

## **RUTINEBESKRIVELSE FOR TURNÉLEGGING 2013**

Turnélegging av skolekonserter er fylkeskommunens ansvar. Fylkeskommunene ble pålagt dette av Kultur- og Kirkedepartementet i 2007, og skal sette av nok ressurser til arbeidet.

### **Turnédistrikter og konsertdager (normert dagtall)**

99% av landets kommuner abonnerer på skolekonserterne, og hele landet er inndelt i turnédistrikter som består av skolene i en andel kommuner eller bydeler som til sammen utgjør en naturlig turnérute. Det er om lag 350 turnédistrikter i hele landet, og hvert distrikt består normalt av 10-15 konsertdager, altså 2-3 uker.

Hovedmodellen for skolekonserterne er besøk på den enkelte skole, og de fleste konserter spilles i skolens egne lokaler.

Rikskonsertene og fylkene veksler på å ha produksjonsansvar for turnédistriktene i fylkene. Turnédistriktene er fordelt og gjennomføringsansvar bestemt i en dialog mellom Rikskonsertene og fylkeskommunen.

Rikskonsertene fastsetter turnédistriktene i samarbeid med fylkeskommunen. Både turnélegger i fylket og turnéansvarlig i Rikskonsertene har ansvar for å ta initiativ til revidering av turnédistriktene når fraflytting, vekst og samferdselsmessige forhold tilsier det. I områder med særlig stor vekst, bør det tilstrebes en årlig gjennomgang av turnédistriktene i forkant av turnéleggingen for kommende skoleår.

Det antallet konsertdager et turnédistrikt består av, kalles *normert dagtall*. Tallet ligger til grunn for overføringer til fylket og fylkets andel nye produksjoner. Det normerte dagtallet er beregnet ut fra en standard skolekonseptproduksjon. Det er også tatt hensyn til skolenes timeplaner (f.eks onsdagsfri i enkelte områder), reisevei mellom skolene, ferger osv. Premissene som ligger til grunn for det normerte dagtallet er:

- Inntil tre konserter og ett flytt per dag – dvs inntil tre konserter på to ulike skoler
- I gjennomsnitt mellom 2,4 og 2,7 konserter per dag i tettbebygde strøk (primært i byer)
- I gjennomsnitt mellom 2,2 og 2,5 konserter per dag i ikke fullt så tettbebygde strøk
- Inntil 200-220 elever per konsert på ungdomstrinnet
- Inntil 150-160 elever per konsert på små- og mellomtrinn

Det er viktig å bemerke at dagtall er et prosjekterings- og planleggingsbegrep og ikke nødvendigvis en turnémodell. Variablene er fleksible for å muliggjøre ulike gjennomføringsmodeller.

### **Ansvars og oppgavefordeling mellom fylkene og Rikskonsertene**

For turneene Rikskonsertene har ansvar for, er arbeidsfordelingen internt i Rikskonsertene slik: En produsent har det kunstneriske ansvaret, en turnéansvarlig har logistikk og økonomiansvar og en kommunikasjonsrådgiver har ansvar for utvikling av informasjonsmateriell til skolene og eventuell presse. Det meste av kontakten med Rikskonsertene vil for turnélegger gå gjennom den turnéansvarlige. De turnéansvarlige i Rikskonsertene jobber med faste fylker, og turnélegger vil derfor som oftest ha samme kontaktperson (unntak: større produksjoner/produksjoner med utøvere fra samarbeidslandene).

For turneer Rikskonsertene har ansvar for gjelder følgende ansvarsdeling: Turnélegger i fylket og den turnéansvarlige i Rikskonsertene er sammen ansvarlige for at turnéavviklingen blir god. Som hovedregel kan man si at den turnéansvarlige i Rikskonsertene har ansvar for dialogen med utøverne, mens turnélegger har ansvar for dialogen med skolene. Denne ansvarsfordelingen gjelder eksempelvis ved kansellering av konserter grunnet sykdom hos utøvere.

