennes musikalske talent ble oppdaget som 16-åring da en klassevenninne filmet henne synge på en skoleavslutning og la videoen ut på Facebook. Hun ble artisten Aurora, og i 2016 hadde hun 150 konserter over hele verden. Alle konsertene og reisene var en påkjenning for Aurora, og hun avsluttet året med sykdom og fall fra scenen. I 2017 må hun gjenvinne gleden med musikken, og bruke den til å produsere sitt nye album. Flimmer Film blir med Aurora på det mest definerende året i hennes karriere, et år som vil definere hennes fremtid både som artist og menneske!

*Manus og regi: Stian Servoss, Benjamin Langeland
Produsent: Thorvald Nilsen*

FLAMMEN OVER JØLSTER

Handmade Films in Norwegian Woods
Tildelt: 300 000

Flammen over Jølster utfordrer sannheten om Nikolai Astrup som en enkel fargeglad heimstadmaler. Han er kunstnergeniet som tåler sammenligning med, og som i mange tilfeller er bedre reisefølge enn Edvard Munch. Filmen har hatt store ambisjoner fra starten. Samarbeidet mellom Karl Johan Paulsen og Pål Øie startet med dokumentarfilmen Lysets vanvidd, et kunstnerportrett av Lars Hertevig. Med filmen ønsker filmskaperne å nå utover landets grenser, samtidig som prosjektet er godt forankret lokalt i Jølster og i Bergen. Der de største samlingene av Astrup sin kunst befinner seg.

*Manus: Karl Johan Paulsen
Regi: Pål Øie
Produsent: Einar Loftesnes
Co-produsent: Karl Johan Paulsen*

FØRLØP

Filmkollektivet as
Tildelt: 65 000

En eksperimentell musikkdokumentar/ timelapsefilm om verftstomten på Marineholmen.

*Manus og regi: Erlend Haarr Eriksson
Produsent: Erlend Haarr Eriksson*

FØKK

Synk Media as
Tildelt: 75 000

Har du noen gang møtt noen på gaten du ikke husket navnet til? Vært bekymret for å ta noen i hånden fordi du jogget på deg svette like før? Eller føler du deg som det mest skyldige menneske i det du går gjennom tollene uten å ha kjøpt over kvoten? Dette er situasjoner en har lyst til å se nærmere på i web-serien Følelsen Føkk.

*Manus: Simon Berger Fjellheim, Audun Nydegger Wermundsen
Regi: Audun Nydegger Wermundsen
Produsent: Martin Håndlykken*

Tildelinger

GUDNASONS RAPP

Aldeles as
Tildelt: 400 000

Ei personleg forteljing om den norske rapparen og filmskaparen Runar Gudnasons reise tilbake i tid for å finne ut kvifor han vart rappar. Ei forteljing om å føle seg utanfor – og innanfor, fortalt i ei munter og musikalsk essayform som viser at rim er mykje meir enn like lydar.

Manus og regi: Runar Gudnason
Produsent: Turid Rogne

KARI-ANNE PÅ RØST

Tindefilm as
Tildelt: 200 000

Kari-Anne Nilsen er ei aktiv dame på 35 år som er fiskarbondedatter i verda, på Røst i Lofoten. I denne serien fyl vi henne gjennom heile året, frå lamming på våren og gjeting av sauer på hundrevis av øyar og holmar yttarst ute. Kari-Anne har stort pågangsmot og mange idear, det forgår heile tida noko rundt henne.

Manus og regi: Tor Sivertstøl
Produsent: Hilde Nerland

LØSNINGEN

Volt Film as
Tildelt: 300 000

10 000 ME pasienter håper Dr Fluges forskning skal gjøre dem friske. Han ofrer mye av sin karriere og sitt liv til en glemte pasientgruppe.

Manus og regi: Pål Schaathun
Produsent: Jonathan Borge Lie

RETURN OF A VIEW

Flimmer film as
Tildelt: 150 000

En fortelling om forholdet mellom en tegning, en historisk storhendelse og en utsikt som ikke finnes lenger. En fortelling om hvordan kunst kan brukes til å legitimere en nasjon sitt behov for å minnes sine døde.

Manus og regi: Eivind Tolås
Produsent: Johnny Holmvåg

ROCKEDRØMMEN

Kompendium as
Tildelt: 120 000

Bergensbandet What Came From The Sea lagde i 2014 en musikkvideo til låten Maradona, som de la ut på YouTube. Sommeren 2015 plukket Argentinas største avis opp låten og lagde en sak av den. Det førte til at bandet fikk en undergrunnshit i det søramerikanske landet og ble invitert på turne. Denne dokumentaren følger bandet på det som kan bli deres siste sjanse til å oppleve rockedrømmen.

Manus: John Kaare Hoversholm
Regi: John Kaare Hoversholm, Finn-Erik Rognan
Produsent: John Kaare Hoversholm

TIDLAUS

Montage as
Tildelt: 140 000

Den anerkjente norske samtidskomponisten Knut Vaage setter opp et nytt verk med det tyske ensemblet Lautten Compagny fra Berlin. Prosjektet følger verket fra komposisjon til fremførelse og gjennom bruk av VR og tradisjonell film, kombinert med interaktiv visning av musikkens notasjon får man en ny opplevelse av musikken.

Manus og regi: Jonas Bostrøm
Produsent: Helge Hansen

Prosjektutvikling interaktive prosjekt

LITTLE ECO ARCHITECTS

Pink Zebra Film R.S. Dyson
Tildelt: 79 000

Little Eco Architects er et interaktivt spill for barn som kombinerer et futuristisk design med natur, eventyr og læringsmuligheter. Brukerne blir tatt med på engasjerende eventyr verden rundt, for å skape framtidens ultimate øko-design.

Regi: Ruth Dyson
Produsent: Ruth Dyson

Produksjonsstøtte Co-produksjoner

SPOON

Mechanix Film as
Tildelt: 180 000

Spoon gir oss på en usentimental og direkte måte innblikk i den lange prosessen det er å utvinne (forurensende) olje, som benyttes til å lage en plastikkskje vi deretter er i stand til å bruke og kaste på under et minutt.

Manus og regi: Laila Pakalnina
Hovedprodusent: Hege Dehli
Co-produsent og kamera: Magne Helge Sleire

WILD RELATIVES

Aldeles as
Tildelt: 150 000

Svalbard globale frøhvelv - også kalt Dommedagshvelvet - åpner dørene sine tidligere enn ventet når et Aleppo-basert forskningscenter vil hente ut sine "black boxes". På grunn av krigen i Syria er deres backup-samling av frø utilgjengelig, og ingen vet om de er tapt for alltid. Nå må de dyrebare backup-frøene sås, slik at nye frø kan høstes for å sikre fremtiden til landbruket i regionen.

Manus og regi: Jumana Manna
Hovedprodusent: Jumana Manna
Co-produsent: Elisabeth Kleppe

Utvikling spillefilm og serier

Spillefilm

ADA

No return film as
Tildelt: 80 000

ADA er et karakterdrevet drama om en ung rumensk jente og hennes kamp om å komme seg ut av prostitusjonsmiljøet i Norge for å skape seg et bedre liv. Det er en skildring om kjærlighet og lengsel etter å være som andre.

Manus: Ina Lerner Grevstad, Helena Nielsen
Regi: Ina Lerner Grevstad
Produsent: Ina Grevstad

DET SISTE GULLET

Handmade Films in Norwegian Woods as
Tildelt: 100 000

I 1898 selger en ung norsk familie alle sine eiendeler og flytter til Alaska for å grave etter gull. Men kort tid etter ankomst dør både kone og sønn, og det eneste Jonas har igjen etter dem er et familiebilde. Jonas drukner sine sorger i alkohol og blir robbet for alle eiendeler. Han bryr seg ikke om gullet, det eneste som betyr noe for ham er å få tilbake familiebildet.

Manus og regi: Pål Øie
Produsent: Einar Loftesnes

FERAL

Laura Ugolini
Tildelt: 80 000

Den desillusjonerte filmskaperen Christian bestemmer seg for å gjøre Maya, et vilt barn, til sitt livs mesterverk. Han tvinger henne til å utføre voldelige handlinger mens han filmer henne for å publisere materialet på nett, der han har mange følgere. Christian tester konstant Mayas grenser, men når han tvinger henne til å skade sin eneste venn blir han offer for monsteret han selv har skapt.

