



**BIT20  
ENSEMBLE**

## **RAPPORT: AKTIVITET OG INNHOLD I BIT20S DELTAKERPROSJEKT.**

### **1. INNLEDNING**

BIT20 sine deltakerprosjekt har som mål å vekke entusiasme og bygge kompetanse rundt musikalsk eksperimentering. Prosjektene – der blant annet komposisjon, utforskning av lyder og bygging av instrument står i fokus – har vært et viktig supplement til ensembles konserter og forestillinger gjennom mange år. Vår målsetning er å invitere deltakere inn, åpne opp og utforske sammen med dem. Prosjektet har fokus på hvordan mennesker kan hente ut egne kunstneriske og musikalske ferdigheter, og bli med inn i musikkutforming på et plan den tradisjonelle publikumsrollen ikke tillater.

Deltakerprosjektene har utgangspunkt i skoleprosjektet *Vi komponerer!* Dette har blitt betydelig utviklet de siste årene, gjennom nye metoder og verktøy, men kjernen er den samme som i oppstarten for over 20 år siden. Vi vil utvikle ekspertise i komposisjon og samtidsmusikk hos barn, ungdom og voksne, gjennom aktiv deltakelse i skapende og utøvende prosesser. Å bruke metodene med voksne i tillegg til barn og unge er en del av utviklingen de siste årene.

I tillegg til deltakerprosjektene beskrevet i denne rapporten har BIT20 gjennomført arrangementer som *Maks åpen* (åpne prøver der publikum blir invitert til å stille spørsmål direkte til musikerne, dirigent og komponist), deltatt på ulike andre arrangementer der samtaler om musikken står i sentrum, som for eksempel i Studentersamfunnets *Samklangfunn*, der utøverensemblet presenterte et verk notert med grafisk partitur og kunstnerisk leder Alwynne Pritchard, sammen med kunstnerisk leder i Borealis Peter Meanwell, samtalte om ulike eksperimenter og retninger i musikalsk notasjon. Disse typene arrangement har også som mål å åpne opp kunstformen for et bredere publikum, men blir ikke definert inn i våre deltakerprosjekt, og dekkes naturlig nok heller ikke av midlene som går til deltakerprosjektene. Likevel har BIT20 Klubb blitt invitert spesielt til alle slike arrangementer, som et tillegg for å lære mer om ensembles aktivitet, og musikken i særdeleshet.

### **2. FAGLIG LEDER**

Som beskrevet i søknaden har utviklingen og innholdet i våre deltakerprosjekter kun vært mulig på grunn av at vi har knyttet til oss en faglig leder med høy kompetanse innen både samtidsmusikk/eksperimentell musikk og arbeid med musikkprosjekter for ulike grupper, barn og unge spesielt. Ole André Farstad var engasjert som næringsdrivende i en mindre stilling gjennom den første treårige støttefasen (2014-2016). Da det ble klart at deltakerprosjektene fikk ny treårig støtte (2017-2019) ble Farstad ansatt i en 40% fast stilling. Hans hovedoppgaver har vært å sørge for kompetanseoverføring til andre i prosjektene, styrke det kunstneriske innholdet, og å tilpasse prosjekter til offentlige framføringer, slik som for eksempel *Sykkelsymfonien* i samarbeid med Festspillene. Høsten 2016 engasjerte vi i tillegg en egen leder for klubben (Karina Opdal), men da hun trakk seg ut fordi hun ikke hadde tid til å ha denne rollen i 2017 tok faglig leder Ole André Farstad over arbeidet med klubben. I tillegg har vi hatt inne andre ressurser på prosjektbasis etter behov. For eksempel har Øyvind Torvund selv jobbet med klubben som forberedelse til deres medvirkning i hans verk *The Exotica Album*, Sindre Sortland har vært innom og jobbet med radiomodifisering i forbindelse med forberedelser til konserten (som var dedikert til slukkingen av FM-nettet) på Borealis' *Konsertsirkus*. Alwynne Pritchard, vår kunstneriske leder har vært innom for å jobbe med kompositorisk form osv. At vi

ikke erstattet Klubblederen, men bakte rollen inn under faglig leder hadde flere grunner. Et av ønskene da vi opprettet klubben var at den skulle ha tettere kontakt med ensemblet, og knyttes opp mot BIT20s andre aktivitet. Dette var litt mer utfordrende å få til når klubblederen ikke hadde en sterkere tilknytning til ensemblet enn å være en del av formidlingsteamet. Ved å la faglig leder jobbe direkte med klubben var målet å knytte BIT20s ulike aktivitet bedre opp mot hverandre.

