

IN PUBLIC – prosjektbeskrivelse

Søknaden til KUP er for produksjon av nye kunstprosjekter som lages for og vises i Bergen og Hordaland høsten 2019.

Kunstnerne har til felles at de arbeider på tvers av kunstformer og –praksiser og mange av dem arbeider på ulike måter med performance og kunst i offentlig rom.

Steder

Alle prosjektene vil finne sted i Hordaland og de fleste prosjektene vil være i Bergen og byens omegn. Flere av prosjektene vil være utendørs i offentlig rom. Mulige arenaer blant annet ombord i en ferge, en nedlagt fabrikk på Eidsvåg utenfor Bergen og den gamle kommunestyresalen på Laksevåg i Bergen. Et prosjekt vil være på Halsnøy i Kvinnherad ved middelalderklosteret der.

Om de ulike kunstprosjektene:

Alexandra Pirici fra Bucharest skal være i Bergen i tre uker og utvikle et nytt stedsspesifikt verk. Hennes prosjekter tar ofte utgangspunkt i en bys monumenter, der hun er opptatt av hvordan de visualiserer makt og hvordan vi forholder oss til historie. Samtidig handler ofte prosjektene hennes om hvordan internett, big data og algoritmiske modeller endrer vår forståelse av menneskekroppen og verden. Hun samarbeider med lokale dansere og utøvere i sine prosjekter.

Den amerikanske kunstneren **Xaviera Simmons'** arbeider handler ofte om landskap, kulturelle forestillinger og stereotyper. Den mexicanske kunstneren **Erick Beltrán** er opptatt av forholdet mellom individ og samfunn. Han vil lage et nytt arbeid som er knyttet til spørsmål om demokrati og offentlighet. Prosjektet med den amerikanske kunstneren **Emily Roysdon** vil være del av et nytt *body of work* av henne, hun arbeider ofte med større prosjekt over flere år. Hun har en utdanning i internasjonal politikk som har vært viktig i hennes arbeid som kunstner der hun er opptatt av historie, aktivisme og koreografi. Den norske kunstneren **Nora Jung** fra Arna, bosatt i Oslo, vil lage et nytt verk, hun arbeider med iscenesatte installasjoner og performativ tekst, og er også aktiv som kritiker og skribent. Kunstneren **Emilija Škarnulytė** fra Litauen som er basert i Tromsø og Berlin vil lage et nytt filmverk. Hennes filmer er ofte poetiske undersøkelser av steder, der hun er inspirert av

filosofen Timothy Morton sin tenkning rundt økologi og natur.

Om kunstnerne:

Alexandra Pirici (f. 1982, Bucharest). Hun har bakgrunn fra koreografi og scenekunst, men arbeider tverrkunstnerisk i flere disipliner og medium, fra koreografi til bildekunst, musikk og film. Hun tar ofte utgangspunkt i en bys monumenter. I sin hjemby Bucharest har hun kopiert rytterstatuen av Karl I og gjennom koreografi ombygd Ceausescu sitt palass som er hovedsetet for det rumenske parlamentet. Under Manifesta i St. Petersburg i 2014 lagde Pirici en serie skulpturelle forestillinger ved statuene til blant andre Peter den store, Katarina den store og Lenin. Hun rekontekstualiserer den historiske betydningen og den sterke monumentaliteten disse statuene og stedene har. Prosjektet *An Immaterial Retrospective* i paviljongen til Romania ved Veneziabiennalen 55 i 2013 som hun lagde sammen med Manuel Pelmus, ble av mange regnet som biennalens høydepunkt.

Hennes seneste utstilling er ved *Public Art Munich* nå i juni 2018, hvor hun bruker fotballspillere fra jente og guttelaget på U-16 til FC Bayern som utøvere og prosjektet foregår på München sin fotballstadion. Hun har tidligere vist arbeid blant annet ved New Museum, NYC (2018), Skulptur Projekte Münster (2017); Berlin-biennalen (2016); Tate Modern, London, og Tate Liverpool (2016); OFF-Biennale Budapest (2015); the Museum of Modern Art, Warsaw (2015); Manifesta 10, St. Petersburg (2014); Centre Pompidou, Paris (2014); og Van Abbemuseum, Eindhoven (2014).

Emily Roysdon (f. 1977, USA) er kunstner og skribent. Hennes arbeidsmetode er tverrkunstnerisk og hun arbeider blant annet med performance, fotoinstallasjoner, trykk, tekstarbeid, video og kuratering. Hun er redaktør og medstifter sammen med Ginger Brooks Takahashi og K8 Hardy av den queer feministiske tidsskriftet og kunstnerkollektivet, *LTTR (Lesbians To The Rescue)*.