Manus: Maria Galliani Dyrvik, Laura Ugolini
Regi: Laura Ugolini

HOSPITAL DUMPSTERS DIVERS

Anders Elsrud Hultgreen
Filmen skal handle om Rasmus som klarer å skape fullstendig kaos etter at han ved et uhell vekker medisinsk avfall til liv, men samtidig handler det om noe annet. Det handler om at Rasmus blir klar over sin egen frykt, og hans manglende evne til å takle livet. Hospital Dumpster Divers skal bli en fabel plantet i sjiktet mellom skrekk og komedie.

Manus og regi: Anders Elsrud Hultgreen

JOSEF VAR HER

Nina Knag
Tildelt: 80 000

Anna fyller 18, livet ligger foran henne. Josef bor på asylmottak og drømmer om endelig oppholdstillatelse og om å studere. Det eneste de vil er å være sammen. Så kommer brevet om at Josef skal sendes tilbake til Afghanistan på 18-årsdagen. De bestemmer seg for å rømme til et sted de kan være sammen for alltid. En roadmovie om den første kjærligheten, og hvor langt du er villig til å gå for den.

Manus: Nina Knag, Helena Johanne Nielsen
Regi: Nina Knag

KONSPIRASJONEN

North Sea Productions as
Tildelt: 80 000

Konspirasjonen er en spillefilm i sjangeren mockumentar / faux dokumentary / komedie der vi følger en gruppe unge mennesker som dyrker konspirasjonsteorier. De tror en omfattende og farlig maktøvertakelse av samfunnet er under oppseiling, og har etablert en motstandsgruppe med mål om å avdekke og spre kjennskap om konspirasjonen, samt motarbeide denne gjennom motstandskamp.

Manus: Kaspar Synnevåg
Produsent: Trond Gullaksen

OLSOK

Adel Khan Farooq
Tildelt: 55 000

Sommeren 1989 ble Ali Shah drept på åpen gate. Drapet ble omtalt som det første rasismemotiverte drapet begått i Norge etter andre verdenskrig. Filmen skal sentrere seg rundt Shahs enke, Elisabeth Gallefoss fra Sunnfjord, som kjempet mot fordommer og rasisme for å være sammen med mannen hun elsket. Dette er en enkes kamp for rettferdighet og mot samfunnet som sviktet henne.

Manus og regi: Adel Khan Farooq

PIANO MAN

Nydal Film as
Tildelt: 40 000

Bills liv har ikke gått som planlagt. Gjennombruddet kom aldri. Han lever som pianoentertainer i Norge. En kveld ankommer den rustne Mia i sitt eget utdrikingslag for å synge en duett. Det lukter katastrofe, men skallet sprekker og hun gjenfødtes som diva. Bill får smaken på en ny start.

Manus og regi: Sven Are Nydal
Produsent: Sven Are Nydal

PÅ EN ÖDE Ö I HAVET

Axelsson Film
Tildelt: 40 000

Kjærlighetens flammer setter en familie i brann. Et karakterdrevet drama om svik og lidenskap fra 50-tallets dype skoger. En historie basert på den svenske forfatteren Aino Trosells roman med samme tittel.

Manus: Michael Axelsson, Fredrik Lindquist
Regi: Michael Axelsson

Tildelinger

THE SOARING

The Metropolitan Film Company Norway as
Tildelt: 180 000

Dette skal bli ein film om den store, lysande kjærleiken mellom to heilt alminnelege menneske. Alida og Asle er hardt tynte, og må rømme til Bjørgvin by for å finne ein plass der dei kan leve med barnet som skal kome. Men stengde dører og det kalde haustregnet tvinger dei elskande til handlingar som den evinnelege Gamlingen ikkje vil la gå ustraffa.

Manus: Lars Skorpen
Produsent: Valerie Edwina Saunders, Vincent Gustav Saunders

Serier

ABER BERGEN sesong 3

ITV Studios Norway
Tildelt: 150 000

Dette er sesong 3 av advokatserien Aber Bergen. Forholdet mellom Erik og Elea er mer komplisert enn noen gang før. Det er kaos på kontoret etter fusjonen og Erik er byens nyeste ordfører kandidat.

Manus og regi: Ole Endresen
Produsent: Eldar Nakken

BØDDELEN

Stratega Productions as
Tildelt: 100 000

Bergens mest beryktete angiver under andre verdenskrig infiltrerer motstandsgrupper og blir en betrodd og fortrolig venn. Informasjonen han gir Abwehr og Gestapo får fatale følger.

Manus og regi: Ulvrik Kraft
Produsent: Skafthi Gudmundsson Kraft

FORFATTERSKOLEN

Hildegunn Wærness
Tildelt: 80 000

Forfatterskolen er en mockumentaryserie på ti episoder. Filmet i dokumentaristisk stil, følger vi studenter og lærere gjennom to semestre på den anerkjente Forfatterskolen i Bergen. Serien skal være humoristisk à la "The Office", samtidig som at publikum skal lære noe om litteratur og kunsten å skrive.

Manus og regi: Hildegunn Wærness, Andreas Søfteland Milde

POLITI OG RØVER

Flimmer film as
Tildelt: 80 000

Politi og Røver er en krimactionkomedie som handler om familiemoren Marthe. Etter å ha mistet jobben velger hun å starte en ny karriere som kriminell. Hennes kriminelle planer baserer seg på kunnskapen hun har fått fra mannen Harald, som er en erfaren politibetjent. Han er selvfølgelig lykkelig uvitende om sin kones karrierevalg!

Manus: Ola Røyseland, Zyna Røyseland
Regi: Christer Larsen, Stian Hafstad
Produksjon: Eivind Tolås, Thorvald Nilsen



Flukt

Priser:

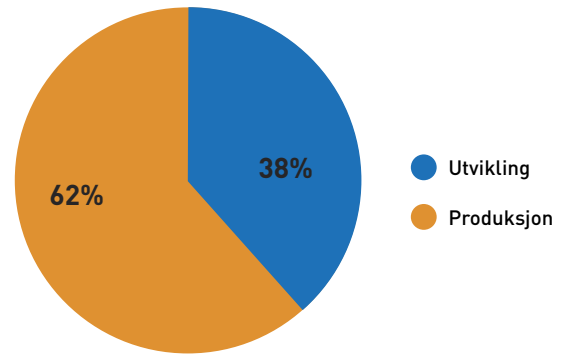
Gullruten, **Beste mannlige programleder** (Leo Ajkic)
Gullruten, **Beste dokumentarserie**
Fritt ords honnørpris til Leo Ajkic for serien
Gullparaplyen – Bergen journalistlags hovedpris for god journalistikk, til serien v/ Lasse Gallefoss, Leo Ajkic, Elin Skaar og Vegard Dahle Bergheim



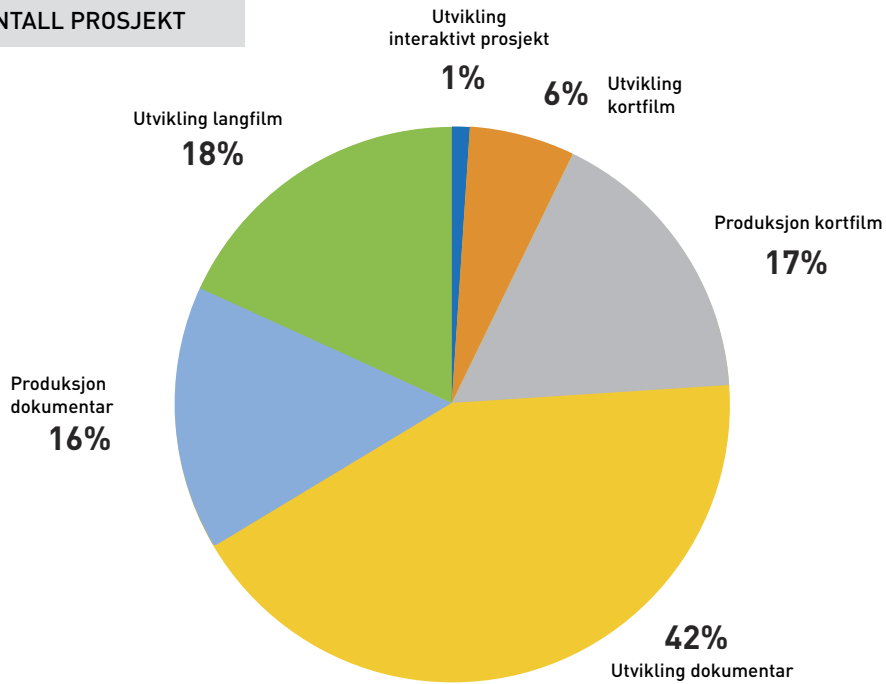
Filmen "Tiden går", produsert av Elisabeth Kleppe i filmselskapet Aldeles, er kjøpt inn av Kunstmuseene i Bergen (KODE) til den faste samlingen. Regissør og manusforfatter Ane Hjort Guttu var festspillutstiller i Bergen i 2015, hvor filmen hadde premiere. Siden er filmen vist på MoMAs Doc Fortnight, South London Gallery og et utall filmfestivaler.