### **3. FORMIDLINGSTEAMET**

Gjennom flere år med deltagerprosjekt har BIT20 knyttet til seg et team bestående av komponister og frilansmusikere i Bergen som jobber ute i feltet for BIT20, og går under navnet "formidlingsteamet." Her finner man jazz-, støy-, samtidsmusikere og komponister. Felles for dem alle er at de er skapende musikere, som kjenner de kreative prosessene vi ønsker å formidle til våre deltagere. I tillegg til faglig leder Ole André Farstad er følgende inne i teamet:

Michael Barnes – saksofonist, komponist og arrangør  
Sindre Sortland – gitarist, komponist, instrumentmaker  
Knut Vaage – komponist  
Jostein Stalheim – komponist, akkordeonist  
Eva Pfitzenmaier – vokalist, improvisatør, komponist  
Karina Opdal – vokalist, scenekunstner, komponist, regissør  
Stephan Meidell – gitarist, komponist, produsent  
Arne Sandvoll – vokalist, sagspiller, komponist  
Else Olsen Storesund – pianist, komponist  
John Hegre – gitarist, improvisatør  
Erik Håkon Halvorsen – pianist, komponist  
Trond Madsen – slagverker, dirigent  
Hilde Annine Hasselberg – vokalist, komponist  
Alan Ó Raghallaigh – komponist, fiolinist  
Kari Telstad Sundet – komponist  
Halldis Rønning – dirigent, komponist  
Torstein Aagaard-Nilsen – komponist

### **4. VI KOMPONERER**

Komposisjonsprosjektet *Vi Komponerer* er en unik møteplass mellom profesjonelle komponister og utøvere, og barn og unge. Gjennom prosjektet søker BIT20 å skape bevissthet rundt musikalske uttrykk elevene ikke vanligvis hører, samt utvide deres forståelse av hva musikk er, kan være, og hvordan musikk blir til. Gjennom aktiv deltakelse får elevene mulighet til å utvikle forståelse for musikk på nye måter. Å komponere musikk i fem dager er en uvanlig og sjelden opplevelse for mange barn. Prosjektet ønsker å utfordre barna ut på ukjent farvann, og styrke evnen og viljen deres til å ta en sjanse. Resultatet etter disse fem dagene med intens jobbing blir fremført foran hele skolen, og i flere tilfeller utvides prosjektet til å inneholde en offentlig konsert utenfor skolen. I tillegg til at to av musikerne/komponistene fra formidlingsteamet jobber med elevene gjennom hele uken kommer en musiker fra utøverensemblet ut siste dagen og spiller sammen med elevene, av og til også komposisjoner som elevene har laget spesielt for dem. I 2017 besøkte vi 9 skoler:

Uke 6 - Nordnes skole  
Uke 7 - Lone skole  
Uke 10 - Kringlebotn skole

Uke 12 - Loddefjord Skole  
uke 13 - Fridalen skole  
uke 17 - Sædalen skole  
uke 22 - Ådnamarka skole  
Uke 42 - Garnes skole  
Uke 46 - Smørås skole

Vi hadde fire offentlige konserter med Vi komponerer i 2017, under Borealis, Festspillene, Sykkel-VM og på KODE4. På de fleste av disse konsertene forsterker vi med flere musikere fra ensemblet i selve framføringen.

## 5. **BIT20 KLUBB**

BIT20 Klubb ble opprettet høsten 2016, først og fremst for å gi et tilbud med kontinuitet for barn, unge og voksne som har en spesiell interesse for – og talent i – skapende musikkutøvelse. Vi ønsket å rekruttere fra blant annet *Vi komponerer*-prosjektene, og andre prosjekter der vi kom i kontakt med aktuelle deltakere. Videre var det et ønske om at klubben skulle knyttes opp mot ensemblet, og ha en vesentlig rolle som et kontaktpunkt mellom vårt profesjonelle utøverensemble, våre deltakerprosjekter og publikum generelt. Dette har vi gjort, men i teksten under reflekterer vi også over utfordringene vi ser.

I 2017 har klubben hatt 19 ordinære klubbsamlinger, i tillegg til å ha deltatt på flere framføringer gjennom året. Vi har valgt å ha høy aktivitet i klubben fordi vi opplever at det må være en jevn kontinuitet for deltakerne. De har møttes – hovedsakelig i kjelleren i Grieghallen – og jobbet med komposisjon i fellesskap. Arbeidet i klubben er en kollektiv komposisjonsprosess, der man kommer inn på mange problemstillinger gjennom praktisk, prosessbasert arbeid. Hver samling har hatt et tema og vært en del av å jobbe fram mot konkrete prosjekter som involverer framføringer. Men det er altså i arbeidsprosessen læringen og kompetanseutviklingen foregår. Vi har sett en veldig positiv utvikling i gruppen. Medlemmene har utviklet sin musikalske forståelse og skaperevne gjennom metodene som har vært benyttet i arbeidet: lytting, samspill, bevisstgjøring, refleksjon og evaluering. Dette kom tydelig til uttrykk på årets siste prosjekt, *Sana Speculo – Lyden av glass*, som var avslutningskonserten på prosjektet. Klubben hadde jobbet med glass som musikalsk materiale på alle tenkelige måter. Etter konserten var vår kunstnerisk leder Alwynne Pritchard svært imponert over hvordan framførelsen viste at medlemmene hadde tatt inn så mye av det de har "lært," og hvordan de dokumenterte dette i et svært godt samspill, der det var tydelig at de lyttet til alle rundt seg hele tiden.