Hennes mange samarbeid omfatter blant annet tekstskriving for den svenske elektronika-duoen *The Knife*, og for det Brooklyn-baserte band- og performancekollektivet JD Samson & MEN; kostymedesign for koreograferne Levi Gonzalez, Vanessa Anspaugh og Faye Driscoll; og som utøver i Boris Charmatz sin forestilling *Expo Zero*. Siden 2013 er hun professor ved Konstfack i Stockholm. Høsten 2016-17

var hun gjesteprofessor ved University of the Arts i Bremen, og siden 2017 er hun gjestelærer ved Columbia University's MFA program.

Hun har nylig gjort nye prosjekter for Performance Room Tate Modern, London; Secession, Wien; Kunsthalle Lissabon, Lisboa; PARTICIPANT, INC, NYC; If I Can't Dance og Stedelijk Museum, Amsterdam; Portland Institute of Contemporary Art; Visual Art Center, Austin og The Kitchen, NY. Hennes arbeid har vært vist ved blant andre Museum of Modern Art, NY; Gwangju Biennale, Moderna Museet, Museo Serralves, Whitney Biennial, Greater New York ved MoMA PS1; The Generational, New Museum; Sydney Biennale; og Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid. Hennes arbeid er innkjøpt i samlingene til Museum of Modern Art, New York; Moderna Museet, Stockholm; og The New York Public Library's Miriam and Ira D. Wallach Division of Art, Prints and Photographs, New York.

Xaviera Simmons (f 1974, New York) arbeider med fotografi, performance, video, lydarbeid, skulptur og installasjon. Hun er også dj og utdannet skuespiller. Et av hennes verk, performansen *Archive as Impetus (Not on View)* på MoMA i NYC var basert på dokumenter hun fant i MoMA sitt bibliotek og arkiv. Prosjektet handlet om å revurdere kunstmuseets rolle og se museet ikke som et nøytralt sted, men som et sted hvor konflikter basert på rase, kjønn, klasse og seksualitet har funnet sted.

I 2017 var hun med på kunsttriennalen *Prospect 4* i New Orleans, hvor hun blant annet hadde laget videoinstallasjonen med tittelen: *Ability is stretched or stunted by the family that you live with, and the neighborhood you live in - by the school you go to and the poverty or the richness of your surroundings (Johnson 1965)* (2017).

Tittelen på videoverket er hentet fra talen president Lyndon B. Johnson holdt om ulikhet ved Howard University i 1965. Videoen til Simmons viser talen skrevet på ark som hun blar i slik at publikum kan lese underveis.

Et tilsvarende videoarbeid er *The North Plays Innocent And Points At The South (Landrieu 2017)* (2017), med talen som borgermester Mitch Landrieu holdt ved fjerningen av det fjerde og siste sørstatsmonumentet i sentrum av New Orleans våren 2017.

Hun har en BFA fra Bard College (2004). Før det tilbrakte hun to år på en lang gåtur i USA og Afrika, på en pilgrimsreise som fulgte sporene til den transatlantiske slavehandelen sammen med buddhistiske munkere. Hun fullførte Whitney Museum's Independent Study Program in Studio Art, 2005, samtidig som hun tok en to-årig skuespillerutdanning ved The Maggie Flanigan Studio. I 2015 fikk hun kunstnerstipend fra Foundation for Contemporary Arts (Robert Rauschenberg) Grant.

Hun har deltatt på en lang rekke utstillinger i USA og internasjonalt, blant annet ved Wexner Center for the Arts, Ohio; triennalen Prospect 4, New Orleans; The Studio Museum in Harlem, NYC; The Contemporary Arts Museum Houston; The Public Art Fund, NYC; The Sculpture Center, NYC; The Kitchen, NYC; The Aldrich Contemporary Art Museum, Connecticut; Museum of Contemporary Art Chicago; Institute of Contemporary Art Boston; og Brooklyn Museum.

Hennes verk er innkjøpt av flere private og offentlige samlinger blant andre The Museum of Modern Art, The Nasher Museum, Deutsche Bank, The Rubell Family Collection, UBS, The Guggenheim Museum, The Agnes Gund Art Collection, The Museum of Contemporary Art Chicago, The Studio Museum i Harlem, ICA Miami, High Museum, og Perez Art Museum Miami.

Erick Beltrán (f. 1974, Mexico City) arbeider med ulike format, som bøker, installasjoner og performance-foredrag. I mange av hans installasjoner av ser han på forhold mellom sannhet og fiksjon, reproduksjon og distribusjon av tekst og bilder og hvordan de kan både endre og definerer sosiale, kulturelle og politiske ideologier. Han er for tiden PhD-stipendiat ved UniArts i Helsinki.