"Tiden går" handler om kunststudenten Damla, som starter et performanceprosjekt sammen med tiggeren Bianca.

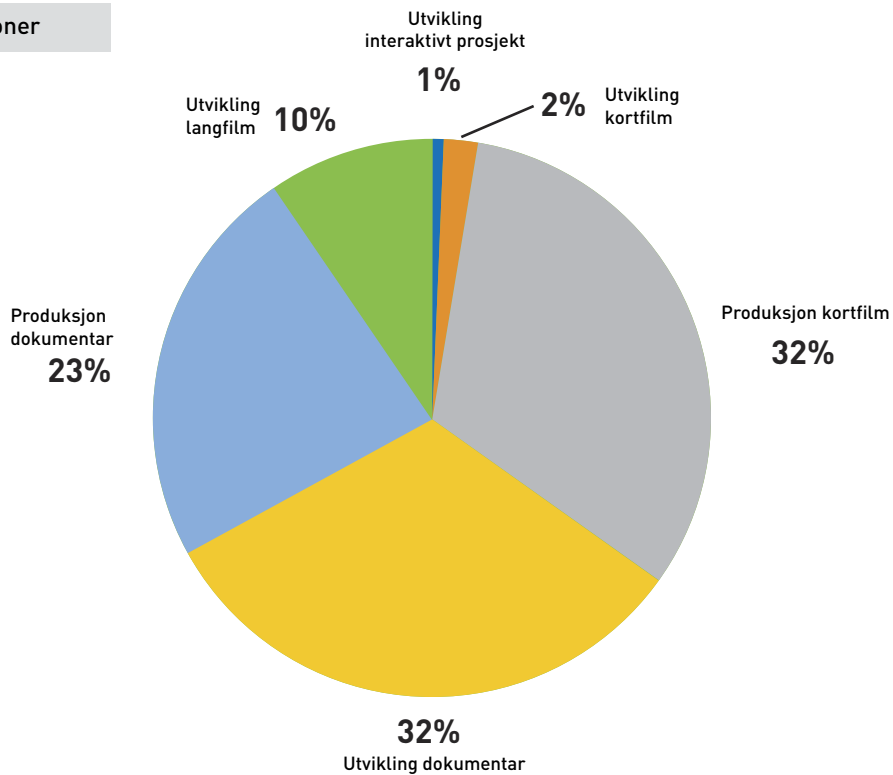
FORDELING - UTVIKLING OG PRODUKSJON - i kroner



FORDELING - ANTALL PROSJEKT



FORDELING - i kroner



Tildelinger kortfilm, dokumentarfilm og interaktive prosjekter

FILM	PRODUSENT	TILDELT SUM	
KORTFILM			
UTVIKLING			
Da kvinnen kom til verden	Bjørn Braathen Productions as	75 000	
Pang!	Foretaket Tore Vatne	30 000	
Snegler	Hammerhai as	76 000	
Slugger	Røynda Media DA	30 000	
Surround System	Jamie Turville	30 000	
		241.000	
PRODUKSJON			
Astronauten	Filmatisk Bureau AS	320 000	
Birthday Parents	Synk Media as	300 000	
Double Windsor	Aase & Wiig as	39 500	
Etter mamma	Blinkfilm as	450 000	
Field Trip	Febersyn as	70 000	
Fyrvoktaren	Rønneberg Film	200 000	
Hospital Dumpster Divers	Mer Film i Vest AS	450 000	
Isle of the dead	Bergen Filmutvikling	300 000	
I Vårt Nu/ En Nuestro Presente	Banaccas Film as	350 000	TRUKKET
Mellom rom	Aldeles as	350 000	
NOORA	Filmselskapet as	280 000	
Onde øyner	Aase & Wiig as	350 000	
Skare	Smau Media as	450 000	
Virvel	Sveinung Gjessing	30 000	
		3 939 500	
DOKUMENTAR			
UTVIKLING			
Amundsen klarte aldri dette	Aldeles as	150 000	
Cut Out	Smau Media as	85 000	
De andre	Filmkollektivet as	100 000	
De som venter på raset	Flimmer Film as	50 000	
Det siste brevet	Farfars as	50 000	
Fedrene	Flimmer Film as	75 000	
Fools	Trine Lise Nedreås	80 000	
Frie Fanger	Pandora film as	150 000	
Full gass	K2 Filmproductions as	30 000	
Gatelaget	Pandora Film as	150 000	
Gullgraverne	Flimmer Film as	300 000	
Gunnar dater gifte kvinner	Agitator as	150 000	
Isfritt	Blåst film as	110 000	
Klasse C	Aldeles as	80 000	
Klosteret - tro kan flytte fjell	Zacapa Film as	100 000	
Laiv - eller kunsten å leke	Flimmer Film as	150 000	
Løsningen	Volt Film as	100 000	
MAN	Aldeles as	150 000	
Move On	Hardingfilm as	275 000	
Musikkdrømmen	IVU FILM Ingvild Vågen Ulset	30 000	
Oddvar Torsheim	NICCOFILM	100 000	
Oh no!	Fredrik Kalstveit filmproduksjon	50 000	
Oppvåkningen	Pandora film as	200 000	
Return of a View	Flimmer Film as	90 000	
Raabby	Flimmer film as	150 000	
Strupesangens hevn	Flimmer Film as	150 000	
The last Norwegian cowboy	FIMFilm as	350 000	
The universe is my selfie	Amir Ajdinovic	50 000	
The Universe is my Selfie	Aldeles as	100 000	
Ulven and the Croc	Corax Film as	100 000	
Under broen	Aldeles as	150 000	
Uro	Pandora Film as	150 000	
		4 005 000	
PRODUKSJON			
Dagboken	Tindefilm as	400 000	
En gang Aurora	Flimmer film as	500 000	
Flammen over Jølster	Handmade Films in Norwegian Woods as	300 000	
Forløp	Filmkollektivet as	65 000	
Føkk	Synk Media as	75 000	
Gudnasons rapp	Aldeles as	400 000	
Kari-Anne på Røst	Tindefilm as	200 000	
Løsningen	Volt film as	300 000	
Return of a View	Flimmer Film as	150 000	
Rockedrømmen	Kompendium as	120 000	
Spoon	Mechanix Film as	180 000	
Tidlaus	Montage as	140 000	
Wild relatives	Aldeles as	150 000	
		2 980 000	
INTERAKTIVE PROSJEKT			
PROSJEKTUTVIKLING			
Little Eco Architects	Pink Zebra Film R. Dyson	79 000	
Total		11 094 500	

Tildelinger spillefilm og serier

SPILLEFILM		
UTVIKLING	PRODUSENT	TILDELT SUM
ADA	No retur film as	80 000
Feral	Laura Ugolini	80 000
The Soaring	The Metropolitan Film Company as	80 000
Konspirasjonen	North Sea Productions as	80 000
Hospital Dumsters Divers	Anders Elsrud Hultgreen	50 000
På En Øde Ø I Havet	Axelsson Film	40 000
The Soaring, 2. gang	The Metropolitan Film Company as	100 000
Piano Man	Nydalfilm as	40 000
Olsok	Adel Khan Farooq	55 000
Josef var her	Nina Knag	80 000
Det siste gullet	Handmade Films In Norwegian Woods as	100 000
Aber Bergen 3	ITV STUDIOS Norway as	150 000
Bøddelen	Stratega Productions as	100 000
Forfatterskolen	Hildegunn Wærness	80 000
Politi og røver	Flimmer Film as	80 000
		1 195 000
Totalt, alle tildelinger til film		12 439 500



Vi styrker filmbransjen

Vestnorsk filmsenter skal bidra til å styrke kompetansen for den enkelte og for bransjen i regionen, for på denne måten å bygge en bærekraftig og stabil filmbransje med tiltrekningskraft og sterk internasjonal orientering.

Gjennom støtte til deltagelse på festivaler, finansieringsforum og kurs bygges nettverk både regionalt, nasjonalt og internasjonalt, og bransjen synliggjøres. Dette kommer hele regionen til gode. Vestnorsk filmsenter samarbeider både internasjonalt, nasjonalt og regionalt om seminarer, workshops og andre tiltak som styrker bransjen. I tillegg utvikler og arrangerer Vestnorsk filmsenter tiltak, i løpende dialog med bransjen. En andel av bevilgningen fra KUD settes årlig av til kompetanseheving og bransjebygging, og fra Bergen kommune mottar vi øremerkede midler til bransjebygging. Til større tiltak hentes det også inn midler fra andre offentlige og private samarbeidspartnere.