Klubben har både vært involvert i prosjekt sammen med utøverensemblet, hatt egne konserter, og vært delaktige i arrangementer der andre deltakere har fått være med og eksperimentere med musikkskapning, som for eksempel på Biblioteksplassen under Kulturnatt, og åpen rekrutteringsdag for interesserte på Landmark i juni.

Ved oppstarten i 2016 var klubben satt sammen av 11 medlemmer mellom 12 og 35 år. 6 av disse var mellom 12 og 14, og rekrutterte fra *Vi komponerer*-prosjektene. Våren 2017 hadde gruppen fremdeles med en bra spredning i alder. Gruppedynamikken fungerte fint på tross av stor aldersforskjell og ulikt utgangspunkt på mange måter. Dette hadde vi også erfart tidligere gjennom offentlige komposisjonsprosjekt for alle på biblioteket, der det i tre omganger kom deltakere på tvers av generasjoner. Det er likevel klart at unge deltakere trenger mer oppfølging, inkludert tett kontakt med foresatte. Denne kontakten opplevde vi at gikk fint, selv

om det er noe mer ressurskrevende. Men den virkelig store utfordringen er å holde på – og ikke minst rekruttere flere – unge deltakere over tid. Høsten 2017 har deltakerne i hovedsak vært i 20-årene. Vi møter skolebarn i 11-13 årsalderen gjennom *Vi komponerer*, og vi har sett for oss at vi skulle rekruttere noen av de mest interesserte i etterkant av en uke ute i skolen. Vi har laget flyers som våre formidlere får med seg ut til skolen. Vi har gjort oss flere erfaringer når det gjelder rekruttering, og hvor krevende det er. Vi har et formidlingsteam på ca. 15 personer. I 2017 besøkte vi totalt 9 skoler med *Vi komponerer*, og hver musiker/komponist (formidler) er dermed ikke ute så mange ganger hver. Vi får tilbakemelding om at de gjerne ikke har opplevd at de har fått tid til, eller at det har føltes naturlig, å informere særskilt om BIT20 Klubb, særlig ikke til enkelte utvalgte (de som viser størst interesse). Det har heller ikke blitt fulgt opp i etterkant. Vi får ikke kontaktinformasjon for elevene, men forholder oss kun til lærerne i prosjektene. Våre egne formidlere har heller ikke sterk nok tilknytning til helheten av BIT20-arbeidet, og det blir ikke naturlig for dem å følge opp med direkte rekruttering til klubben i uken etter endt prosjekt. Vi har diskutert utfordringen rundt en bredere rekruttering, spesielt av tenåringssegmentet, internt flere ganger uten ennå å ha kommet opp med gode, gjennomførbare rekrutteringsmetoder. De unge voksne finner ofte veien selv, gjennom å ha hørt om klubben via kjente eller sett og hørt klubben i aksjon på konserter de har vært på, som minifestivalen *Gjenlyd*, eller komposisjonsverkstedene på biblioteket. De unge voksne medlemmene har ellers stor spredning i bakgrunn og kompetanse. Noen har ingen musikkbakgrunn, og de studerer og jobber med alt fra komposisjon og kunsthøgskole til språk, arkitektur og akustikk.

## **6. DOKUMENTASJON**

Spesielt klubben sitt arbeid har blitt dokumentert mye til internt bruk, først og fremst for at deltakerne skal lære av evaluering og refleksjon. I tillegg har materiale klubben har jobbet med blitt bearbeidet til lydinstallasjoner, for eksempel i forbindelse med Sana Speculo – lyden av glass, der deltakerne brukte komposisjonsappen BITWaves til å skape hver sine komposisjoner som ble spilt av i høyttalere som var skapt for anledningen – kuler av farget glass med høyttalerelement inni. Installasjonen var plassert rundt i visningsrommet, og omkranset publikummerene. I dette prosjektet lagde også deltakerne en video fra prosessen, som ble projisert på kulturmelkslerret på vinduene i Kunsthallen under konserten. Det var også laget video til *Vi komponerer*-konserten Kringlebotn skole hadde under Borealis sitt familiearrangement *Konsertsirkus*. Ellers er det lagt ut video fra ulike arbeidsprosesser på facebook, og både Festspillene og Sykkel-VM laget profesjonelle videoer fra – og om – framføringene av *Sykkelsymfonien*. Disse er publisert på Festspillenes hjemmeside og youtube.

