

# Notelangs

Tidligere arbeidstittel: Den levende kritikken

Samtaler, kritikeralonger og lytteverksted  
Prosjektledere: Annabel Guaita og Maja Skanding

## PROSJEKTBEKRIVELSE

Notelangs er en tredelt arrangementsserie med lytteverksted, samtaler og kritikeralonger som er planlagt på Bergen Offentlige Bibliotek og Litteraturhuset i Bergen. Vi har også som mål nå å bredt ut i fylket, og har inngått intensjonsavtale med Hardingtonar i Norheimsund, Hardanger Musikkfest på Lofthus, Valenheimen i Sveio og Fana Kulturhus. Med prosjektet Notelangs vil vi utvikle og utvide kritikken som sjanger, samtidig som vi arbeider med publikumsbygging og kunnskapsutvikling rundt musikk.

Vi mener at et skarpt og kunnskapsrikt publikum er like viktig for kulturen som kunstnerne selv. Med dette prosjektet håper vi å styrke publikums rolle i kulturlivet i tillegg til å lede kritikkdebatten i nye retninger. Med samtalene vil vi innta rollen som formidler mellom komponist/utøver og publikum med tanke på å gi innblikk i prosess og resultat. Med kritikeralongene vil vi innta rollen som kritiker og utfordre arrangørene ved blant annet å spørre etter langtidsperspektiver og visjoner for festivaler eller konsertserier. Med lytteverkstedene vil vi utvikle publikums lytteferdigheter.

### Mål og ramme

For å beholde vår integritet som uavhengige kritikere, har vi valgt å ikke knytte oss opp mot de store musikkinstisusjonene i Bergen. Derfor vil vi avholde arrangementene på Bergen Offentlige Bibliotek og Litteraturhuset i Bergen. Dette er instisusjoner som både har et trofast publikum og som evner å finne frem til nye publikumsgrupper. Ved å veksle mellom de to stedene kan vi nå flere og dessuten dra nytte av kunnskapen og engasjementet som finnes på begge husene. Begge steder har i tillegg podkast og livestreaming. Vi har begge erfaring med podkast, og ønsker å jobbe videre med dette formatet, samtidig som vi vil prøve ut livestreaming i samarbeid med de to instisusjonene.

De planlagte arrangementene våre kan deles inn i tre ulike typer: Lytteverksted, samtaler om musikk og kritikeralonger i forbindelse med konserter. Ved å kombinere disse tre formatene, gir vi publikum muligheten til å reflektere rundt musikken i flere ulike sammenhenger og med flere ulike innfallsvinkler. Målet er å bidra til å utvikle kompetente, interesserte lyttere som har det verktøyet og de referanserammene som gjør dem i stand til å reflektere over fortolkning i etterkant. På denne måten kan musikkformidling og musikkritikk interagere positivt. Gjennom flere lavterskel-arrangementer vil vi kunne nå et nytt publikum og nye typer kulturbrukere.

Prosjektet har fordel av den høye og varierte kompetansen vår. Vi har begge lang undervisningserfaring, og er erfarne med verbal musikkformidling. Det unike er imidlertid kombinasjonen av at en av oss er utøver med kunstnerisk doktorgrad og den andre har

utdannelse i språk og musikkvitenskap. Dette gir oss mulighet til å både reflektere over musikkens politiske og samfunnsmessige potensial i tillegg til å kunne gripe an musikken 'innenfra og ut'. I tråd med tankene Bjørn Kruse har fremmet om *den tenkende kunstner*, ønsker vi å ha et tverrfaglig blikk på musisering og komposisjon. Selv om musikk er vårt hovedfelt, vil vi derfor satse tverrfaglig ved å hente inn gjester fra andre uttrykksformer og fagområder til diskusjonene. Vi tror på en god vekselvirkning mellom de ulike fagmiljøene innenfor musikken, idet utøvere, forskere og kritikere sammen møter publikum.