Oversikt	
Kompetansehevende og bransjebyggende tiltak	1 168 723
Vestnorske filmer og filmbransje ut i verden	537 350

Tiltak for å styrke filmbransjen



NORDDOC

Vestnorsk filmsenter, Østnorsk filmsenter og Filmkraft Rogaland har i samarbeid utviklet dokumentarworkshopen NORDDOC - et program med mål om å løfte kreative dokumentarprodusenter opp til et internasjonalt nivå. NORDDOC blir arrangert gjennom tre samlinger fordelt på de tre regionene. Vestnorsk filmsenter hadde ansvar for samling 2 som ble lagt til det nedlagte fiskeværret Håholmen nordvest for Molde. Samlingene er tematisk inndelt, med en ny ekspert pr. samling/tema, mens en fast gruppeleder følger hver samling sammen med en representant fra planleggingsgruppen. Hvert senter har ansvar for den praktiske gjennomføringen av hver sin samling. Årets NORDDOC ble arrangert på Lillehammer, Håholmen og Sola. Håholmen fungerte utmerket som lokalitet, både økonomisk og innenfor de rammer som NORDDOC krever. Det er en intensjon å tilrettelegge for gode arbeidsforhold under NORDDOC samlingene. Gruppen skal få ro til å fokusere på arbeidet. NORDDOC samling 3 ble avsluttet med en stor pitch i samarbeid med NRK, NFI, Nordisk Film & Tv Fond, DR, SVT, VPRO og Rise and Shine. NORDDOC er et pilotprosjekt med høyt ambisjonsnivå og har fått svært positive tilbakemeldinger fra deltakere, kursholdere og finansierer. Fra Vestnorsk filmsenter deltok Thorvald Nilsen fra Flimmer Film og Hilde Nerland fra Tindofilm



Dokumentarkonventet

Vestnorsk filmsenter inviterte 11.–13. desember til det åttende Dokumentarkonventet på Solstrand. Arrangementet er den profesjonelle norske dokumentarfilmbransjens årlige møtepunkt, en bransjeutviklende og kompetansehevende samling som samler de viktigste aktørene, tar pulsen på bransjen og gir faglig påfyll, inspirasjon og nye nettverk. Grunnet stor pågang var arrangementet fulltegnet en måned før start. Programmet bød på 18 faglige programsesjoner, i tillegg til filmvisninger, informasjonssamlinger, individuelle møter og sosialt samvær. Fra programmet nevnes "Toppmøte for norsk dokumentar" hvor bransjens utfordringer ble diskutert med et panel bestående av representanter fra Fritt Ord, tv-kanaler, Norsk filminstitutt og stortingets kulturkomité. Gjennom samtale og klipp fikk vi dypdykk i filmene "Reconstructing Utøya", "En fremmed flytter inn" og "69 minutter av 86 dager". Produsentene Signe Byrge Sørensen og Joslyn Barnes delte kunnskap om co-produksjon og distribusjon i det nordamerikanske markedet, og et eksklusivt møte med Victor Kossakovsky ga innblikk i den svært anerkjente filmskaperens kreative virke. Faste innslag som filmskaperens presentasjoner av prosjekter og studentpitch ble videreført. Deltakernes tilbakemeldinger er svært positive og viser også et ønske om å prioritere fremtidig deltakelse. Dokumentarkonventet arrangeres i samarbeid med og med støtte fra blant annet Norsk filminstitutt, Fritt Ord, TV2 og Virke Produsentforeningen. Årets programkomité bestod av Kari Anne Moe (Fuglene, leder), Sturla Pilskog (Blåst Film), Fridtjof Kjæreng (f(x) produksjoner), Helle Hansen og Anna Kristina Knaevelsrud (Norsk filminstitutt).





Vestlandstreffet – Sola

Det sjette Vestlandstreffet gikk av stabelen 27. til 29. april. For første gang var Filmkraft Rogaland med som arrangør og treffet ble lagt til Clarion Hotel Air på Sola.

Vestlandstreffet er regionens viktigste møteplass for filmbransjen. Her samles filmskaperne og relevante institusjoner og finansierer på tvers av sjangre, formater og fylkesgrenser. Ferske film- og tv- prosjekter presenteres og man høster inspirasjon og kunnskap fra internasjonale foredragsholdere. På programmet stod blant annet et inspirerende foredrag om dokumentarfilmproduksjon med likka Vehkalahti og et dypdykk i reisen til animasjonsfilmen "Rikard Storken" med produsent Kristine Knudsen og Eirik Heldal i animasjonselskapet BUG. ITV Studios Norway fortalte om arbeidet med "Aber Bergen" og nye serieplaner, og gjennom samtale og klipp fikk vi innblikk i Henrik Martin Dahlsbakkens arbeid med lavbudsjettets spillefilm. Manusforfatter Mette Bølstad og dramasjef i NRK Ivar Kohn diskuterte hva som er godt tv-drama og hvordan man skriver det, mens Lasse Gallefoss fortalte om metoder i sitt arbeid med store dokumentarserier som "Flukt". Filmskaperne egne presentasjoner av prosjekter er en sentral del av Vestlandstreffet og her fikk deltakerne inspirasjon og overblikk over hva som rører seg i bransjen. I tillegg til det faglige innholdet ble det lagt vekt på nettverksbygging, sosialt samvær og møtevirksomhet. Tilbakemeldingene fra deltakerne var svært positive i forhold til både programmet, muligheten til å bygge nettverk og til arrangementet som helhet. Vestlandstreffet ble arrangert av Vestnorsk filmsenter, Western Norway Film Commission, Filmkraft Rogaland og Mediefondet Zefyr, med bidrag fra Filmforbundets lokallag og programarbeidet ble gjort i et samarbeid mellom disse.



Produsentkurs

I år ble produsentkurset arrangert i Ålesund, 26.-27. oktober. Hele 19 meldte sin interesse og ti fikk tilbud om deltakelse. 2 kvinner og 8 menn. Deltakerne representerte hele fylket fra Kristiansund i nord og Volda i sør. Kurset gav en introduksjon i prosessene rundt drift av kort- og dokumentarfilmprosjekter, fra finansiering og produksjonsforberedelse til ferdigstilt film. Kursholder var produsent Elin Sander.

Minutfilmkonkurransse og sommeravslutning

Lokal bransje og samarbeidspartnere ble invitert til sommeravslutning og minutfilmkonkurransse i juni. Tradisjonen tro startet arrangementet på Bergen kino hvor kulturbyråd Julie Andersland og direktør ved Norsk filminstitutt Sindre Guldvog bidro med hilsener. Deretter fulgte aktuelle prosjektpresentasjoner fra Vestnorsk filmsenter og Mediefondet Zefyr, samt BIFFs "Blått lerret" hvor blant annet dokumentaren "Prebz & Dennis" ble presentert. Arrangementet fortsatte på USF Verftet hvor innsendte minutfilmer ble vist og vinnere kåret. Tema for årets konkurranse var "Rot" og juryen bestod av Knut Espelid (Fondet av 1949 for Bergens Handelsstand), Harald Sejersted (Bergen kino) og Line Nord (Visningsrommet USF).

Spill for kamera – i samarbeid med Norsk skuespillersenter

Etter ønske fra skuespillermiljøet i Bergen ble denne workshopen arrangert for andre gang. 12 deltakere fikk praktisk kamera-trening gjennom arbeid med scener foran kamera. Workshopen ble ledet av Lars Skorpen og ble arrangert på Wrappuset. Deltagerne ga gode tilbakemeldinger og ønsker seg flere slike tiltak.

Kortfilmkonventet i Trondheim

Konventet er et samarbeid mellom de regionale filmsentrene, med støtte fra NFI og har som mål å øke fokuset og høyne oppmerksomheten rundt kortfilmen, primært den korte fiksjonen. Årets konvent fokuserte på sterke registemmer, filmatiske intensjoner og modige, kreative uttrykk. Arrangementet ble avholdt 16.-17. oktober og på programmet stod diskusjoner og innlegg som belyste filmskaperne mange valg, fra manus til ferdig film. Nytt av året var "Singnaturpitchen", hvor hvert regionale filmsenter hadde valgt ut et kortfilmprosjekt til presentasjon for et internasjonalt panel. Ivar Aase og Jan Inge Wiig representerte Vestnorsk filmsenter med pitch av prosjektet "Drengen»

BIFF

Vestlandske filmer og filmskaperne var sterkt representert under BIFF, som er blitt en svært viktig arena for den lokale bransjen. Festivalen lanserte det nye konkurranseprogrammet "Vestlandsfilmer i konkurranse" hvor åtte kortfilmer og seks lange dokumentarer produsert på Vestlandet konkurrerte. I tillegg konkurrerte Flimmer Films "Mirakelet i Moldova" og Pandora Films "Bønn" i norsk dokumentarkonkurranse og "The lost dreams of Naoki Hayakawa", co-produsert av Aldeles, i norsk kortdokumentarkonkurranse. Vestnorsk filmsenter inviterte, sammen med Mediefondet Zefyr, til mingleaften i Logen lørdagen under festivalen og dette har blitt en viktig årlig sosial møteplass for lokal, nasjonal og internasjonal bransje. Vestnorsk filmsenter støttet også årets nasjonale dokumentarseminar som hadde "Gravejournalistikk i postfaktasamfunnet" og "Syriakrigen og flyktningkrisen på film" som tema.