Hans kunstprosjekter har blitt stilt ut på blant annet Bienal de São Paulo; Barcelona Museum of Contemporary Art; TBA21 Contemporary, Wien; Taipei Biennial; The Tropenmuseum, Amsterdam; CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco; Qalandia International, Palestina, Site Santa Fé, New Mexico; Kadist Foundation, Paris; Tranzitdisplay, Praha; Malmö Konsthall; Manifesta 8, Murcia; Stedelijk Museum voor Actuele Kunst – SMAK, Gent og Lyonbiennalen 2011.

Nora Joung (f. 1989) er utdannet ved Kunstakademiet i Bergen, Akademin Valand og Kunstakademiet i Oslo. Hun arbeider med installasjoner og performativ tekst, og er også aktiv som kritiker og skribent. Hun er interessert i språk, kommunikasjon og oversettelse. Joung har nylig hatt utstillinger hos blant andre Kunstnernes Hus (2018), Kunstnerforbundet (2017), NoPlace, Oslo (2017) og KATALYSATOR i regi av Project Art Writing og Aarhus Litteraturcenter (2017). Hun var med på den spanske kunstneren Dora Garcia sitt forskningsprosjekt *Se Segunda Vez (Second Time Around)*, et prosjekt knyttet til arbeidene til forfatteren, kritikeren, kunstneren og psykoanalytikeren Oscar Masotta.

Emilija Škarnulytė (f. 1987 Vilnius) er filmregissør og kunstner basert i Tromsø og Berlin. Hun har en bachelorgrad fra Brera Academy of Fine Arts i Milano, og mastergrad fra Kunstakademiet i Tromsø. Hun arbeider i hovedsak med film, video, fotografi, installasjoner og lyd-performance. Hun startet opp og driver Polar Film Lab i Tromsø. Filmene hennes er ofte slående undersøkelser av geologiske prosesser, arkitektur og politiske visjoner og ulike maktsystemer.

Škarnulytės filmer har blitt vist på 15th International Venice Architecture Biennale (2016), SIART Bolivia International Art Biennial (2016), International Film Festival Rotterdam (2015), 31st Sao Paulo Biennial (2014), Whitechapel Gallery (2015), Contemporary Art Centre – CAC, Vilnius (2015), Ballroom Marfa (USA, 2015), Pompidou Film Festival Hors Pistes, Paris (2014), Manifesta 10 (2014) og International Short Film Festival Oberhausen (2013).

Hun har fått Kino der Kunst Project Award, Munchen, 2017; National Lithuanian Art Prize for Young Artist, 2016 og Anne og Jakob Weidemanns pris på Høstutstillingen 2015. Hun fikk Sparebankstiftelsen DNBS kunststipend for 2017.

Formidling, omvisninger og dokumentasjon

Prosjektene vil formidles gjennom presse, bannere, plakater, flyere og annonsering. I tillegg til norske og internasjonale epostlister, nettsider og sosiale medier. Annonser vil være i lokal presse, Billedkunst, Morgenbladet, Klassekampen, kunstkritikk.no, mm.

Alle prosjektene vil være gratis for publikum og åpent for alle. Det vil bli arrangert omvisninger i forbindelse med kunstprosjektene og blant annet flere omvisninger som retter seg mot skoler og særlig elever fra videregående skoler. Alle prosjektene vil dokumenteres gjennom fotografier, tekster og video som alt vil være på internett.

Samarbeidspartnere

For prosjektene er det aktuelt med en rekke samarbeid. Med blant annet kunstfeltet i Bergen og Hordaland og ulike aktuelle organisasjoner når prosjektene tar form. Mulige samarbeidspartnere er blant annet Bergen offentlige bibliotek, BEK, Skjevt arkiv ved Universitetet i Bergen, Bergen Røde Kors sine ulike initiativ for innvandrere og flyktninger og ulike lag organisasjoner knyttet til middelalderklosteret på Halsnøy.

Kurator Marie Nerland

Kurator for *IN PUBLIC* er Marie Nerland, hun har base i Bergen. Hun har kuratert en lang rekke ulike tverrkunstneriske kunstprosjekter og flere gruppeutstillinger. Hun er opptatt av hvordan en kan nå ut med kunst til publikum og å vise nye kunstprosjekter i offentlige rom. I 2008 startet hun opp Volt som er et langsiktig kuratorisk prosjekt i Bergen. Volt presenterer nye kunstprosjekter av norske og internasjonale samtidskunstnere. Volt har et fokus på kunstnere som arbeider på tvers av kunstformer og –praksiser.

Om søknaden til KUP

IN PUBLIC er et ambisiøst program. Målet er at hvert prosjekt skal være så optimalt som mulig – når det gjelder formidling av prosjektene, kunstproduksjon, teknisk montering til kunstnernes arbeidsforhold. For å gjennomført programmet trengs en solid finansiering og vi håper på tilskudd fra KUP til dette. Ta gjerne kontakt om dere har spørsmål eller ønsker ytterligere informasjon.