### **Turnéplan**

Det er turnélegger i fylket som lager turnéplaner, og definerer når hvilke skoler skal få konsert ut fra skolenes timeplaner. Fylket er ansvarlig for å ha oversikt over skolenes ferier og fridager, timeplaner, elevtall og konsertlokaler (strøm, scene, piano, mulighet for blanding osv).

De fleste fylker bruker KSYS som turnéleggingsverktøy og informasjonskanal til skolene. I forkant av turnéleggingen oppretter Rikskonsertene mastersider på KSYS som fylkene kopierer fra.

For skolekonsertturneene som Rikskonsertene har ansvar for, sender turnéansvarlig i Rikskonsertene en turnépremisser i forkant av turnéleggingen. Den skal inneholde informasjonen turnélegger trenger for å lage turnéplanen: produksjonstittel, avtalte datoer, antall konsertdager, utøverinformasjon, premisser (elevtall, antall flytt, opp-/nedriggsted) og reiseinformasjon (hvis avtalt på klargjøringstidspunkt). Rikskonsertene vil i løpet av våren 2014 levere turnépremisser direkte inn i KSYS.

En godt gjennomtenkt turnéplan publisert til skoler og utøvere i rett tid, er med å avgjøre om musikere og skoler har en god opplevelse av produksjonen. Huskelapp for en god turnéplan:

- Unngå konsertstart før kl 09:00, og lengre arbeidsdager enn 10 timer, inkludert reise. Se § 4 i Overenskomsten: [https://www.rikskonsertene.no/PageFiles/2983/Overenskomst%2001\\_01\\_2013.pdf](https://www.rikskonsertene.no/PageFiles/2983/Overenskomst%2001_01_2013.pdf)
- Konsertene skal helst foregå innenfor en skoletime i forhold til skolens timeplaner – unngå lunsj/fritimer
- Desto senere konsertstart om morgenen, desto bedre (unntatt fredager) - gjelder spesielt første turnédag for nye produksjoner
- Hvis mulig, unngå mer enn to konserter første turnédag
- Så tidlig konsertslutt som mulig fredager/siste dag før helg - helst ikke mer enn to konserter
- Jevn fordeling av dager med to og tre konserter, unngå mer enn to dager med tre konserter etter hverandre
- Der det er mulig, legg turnéstart til andre dager enn mandag for å unngå utlevering av utstyr og reiser i helgen

Utkast til turnéplan sendes turnéansvarlig i Rikskonsertene for eventuelle innspill før den publiseres og distribueres til skolene.

Ved større produksjoner der det brukes andre lokaler enn skolens egne, vil turnéleggingen skje i et samarbeid mellom turnélegger i fylket og turnéansvarlig i Rikskonsertene. I slike tilfeller vil aktuelle oppgaver fordeles mellom turnélegger og turnéansvarlig: Kontakt med arrangørsteder, bussbestilling, utvidet kontakt med skolene etc.

### **Reisebestilling og reiserute**

Som hovedregel bestiller turnéansvarlig i Rikskonsertene fly og leiebil for egne turneer, og turnélegger i fylket bestiller hotell. Andre avtaler om reisebestilling kan inngås for den enkelte turné. Turnéansvarlig i Rikskonsertene avtaler reisedetaljer med utøverne. Ønsker fra utøverne om endring på reiserute som kan påvirke økonomien, skal alltid avklares med turnéansvarlig i Rikskonsertene som har budsjettansvar.

For turneer der fylket er oppdragsgiver, står fylket fritt til å benytte egne reiseavtaler eller Rikskonsertenes. Når Rikskonsertene er oppdragsgiver for turneen, er det bare Rikskonsertenes reiseavtaler som kan brukes, grunnet statens anbudsregler.

Turnélegger i fylket har ansvar for å utarbeide turnérute for utøverne. I de fleste tilfeller vil det være tilstrekkelig med GPS, men det anbefales en merknad i kommentarfeltet i turnéplanen ved ferger etc. GPS bestilles sammen med leiebil/sendes med utøverne fra Rikskonsertene for Rikskonsertenes turneer.

### **Frister**

Rikskonsertenes produksjonsårshjul skal harmoniseres med fylkenes distribusjonsfrister.