Den Norske Dokumentarfilmfestivalen i Volda

Ble arrangert for tjuetredje gang 26.–30. april. Den Norske Dokumentarfilmfestivalen har som målsetting å vise det beste av norsk dokumentarfilm og å fremme unge filmskapere. Ved siden av filmprogrammet har festivalen en egen konkurranse for unge talent som retter seg mot filmskapere på videregående skole og folkehøgskole. Festivalen har i tillegg en rekke åpne arrangementer som mesterklasser, DokSnakk, foredrag og pitch.

Animation Volda

Dette er en nordisk/baltisk animasjonsfestival som ble etablert i 2007. Festivalen er den eneste studentfilmfestivalen i Norge med vekt på animasjon og fungerer som en plattform for studenter som ønsker å vise animasjon for et større publikum og ta steget mot den profesjonelle bransjen. Årets festival gikk av stabelen 14.–17. september og hadde fokus på kvinner som har spilt en viktig rolle for animasjonshistorien nasjonalt og internasjonalt. Festivalen har seminarer med norske og utenlandske foredragsholdere, samt workshops og paneldebatter.

Skrivegruppen

Manusveileder Kjersti Helen Rasmussen arrangerte en skrivegruppe med fokus på omskriving av kortfilmmanus, med 8 deltakere. Det var fire samlinger fra januar til juni, hvor alle leverte et omskrevet kortfilmmanus i juni. Det var stor entusiasme for skrivegruppen og et ønske om flere skrivegrupper for både kort og langfilm.

eQuinoxe Europe – manustiltak

For tredje gang arrangerte eQuinoxe Europe manusworkshop i Balestrand i Sogn og Fjordane. Siden 2009 har Vestnorsk filmsenter og Vestnorsk filmkommisjon vært partner til eQuinoxe Europe og dette samarbeidet har ført til at nesten 100 internasjonale filmskapere har besøkt Sogn og Fjordane i forbindelse med manusworkshoper i Balestrand. Manusforfattere og produsenter fra syv ulike land møttes til en ukes kreativ utveksling og prosjektutvikling med internasjonale eksperter, anerkjente manusforfattere, regissører og produsenter.

Internasjonal satsing på IDFA - Doc-Norway

IDFA i Amsterdam er kanskje verdens viktigste dokumentarfilmfestival og Vestnorsk filmsenter tok, sammen med øvrige filmsentre og NFI, initiativet til en mottagelse under årets festival. Under vignetten "Doc-Norway - Norwegian documentaries reaching the world" ble de 10 norske filmene som var tatt ut til ulike program under festivalen markert. Blant annet hadde "Mirakelet i Moldova", produsert av Flimmer Film i Bergen, sin internasjonale premiere i konkurranseprogrammet "Panorama". Det ble laget grafisk materiell, annonse og nettside for "Doc-Norway" og konseptet er starten på en ytterligere synliggjøring av regionale filmer for et internasjonalt marked.

Produsent Kristine Knudsen og Den siste Skilling har hatt en eventyrlig reise med "Richard Storken", både før og etter kinopremieren i mai. Filmen var blant annet en av fem internasjonale animasjonsfilmer valgt ut til konkurranse under A- festivalen Shanghai Filmfestival, og med støtte fra Vestnorsk filmsenter deltok Kristine Knudsen på festivalen hvor filmen ble vist for et begeistret publikum.

STUP

STUP-stipend på inntil 50 000 gis til erfarne filmarbeidere med særlig høye ambisjoner for egen utvikling, for å muliggjøre tiltak som vil øke deres kompetanse i betydelig grad. Det var stor interesse for STUP-stipendene og til sammen 14 søknader kom inn. Antall søknader og ambisjonene i disse viser behovet hos erfarne, godt etablerte filmarbeidere for ressurser til fordypning og egenutvikling. Hele seks stipend ble delt ut, hvorav tre ble innvilget med øremerkede midler fra Bergen kommune.

STUP-STIPEND

Elisabeth Kleppe, produsent
Elin Sander, produsent
Sjur Aarthun, fotograf
Pål Rønnevik, fotograf
Vigdis Nielsen, regissør
Njål Lambrechts, produsent

Manusveiledningen

Vestnorsk filmsenter tilbyr manusveiledning på bakgrunn av innsendt manus, i alle formater. Dette tilbudet har stor betydning for filmskaperne i regionen, fordi man her har muligheten til å få veiledning før man søker om støtte. Tilbudet om manusveiledning på Vestnorsk filmsenter er et lavterskel tilbud, og holdes mest mulig uformelt og åpent slik at filmskaperne kan diskutere manus fritt. Disse veiledningstidene fungerer både som kompetansehevingstiltak og kvalitetssikring av prosjekter før innsending av eventuell søknad og retter seg både mot uetablerte og erfarne filmskapere. Manusveileder er Kjersti Helen Rasmussen, som er utdannet dramaturg og manusforfatter fra Den Danske Filmskolen.

Tendensen fra 2016 holder seg i 2017, hvor søkerne har flere prosjekter og bruker manusveilederen i flere omganger på de samme prosjektene. Det har vært en liten økning i spillefilm og tv-serier, og en nedgang i dokumentar. Kvinneandelen gikk ned fra 45,5 % til 40 %. Det var heller ikke i 2017 noen henvendelser fra Sogn og Fjordane, mens Møre og Romsdal har hatt en halvering av antall henvendelser fra i fjor.

Manusveiledning

78 veiledninger fordelt på:

59 kortfilmer
1 dokumentar
14 langfilmer
4 serier
Gjennomsnittlig 1,9 veiledninger pr. prosjekt

35 forfattere fordelt på:

14 kvinner (40%)
21 menn (60%)
Gjennomsnittlig 2,2 veiledninger pr. forfatter



Vestnorske filmer og filmbransje ut i verden

Vestnorsk filmsenter skal bidra til at filmer og filmskapere fra Vestlandet kommer ut i verden. Dette er med på å øke kompetansen, gi nye nettverk og styrke finansieringen av prosjektene. Gjennom dette bygges en sterkere og mer synlig bransje i regionen.

I 2017 mottok Vestnorsk filmsenter 99 søknader om reise støtte til deltakelse på filmfestivaler, finansieringsforum og markeder i inn- og utland, samt reiser til kurs, workshoper og seminarer. En stadig mer profesjonalisert bransje med et økende internasjonalt fokus deltar aktivt på de mest sentrale arenaene for å finansiere og lansere prosjekter, samt bygge nettverk og kompetanse.