## **7. INTERN KOMPETANSEUTVIKLING**

Den største investeringen i kompetanseutvikling og –overføring mellom formidlingsteam og utøverensemblet var vårt todagersseminar med Eric Booth, en av USAs viktigste figurer innen kulturlivet. Vi ble kjent med Booth gjennom seminaret vi arrangerte for deltakere fra mange bergenske kulturaktører i 2016, og bestemte oss etter det for å få han tilbake for å jobbe med utøverne, komponistene og støtteapparatet vårt for organisasjonsutvikling og faglig utvikling. Booth er opprinnelig skuespiller, men har i mange år jobbet som konsulent for ulike kulturinstitusjoner, blant annet mange av de store amerikanske orkestrene, Carnegie Hall, Lincoln Center og El Sistema-bevegelsen. Han regnes som opphavsmannen for begrepet "the teaching artist," som i bunn og grunn handler om hvordan man på mange ulike måter når ut med kunsten sin. De to kursdagene ble brukt til både å gå inn i metodikken i våre

deltakerprosjekter, samt grundig refleksjon rundt musikkformidling til "vanlige" mennesker, både som publikummere og deltakere. Vi jobbet både praktisk, med instrumenter, og fikk "undervisning" av både Eric Booth og vår faglige leder Ole André Farstad. Fordi vi ønsket at alle i organisasjonen skulle delta honorerte vi våre frilansere med 1500 kr dagen. Vi spanderte også lunsj på alle, da vi så dette som en fin mulighet til å sosialisere på tvers av utøverensemblet og formidlingsteamet, og bygge teamfølelsen.

Våren 2017 arrangerte vi et tretimers kurs med Tim Steiner da han var i byen for å jobbe med en familiekonsert med Bergen Filharmoniske Orkester. 12 av våre komponister og musikere i formidlingsteamet deltok. Temaet for samlingen var kunstnerens rolle som leder av prosjekter med barn og unge. De så på ulike måter å gå inn i prosjektene som kunstner, ikke lærer/pedagog. Tim Steiner er en britisk komponist og dirigent som har spesialisert seg på å jobbe med større musikkprosjekter med deltakere.

Faglig leder har også sett på en workshop med Jon Halvor Bjørnset/Drivhuset i Sentralen/Oslo.

## **8. DELING AV KOMPETANSE**

BIT20 støtter initiativet Veslefrikk, som er en metode for hvordan lærere selv kan jobbe med komposisjon i skolen. Veslefrikkmetoden er et rammeverk for komponering som formidles gjennom videoer, tekst og eksempler på [www.musikkfaget.no](http://www.musikkfaget.no). Vår faglige leder Ole André Farstad deltok som jurymedlem for Veslefrikkprisen, noe som inkluderte jurymøte på NMH i Oslo.

Det planlagte, oppdaterte metodeverket – som skal være et læringshefte der våre komposisjonsmetoder/metodikk i deltakerprosjektene skal beskrives – skal ferdigstilles i løpet av mars 2018.

## **9. EVALUERING**

Vi sender ut evalueringsskjema til alle skolene vi besøker med *Vi komponerer*. Vi oppdaterte evalueringsskjemaene høsten 2016, da vi hadde en intern gjennomgang av hvilke spørsmål vi stilte for å prøve å få mer informasjon ut av evalueringene. Vi har en del som går på lærerens opplevelse av prosjektet og en som går på elevenes. Vi får generelt gode tilbakemeldinger, men de er ofte korte. Vi sender også evalueringen til de komponistene/musikerne som har vært ute i skolen der det kommer fram momenter som er relevante for dem. Vi har også vurdert evalueringsskjemaer for kortere deltakerarrangementer og for klubben, men ser at det å stille spørsmål på en slik måte at vi får tilbakemeldinger som er nyttige er utfordrende. I våre prosjekter har vi tett kontakt med deltakerne, og fanger således fortløpende opp hva som fungerer og hva som ikke fungerer så godt. Klubben bruker også evaluering som en metode i arbeidsprosessen, og etter endte prosjekt går de gjennom video av framførelsen og evaluerer sitt eget arbeid ut fra de faglige og kunstneriske målene og oppgavene de hadde satt seg.

## **10. KOMPOSISJONSAPPEN BITWAVES**

Bitwaves 2 er utvidet med en sequenser del, altså en del hvor du kan sette sammen lydene du har tatt opp til en liten komposisjon. Dette er det viktigste i den nye versjonen, i tillegg til at den nå blir tilgjengelig på android også. Den har også fått mulighet for polyfoni i instrumentdelen (du kan spille flere lyder samtidig). Den oppdaterte versjonen av appen blir lansert i slutten av

februar 2018. Det er Stian Remvik ved BEK som har gjort programmeringsarbeidet i tett samarbeid med vår faglige leder.