### **Barn og unge**

Gjennom to lytteverksteder i løpet av denne perioden vil vi eksperimentere med lytting til klassiske musikkverk for to ulike aldersgrupper, barn og ungdom. I vår tid, der det visuelle er dominerende både i kunstuttrykk og i undervisning i skolen, forsvinner ofte det at lytting i seg selv er en svært aktiv tilstand. Dette vil vi konsentrere oss om i disse to verkstedene. Vi vil forsøke å koble sammen det som skjer i musikken med barnas indre fantasiverden. Vi bruker dialogbasert formidling, griper fatt i barnas eget språk og bygger videre på deres innspill og beskrivelser. Ord inneholder også en musikalsk komponent, en lyd, en klang som kan beskrive hva som skjer i musikken. Bevegelse er også noe som kan beskrive musikkens forløp og dramaturgi. Barna vil bli engasjert i å bevege seg så vel som å oppleve at stillheten er en del av musikken. For de eldre barna vil vi bruke filmen som metafor. En films dramaturgiske virkemidler kan lett overføres til musikk. Å oppdage et musikkverks topografi kan være like spennende som en film. Her vil vi for eksempel jobbe med spørsmålet: Hva er musikalsk forventning i denne musikken?

### **Utvikling av musikkritikken**

Det trengs et bredere ordskifte om hva musikkritikk er. Vi er enige med Hilde Sandvik og Knut Olav Åmås i at den beste kulturkritikken- og journalistikken også er den beste samfunnsjournalistikken, og ønsker å undersøke hva dette betyr i praksis. Vi tror at god musikkritikken oppstår i selve polyfonien, flerstemmigheten. Mens litteratur og kunst stadig dras inn i nye samfunnsaktuelle debatter, er det som om musikken lett kan forbli i en nostalgisk og ufarlig boble. Kritikkenes stilling i dag er utsatt, med nedskjæringer i mediehusene og stereotype oppfatninger hva kulturkritikk i det hele tatt er og skal være. Målet vår er å bidra til å motvirke tendensene til polarisering og ekkokammermentalitet i samfunnet. Gjennom lavterskeltilbud som lytteverksted, samtaler og kritikeralonger vil det være mulig å drøfte musikkfaglige problemstillinger og gjøre dem tilgjengelige for et større publikum. Ved å tilrettelegge for slike uformelle møter mellom kunstnere, publikum og ekspert/kritiker, kan vi oppnå sterkere koblinger mellom kulturdebatt og samfunnsdebatt. Musikkritikk er ikke statisk men noe som er levende og pulserer i takt med tiden. Det finnes ingen fasit og vi mener derfor at den gode kritikken oppstår i selve diskusjonen. Vi ser på formidling som kommunikasjon og konserten som en kommunikativ handling.

### **Stemmer fra Vestlandet**

Med virksomheten vår ønsker vi å skape en tydelig vestlandsk stemme i den norske kulturdebatten. Vestlandet har mye å bidra med. Imidlertid har de lokale mediehusene de siste årene skåret ned på kritikken og satset på formater som etter vår mening ikke går nok i dybden. Det har ikke lyktes, tross i flere henvendelser, å få publikasjonsavtaler med Bergens Tidende eller Bergensavisen BA for dette prosjektet. Dette ser vi på som et tegn på at musikkritikken må finne nye veier og medier enn bare den skriftlige. Vi ønsker derfor å se på

mulighetene som ligger i den verbale musikkritikken som alle disse tre grenene av prosjektet til sammen utgjør. Den muntlige kritikken, med kritikertaler og kunstnermøter, er i utvikling på litteraturfeltet og i kunstmiljøet, men i det vestlandske musikklivet trengs det samtaler rundt musikk som er mer enn innføringer i verket i forkant av en konsert. Med Notelangs vil vi skape en ny arena for dette, der en tar seg tid til undring og lar nye spørsmål oppstå i diskusjonene.

Vi har mange interessante gjester på ønskelisten vår. I denne omgang ønsker vi å prioritere kvinner og vestlendinger i den grad dette er mulig. Vi har intensjonsavtaler med følgende: Professor Inger Elisabeth Haavet, artist Karoline Krüger, redaktør Ida Habbestad, filmanmelder Britt Sørensen, pianist Christian Ihle Hadland, regissør Tore Vagn Lid, sanger Erlend Tvinnereim, fiolinist i BFO Dag Anders Eriksen, Phd-stipendiat og anmelder for Dag og Tid Sjur Haga Bringeland og førsteamanuensis og leder for Senter for Griegforskning Arnulf Mattes. Andre vi har kontaktet eller planlegger å kontakte er komponist Rebecka Ahvenniemi, pianist Else Olsen Storesund, forsker og førsteamanuensis i musikk og språk Vibeke Tellmann, daglig leder i Borealis Tine Rude, dirigent Halldis Rønning, sanger Tora Augestad, pianist Ellen Ugelvik, redaktør for Broen.xyz Hilde Sandvik, forsker Ina Rupprecht, sanger Lise Davidsen, konservator på Troidhaugen Monica Jangaard, dirigent Eun Sun Kim, operadirektør Mary Miller, komponist Alwynne Pritchard, redaktørene Frode Bjerkestrand og Ørjan Nilsen, kritiker Jan Landro, forfatter Erling Dahl Jr., direktørene Sigurd Sandmo og Bernt Bauge.