Festivaldeltakelse	
Bergen Filmfest	Ane Hjort Guttu
CPH:DOX	Jan Otto Ertesvåg
Den Norske Dokumentarfilmfestivalen i Volda	David Atræk
Den Norske Dokumentarfilmfestivalen Volda	Ida Kleppe, Rolv Lyssand Bjørø og Marit Stensby
TIFF KIDS, Toronto	Kristine Knudsen
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Simone Hooymans
Den Norske Dokumentarfilmfestivalen i Volda	Håvard Holme
Nordic/Docs, Fredrikstad	Håvard Holme
The International Filmmaker Festival, Nice	Håvard Holme
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Ivar Aase og Jan Inge Wiig
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Torjus Førre Erfjord
Palm Springs Short Film Festival	Dagny Backer Johnsen
Big Sur Internasjonale Short Film Screening, California	Jade Hærem Aksnes
Palm Springs Short Film Festival	Sacha Slengesol Balgobin
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Bjørn Sortland
Shanghai International Film Festival og Beijing	Kristine Knudsen
Hip Hop Film Festival, New York	Håvard Holme
HollyShorts Film Festival i Los Angeles	Jade Hærem Aksnes
Oldenburg International Film Festival	Jade Hærem Aksnes
Oldenburg International Film Festival	Siv Aksnes
Catfish Film Festival, London	Nina Knag
Bergen internasjonale filmfestival	Therese Jacobsen
Bergen internasjonale filmfestival	Øystein Frøyland
Society of Visual Anthropology Film and Media Festival i Washington D.C	Siri Linn Brandsøy
Trieste Science Fiction Film Festival	Kjersti Helen Rasmussen
Deltakelse finansieringsforum, marked o.l:	
Berlin International Film Festival	Einar Loftesnes
Discovery Channel, London	Gry Molvær og Kristoffer Hivju
Nordisk Forum, Malmø	Paulo Chavarria og Johnny Holmvåg
Festival de Cannes	Thorvald Nilsen
CPH:DOX	Elisabeth Kleppe
CPH:DOX	Sturla Pilskog
Festival de Cannes	Einar Loftesnes og Kjersti Helen Rasmussen
Festival de Cannes	Zahra Waldeck
Festival de Cannes	Linda Bolstad
Festival de Cannes	Njål Lambrechts
MIPTV, Cannes	Stian Hafstad
Annecy International Animation Film Festival	Gustav Kvaal
Den Norske Filmfestivalen i Haugesund	Einar Loftesnes
Nordisk Panorama, Malmø	Elin Sander
Nordisk Panorama, Malmø	Thorvald Nilsen
Nordisk Panorama, Malmø	Runar Gudnason
Nordisk Panorama, Malmø	Turid Rogne
Nordisk Panorama, Malmø	Hildegunn Wærness
Nordisk Panorama, Malmø	Johnny Holmvåg
American Film Market, Los Angeles	Einar Loftesnes
DOK Leipzig	Thorvald Nilsen
IDFA	Elisabeth Kleppe
Dublin	Randi Førund
Kurs, seminarer, hospitering o.l:	
Naturfilmseminar, Drammen	Are Pilskog
Mesterklasse med Kirk Baltz, Oslo	Nina Knag
Nordiske Mediadager	Johnny Holmvåg
Festival de Cannes	Ina Remme
Palm Springs Short Film Festival	Nils Johann Nesse
Nordisk Panorama, Malmø	Hilde Nerland
Kortfilmkonventet i Trondheim	Kathleen Johnsen
Kortfilmkonventet i Trondheim	Jan Otto Ertesvåg
Kortfilmkonventet i Trondheim	Jan Inge Wiig og Ivar Aase
Producing: MM Scheduling and Budgeting, London	Laura Ugolini
Distribusjon og markedsføring, Oslo	Siv Dyb Wangsmo
Mesterklasse med Greta Amend, Oslo	Nina Knag
Fredrikstad Animation Festival	Jan Otto Ertesvåg
Dokumentarkonventet på Solstrand	Are Pilskog
Kurset med Bruno Delbonnel, København	Ina Lerner Grevstad
DocPoint, Helsinki	Stian Indrevoll og klipper Siv Lamark
Hvordan kan vi oppnå en bedre kjønnsbalanse i norsk film? Oslo	Ida Kleppe
Hvordan kan vi oppnå en bedre kjønnsbalanse i norsk film? Oslo	Ragna Midtgard
Hospitering hos Element Pictures	Ina Remme
Hospitering hos Mats Andersen og Frida Eggum Michaelsen	Gunnbjørg Gunnarsdottir

Talent Ung

Målet er å fange opp nye talenter og utvikle gode rammer for unge filmskapere. Arbeidet er fordelt på tiltak for filmskapere på vei inn i den profesjonelle bransjen og tiltak for barn og unge. Vestnorsk filmsenter har i 2017 valgt å videreføre støtten til samarbeidspartnere som har levert tilbud av høy kvalitet til unge talenter. Det er viktig å ta vare på talenter på ulike nivåer og samtidig ta vare på nyankomne inn i den profesjonelle bransjen. Her er senterets tilbud om manusveiledning og produsentkursene viktige. I 2017 har Vestnorsk filmsenter arbeidet med å kartlegge og lage en projektskisse til å etablere et film/medieverksted. Bakgrunnen for arbeidet med å opprette et veksthus for film er et åpenbart og økende behov for å gi talenter en bedre utviklingsarena enn i dag. Vestnorsk filmsenter gjennomførte i 2016 en kartlegging av dagens tilbud, og rapporten avdekket tydelig at både Bergen og vestlandsregionen mangler et samlende, spisset og profesjonelt tilbud for unge filminteresserte. Særlig mangelfullt er tilbudet til de som ønsker å satse seriøst på en fremtidig filmkarriere, og de som er i overgangen mellom utdanning og profesjonelt virke. Det nye filmveksthuset skal derfor i hovedsak rette seg mot aldersgruppen 16-30 år.

Bergen kulturskole – dokumentarfilmtilbud	95 000
Mi og di forteljing	130 000
Filmskapercamp i Kristiansund	130 000
RØST – filmworkshop for unge stemmer	150 000
Skolefilmfestivalen på Sotra	100 000
	605 000

Bergen kulturskole – dokumentarfilmtilbud

Bergen kulturskole har etablert et dokumentarfilmtilbud for ungdom i alderen 13 til 18 år. Tilbudet tar utgangspunkt i den kreative dokumentarfilmen og foruten å bli en god forteller skal elevene lære om for- og etterarbeid. Tilbudet omfatter to elevgrupper á seks elever med undervisning en gang i uken gjennom skoleåret. Undervisningen blir gitt av Jan Ingar Grindheim som har lang erfaring fra filmmiljøet i Bergen.



Foto: Rita Slotterøy

Mi og di forteljing

Prosjektet er initiert av Seanse – senter for kunstproduksjon og filmskaper Are Pilskog, og gjennomført i samarbeid med beboere og aktivitetsleder ved Volda mottak for enslige mindreårige flyktninger. "Mi og di forteljing" er et dokumentarfilmverksted der 10 ungdommer har fått lære foto- og filmteknikk og laget egne filmer. Målet med prosjektet var å styrke deltakernes refleksjon rundt egen identitet, ved å utvikle egne fortellinger i dokumentarfilmsjangeren og gjennom å oppleve og vurdere andre sine filmer. Gjennom å lage dokumentarfilm har ungdommene fått reflektere over egen bakgrunn og egne tanker om fremtiden. Prosjektet har satt søkelys på at dokumentarfilmen ikke er objektiv og nøytral, for å bidra til å gjøre ungdommene trygge på at de selv har en stemme og et syn som teller, og samtidig skape gjensidig respekt for at andre kan ha andre syn og andre kreative tilnæringer.



Foto: Rita Slotterøy



Foto: Olav Spissøy Kyvik

Filmskapercamp i Kristiansund

Filmskapercampen ble arrangert for fjerde gang og i år var den delt i tre deler: Tre dager med manus, seks dager med filmcamp, og tre dager med klipp. Ungdommer i alderen 15 – 20 år fikk fordype seg i de fleste fagene innen filmproduksjon, med hovedfokus på regi, lys, lyd, kamerabruk, produksjonsledelse og redigering. Deltakerne skulle produsere sin egen film fra ide til ferdig film med utgangspunkt i manuskriptet som ble skrevet under manushelgen. Undervisning og veiledning blir gitt av profesjonelle, denne gang Skjalg Molvær, Olaug Spissøy Kyvik og Julie Skaufel.



Foto: Olav Spissøy Kyvik



Skolefilmfestivalen på Sotra

Bergen internasjonale filmfestival har flere store satsinger for ungdom og ett av disse er Skolefilmfestivalen, hvor elever i de øvre ungdomstrinnene lærer å produsere kortfilmer selv. Dette arbeidet har pågått i 15 år og mange tusen ungdommer har deltatt på kurset som går over seks måneder. Målet er å bidra til økt kunnskap, forståelse og engasjement for film hos elever og lærere. Elevene får lære hvordan en filmproduksjon blir gjennomført og man kombinerer teoretisk og praktisk undervisning. Undervisningen blir gitt av profesjonelle filmskapere.

RØST – filmworkshop for unge stemmer

Gjennom flere år har Fyllingsdalen teater og filmskaper Vigdis Nielsen arrangert filmworkshop for unge talenter. Gjennom workshopen produseres to kortfilmer hvor unge skuespillertalenter får anledning til å spille i sin første film, unge manusforfattere får utvikle ideen sin sammen med erfarne regissører og unge filmtalenter innen fagfunksjoner som manus, foto, lyd, lys, produksjonsledelse, lyddesign og klipp får jobbe sammen med mentorer fra den etablerte filmbransjen. De unge talentene rekrutteres gjennom samarbeidet med Fyllingsdalen Teater, Medieverkstedene i bydelene i Bergen og utdanningsinstitusjoner i Bergensområdet. Det settes klare rammer for produksjonene slik at hovedfokus kan ligge på arbeidet med de unge talentene og selve prosessen.