## **11. KOMMUNIKASJON**

Vi presenterer alle våre offentlige deltakerprosjekter på lik linje med offentlige konserter og forestillinger med utøverensemblet. I sesongprogrammet 2017 – 18 står alle konsertene og arrangementene side om side i kronologisk rekkefølge, både i den trykte versjonen og på nettsidene. Vi lager også facebook-arrangementer for alle offentlige arrangement. Vi lager også plakater og flyers til utvalgte konserter. Vi har egne designelementer og fargepalett for deltakerprosjektene, slik at disse skiller seg ut gjennom designprofilen. I programtekster og materiale som publiseres beskriver vi innholdet i prosjektene så godt som mulig, slik at vårt publikum skal kunne forstå klart og tydelig hva vi presenterer. På sosiale medier presenterer vi også hele vår virksomhet. Vi har vurdert å skille mer på kanalene i sosiale medier, og opprettet en egen facebook-side for BIT20 Klubb i 2017. Et mål med den var å kunne dele mer materiale, uten at balansen i vår overordnede presentasjon av BIT20 skulle bli "skeiv." I tillegg var et mål å nå et publikum som er spesifikt interessert i dette arbeidet, blant annet med tanke på rekruttering.

Vi ser også at flere deltakerprosjekter får stor oppmerksomhet i pressen, og i 2017 var *Sykkelsymfonien* omtalt i mange saker, både som hovedsak og som del av større saker (se presseliste).

Vi har en 50% stilling som kommunikasjonsmedarbeider som jobber med publikumsrettet kommunikasjon for hele den kunstneriske aktiviteten til BIT20. Denne stillingen lønnes i sin helhet over driftsbudsjettet, ikke av prosjektmidler. Også facebook-annonsering og trykt materiale dekkes over kommunikasjonsbudsjettet (ensemblets driftsmidler).

## **12. OPPSUMMERING OPPNÅDDE RESULTATER OG UTFORDRINGER**

I søknaden sa vi: "Vi vil utvikle våre formidlingsprosjekter videre, men samtidig ikke finne hjulet opp på nytt. Vi har brukt tid på utvikling de siste årene og funnet formater og prosjekter som vi ønsker å reddyke og få inn som en fast del av aktiviteten. Det er hvordan man jobber og hvordan man knytter de ulike aktivitetene opp mot hverandre som har potensiale for å bli ennå bedre. Samtidig er vi opptatt av å skaffe rom for å kunne sette i gang nye tiltak som oppstår på bakgrunn av kompetansen vi opparbeider oss."

Vi oppnådde fornyet treårig støtte fra både Norsk kulturråd og KUP/Hordaland fylke (2017-19), og ettårig støtte på samme søknad fra Bergen kommune (2017). Vi ser dette som en bekreftelse på at vi har vist et godt og viktig arbeid innenfor vårt felt de siste årene, og at tilskuddsgiverne våre ser at vi trenger øremerkede midler til dette arbeidet for å kunne drive det i en så liten organisasjon som vår.

Gjennom vår totale aktivitet ønsker vi å gi tilbud til et bredere og større publikum enn vi klarer å nå med ensemblekonsertene – vi ønsker å være tilstede i så mange folks bevissthet som mulig, for å nå vårt overordnede mål om å "øke oppmerksomheten rundt ensemblet og for samtidsmusikken generelt," gjennom å "engasjere et bredt og variert publikum på en innovativ måte," og "utforske nye måter å promotere BIT20 på" (fra vårt strategidokument). Vi jobber for å

formidle et musikalsk uttrykk som er relativt marginalt til stede i samfunnet, og ser at å nå flere gjennom deltakerprosjektene er en måte å nå flere, inkludert foreldre, elever og tilfeldige publikummere på offentlige plasser (for eksempel uteprogrammet til Festspillene).

Som vist i avsnittene over, og i den detaljerte oversikten over arrangement i 2017, har vi høy aktivitet og godt innhold i våre deltakerprosjekter. Spesielt BIT20 Klubb har hatt veldig stor aktivitet gjennom det nesten halvannet året den har eksistert. Likevel er den fremdeles i en utviklingsfase, der format og system må jobbes videre med. Rekruttering og synliggjøring krever veldig mye. Vi var klar over utfordringer her før vi startet opp, men hadde ikke det samme bildet som vi har i dag basert på vår konkrete erfaring. Vi ser blant annet at det er begrenset hva rekruttering et ordinært kommunikasjonsarbeid gir. Rekruttering må skje direkte, ved å møte folk og snakke med dem, og vise hva det dreier seg om i praksis. Kan hende vi burde legge mer opp til at vi kommer med innhold og kompetanse ut i lokalmiljøene, som ungdomsklubber m.m. og møter ulike målgrupper i de miljøene de ferdes. Dette krever i så fall andre systemer, og et tetter samarbeid med for eksempel kommunen og fylket.

Det kan også hende kunne hatt litt mindre aktivitet i klubben og derimot flere større åpne arrangementer, for å nå flere deltakere, uten at de må forplikte seg på samme måten som klubbmedlemmene. Vi ser også at når vi jobber fram mot framføringer blir gruppen sårbar for frafall. Man blir avhengig av at alle møter opp.