### **Retningen videre**

Vi ønsker å fortsette en slik arrangementsserie i årene som kommer. Tanken er at vi i tillegg til den faste virksomheten i Bergen kan være et ambulerende team som treffer folk der de ferdes eller der konsertene finner sted. Det multikulturelle aspektet i kunsten er viktig, og vi vil legge vekt på internasjonaliseringen som allerede pågår i musikklivet i på Vestlandet i dag. Derfor vil vi på sikt jobbe for økt nordisk samarbeid og la oss inspirere av kritikerarrangementer i nabolandene. Målet er å kunne invitere ulike nordiske kritikere til Bergen til offentlig debatt om musikk og musikkritikk. På sikt kan vi dessuten se for oss å jobbe frem større publikasjoner. Etter hvert ønsker vi å sette sammen en lyttehåndbok, i første rekke for barn, men med tiden også for voksne. Vi kommer til å samle opp materiale gjennom forberedelsene til og gjennomføringen av arrangementene. Språket som oppstår i møte med de profesjonelle gjestene og publikum kan brukes i dette arbeidet. I løpet av året vil vi se nærmere på språket som brukes for å beskrive lytteopplevelser og arbeidsprosesser, både hos de musikalske aktørene, hos publikum og i interaksjonen mellom disse. I denne sammenhengen kommer vår kombinasjon av musikalsk og filologisk kompetanse til nytte.

### **Publikasjoner**

Ettersom vi begge har publikasjonsavtaler med ulike tidsskrifter, vil prosjektet også resultere i flere artikler og skriftlige kritikker, hvilket igjen kan føre til ordskifte på flere arenaer og forhåpentligvis lede kritikkdebatten i nye retninger. Artikkene vil dekke alle de fire arrangementstypene: Lytteverksted for voksne, lytteverksted for barn, kritikeralong og samtale om musikk. Redaktørene i Ballade og Periskop er begge godt orienterte og svært interesserte i planene våre, og ønsker å publisere tekster som springer ut av prosjektet.

Litteraturhenvisninger:

Bjørn Kruse: *Den tenkende kunstner: komposisjon og dramaturgi som prosess og metode* (1995/2011)

Christopher Small: *Musicking: The Meanings of Performing and Listening* (1998)

Jacques Rancière: *Den emansiperte tilskuer* (2012)

## NOTELANGS KALENDER 2018/2019

### Generell beskrivelse av arrangementstypene

#### Lytteverksted

Denne delen av prosjektet handler om å åpne opp for publikum og invitere dem til å delta i en samtale om fortolkning. Vi gir først en kort innføring i verkets historiske kontekst. Deretter lytter vi til verkets indre-musikalske forløp. Gradvis nærmer vi oss spørsmålet om fortolkning. Gjennom å sammenligne deler fra to eller tre ulike innspillinger, vil deltagerne oppdage hvor forskjellig man kan fortolke et musikkverk. Vi oppfordrer til aktiv deltagelse og diskusjoner med publikum. En avmystifisering av fortolkningsens hemmeligheter gjør publikum i stand til å diskutere tema som struktur, stil, stemning og mening. På denne måten utvikler og raffinerer publikum sine lytteferdigheter. Vi er inspirert av Jacques Rancières tanker om *den emansiperte tilskuer*, der innstillingen er at tilhøreren har noe verdifullt å bidra med. Derfor er dialogbaserte foredrag alltid vårt utgangspunkt. Vi ser også til Christopher Smalls begrep *musikking*, ideen om at alle faktorer som omgir utøvelsen også har betydning for musikken og opplevelsene av den.

#### Lytteverksted for barn/ungdom

I Bergen Offentlige Biblioteks barne- og ungdomsavdeling vil vi arrangere lytteverksted for barn og ungdom. Dette vil også være dialogbasert formidling som tar sikte på å åpne opp og undersøke klassiske musikkverk. I fellesskap finner vi ord som kan beskrive lytteopplevelsen. Sammen med barna bevisstgjør vi vår indre fantasiverden, fysiske uttrykk i musikken og stillheten som betingelse for lyd. Sammen med ungdommene reflekterer vi over form og dramaturgi i musikken. Ved å ta utgangspunktet i deres begreper omkring om filmer og videospill bevisstgjør vi hvordan den klassiske musikken tar i bruk liknende virkemidler.