Statistikk

OVERSIKTSTABELL SØKNADER OG TILSKUDD 2013-2017

Antall søknader	2013	2014	2015	2016	2017
Kortfilm, dokumentar og interaktive produksjoner	148	144	170	173	157
Spillefilm og TV-serier	23	39	34	51	36
Samlet søknadsbeløp (i mill.)					
Kortfilm, dokumentar og interaktive produksjoner	36,5	27,2	38,1	33,3	21,7
Spillefilm og TV-serier	3,3	5,1	4,9	6,8	4,1
Samlet tilskuddsbeløp (i mill.)					
Kortfilm, dokumentar og interaktive produksjoner	8,4	9,1	10,8	10,9	11,2
Spillefilm og TV-serier	1,4	1,2	1,3	1,3	1,2
Antall utviklingstilskudd					
Kortfilm	4	12	5	14	5
Dokumentar	27	25	29	26	35
Interaktive produksjoner	0	2	1	0	1
Spillefilm og TV-serier	13	13	13	10	15
Antall produksjonstilskudd					
Kortfilm	12	8	12	15	14
Dokumentar	13	12	16	14	13
Antall premierer	23	25	21	25	22

TILDELINGER KORTFILM, DOKUMENTAR, INTERAKTIVE PROSJEKTER, SPILLEFILM OG SERIER

	Antall			Beløp		
	Utvikling	Produksjon	Sum	Utvikling	Produksjon	Sum
Kortfilm	5	14	19	241 000	3 939 500	4 255 500
Dokumentar	34	13	47	4 005 000	2 980 000	6 910 000
Interaktivt	1	0	1	79 000	0	79 000
Spillefilm	11	0	11	785 000	0	785 000
Serier	4	0	4	410 000	0	410 000
Totalt	55	27	82	5 520 000	6 919 500	12 439 500

ANDEL KVINNER, produksjonsstøtte 2013 -2017

Andel kvinner (i %)	2013	2014	2015	2016	2017
Manus	36	37,5	29	39,2	21,2
Regi	48	40	31	42,9	25
Produsent	54	57,5	39	50	40,4
Snitt	46	45	33	44	28,8

Spillefilm og serier (utvikling)

Manus				40	28,6
Regi					29,17
Produsent				40	28,6

Utviklingsstøtte, kort, dok, spill

Manus				32,5	41,7
Regi				37,2	30,8
Produsent				38,5	50

Om Vestnorsk filmsenter

Vestnorsk filmsenter skal:

- Forvalte tilskudd til og bidra til utvikling og produksjon av kortfilm og dokumentarfilm i regionen, og støtte utvikling av manus til spillefilm og tv-serier.
- Støtte, utvikle og arrangere kompetansehevede tiltak for bransjen samt tiltak for unge talenter.
- Trekke film- og tv-produksjoner til Vestlandet og bidra til at den regionale filmbransjen styrkes internasjonalt.

Tilstedeværelse: Filmsenterets oppgave er å være en **nær, ubyråkratisk og offensiv støttespiller** som knytter talenter og etablerte aktører sammen. Talentutvikling er viktig, men ingen kan bygge talenter i et vakuum, de må ha noen å lære av.

Ut i verden: Vestnorsk filmsenter skal bidra til å styrke bransjen slik at lokale filmskapere, filmproduksjoner, historier, kultur og natur **løftes ut i verden**.

Andre mål og oppgaver

Vestnorsk filmsenter skal bidra til at eiernes og statens kulturpolitiske målsettinger innen filmfeltet innfris. Senteret er tillagt en koordineringsoppgave gjennom sin funksjon som kontaktpunkt for hele bransjen. Vestnorsk filmsenter skal ha oversikt over de ressurser som bransjen råder over. Vestnorsk filmsenter har også et overordnet ansvar for utvikling for unge talenter.

Hvem kan søke støtte fra Vestnorsk filmsenter?

Vestnorsk filmsenter retter seg mot den profesjonelle filmbransjen i Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane og Hordaland. Vestnorsk filmsenter gir støtte til alle typer kort- og dokumentarfilmprosjekter og tilskudd til manus- og prosjektutvikling av kinofilm og tv-serier. Senteret tilbyr manusveiledning.

Eierskap og finansiering

Vestnorsk filmsenter AS ble stiftet i 1994 og eies av Bergen kommune (50 %) og Hordaland Fylkeskommune (50 %). I 2009 ble det inngått samarbeidsavtaler med Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. Driften finansieres av Bergen kommune og Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal fylkeskommuner. Western Norway Film Commission er en avdeling under Vestnorsk filmsenter og mottar driftsstøtte fra fylkeskommunene Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal.

Driftstilskudd Vestnorsk filmsenter

Bergen kommune	kr 1 480 000
Hordaland fylkeskommune	kr 1 093 000
Sogn og Fjordane fylkeskommune	kr 100 000
Møre og Romsdal fylkeskommune	kr 1 010 000

Tilskudd filmproduksjon og kompetansehevede tiltak:

Kulturdepartementet bevilget i 2017 kr 10 729 000 til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilm og kompetansehevede tiltak og bransjefremmende tiltak, interaktive produksjoner for barn og unge, utvikling kinofilm (manusutvikling) og tiltak for barn og unge.

Bergen kommune bevilget kr 600 000 til manusutvikling for langfilm og serier og kr. 2 000 000 til produksjon av kort- og dokumentarfilm og øvrig oppfylling av mål i Bergen filmmelding innenfor manus, talentsatsing og bransjeutvikling. I tillegg bevilget Møre og Romsdal fylkeskommune kr. 83 000,- til bransje-tiltaket Nordoc.

Driftstilskudd Western Norway Film Commission

Hordaland fylkeskommune	kr 500 000
Sogn og Fjordane fylkeskommune	kr 200 000
Møre og Romsdal fylkeskommune	kr 364 000
Andre prosjektinntekter fra Møre og Romsdal – MR Location	kr 200 000

Styret

Harald Victor Hove – styreleder – Bergen kommune
Kine Bratli Dale – Hordaland fylkeskommune
Ingrid Opedal – Møre og Romsdal fylkeskommune
Hilde Kvamsås Aa – Sogn og Fjordane fylke
Guri Giæver – Filmforbundets representant
Trude Refsahl – Produsentforeningens representant

Ansatte

Stine Tveten – daglig leder
Gry Elise Skjæveland – søknadsbehandling/kontrakter, administrasjon/informasjon
Jesper Bergom-Larsson – filmkonsulent 50% stilling
Elin Andersson – bransjeutviklende tiltak
Eirik Vaage – prosjektkoordinator i Volda 50%
Sigmund Elias Holm – leder – Western Norway Film Commission

Vestnorsk Filmsenter skal være et ressurs- og kompetansesenter for filmbransjen i Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. En vesentlig del av arbeidet er å ha en god dialog med bransjen og skape møteplasser for og mellom bransjen og tilstøtende miljøer. Her er samarbeidet med andre organisasjoner viktig.

Vestnorsk filmsenter deltar aktivt på ulike samlinger og møter arrangert av våre eiere Hordaland Fylkeskommune og Bergen kommune og samarbeidspartnere i Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. Her kan nevnes Hordaland fylkeskommune faglige råd for sitt kunst- og kulturformidlingsprogram i skolen. Vestnorsk filmsenter har gjennom året deltatt på innspills- og dialogmøter i forbindelse med ulike filmpolitiske spørsmål.

FilmReg er paraplyorganisasjonen for de regionale filmsentre og fond. Organisasjonen har som mål å sikre og styrke sentrene og fondenes selvfulgkelige og autonome plass i den nasjonale filmpolitikken

Vestnorsk filmsenter er medlem i EDN, European Documentary Network og har faste samarbeid med Equinoxe Europe.

Nettverksbygging gjennom deltagelse på festivaler og andre møteplasser

Vestnorsk filmsenter deltar på filmfestivaler og andre faglige møteplasser i løpet av året. Det er viktig for regionen at også Vestnorsk filmsenter deltar på ulike nasjonale og internasjonale arenaer. Gjennom Vestnorsk filmsenters synliggjøring og nettverksbygging styrkes regionen. I 2017 var Vestnorsk filmsenter representert på Tromsø internasjonale filmfestival, Dokumentarfilmfestivalen i Volda, Kortfilmfestivalen i Grimstad, Sheffield Doc Fest, Den Norske filmfestivalen/New Nordic Films i Haugesund, Nordisk Panorama i Malmø, Bergen internasjonale filmfestival, Kortfilmkonventet i Trondheim, IDFA i Amsterdam.