Vi ønsker ikke å konkurrere med det frivillige musikklivet, men være et verdifullt tillegg til dette. Vi ser at de yngre deltakerne ofte har andre fritidsaktiviteter som kan komme i konflikt med klubbaktiviteten, og at det også spiller inn også i forhold til rekruttering av de yngste.

Vi har gjennomført flere prosjekter der vi har koblet deltakeraktiviteten og ensembleaktiviteten. Vi har et overordnet ønske om at de ulike aktivitetsområdene skal komme hverandre gjensidig til gode, og at dette også betyr at våre musikere tilegner seg kompetanse fra deltakerprosjektene som kan komme til nytte på flere måter i deres virke som samtdismusikere. Seminaret med Eric Booth og *Vi komponerer* var et tiltak for å dele kompetanse i organisasjonen. En utfordring vi ser i det daglige er at våre musikere, som de fleste er ansatt i Bergen Filharmoniske Orkester, har liten tid til å være med i deltakerprosjektene, særlig de som foregår i skoletid, som *Vi komponerer*. Vi ser også hvor viktig rollen som faglig leder er for innhold og utvikling. Selv om vi i minst mulig grad vil bruke denne rollen som produksjonsressurs, ser vi at det også blir mye koordinering og praktisk tilrettelegging i denne rollen. Prosjektomfanget er stort, og det krever sitt av organisasjonen å gjennomføre alt, også i produksjonsledd og kommunikasjon. I 2017 har det vært jobbet med strategi og utvikling på overordnet nivå, men det har ikke vært jobbet mye med å lage nye konsepter i deltakerprosjektene. Framover vil vi fortsette å se på muligheter for å knytte deltakerprosjektene ennå bedre opp mot ensembleaktiviteten, inkludert flere måter å videreutvikle prosjektene.



## **13. OVERSIKT OVER OFFENTLIGE DELTAKERPROSJEKT-ARRANGEMENTER**

Det har som beskrevet over vært gjennomført en rekke interne prosjekter både med vi komponerer og BIT20 Klubb gjennom hele året. I denne oppstillingen beskriver vi kun den delen av aktiviteten som har vært presentert for et ordinært publikum (ikke skolepublikum).

### **OFFENTLIGE KONSERTER VI KOMPONERER**

#### ***12/3: 6. trinn ved Kringlebotn skole på Borealis – en festival for eksperimentell musikk/Konsertsirkus!***

##### ***BIKS/Fensal***

Borealis arrangerer hvert år sitt familiekonsept Konsertsirkus!. I 2017 ble det arrangert på Bergen Internasjonale Kultursenter, og hele huset ble fylt med konserter for store og små, mellom kl 14:00–17:00. 6. trinnselevene fra Krohningen skapte sammen med BIT20 sine formidlere Sindre Sortland og Hilde Anine Hasselberg, et nytt verk for å markere slukkingen av FM-nettet i norsk radiosammenheng. Med seg hadde de Trond Dale på perkusjon.

#### ***2/6: 6. trinn ved Ådnamarka skole på Festspillene i Bergen.***

##### ***Torgallmenningen***

Ole André Farstad, Sindre Sortland og Arne Sandvoll fra BIT20 sitt formidlingsteam utviklet i løpet av høsten 2016 idéen om en sykkelsymfoni – et verk basert på instrumenter laget av gamle sykler og sykkeldeler. Våren 2017 ble Ådnamarka skule involvert i utviklingen av symfonien, og resultatet ble fremført under Festspillene i Bergen, på Torgallmenningen. Store deler av formidlingsteamet til BIT20 deltok også på fremførelsen som involverte alt fra egenkomponert sykkelrap, støylandskap forårsaket av oppmikkede sykkelhjul, og taktfast klimpring på sykkelbjeller.

#### ***19/9: 6. trinn ved Ådnamarka skole under Sykkel-VM***

##### ***Torgallmenningen***

Sykkelprosjektet ved Ådnamarka skole gjennom *Vi Komponerer!* var delvis inspirert av det faktum at det skulle være Sykkel-VM i Bergen høsten 2017. Ingenting var derfor bedre enn at symfonien fikk plass på kulturprogrammet til sykkel-VM. Stykket ble noe modifisert da det denne gangen skulle fremføres på en stor scene på Torgallmenningen. Igjen bidro store deler av formidlingsteamet til fremførelsen sammen med elevene fra skolen.

