

## Søknad kulturelt utviklingsprogram (KUP) 2018 for 3års perioden 2019-2021

Prosjekt: Close encounters

Hva: Deltakende kunsthendelser- og verksted på Vågsallmenningen

Hvem: Kunsthall 3,14 i samarbeid med Kunstpilotene

Omfang: 3 år; 1 hendelser i halvåret

Programområde: A. Formidling og deltaking, interaksjon med lokal og internasjonal samtidskunst

Søknadssum: kr 300 000

Befolkningen går i dialog med kunst som mener og gir selv uttrykk for sine tanker og holdninger om kunst og samfunn i en kunstnerisk kontekst. I samarbeid med kunstpilotene inviterer Kunsthall 3,14 til nære møter - «Close encounters» - med institusjon, uterom og deltakende kunsthendelser. Vi ser for oss at prosjektene utvikles fortløpende og i dynamisk relasjon til Kunsthallens utstillingsprogram, aktuell samfunnsdebatt og deltakerne selv. Kunsthall 3,14 har en tydelig internasjonal profil og presenterer kunst som mener, som tar stilling og som ofte inngår i en bredere samfunnskontekst. Med prosjektene i «Close encounters» ønsker vi å løfte frem den sosialt- og politisk engasjerte kunsten, rive ned den mentale muren «Kunsthall 3,14 er ikke noe for meg» og å åpne opp for en friere interaksjon mellom kunst og befolkning i det offentlige rom. Vi ønsker også gjennom KUP prosjektet å kunne inngå en gjestekunstnerordning med Kunstpilotene og prosjektet «Close Encounters». Prosjektet vil fremstå på egne bein som et kunstnerisk prosjekt, som et formidlingsprosjekt og som kunsthending for et bredt allment publikum veg og gjennom samtidskunst av høy kvalitet. Vågsallmenningen er kanskje byens mest trafikkerte plass etter Torgallmenningen og Festplassen i Bergen.

(Eksempel på mulig kunsthending)

Brede tekstilbånd velter ut av åpne vinduer i 2.etg på Kunsthall 3,14. Lik løpske elveløp renner båndene nedover fasaden og over Vågsallmenningen like til fortauet ved Torggaten. Mennesker stopper opp, tar selfies, undrer seg og spør hva som skjer. Andre syr, tegner eller maler på båndene. De nedtegner sine slagord, motto og symboler - deler tanker og ytrer seg i det offentlige rom. Tema er kanhende sosial kontroll, #metoo eller medborgerskap. Prosjektet beskrevet her er et eksempel på en mulig kunsthending under fanen «Close encounters».

Samhandlingen mellom publikum og kunsten er preget av likeverd og deling av kunnskap, erfaringer og ideer. En møtes og drevet av nysgjerrighet og vilje til nyskaping lener en seg mot hverandre og tester ut egne og andres ideer. En kan se for seg en lignende fornyelse av kunstformidlingsfeltet. Fremfor å tenke tilrettelegging for kunnskapsoverføring fra kunstformidler til publikummer møtes en i et ønske om felles utforskning. Synet på gruppen dreies fra kunstformidler og publikummer til medspiller og medskaper. Tradisjonelle maktkonstellasjoner demokratiseres og bevisstgjøringen av ens egen aktørrolle styrkes: Når kunst ikke bare er noe som er men noe som blir til i møte med mennesker, kan ikke bare holdningen til kunst som eksklusivt og for de få stå for fall, den kan også få rettmessig betydning som drivende kraft i samfunnet. Kunst slutter å ha innvirkning på livet når den kun behandles som noe utvendig - noe en smykker seg med uten egentlig å berøre noe essensielt.

Prosjektperioden settes til 3 år og 1 kunsthending i halvåret over en langhelg (tors-søn) med befolkningen som deltakere. Vi vil jobbe utendørs på Vågsallmenningen med intensjon om å aktualisere utstillingen innendørs gjennom egne tolkninger utenfor bygningen. Prosjektet på Vågsallmenningen er slik ikke kun en utvidelse av gallerirommet men et selvstendig svar eller kommentar om en vil. I utgangspunktet ønsker vi all alder hendelser- og verksted men ser også for oss at det kan bli aktuelt med en mer målrettet aldersvinkling i henhold til tema. En skal kunne delta uten spesielle forkunnskaper og deltakingen skal være gratis.

Kunstpilotene har bred erfaring fra å skape kunst med mennesker i det offentlige inne- og uterom. Erfaring med publikumsutvikling- og fornying av kunstformidlingsfeltet har vi bla. høstet fra KUP prosjektet «Meg på museet - mitt museum» i samarbeid med Bergens Sjøfartsmuseum. I tidligere samarbeid med Kunsthall 3,14 har vi jobbet med deltakerrettede aktiviteter på Vågsallmenningen. Erfaringene fra disse pilotprosjektene viste både interesse fra befolkningen til ikke-kommersielle, kreative aktiviteter i byrommet og til økt interesse for Kunsthall 3,14. Nye publikumsgrupper deltok og oppsøkte Kunsthallens utstillinger. Når vi nå ønsker å inngå et langvarig samarbeid med Kunsthall 3,14 er det bla. for muligheten vi ser til ikke bare å videreutvikle kunstformidlingsfeltet med befolkningen i en samfunnsmessig- og sosial kunstkontekst men også muligheten til å tenke nytt rundt deltakelse og kunst i det offentlige rom.

