

RØST

I Røst filmworkshop 2016/17 var nærmere 60 ungdommer engasjert i casting og produksjon av de kortfilmene Loop og Face your fears. Nærmere 1500 ungdommer har sett filmen Loop på BIFF skolefilmfestivalens KickOff og lærerene rapporterer at filmen engasjerte elevene fordi ungdommene kjente seg igjen og engasjerte seg i karakterene og filmhistorien. I mai 2018 hadde vi premiere for kortfilmene Saras smykke og 145 gram for 150 mennesker på Bergen Kino. Vi håper at også disse filmene kan få et lengre liv på nye ungdomsareaner.

Røstfilmene er skrevet av unge manusforfattere og blir spilt av unge skuespillertalent fra Bergen. På tross av at det er profesjonelle filmfolk i sentrale stabsposisjoner, regi, foto og klipp vil vi at ungdommene skal føle at Røst lager deres filmer. Om vi lykkes i Røst er avhengig av de unge deltakernes ambisjoner og innsatsvilje, Røst blir for noen og en test på om de faktisk vil inn i og passer i filmbransjen.

Antall deltakere og ungdommenes involvering, ansvar og arbeidsinnsats øker fra år til år. Men skal prosjektet og filmene blir bedre må vi videreutvikle og styrke prosjektet.



De unge skuespillerne i "Saras smykke" blir intervjuet på scenen.

JØRN ANSNITT OM TALENTSATSING

Hva er RØST:

- **Unge skuespillertalent får anledning til å spille i sin første film.**
- **Unge manusforfattere får utvikle ideen sin sammen med erfarne regissører.**
- **Unge filmtalent innen regi, foto, klipp, lyd , musikk etc får samarbeide med og lære av mentorer fra den profesjonelle filmbransje.**
-
- **Etablerte regissører, fotografer og klippere får jobbe med nye spennende filmtalent, og de får testet ut egen metodikk som mentorer gjennom prosessen.**
- **Røstworkshopen resulterer i ferdige filmer som får premiere på kino, og i undervisningssammenheng, og filmene kan være del av de unge sin showreels og jobbsøknader videre.**
- **Via RØST kan vi skape nye nettverk og nye kreative konstellasjoner.**

RØST 2018/19

Det vi vil satse på er : Lage 2 nye filmer. I 2018/19 vil vi ha lengre og mer utdypende manuskurs/ konkurranse, starte med manusgruppe høst 2018, opptak i februar 2019, postproduksjon vinteren 2019 og ny premiere sen april / mai 2019. (se vedlegg kalkyle og finansieringsplan)

Vi jobber for å ønsker større synlighet for ungdommene og Røst og vil gjerne øke kvaliteten og mentortid og kompetansen for skuespillerne og de ulike fagfunksjonene. I Røst 2017/18 har vi hatt flere ungdommer engasjert I manuskonkurranse/ kurs og over tre ganger så mange på audition som tidligere.

Vi arbeider med nye logo, ny profil og med en internett strategi via Facebook, Instagram og andre nettplattformer, noe som vil gjøre Røstprosjektet kjent for nye ungdomsgrupper . Målet er enda flere filmtalent vil delta å få realisert seg her i Røst 2018/19.

I steder for å øke antall filmer vil vi i år heller styrke metodikken og spesielt samarbeidet mellom ungdommene og fagmentorene. Dette betyr mer forarbeidstid og konkretisering av prosessen på en mer systematisk og pedagogisk måte.

Vi vil også søke å legge en del av workshopen utenfor Bergen. Enten manuskurset eller opptak. Prosjektleder Vigdis Nielsen er lokalisert med firmaet Hardingfilm i Ulvik, så Hardanger eller Voss er mulige steder vi vil sjekke ut.

PROSJEKTUTVIKLING

Manusutvikling

Vi vil inviterte inn 10 – 12 ungdommer fra ulike steder og utvikle manus basert på en spesifisert location og ungdommer i alderen 14 – 25. Manuskurs må videreutvikles og forbedres. I år var det bare tre av ti ideer som ble fullført som ferdig manus, Denne gangen håper vi at alle blir ferdige manus som en manuskonsulent kan kommentere. Regissørene samt nye produsenter velger to manus for produksjon.

Skuespillere

Målet med Røst er at vi skal dyrke fram ekte talent, talent som i åra fremover blir synlig i lokal og nasjonal filmbransje. Vi er derfor stolt over at Kornell Jedynak, som første gang deltok som filmskuespiller i Røstfilmen Loop, sist sommer fikk en liten rolle i en den norsk/amerikansk actionthrilleren Mortal.



Filmteam

I fjor lyktes vi for første gang i å bygge et ekte filmteam av ungdommene. I år merker vi effekten av dette da vi alt i lang tid før produksjonen har med oss en gruppe ungdommer som tar ansvar, gjør jobbene og engasjerer selv nye teammedlemmer . Vi har opplevd at ungdommen har samarbeidet også utenfor Røst, og håpet er at dette er en trend som fortsetter.

