

Rutinebeskrivelser for skolekonsertordningen: programmering, programrådet og rapportering

Programmering

Programmering av skolekonsertene er forankret i en programmeringsdialog mellom fylkesprodusenten og produsenten hos Rikskonsertene. Programmering tar sitt utgangspunkt i anbefalte program fra Programbanken, andre eldre anbefalte program og nyproduksjon. Programmeringen skal ta hensyn til programhistorikk i turnédistriktet, sjangermangfold, eventuelle spesielle satsningsområder og variasjon i barnas konsertopplevelser over en tiårig skolegang i grunnskolen. Programmeringsdialogen skal ha både korttidsperspektiv og langtidsperspektiv med konsertens kunstnerisk verdi for målgruppen som utgangspunkt.

Programmeringen registreres i Rikskonsertenes fagsystemer med produksjonsnummer for å kunne dokumentere produksjonshistorikken og gi grunnlag for beregning av turnéstatistikk til Kulturdepartementet.

Nyproduksjon

For å sikre fornyelse i Skolekonsertordningens programmering er vi avhengig av en viss mengde nye program hvert år. Nyproduksjon er også et viktig element i produsentenes kompetansebygging. Antall nyproduksjoner er besluttet i forhold til skolekonsertordningens nasjonale og regionale behov. Ansvar for nyproduksjon er nøkkelfordelt mellom Rikskonsertene og fylkeskommunene i forhold til partenes ansvar for normerte konsertdager. Ressurser til nyproduksjon og krav til produksjonsmengden framgår i den årlige tilsagnsbrev fra Rikskonsertene, og er et resultat av samarbeidsdialogen mellom RK og fylket på ledernivå.

Samproduksjon

Enkelte produksjoner krever lengre produksjonsprosesser, større ressurser eller større produksjonskompetanse for å gjøre dem turnéklare. I disse tilfeller kan to eller flere produsenter samarbeide om konsertproduksjon. Det forventes at alle partene bidrar med de ressursene og faglig kompetanse de ellers vil ha lagt inn i en nyproduksjon. Alle partene har mulighet til å turnere produksjonen. Partene leverer en fellesdokumentasjon til Programrådet og bærer et felles ansvar for eventuelle bearbeiding av programmet eller nye dokumentasjonsrunder. Samproduksjon bestemmes i løpet av høsten for den påfølgende skoleår slik at budsjetterings- og produksjonsprosesser er forenelige med distribusjonsfrister til DKS og skolens informasjonsbehov.

Gjennomføringsansvar

Skolekonsertordningen har fastsatte gjennomføringsrammer. Midler til gjennomføring er overført av Kulturdepartementet og Rikskonsertene. Skolekonsertene skal nå fram til alle barn i grunnskolen med to konsertopplevelser (eller tilsvarende) hvert år. Gjennomføringsansvar er delt mellom Rikskonsertene og fylkeskommunene. Utgangspunktet for ansvarsdeling er et ønske om å utløse de sterkeste egenskaper fra en regional aktør og en nasjonal aktør. Faktorer som kan påvirke mengden av gjennomføringsansvar er: oppfølging av avtalefestede forpliktelser i samarbeidet, kvalitet av nyproduksjon over tid, deltakelse i kvalitetssikrings- og kompetansebyggingsarbeid og særskilte kunstneriske satsinger. Ansvarsfordeling blir tatt opp til diskusjon på ledernivå hvert år og defineres i et årlig tilsagnsbrev fra Rikskonsertene.

Programrådet

Kvalitetssikring av konserttilbudet

Skolekonsertordningens kvalitetssikringsorgan er programrådet. Programrådet består av 2 fylkesprodusenter, 1 RK-produsent, en utøverrepresentant og en skolerepresentant. Rådet ledes av Rikskonsertenes konsertsjef. Fylkenes deltakelse i Programrådet rulleres etter en plan utarbeidet med Fylkeskultursjefenes AU. Fylkesprodusentene deltar som rådsmedlemmer for ett år ad gangen. Alle nye program skal dokumenteres i løpet av deres første turnéperioden og dokumentasjonen skal leveres til programrådet for vurdering.

Teknisk informasjon om dokumentasjon og levering til Programrådet finnes på:

<https://www.rikskonsertene.no/startsidene11/produksjonshandbok-pa-nett-forside/evaluering/skolekonserter-dokumentasjon-vurdering-og-kvalitetssikring/>.

Resultat av programvurderingen

Programrådet kommer fram til en sluttvurdering av "anbefalt" eller "ikke anbefalt". Anbefalte program kan tas videre i skolekonsertordningen og synliggjøres for skolekonsertnettverket gjennom publisering i Programbanken. Program som ikke er anbefalt må bearbeides og leveres til en andregangsvurdering hos programrådet. Program som fortsatt ikke er anbefalt etter andregangsvurderingen, må fjernes fra programplanene.

Rapportering

Gjennom sin årlige rapportering til Rikskonsertene skal fylkeskommunen dokumentere at skolekonsertvirksomheten i fylket er gjennomført etter forutsetningene i samarbeidsavtalen og i samsvar med tilsagnsbrevet. Rapporteringen omfatter gjennomførte aktivitet og forvaltning av overførte midler og skal leveres innen 1.2 for den avsluttet kalenderår. Denne rapporteringen inngår i Rikskonsertenes årsrapport til Kulturdepartementet. Tallmaterie i rapporten er også tilgjengelig for Riksrevisjonens kontrollrutiner.

I årsrapporten fra fylkeskommunen skal følgende dokumenteres per turné:

- Produksjonsnummer, produksjonstittel, dato for turnéstart- og slutt, status for produksjonen, sjanger, trinn, antall konsertdager og antall konserter
- Distrikt
- Utøvere (navn, fødselsnummer, antall konsertdager og antall konserter)
- Avlysninger
- Konsertdokumentasjon for nye produksjoner
- Videodokumentasjon for nye produksjoner

Administrasjon:

- Lønnskostnader for produsentens planlegging, produksjon og gjennomføring av skolekonserter (utenom distribusjon)

Regnskapet skal vise at bruken av de tildelte midlene er i tråd med formålet med avtalen om skolekonsertordningen, samt viser at ressursbruk og virkemidler er effektive i forhold til de forutsatte resultater (jfr. Bevilgningsreglementet §10). Regnskapet skal bekreftes med signatur fra økonomisjef eller lignende.

Rapporteringen skal skje på et rapporteringsskjema tilgjengeliggjort på www.rikskonsertene.no/nedlasting. Her finner man også en veiledning til rapporteringsskjemaet.

Det er viktig for skolekonsertordningen som helhet at hver fylkeskommune utviser mest mulig nøyaktighet i rapporteringen, og at denne avleveres til fastsatt frist. Skolekonsertordningen inngår som en del av statsbudsjettet med fast frist for regnskaps- og resultatrapportering medio februar og innspill til kommende års budsjett primo mars. Fylkeskommunens rapportering er av stor betydning for Rikskonsertenes rapportering og innspill på området.