èQuinoxe Europe



Internasjonalt manustreff ved Sognefjorden

Det ble en eksklusiv opplevelse på Friberg kino i Balestrand da den Oscar-nominerte manusforfatteren Luke Davies presenterte Lion. Filmsenteret og filmkommisjonen har siden 2009 hatt et nært samarbeid med manusworkshopen èQuinoxe Europe, som i mai 2017 returnerte til Balestrand for tredje gang med et tyvetalls forfattere, eksperter og produsenter. Deltagere fra Australia, Storbritannia, Frankrike, India, Tyskland, Sveits, Bosnia, Tsjekkia, Østerrike og Finland deltok på treffet for å utvikle sine filmprosjekter, der filmkommisjonen orienterte om samarbeidsmuligheter med Norge og Vestlandet.



Alle foto: Håvard Nesbø



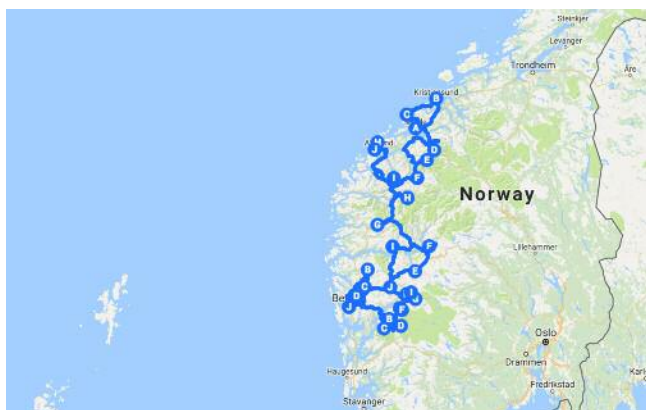


ÅRSMELDING 2017 - WNFC

Økende internasjonal produksjon på Vestlandet

Vestlandet har i 2017 sett en god vekst i antall og størrelse på internasjonale film- og dramaproduksjoner, og regionen har en god andel av de internasjonale prosjektene som søker seg til insentivordningen. Med henholdsvis Netflix-serien *The Innocents* i Modalen og innspillingen av *Mission: Impossible - Fallout* ved Preikestolen, markerte 2017 både den største internasjonale dramaserien på Vestlandet noensinne, såvel som den største filminnspillingen siden *Empire Strikes Back* på Finse i 1979. I tillegg gjorde dramaseriene *Shetland*, *Berlin Station*, den tyske tv-filmen *Traumschiff* og den indiske kinofilmen *Balakrishnu* opptak i regionen.

Filmkommisjonen har også bistått en rekke mindre produksjoner i løpet av året: japanske, britiske og amerikanske reiseprogram, dokumentarer og faktaserier, en svensk-norsk kortfilm med opptak i Sunnmøre, Nordfjord og Hardanger, med mer. Gjennom 2017 har filmkommisjonen arbeidet med totalt godt over 100 henvendelser fra utenlandske film- og tv-prosjekter. Prosjektene med størst verdiskapingspotensiale for regionen får tilrettelagte visningsturer. Gjennom året har produsenter, regissører, serieskapere og location scouter fra Storbritannia, USA, Canada, Danmark og Sverige vært på befaring og blitt kjent med landskap, produksjonsmiljø og finansieringsmuligheter. De mest omfattende turene i 2017 har vært med nevnte *Mission: Impossible* og *The Innocents*.

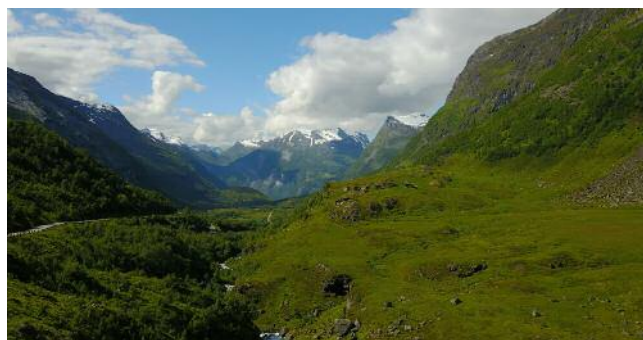


Kart som viser gjennomførte befaringsturer i 2017.

Filmkommisjonen tilbyr videre vederlagsfrie tjenester, som varierer i henhold til prosjektene behov og potensiale. Tjenester kan være visningsturer, locationsøk, informasjon om logistikk og lokale forhold, kontakt med filmarbeidere og leverandører, kartlegging av finansieringsmuligheter, introduksjoner til norske samarbeidspartnere, bistand til innledende budsjettering, myndighetskontakt og lignende.

Drift og finansiering

Driften av Vestnorsk filmkommisjon er finansiert gjennom egne tilsagn og avtaler med regional- og næringsavdelinger i fylkene Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane og Hordaland. 2017 var preget av økende aktivitet, men også av en usikker driftssituasjon der filmkommisjonen måtte operere uten avklart budsjett og finansiering i første kvartal 2017. I første halvår var driftssituasjonen dagsorden for en rekke møter med både Vestlandsrådet og fylkene, med sikte på en mer stabil og langiktig finansieringsmodell. Dette gav resultater, og finansieringen for 2018 kom på plass i siste kvartal.



Internasjonale nettverk, samarbeid og messer

Scandinavian Locations: IIFTC og Focus, London

Vestnorsk filmkommisjon er med i Scandinavian Locations, en sammenslutning av de regionale filmkommisjonene i Norge, Sverige, Finland og Danmark. Dette nettverket mottar en årlig støtte fra Nordisk film og tv-fond til felles markedsføringsaktiviteter, og har i 2017 bidratt til at Vestnorsk filmkommisjon har deltatt på messer som IIFTC i Mumbai og FOCUS i London. Gjennom Scandinavian Locations har filmkommisjonen også vært medarrangør på nettverkstreff på den nordiske ambassaden i Berlin.

AFCI: Cineposium og Locations Show

Filmkommisjonen er også med i det globale nettverket Association of Film Commissioners International. Nettverket har over 270 medlemmer fra alle verdensdeler, og arrangerer møteplasser og dialog mellom filmkommisjoner og studioene. Filmkommisjonens avdelingsleder ble i 2017 valgt inn til sin andre periode som styremedlem. Som kompensasjon for vervet får filmkommisjonen reisestøtte til styremøter i Los Angeles, foruten nettverksmuligheter med verdens største film- og medieselskap. I 2017 har AFCI vært under en restrukturering, med en reetablering i Los Angeles og ansettelse av ny ledelse. Rajiv Dalal, ny daglig leder, ble presentert på konferansen Cineposium i oktober, som ble åpnet av Warner Bros' Bill Draper.

Visningsturer

Filmkommisjonen arrangerte i 2017 en såkalt Familiarization Trip. I samarbeid med Location Managers Guild International og UK Production Guild ble invitasjoner sendt ut til location managers, production managers og UPMs (unit production managers) med erfaring fra store, flernasjonale produksjoner. Fire deltagere fra Storbritannia og Los Angeles ble valgt, med bakgrunn fra filmer og serier som *Godzilla*, *Jack Ryan*, *Planet of the Apes*, *Pirates of the Caribbean*, *The Night Manager*, *Taboo* og *Straight Outta Compton*. Visningsturen gikk fra Kristiansund via Nordfjord til Ålesund og Bergen. Visningsturen hadde støtte fra Innovasjon Norge, destinasjonsselskaper og hoteller, samt sponsorer fra en rekke lokale aktører.

Markedsføringsarbeid

I markedsføringsarbeidet har filmkommisjonens fokusert på India, Storbritannia og USA, med deltagelse på nettverkstreffet IIFTC i Mumbai, Focus i London, AFCI Locations Show og AFM Location Expo i Los Angeles. Vestlandet som innspillssted har blitt omtalt i blant annet indiske Cineport Magazine, i kinesiske bransjeyheter, i Compass Magazine, Variety og The Location Guide, og i nyhetsbrev fra American Film Market og UK Production Guild.

2018: 170 land opplever Vestlandet

Internasjonale TV-serier innspilt på Vestlandet i 2017 vil i løpet av 2018 bli vist i rundt 170 land. I tillegg kommer *Mission: Impossible - Fallout* på kinoer verden over sommeren 2018. Tilsvarende filmer blir gjerne sett av omlag 100 millioner seere i løpet av de 4 første ukene alene. I 2017/2018 møter også en indisk film et stort publikum med scener fra regionen, og i sum blir film og tv-produksjon en av de viktigste ambassadørene for å gjøre regionen kjent for et globalt publikum.



