

KUP
Hordaland fylkeskommune

Bergen, 31.05.2018

Prosjektbeskrivelse: *Stamvegen utvidet*

Vestnorsk Jazzsenter har de siste 8-10 årene hatt en tydelig operativ regional funksjon, med høy grad av egenproduksjon og utstrakt konsert- og turnévirkosomhet. Den internasjonale orienteringen som senteret er kjent for har i samme periode vært opprettholdt, parallelt med et styrket regionalt fokus. Flere nye tiltak er i den senere tid etablert og definert som del av senterets kjernevirksomhet – eksempelvis *Sommerjazzkurset i Jølster* (talentutvikling, pedagogisk virksomhet, koordinert med jazzutdanningene i Stavanger og Bergen. Arrangeres for 5. gang i år), og musiker-kompetanseutviklingstiltaket *Artist in Residence* (Ingebrigt Håker Flaten 2016, Django Bates 2017, Chris Potter 2018).

Gjennom vår regionale turnéordning Den Musikalske Stamvegen, som har eksistert i 10 år, har vi bygget opp et velfungerende turnéapparat. Gjennom turnéleggingen kan vi også holde oss fortløpende oppdatert om status for regionens arrangørnettverk på jazzsiden (o.a.). Pr i dag har vi et oppegående og relativt stabilt nettverk av 20-25 helårsarrangører, i hovedsak ideelt drevne klubber, mens tre klubber (Stavanger, Haugesund og Bergen) kan nyte godt av fast ansatt personell. Ildsjelene er gode drivkrefter; bakdelen er at det meste hviler på enkeltpersoner og at systemet derfor kan være ustabilitet og ha mangelfull kvalitetssikring. Et velfungerende helårs arrangørnettverk danner grunnlaget for musikernes turnévirkosomhet, og vi har derfor et kontinuerlig fokus på utvikling og styrking av dette.

I tillegg til klubbnettverket har vi imidlertid flere andre gode konsertarenaer i vår region – bl.a. kirker og kulturhus. Svært mange av disse har ypperlige sceneforhold, topp teknisk utstyr, infrastruktur etc. Og de fleste har en god del ledig kapasitet. Kulturrådet sier de mottar mange søknader fra kulturhus om støtte til konsertarrangering, og det er vel en relativt kjent sak at mange kulturhus sliter med midler til drift, programmering og aktiviteter.

De regionale jazzsentrene har siden Rikskonsertenes offentlige turnévirkosomhet ble nedlagt i 2015 vist til våre velfungerende produksjonsapparater, og har signalisert at vi kan påta oss oppgaver knyttet til regional turnévirkosomhet, også ut over jazzklubbsegmentet. I prosessen som fulgte KDs bestilte omorganisering av de regionale kompetansesentrene/-nettverkene i 2016/2017, kom Kulturrådet med en konkret forespørsel til oss om muligheter for utvidelse av oppgaver og for utvidet sjangersamarbeid, eksempelvis folkemusikk. Vi signaliserte en positiv holdning til dette, forutsatt medfølgende økte ressurser i form av midler og personell.

Vi tenker: En god og naturlig måte å møte en slik henvendelse på, som samtidig kan bidra til å bedre konserttilbudet for en større del av regionens befolkning, og som vil gagne musikere så vel som arrangører og føre til at større konsertproduksjoner eksempelvis fra festivaler (bestillingsverk o.a.) kan få lengre levetid, vil være en utvidelse av vår allerede eksisterende

turnéordning Stamvegen – *Stamvegen utvidet*. Utvidet i form av større og mer kostnads-krevende produksjon enn normale Stamveg-turnéer, dvs. med flere musikere og/eller mer omfattende tekniske løsninger (lyd/lys/visuelt) – beregnet på større scener. Og som samtidig har en noe bredere uttrykksmessig appell enn hva en del av de regulære Stamvegekonsertene har, ettersom disse er spesielt beregnet på jazzklubber. Dermed åpnes det også naturlig for et *utvidet* samarbeid med andre sjangere/uttrykk. I vår region bor det minst 250 musikere som spiller jazz. Veldig mange av disse spiller også ”all slags” musikk; et mangfold av uttrykk. Vi har altså en svært god ressurstilgang. I tillegg er vi velsignet med jazz-/musikkutdanninger både i Bergen og Stavanger, samt flere regionale og nasjonale institusjoner som fungerer som drivkrefter for utvikling, framdrift, nyskaping og opprettholdelse av et høyt kunstnerisk nivå.

Vi har henvendt oss til kulturhusene i regionen, med en uforpliktende forespørsel om interesse. Mange har signalisert positivt tilbake, bl.a. Kabuso, Oseana, Stord, Kvinnherad og Sogndal – men naturlig nok vil de ikke forplikte seg før de ser et konkret konserttilbud. Ole Tobias Lindeberg ved Oseana informerte om at det er etablert et samarbeid kulturhusene i mellom, Kulturhusnettverk Vestlandet, der ca. 17 kulturhus er med – som til nå bl.a. har gjennomført et turnésamarbeid med Bergen Nasjonale Opera. Vi ser ikke på dette som konkurrerende eller problematisk på noe vis, all den tid *Stamvegen utvidet* vil tilby konserter innenfor et ganske annet uttrykksmessig segment enn det etablerte nettverkssamarbeidet. Ingen tramping i hverandres salater, men tvert i mot en supplerings og komplettering av et programtilbud som vil gå publikum til gode.