#### ***20/10: 7. trinn ved Garnes skule***

##### ***KODE 4/Tårnsalen.***

I uke 42 var Karina Opdal og Arne Sagvoll på Garnes skule og gjorde *Vi Komponerer!* med 7. trinn. Tema var drømmer, som igjen var inspirert av utstillingen *Drømmedryss* på KODE 4 som er en invitasjon til å diskutere drømmene som voksne og barn har, men også en hyllest av bildeboken som kunstoplevelse. Med utgangspunkt i denne utstillingen som de også fikk besøke jobbet elevene frem musikk- og tekstmateriale som de siste dagen i uken fremførte offentlig i Tårnsalen, i toppen av KODE 4. Alle elevene var kledd ut, og det ble brukt rekvisita for å underbygge handlingen i teksten, som ble lest opp av Karina Opdal. BIT20 og formidlingsavdelingen ved KODE har samarbeidet om et slikt prosjekt årlig de siste fire årene.



## OFFENTLIGE FRAMFØRELSER DER UTØVERENSEMBLET OG BIT20 KLUBB HAR SAMARBEIDET

### **30/4 Minifestivalen GJENLYD (UR/NP)**

#### **Høgskulen på Vestlandet, Campus Bergen**

I samarbeid med Avgarde, BEK, Borealis, Currentes, nyMusikk Bergen og Griegakademiet (UiB)

Under denne festivalen til minne om Morten Eide Pedersen hadde BIT20 Klubb sitt eget område der publikummere kunne komme innom hele dagen. Dette lå i tilknytning til vrimel- og kaféområdet. Det ble holdt en presentasjon av klubben fra Ole André Farstad (Faglig leder for deltagerprosjekt), og stykket som klubben framførte på ettermiddagen var det publikum selv som avgjorde formen til. Stykket hadde tittelen *Alea Iakta Est*. Klubben hadde laget skjemaer med oversikt over ulike lyder og i rekkefølger. Publikum (inkludert musikerne fra BIT20 og de andre ensemblene som deltok på festivalen) kunne komme innom i løpet av dagen og trille store terninger som igjen avgjorde hvilken lyd som skulle spilles til hvilket tidspunkt i løpet av framførelsen. De kunne også teste og være med å spille de ulike hjemmesnekrede instrumentene som klubben hadde laget.

### **24/8 Programlansering**

#### **Litteraturhuset i Bergen**

Før sesongen satte i gang for 17–18 arrangerte vi en programlansering på Litteraturhuset. Samarbeids- og støttepartnere, venner, og nye publikummere ble invitert og programboken som nettopp var kommet fra trykkeriet ble distribuert. I løpet av kvelden holdt kunstnerisk leder for BIT20, Alwynne Pritchard, en presentasjon av programmet, ensemblet urframførte auf der kleinseite av Kunsu Shim, og BIT20 Klubb framførte Pauline Oliveros sitt stykke *Stones* på steiner. Det var også en loddtrekning for å vinne billetter til *The Exotica Album* av Øyvind Torvund.

### **19/9 The Exotica Album**

#### **Universitesaulaen i Bergen**

En viktig del av klubben sin virksomhet er å gå i dybden, eksperimentere med lyder, og komponere musikk. At klubben får være sammen, og får være frie til å utforske er essensielt, men det er også viktig at de får veiledning og hjelp til å løfte blikket, sette musikken inn i et større og dagsaktuelt perspektiv. En av måtene dette har blitt gjort er ved å ha en kompetent klubbleder, men også ved at klubben får jobbe med anerkjente komponister. Dette var tilfelle i september da klubben jobbet med Øyvind Torvund for å være med på framførelse av *The Exotica Album*. Stykket var blitt fremført av BIT20 Ensemble en gang før under Only Connect, og i anledning Bergenspremieren ble klubben også tatt med i lydbildet. Dette er en type konserterfaring som vi gjerne vil gi klubbmedlemmene, for å utfylle den mer innadvendte kunstnervirksomheten.

## EGNE FRAMFØRELSER MED BIT20 KLUBB

### **20.–23/9 Sykkelgerilja under Sykkel-VM**

#### **Bergen sentrum**

Med inspirasjon fra Frank Zappa, fjorårets festspillsyklar og sykkel-VM i Bergen, preppet og skrudde BIT20 Klubb sykler og sykkeldeler. Med disse "instrumentene" fikk de fram et vell av klanger og spennende musikk, som de framførte rundt omkring i Bergen sentrum i lunsjtid fire dager under VM-ukene. På lørdagen var konserten en del av arrangementet "Familiedag i

Skostredet med internasjonal stemning.” Klubben var leid inn som en del av Sykkel-VM sitt kulturprogram. Vi forsterket gjengen med flere musikere fra formidlingsteamet. Sykkel-VM betalte alle våre utgifter til oppdraget.