Det alle ungdommen sier er det mest inspirerende er samarbeidet med de profesjonelle /mentorene.

Vi har en basisgruppe med fagmentorere, men har og tatt inn noen nye og prøver å også bruke input fra disse for å forbedre opplegget.

Nytt i år er at vi har en lydansvarlig mentor Jorunn Børve Eriksen, som deltar både i forkant, litt på sett og som leder lydetterarbeide. Vi satser på at dette samarbeidet kan fortsette i 2018/19.

Målet er som sagt at flere enn skuespillere, manusforfatterne, produsentene eller andre assistenter skal få vist seg fram og via Røstfilmene levere arbeid som de kan benytte videre i sin faglige utvikling, i showreeler med mer kan disse filmene være del av en erfaringen som gjør at de forhåpentligvis får et lite springbrett inn i den profesjonelle filmbransjen.

Og ikke minst vist at de kan levere og vise egne uttrykk.

Kreative rammer

Det vil bli satt klare rammer for filmene og produksjonene i forhold til antall opptaksdager, locations, utstyr etc., slik at utgangspunktet for begge filmene blir det samme og, aller viktigst, for at hovedfokuset skal ligge på arbeidet med de unge talentene og selve prosessen.

Målgruppe

Unge skuespillere (12-25 år)

Unge filmarbeidere innenfor de ulike fagfeltene manus, foto, lyd, lys, produksjonsledelse, lyddesign og klipp. (17 – 28)

Lokale unge musikere og band.

De unge skuespilltalentene rekrutteres gjennom samarbeidet med Fyllingsdalen Teater, Medieverkstedene i bydelene i Bergen og utdanningsinstitusjoner i Bergensområdet, spesielt er Fyllingsdalen Videregående godt representert.

Fremdrift

Høst 2018 : Prosjektutvikling , finne location for opptak til begge filmene

Finne unge produsenter, og ansette en ung koordinator.
Arrangere møte med Universitetet og Noroff for mer direkte å engasjere studentene der. (Tidligere har vi bare hatt kontakt med enkelt elever og lærere som har spredd informasjon for oss)

Ha et skikkelig manuskurs. Vi inviterer 10 - 12 ungdommer fra ulike grupper som får kurs og deltar i konkurransen om å lage de beste manuskriptene.

Desember 2018: Forarbeid og tilrettelegging.

Januar 2019: Lage avtaler med profesjonell stab, innledende møter/manusutarbeidelse med regissører og manusforfattere, Casting og skuespillertrening. Produksjonsforberedelser,

Februar /mars 2019: 2 dager opptak

Mars– mai 2019: , Postproduksjon, Klipp, lydetterarbeide, plakatproduksjon, med mer. Mai 2019 Premierevisning.

Vigdis Nielsen; Prosjektleder RØST,
Jørn Kvist; Fyllingsdalen Teater



RØST

Christian 24/ manustalent Røst 2018 /lyd Røst 2017

Jeg har alltid hatt en stor pasjon for underholding og spesielt komedie, noe som også er grunnen til at jeg starta med å studere film, slik at jeg en dag kan skape min egen serie, her i Bergen. På Røst lærte jeg å arbeide med andre og få deres innblik og input

Villiam / Edward Vincent. 19 år. Filmtalent Røst 2018

Jeg lager film, musikk og historier. Jeg har drevet med dette siden jeg var syv år. Hvorfor jeg vil lage film er vanskelig å svare på. Men det gjør meg rolig. jeg liker å skrive historier og visulaisere det, og har til nå lager 20 – 30 filmer , i mange av de er jeg og skuespiller.

Ved å være med i Røst håper jeg å få mer forståelse for alle de ulike jobbene innenfor en filmproduksjon.

Rebekka 25, manustalent 2016 /Koordinator 2018

Å være med i Røst som manusforfatter har gitt meg en boost og selvtillit som manusforfatter. Min store lidenskap er å skape og fortelle filmhistorier. Gjerne om tema som ligger meg nært.

Vanja, 23, produsenttalent Røst 2018

Drømmen er jo å kunne produsere langfilmer . Film har alltid vært en stor lidenskap for meg. Det å kunne være med å skape noe fra bunnen av og kunne skape noe som en kan leve seg inn i. Jeg ønsket å være med på årets røst fordi jeg ville jobbe litt tettere på bransjen i lag med profesjonelle folk.

Kornell 17. Skuespillertalent Røst 2017

RØST har gitt meg muligheter som gjorde at jeg fikk skuespiller oppdrag etterpå. I flere studentproduksjoner, men jeg har og hatt en mindre rolle i en norsk/amerikansk spillefilm.

Andreas 20 / regi og manustalent Røst 2017 /Røst 2018

Min ambisjon med film er å fortelle de historiene som setter spor i mennesker og

kultur; både via store og mindre perspektiv. Det jeg lærte i fjor var at sammenheng, kommunikasjon og utvikling krever innsats fra alle og at hver oppgave på set er et bindeledd for det endelige resultatet.