Kunsthall 3.14 får fast årlig driftstilskudd av Hordaland Fylkeskommune, argumentet vårt for å motta støtte også i form av KUP midler er bidrag til virksomhet/produksjon er vår stadig økende samarbeid med det frie kunst feltet som er i dialog med de internasjonale kunstnerne vi jobber sammen med på 3.14. Vi ønsker å bygge opp nye relasjoner dem i mellom. Vi gleder oss over å se at internasjonale orienterte norske kunstnere beveger seg i retning av en politisk engasjert kunst som retter seg mot en bredere diskursivt og sosial kontekst og at de ønsker å samarbeide med oss. Vi er her, og har gjennom vår portofrie bygget opp et omdømme som gjør at mange ønsker å gjøre prosjekter hos oss, dette ønsker vi å ønske velkommen men trenger prosjektmidler for å kunne realisere noen av disse prosjektene som gjerne beveger seg på randsonen av vår vanlige utstillingsvirksomhet.

### **Kunstnerisk/kulturell/faglig målsetting for Kunsthall 3.14**

Stiftelsen 3,14 er i nordisk sammenheng banebrytende i sitt målrettede arbeid med formidling av internasjonal samtidskunst fra områder utenfor den euroamerikanske kunstscenen. Hos oss har publikum i over 30 år blitt presentert for kunst fra alle verdenshjørner. Motivert av tanken om at det globale skaper dynamikk i vår lokal identitet. Utstillingsprogrammet har mål av seg til å stimulerer til refleksjon og dialog rundt aktuelle og komplekse aspekter ved samfunnet. Institusjonen fremmer høyt anerkjente kunstnere fra den internasjonale kunstscenen samt nyetablerte talenter. Stiftelsen 3,14 kombinerer egen produksjon med prosjektrealisering i samarbeid med profilerte kuratorer, kunstnere og institusjoner lokalt, nasjonalt og globalt. Parallelt arrangeres det forelesninger, workshops, seminarer, omvisninger og et program for skolene i regionen. Dette er en viktig del av vår publikumsutvikling. Vårt fokus er å utforske og presentere vår samtid med ønske om å visualisere fremtiden. Vi opplever at det frie kunstfeltet i dag diskuterer nettopp det 3,14 har som sitt programmerings mandat. De lokale kunstnerne er i dag opptatt av mange av de samme temaene som 3,14. Vår ambisjon om å være en arena hvor kunsten og kunstnere kan agere og engasjerer seg i samfunnsdebatten samsvarer mer og mer med den lokale debatterende kunsten som forholder seg til en allerede eksisterende offentlig debatt, enten i form av passive eller aktive kommentarer. Går dere gjennom vårt tidligere og fremtidige program vil den observante kunne spore en konstant økning av samarbeid med det frie kunstfeltet. Fra å presentere internasjonal kunst utenfor en eurosentrisk kunstscene jobber vi mer og mer med det frie feltet på en naturlig og mer integrert del sammen med våre internasjonale kunstnere. Norge sitter på et ytterst profesjonelt visuelt fagfelt som forsker på estetisk analyse. Vi jobber for at denne kompetansen skal få mer oppmerksomhet slik at flere fagfelt velger å benytte seg av den estetiske analysen. Med tanke på at bilder er pedagogiske verktøy for bevaring eller forflytting fra et sted til et annet i vår kulturelt konstruerte verden har slik vi ser det estetiske tenkningen er viktig funksjon i arbeidet med samfunnsutvikling. Visuell kunst har potensial i seg til i mye større grad å kunne være et verktøy for å kommunisere en historie/en ideologi/et budskap. Vi jobber derfor gjennom vår programmering for en økt bevissthet/kunnskap slik at dialogen mellom fagfeltene øker.

Kunstfeltet ville også vokst under en slik ny situasjon.

Stiftelsen 3,14 har inngått et langsiktig gjestekunstnerordning med det sosiale og dialogbaserte kunstprosjektet Soups&Stories fra Bergen.

Soups&Stories har et lokalt og tydelig engasjement i tverrfaglig og tverrkulturell dialog. De har gjort flere store mønstringer i galleriet som har involvert det fri kunstfeltet. Samarbeid med: "Radio Hopes and Dreams and Clay-Sculpture-and-Bread-Community, flyktninger fra Landås mottaket, Eritreisk Kvinne Union, Norsk Kvinnesaksforening, norske og ikke norske ungdommer mellom 16-21 som har det til felles at de savner å prate med noen på tema identitet og kjønn. De vil gjøre dialogsamlinger i galleriet, SlamPoetry kvelder, performancer i galleriet, i rådhuskantinen og i det offentlige rom. Viser til prosjektets egen nettside som dokumentere disse samlingene: <http://www.meisfjord-satre.com/projects.html>

**Nedslags-/ gjennomføringssted:**

3,14 + ute i det offentlige rommet, en blanding mellom internasjonal kunstner som stiller ut i visningssalen og lokale kunstnerne Andre Marandon og Anette Marandon uenfor i det offentlige byrommet. De lokale kunstnerne vil bygge seg opp nye internasjonale nettverk gjennom «Close Encounter».

**Vedlegg;**

Prosjektbeskrivelse

Virksomhetsrapport 2017 Kunsthall 3,14

Cv kunstpilotene

Malin Barth  
Daglig leder  
Kunsthall 3.14  
Mai 2018