#### Samtaler om musikk

Her inviterer vi en person til samtale om klassisk musikk, lytteakten og fortolkingens mysterier. Det kan være en person som kommer fra en helt annen sjanger eller disiplin, for eksempel en forfatter, skuespiller, arkitekt, biolog, vinspesialist eller popartist. Da vil denne personens 'verden' være en spennende og krevende motstemme til musikkspesialistens, som kanskje flere publikummere vil kunne identifisere seg med. Denne arrangementstypen egner seg spesielt godt til ambulerende virksomhet. Vi ønsker å besøke ressurspersoner i fylket der de er.

#### Kritikersalong i forbindelse med konsert

Her vil vi invitere komponister, dirigenter, operaregissører, utøvere og andre kritikere til samtaler i forbindelse med offentlige konserter. Å høre komponisten snakke om sitt eget verk gir nye og viktige perspektiver. En samtale der utøveren forteller om sin prosess med verket kan bidra til økt forståelse av verkets idiomatiske utfordringer. Utøveren sitter på helt unik innsikt i musikken som vi ønsker å synliggjøre for et større publikum. Å høre ulike kritikeres ulike oppfatninger om et verk kan også bidra til å åpne det opp.

**2018**

**Torsdag 6. september kl. 19.00-20.30**

**Litteraturhuset i Bergen**

**Åpningsdebatt**

**Grieg – hva nå?**

I forbindelse med 175 års-jubileet for Edvard Griegs fødsel og avviklingen av Edvard Grieg Internasjonale Pianokonkurransen, inviterer vi til debatt mellom ulike Grieg-eksperter: musikkviteren, musikeren og historikeren. Temaet er betydningen av Grieg og hvordan man kan fornye ham og hans musikk. Påstanden vår er at mange av Grieg-biografiene som eksisterer ikke fornyer – men sementer gamle holdninger. Hva skal til for å revitalisere en historisk person? Alle vil ha en aksje i Grieg – men hva er de langsiktige investeringsinteressene? Hvilken funksjon har Grieg-jubileene og Grieg-konkurransen? Hva betyr Grieg for oss i dag og hvordan profilerer vi Grieg for neste generasjon? Hvem bestemmer egentlig over Griegs 'image'?

Medvirkende:

Arnulf Christian Mattes, førsteamanuensis i musikkvitenskap ved UiB og leder ved Senter for Griegforskning.

Christian Ihle Hadland, pianist og jurymedlem i Edvard Grieg Internasjonale Pianokonkurransen.

Inger Elisabeth Haavet (bildet), professor i historie ved UIB og forfatter av boken *Nina Grieg – kunstner og hustru* (1998).

Ordstyrer: Annabel Guaita.

Anmeldelse av finalekonserten til pianokonkurransen og artikkel med oppsummering etter debatt vil bli publisert.



**Tirsdag 2. oktober kl. 19.00-20.30**

**Litteraturhuset i Bergen**

**Lytteverksted**

**Sæverud – hva nå?**

Med spørsmålet "Sæverud – hva nå?", inviterer Annabel Guaita og Tore Vagn Lid (bildet) til et overraskende møte med en komponist som 26 år etter sin død kanskje fremdeles gjemmer på hemmeligheter og uant potensial. Denne uformelle kvelden byr på en konsentrert musikalsk samtale om hvordan ulike måter å lytte og tilnærme seg Sæveruds musikk på vil kunne åpne og stenge for hans musikalske potensial og relevans. Hvilken betydning har for eksempel alle anekdotene om Sæverud og hans kjente verker på måten vi faktisk lytter til disse verkene på? Og hvordan kan radikalt ulike interpretasjoner og presentasjoner frigjøre nye og overraskende sider ved musikken? Kort sagt: Hvor ligger fremtidens Harald Sæverud? Annabel vil bruke pianoet gjennom hele kvelden.

Medvirkende: Tore Vagn Lid og Annabel Guaita

Direkte opptak vil bli gjort på Litteraturhusets sider (streaming/podkast).



**Fredag 19. oktober kl. 18.00-20:00**

**Fana Kulturhus, Kulturdagene i Fana og Ytrebygda**

***Lytteverksted***

Kan ost få oss til å forstå musikk bedre? Kan musikk lede oss til en ny smaksopplevelse?