Vi søker med dette derfor om tilskudd, kr 150 000, til et pilotprosjekt, i form av gjennomføring av en turné i 2019, totalt 10 konserter enten fordelt på to omganger (vår og høst), alternativt i én omgang høsten 2019 (musikerne er i en fase med avklaring omkring tilgjengelighet). Gjennomføring av denne ene pilot-turneen vil kunne gjøres innenfor dagens personalressurstilgang. Målet er imidlertid på sikt å kunne tilby 2-4 større produksjoner årlig, innenfor *Stamvegen utvidet*. Dette vil naturlig nok kreve økte ressurser både i form av midler og administrasjon.

Det konkrete turnéprosjektet er HILDO, en samproduksjon mellom Riksscenen og Vossa Jazz, urframført på Vossa Jazz i 2018. Tilbakemeldingene fra publikum og anmeldere var overmåte positive (se vedlegg), og prosjektet fortjener i aller høyeste grad forlenget levetid.

Hildo var navnet på den gamle kirkeklokka som ljomet over Vossevangen fra tårnet på Vangskyrkja i gamle dager. Det finnes flere sagn og folketoner til ære for klokka, som var kjent for sin uvanlig fine og sterke klang. I dette prosjektet har musikerne tatt utgangspunkt i ulike folketoner og slåtter fra bl.a. Voss, Sogn og Hardanger, som de presenterer i nye arrangementer med nykomponerte tema. HILDO fremføres av fem av våre sterkeste utøvere; folkemusikere, jazzmusikere og musikalske ”allroundere” i skjønne forening: **Berit Opheim, Tore Brunborg, Stein Urheim, Steinar Raknes og Kåre Opheim**. Tre fra Voss, en fra Bergen, og en ruvende romsdaling. HILDO er langt fra et ”mainstream” musikalsk prosjekt, men har like fullt appell langt ut over både det folkemusikalske og jazzmusikalske. Det er kort og godt musikk som alle kan og mest sannsynlig vil like.

I tillegg til de fem musikerne vil det være med egen lyd- og lystekniker; totalt er 7 personer på veien. Prosjektet krever også en litt større teknisk rigg (lys/visuelle effekter). Kostnader til eventuelt medreisende produsent fra Vestnorsk jazzsenter vil bli dekket fra andre budsjetter. Turneen vil bli gjennomført med biler (trenger 2).

Honorarer vil følge MFOs anbefalte satser, som pr i dag er på kr 4 320 pr musiker/konsert. Vi tar høyde for en oppjustering, og budsjetterer med kr 4 500. Samme honorar til lyd- og lystekniker. Opplegg vil ellers være som for Stamvegen, ved at arrangør betaler en fastsatt egenandel (det budsjetteres med kr 12 000 pr konsert for dette pilotprosjektet) pluss teknisk produksjon, hotell og et varmt måltid. Vi lager pressepakke; arrangør er ansvarlig for lokal markedsføring. Det vises for øvrig til vedlagte budsjett.

For denne piloten vil det altså være et samarbeid med Vossa Jazz/Riksscenen, i form av å gi et strålende nyprodusert verk fortjent lenger levetid. For senere produksjoner kan eksempelvis Borealis, Ny Musikk, Førdefestivalen, Columbi Egg eller andre være samarbeidspartnere. Det vil også kunne være aktuelt å ta inn produksjoner fra andre deler av landet, eksempelvis Nord-Norge, der de har et sterkt sjangersamarbeid gjennom kompetanseorganisasjonen RYK.

Oppsummert:

- Vestnorsk jazzsenter har, som en av svært få ikke-kommersielle (i betydningen non profit) produserende enheter i regionen, et velfungerende og kompetent regionalt turnéapparat, som med enkle grep kan utvikles til å håndtere flere og mer omfattende turnéproduksjoner = *Stamvegen utvidet*.
- Mange av regionens kirker og kulturhus har flotte scener og topp teknisk utstyr, samt en god del ledig kapasitet – og etterspør ferdige konsertpakker/turnérende kvalitetsprosjekter med en viss folkelig appell.
- Vi ønsker å tilby slike prosjekter, ideelt sett 2-4 pr år, gjennom samarbeid på tvers av sjangere.
- *Stamvegen utvidet* vil kunne være en flott arena for videreføring og forlengelse av nye, større festivalproduksjoner, og slik være en kostnadseffektiviserende faktor – og en god måte å møte Kulturrådets forespørsel om utvidet sjangersamarbeid på.

Vi mener *Stamvegen utvidet* også svarer godt til Fylkeskommunens tre programområder – Formidling og deltaking, Samordning og samhandling, og Kunstnerisk nyskaping. Nye produksjoner og nyskrevne verk vil kunne komme ut til et større publikum, ikke minst utenfor de store byene; produksjonene vil bygge på en stor grad av samhandling mellom flere kompetansepartnere, og vil bidra til å styrke regionens kunsttilbud og arrangørkompetanse. Vi håper dere vil se positivt på søknaden, og ser fram til å høre fra dere.

Vennlig hilsen

Nina Torske
Daglig leder, Vestnorsk jazzsenter
Mobil 976 97 424