### **6/12 Sana Speculo – Lyden av glass (UR)**

#### **Bergen Kunsthall**

BIT20 Klubb brukte høsten 2017 på å fordype seg i materialet glass, og dets lydlige dimensjoner. Faglig leder for BIT20 sine deltagerprosjekt, og klubbleder Ole André Farstad, veiledet klubben gjennom hele prosessen. Til å hjelpe med glassbiten av prosjektet fikk de inn glasskunstner Krister Salomon-Hammersland. Sammen med Krister jobbet klubbmedlemmene ved flere anledninger med å blåse sine egne instrument, og bli kjent med materialet på S12 Galleri og Verksted. Målet var å komponere musikk for glassinstrumentene de laget, og andre hverdagslige ting laget av glass, og fremføre dette for et publikum som en avslutning på klubbåret. Konserten fant sted i Bergen Kunsthall, og varte 50 minutter. Konserten var satt sammen av flere stykker som klubben hadde komponert. Medlemmene var fordelt på hver sin stasjon der de hadde et sett med glassinstrument. I midten stod en glassofon – en slags xylofon laget av glass, som medlemmene spilte på sammen. Klubben hadde også komponert små stykker på BITWaves-appen som ble plassert inne i små glasskuler/kamre, og forsterket, inspirert av Alvin Lucier. Perkusjonist i BIT20 var med som gjestemusiker. Kunstnerisk leder for ensemblet, Alwynne Pritchard, var med under prosessen og hjalp til med komposisjonsaspektet ved prosjektet.

## **OFFENTLIGE FRAMFØRELSER MED ANDRE DELTAKERE**

### **30/4 Minifestivalen GJENLYD (UR/NP)**

#### **Høgskulen på Vestlandet, Campus Bergen**

Se tekst under ”offentlige framførrelser med klubben.”

### **21/6 Åpen øvelse**

#### **Landmark**

Til denne seansen hadde vi invitert flere aktuelle miljøer direkte, som elever ved musikklinjen på Langhaugen og andre som hadde vist interesse for klubben, samt åpen invitasjon via facebook, til å være med å se hvordan klubben jobbet. Arrangementet var først og fremst et rekrutteringsprosjekt, med mål om å få flere med fra høsten, gjennom å la dem få være med å jobbe. En liten håndfull av dem som møtte opp ble klubbmedlemmer fra høsten.

### **8/9 Bli med BIT20 Klubb / Kulturnatt 2017**

#### **Biblioteksplassen**

Under Kulturnatt rigget BIT20 Klubb seg til på Biblioteksplassen, mellom Bergen Offentlige Bibliotek og Bergen Storsenter, fra kl 19 – 21. De hadde med seg flere av instrumentene de har laget, blant annet sykkelinstrumentene. Der fikk forbipasserende være med å teste instrumenter og jobbe, for så å være med i minikonsert hver halvtime. Flere forbipasserende ble værende lenge og jobbe, og i tillegg samlet det seg mange tilskuere.

## **14.PRESSELISTE DELTAGERPROSJEKT 2017**

(listen kan være mangelfull):

Nr 72 – Våren 2017 Barn i Byen: "Når ulyd blir godlyd" om sykkelsymfonien. Skrevet av Mette Paust-Andersen.

**26.4.17** Bygdanytt – nett: "Denne rørende videoen fra Arna har tatt helt av" – Snorre Bang Utaker – BIT20 og sykkelsymfonien nevnes.

<http://www.bygdanytt.no/magasin/Denne-rorende-videoen-fra-Arna-har-tatt-helt-av-7709b.html>

**16.5.17** BA.no: "Andrea (12) har en jernvilje utenom det vanlige" – Kai Svellingen Flatekvål.

<https://www.ba.no/pulsen/kultur/indre-arna/andrea-12-har-en-jernvilje-utenom-det-vanlige/s/5-8-575883>

**21.5.17** BA – nett & papir: "Elevene lager symfoni av gamle sykkelrester" – Kai Svellingen Flatekvål.

<https://www.ba.no/pulsen/kultur/festspill/elevene-lager-symfoni-av-gamle-sykkelrester/s/5-8-577588>

IN magasinet – nett: "Festspill med leken identitet" – Geir Dahle – sykkelsymfonien nevnt.

<http://www.inmagasinet.no/festspill-med-leken-identitet.5996755.html>

5/2017 Musikkultur: "Syklofoni!" – notis om Sykkelsymfonien under Festspillene i Bergen, og kort om Vi Komponerer!.

**8.6.17** Periskop.no – nett: "Forutsigbar familiehytte i Bergen" – Judtih Dybendal – sykkelsymfonien nevnt.

<http://www.periskop.no/forutsigbar-familiehytte-bergen/>

19.10.17 ballade.no: "Idrett+kultur=folkefest?" – Maja Skanding – Anmeldelse av kulturprogrammet til Sykkel-VM, BIT20 sin sykkelsymfoni nevnt.

<http://www.ballade.no/sak/idrett-kultur-folkefest/>

Lenke til videoer av sykkelsymfonien under FiB <http://www.fib.no/no/Tettere-pa/Bicyclophony---en-sykkelsymfoni/> og VM <https://www.youtube.com/watch?v=gJZKvq8XiDQ>

Vedlegg: artikkel om Sykkelsymfonien i Barn i byen.