

Rapport Frontlosjefestivalen 2018

Frontlosjefestivalen vart arrangert for andre gong 22.–24. Februar 2018 på Cornerteateret og viste fire framsyningar og to arbeidsvisningar frå ferske scenekunstnarar. Utover det som er beskrive i rapporten var arrangementet gjennomført i tråd med søknaden.

Mykje av strukturen og arbeidsmetodane for og før festivalen var basert på den første versjonen av festivalen som fann stad i februar 2016.

Festivalen åpna med seminar på dagtid torsdag 22. februar, med framsyningar på kveldstid, fredagen hadde same type struktur. På laurdags formiddag var det åpent bransjetreff, framsyningar på kvelden og ein stor fest som avslutta heile festivalen. Alle arrangement var åpen for alle.

Planlegginga fram mot Frontlosjefestivalen starta forsommeren 2016, hausten same år vart artist call lyst ut og mesteparten av det kunstnariske programmet kom på plass våren 2017 og utover. Det faglege programmet vart utarbeida hausten 2017. Programmet vart sleppt før jul 2018.

Vi inntok Cornerteateret ein dag før festivalstart og rigga ut dagen etter.

Forestillingane som vart vist var:

Tidspunkt	Forestillingstittel	Kompani	Type	Publikum
22.02 kl. 18.30	<i>Allegro for to</i>	Kvadrateteatret	Frontlosji/UFO	33
22.02 kl. 20.00	<i>What Shines</i>	Papirvinger	Premiere	65
23.02 kl. 18.30	<i>Her Past in Their Present Now</i>	Grov Productions	UFO	33
23.02 kl. 20.00	<i>The First Time I Saw the Sea</i>	YVA Theatre Company	Premiere	82
24.02 kl. 18.30	<i>Put Out the Light</i>	The Fourth Stage	Premiere	58
24.02 kl. 20.00	<i>Your Guess is as Good as Mine</i>	TGO//4332	Premiere	91
22.02 kl. 10.00-15.00 23.02 kl.	<i>Dramaturgi som verktøy</i>		Seminar	45

10.00-12.00				
				TOTALT: 407

Frontlosjefestivalen er ein visningsarena for ferske stemmar innan scenekunst, aktørane blir valgt på bakgrunn av kunstnarskap og har frie tøylar til å skape framsyninga dei visar.

Med framsyningar, bransjetreff og fagleg innhald bidrar festivalen til å auke bevisstheten og kunnskapet rundt produksjon av scenekunst for ferske scenekunstnarar med ei tilknytning til vestlandet. Festivalen skapar eit samlingspunkt for både bransjefolk og publikum.

Seminaret handla om dramaturgi og dramaturgiske praksisar i eit kunstnarisk virke, dette engasjerte tre innleiarar og vart gjort i samarbeid med Dramatikkens hus og Proscen.

Festivalen engasjerte 18 sceneaktørar og omlag 15 personar i tilknytta produksjonane. Festivalens leiing består av to personar, og direkte engasjert var designar, to teknikarar, billettør, inspisient, fotograf, DJ, tre seminarinnleiarar, samt fem frivillige.

Frontlosjefestivalen er planlagt igjen i februar 2020

Omtaler, program og annen dokumentasjon

Bergens tidende:

3. FESTIVAL:
Sjekk ut fersk scenekunst

HVA: Frontlosjefestivalen.
HVOR: Cornerteateret.
NÅR: Torsdag til lørdag.
HVORFOR: Frontlosjen omtaler seg selv som en «supporterblogg» for den lokale scenekunsten. De to bakkvinnene vil støtte opp om og synliggjøre bredden i feltet. Og en av tingene de gjør for å få til det, er å arrangere Frontlosjefestivalen.

Frontlosjefestivalen er en egen festival for fersk og uetablert scenekunst, og kan være en fin måte å finne ut hva som går i den lokale scenekunstundergrunnen. Et sted å oppleve personer, stykker og tendenser som ennå ikke har nådd de største scene-nes rampelys, men som kanskje en dag kan ende opp under de store lyskasterne.

Frontlosjefestivalen 2018 lokker blant annet med «The First Time I Saw The Sea» av Yva Theatre Company. Lørdag vises «Your Guess is as Good as Mine» av Tgo/4332, før festivalen ut på kvelden inviterer til losjefest med noe som virker som en særdeles forlokkende kombinasjon: Piñata, hot dogs og disko.

KJETIL K. ULLEBØ



Bergensavisen:



PREMIERE: YVA Theatre Company er klare med det nye stykket «The First Time I Saw You». Stykket vil være å se på Frontlosjefestivalen på Cornerteateret, som viser scenekunst i løpet av en langhelg i februar.

PULSEN 27

Filosoferer med dans

Kan dansen gi oss balanse med omverden? Det er spørsmålet som blir stilt når dansegruppen Papirvinger presenterer sin forestilling «What Shines» på Cornerteateret 22. februar. Oppsetningen er i anledning Frontlosjefestivalen på teaterhuset på Møhlenpris. Frontlosjefestivalen ble for første gang arrangert i 2016. I år presenterer festivalen seks forestillinger, hvorav fire er urpremierer og to arbeidsvisninger. I «What Shines» blir Arne Næss tolket gjennom barnslig og nysgjerrig dans. I lydlandskapet til Hanne Vatnøy dukker danserne inn i den dype filosofien og tar det nære og minste i øyesyn. Bak Papirvinger står den bergenske dansekunstneren Ine Terese Hogstad.

Omtale fra Scenekunst.no <http://www.scenekunst.no/sak/ny-scenekunst-i-front/>

Avisa Sunnhordaland: 23.02.18. Sjå eget vedlegg.

Frontlosjefestivalen sine kanaler:

Nettside: frontlosjen.com

Facebook: <https://www.facebook.com/frontlosjen/>

Instagram: <http://instagram.com/frontlosjen>

Vedlegg:

Festivalprogram og plakat

Rekneskap