Musikk: Annabel Guaita spiller Grieg og Sæverud. Oster v/Mattis Litleré.

**Torsdag 1. november kl. 18.00-19:00**

**Bergen Offentlige Bibliotek**

***Samtaler***

**På innsiden: *Candide***

Bergen Nasjonale Opera setter opp Leonard Bernsteins *Candide*. Vi inviterer til samtale med noen av solistene og lar publikum komme tettere på de kunstneriske prosessene. Vi spør: Hva er forholdet mellom å ta vare på komponistens intensjoner og egen kunstnerisk vilje i verket? Hvordan går du frem for å komme nær innpå verkets musikalske potensiale? Tilfører denne oppsetningen verket noe nytt?

Medvirkende:

Randi Stene (ikke bekreftet) og Erlend Tvinnereim, solister i produksjonen.

Annabel Guaita og Maja Skanding.

Anmeldelse av operaen vil bli publisert.

**Tirsdag 13. november kl. 19.00-20:30**

**Litteraturhuset i Bergen**

***Lytteverksted***

**Magiske Mozart**

En oppdagelsesferd i Mozart musikk. I samtale med artist Karoline Krüger åpner vi opp for spørsmålet om hva som er magisk med Mozart. Vi spør også hva fortolkning gjør med et verk og tar publikum med på inn i dyplyttingsmodus idet vi lytter til forskjeller mellom ulike fortolkningsmuligheter.

Medvirkende: Karoline Krüger (bildet), sanger, komponist og skuespiller og Annabel Guaita

Direkte opptak vil bli gjort på Litteraturhusets sider (streaming/podkast).



**Tirsdag 4. desember**

**Bergen Offentlige Bibliotek kl. 18.00-19.30**

***Samtaler***

**Bach er ikke bare Bach!**

Hvilken betydning fikk Johann Sebastian Bach for norske modernistiske komponister i mellom- og etterkrigstiden? Hvordan kan forskning på akkurat Bach bidra til å nyansere forståelsen av musikkarven vår? De fleste har et forhold til Bach. Men Bach er ikke bare Bach – historien viser at han på ulikt vis har blitt instrumentalisert, for som de fleste kunstnerbilder kan også Bach-figuren fylles med politisk innhold. Som da "gjenoppdagelsen" av ham i begynnelsen av 1800-tallet var med på å konstituere begrepet om en sann, tysk-luthersk musikk, og da tysk-nasjonalistiske krefter i begynnelsen av 1900-tallet tok ham til inntekt for *sin* sak, nemlig den "sunne ariske" versus den "dekadente jødiske" musikken. Bach kan altså brukes til så mangt. I hvor stor grad gjaldt dette også for vårt hjemlige

musikkliv? Foredraget vil by på musikk eksempeler og lytteøvelser.

Medvirkende: Sjur Haga Bringeland (bildet), PhD-stipendiat ved Senter for Griegforskning og musikkritiker i Dag og Tid, i samtale med Annabel Guaita og Maja Skanding.

**2019**

**Tirsdag 23. januar**

**Bergen Offentlige Bibliotek kl. 18.00-19.30**

***Kritikersalong***

I storfilmene Amadeus ble musikken gitt en viktig funksjon i historiefortellingen. Bergen Filharmoniske Orkester er tilbake fra en ukes residens i "Haus für Mozart" i Salzburg, og fremfører sammen med Bergen Filharmoniske Kor all filmmusikken live 24. og 25. januar. Vi inviterer til samtale med noen av musikerne i orkesteret og spør: På hvilken måte virker filmen som narrativ inn på hvordan vi hører Mozarts musikk? Hvordan blir publikums forhold til musikken etter filmen? Har filmens relevans endret seg siden premieren i 1984? Filmen fikk en del kritikk for historiske feil da den kom. Hvem bestemmer egentlig over Mozarts "image"?

Medvirkende:

Dag Anders Eriksen, fiolinist i BFO

Britt Sørensen, filmanmelder i Bergens Tidende

Sjur Bringeland, PhD-stipendiat ved Senter for Griegforskning og musikkritiker i Dag og Tid

Ordstyrer: Annabel Guaita

Anmeldelse av konserten vil bli publisert.

**Lørdag 19. januar kl. 12.00-14.00**

**Bergen Offentlige Bibliotek**

***Lytteverksted***

**'På innsiden' – lytteverksted for barn og unge (7-11 år)**

Maja og Annabel er lytteosere inn i den klassiske musikken. I fellesskap finner vi ord som kan beskrive lytteopplevelsen. Vi bevisstgjør vår indre fantasiverden, fysiske uttrykk i musikken og stillheten som betingelse for lyd.

Ved pianoet: Annabel Guaita.

**Mars 2019**

**Litteraturhuset i Bergen**

***Kritikersalong/samtaler***

6.-10. mars 2019 går Borealis-festivalen av stabelen. I den forbindelse går vi på konsert og inviterer til debatt i etterkant. Her stiller vi spørsmål om formidlingsaspektet ved den moderne musikken. Hvordan opplevde vi samspillet mellom rom og musikk og hvilken rolle spiller det visuelle for vår lytteopplevelse? Hva rommer begrepet *musikalsk dramaturgi*?

Medvirkende: (ikke bekreftet)

Else Olsen Storesund, pianist og formidler

Rebecka Ahvenniemi, komponist

Tine Rude, daglig leder for Borealis

Annabel Guaita og Maja Skanding

**Tirsdag 19. mars 2019**

**Litteraturhuset i Bergen**

***Kritikersalong/samtale***



16.-22. mars 2019 spilles Jules Massenets opera *Werther* av Bergen Nasjonale Opera. Historien om den dypt forelskede kunstneren Werther, som ikke kan få sitt livs kjærlighet Charlotte fordi hun allerede har sagt ja til Albert, ble først gitt ut som brevroman av Johann Wolfgang von Goethe i 1774. *Den unge Werthers lidelser* skapte storm og heftige diskusjoner, samtidig som den ble det store gjennombruddet for Goethe. Vi inviterer til debatt om hvordan det er å være kvinnelig dirigent på en produksjon om "den følsomme mannen".

Medvirkende:

Eun Sun Kim, dirigent (ikke bekreftet)

Halldis Rønning, dirigent (ikke bekreftet)

Annabel Guaita og Maja Skanding

Anmeldelse av operaen vil bli publisert og danner en del av bakgrunnen for diskusjonen.

**Lørdag 6. april 2019**

**Bergen Offentlige Bibliotek**

***Lytteverksted***

**'På innsiden' – lytteverksted for barn og unge (12-15 år)**

Maja og Annabel er lytteloser inn i den klassiske musikken. Sammen med ungdommene reflekterer vi over form og dramaturgi i musikken. Ved å ta utgangspunktet i deres begreper omkring om filmer og videospill bevisstgjør vi hvordan den klassiske musikken tar i bruk liknende virkemidler.

Ved pianoet: Annabel Guaita.

**April 2019**

**Kunsthuset Kabuso, Øystese**

**(ikke bekreftet)**

***Konsert og lytteverksted***

Klaververker av Grieg, Sæverud, Valen og Hvoslef. I forbindelse med forberedelser til CD-innspilling åpner pianisten Annabel Guaita opp for publikum, som får et innblikk i arbeidsprosessen med disse fire komponistene. Hva er egentlig fortolkning? Hvordan og hvor mye påvirker utøveren hvordan verket høres ut? Hvilke friheter kan man ta seg i forhold til hva som er notert? Kan man ødelegge et verk? Hvilke muligheter har man? Hører vi egentlig forskjell?

Medvirkende: Annabel Guaita

**Mai/juni 2019**

**Litteraturhuset i Bergen**

***Kritikersalong/samtale***

**Musikkritikken – hva nå?**

Vi er i ferd med å fornye kritikken, men hva innebærer fornyelsen? I forbindelse med Festspillene inviterer vi fagfeller til debatt for å diskutere forholdet mellom format og innhold, og forskjellen mellom det å være formidler og det å være kritiker. Hvordan står det egentlig til med kulturkritikken på Vestlandet i dag sammenlignet med resten av landet?

Medvirkende:

Ida Habbestad, redaktør i Ballade.

Frode Bjerkestrand, kultureddaktør i BT (ikke bekreftet)

Ørjan Nilsen, kultursjef i BA (ikke bekreftet)

Annabel Guaita, musikkritiker og pianist  
Sjur Bringeland, musikkritiker i Dag og Tid  
Maja Skanding, ordstyrer

**Juni 2019**

**Hardingtonar, Norheimsund**

**Lytteverksted og utøversamtale**

Nærmere program kommer

**Juni 2019**

**Hardanger Musikkfest, Lofthus**

Nærmere program kommer