

Transiteatret-Bergen  
Boks 1189  
5811 Bergen  
org. nr. 00985934045  
kontonr: 36245239275  
tlf. nr: 41302940/92819654

01.05.14

KUP - Kultur- og idrettsavdelinga  
Hordaland Fylke  
Pb 7900  
5020 Bergen

Med bakgrunn i den kunstneriske og organisatoriske utviklingen Tore Vagn Lid og Transiteatret-Bergen har hatt i gjennom sitt over 18 år lange virke og med Tt-Bs produksjon- og formidlingsprogram søkes det med dette om 3 årig bidrag frå KUP på inn til kr 250 000 pr år.

Det vises forøvrig til tidligere innlegg holdt for kultur- og ressursutvalet om regionale utfordringene som ligger knyttet til produksjon av scenekunst på vestlandet vis a vis hovedstaden. Et tilskudd frå KUP-programmet vil bidra vesentlig til å stabilisere et produksjonsmiljø med historisk gode resultater og med klar regional forankring.

En videre satsning med Kulturutviklingsmidler til Transiteatret-Bergen vil vesentlig bidra til:

- At man på en forsvarlig og effektiv måte sikrer rekruttering, stabilitet og ikke minst arbeidsplasser innenfor den frie scenekunsten også i Bergen og på Vestlandet. I dette ligger det ikke minst å kunne å bygge videre på den unike kompetansen enkeltaktører og viktige samarbeidsparter har kunnet opparbeide seg gjennom Tore Vagn Lid og Tt-Bs mangeårige satsning på spesialisering innenfor et multimedialt scenemusikalsk uttrykk.
- At Tore Vagn Lid/Transiteatret-Bergen fortsatt kan spille en viktig rolle som katalysator for estetiske så vel som grenseoverskridende utvekslinger mellom teater og musikk, mellom fri og institusjonell scenekunst, og mellom kunst og akademia.
- At man bygger videre på Tore Vagn Lid & Transiteatret-Bergens estetiske egenart og formspråk – slik det har kommet til uttrykk gjennom en rekke kritikerroste og prisbelønte produksjoner.
- Å gi grunnlag for en bredere formidling gjennom flere spilte forestillinger, og kunne nå ut til et større publikum både nasjonalt og internasjonalt.
- Øke Tt-Bs evne til å utfordre og videreutvikle samarbeid med musikk- og teater - institusjoner /miljøer for å kunne åpne nye veier for nye eksperimenter med

”muisikken i teatret og teatret i musikken”.

- Å motvirke regional kunstnerflukt på scenekunstheltet.

Vi viser til vår hjemmeside [www.transiteatret.no](http://www.transiteatret.no) for oppdaterte nyheter, kritikker, videoer o.l. , budsjett er vedlagt.

Vennlig hilsen

For Transiteatret-Bergen  
Tor Christian Bleikli

## Overordnet målsetning for bruk av KUP-midler

Med det kunstneriske program «Tilstander av Unntak» av Tore Vagn Lid (2019-2021) og sin modell for produksjon og formidling *-etydemodellen*; ønsker Transiteatret å bidra til målsetningen om å utvikle vestlandsregionen til en særegen kunst og kultur-region med synlighet og ringvirkninger både nasjonalt og internasjonalt.

Om vi holder fast på dette målet, vil det for scenekunstens område måtte bety å skape og å utvikle en særegen (nyskapende) regionalt forankret scenekunst. En styrking av dette område og ikke minst når det gjelder utvikling av kvaliteten på scenekunsten som blir produsert, vil måtte handle om en langsiktig satsing på viktige kunstnere i regionen. Vi mener Tore Vagn Lid /Transiteatret-Bergen med sitt store repertoar av forestillinger, sin omfattende produksjon, med sine kunstneriske resultater og ikke minst våre konkrete produksjonsplaner for de kommende årene, vil kunne spille en nøkkelrolle i å kunne realisere en slik målsetting.

Vi ønsker i årene som kommer derfor å bidra til denne utviklingen under følgende motto:

- \* Trekke utøvende og skapende kunstnere til Bergen og regionen.
- \* Produsere ny («kortreist») scenekunst med lokal forankring.
- \* Sysselsette kunstnere i regionen og som rekrutterer unge til å utvikle seg innenfor profesjonell scenekunst.
- \* Øke kvaliteten på scenekunsten i regionen.
- \* Eksportere teaterkunst av høy kvalitet fra regionen.
- \* Utvikle nye modeller for samarbeid mellom ulike fagdisipliner og institusjoner med tanke på nye og spennende scenekunstuttrykk og forestillinger med og for både barn, unge og voksne.

For å kunne lykkes med dette vil Tt-B fortsette utviklingen av lokale, regionale og nasjonale samarbeid med utgangspunkt i det flerårige kunstneriske programmet

### Presentasjon av Transiteatret-Bergen

Tore Vagn Lid og Transiteatret-Bergen har med sin base i Bergen og på vestlandet, gjennom 18 år realisert et av Norges mest omtalte og meritterte kunstnerskap. Som regissør og autor har Tore Vagn Lid bak seg over 30 sceneprosjekter. Transiteatret-Bergen har, med Lid som kunstnerisk leder, årlig produsert 1–2 nye produksjoner, samt årlig turnert et repertoar av egne forestillinger. Utover sin tilstedeværelse i Bergen har Tt-B gjestespilt og turnert nasjonalt og internasjonalt. På merittlisten står bl.a. forestillinger som *Die Massnahme* (2007/2008) med premiere på Festspillene i Bergen 2007 og som i 2008 ble første norske teaterprosjekt presentert under Festspillene i Salzburg (kåret til et av verdens mest prestisjefylte festivaler innen musikk og scenekunst), *Mann = Mann* (Heddapris for årets teaterprosjekt 2008), *Elephant Stories*, *DUB Leviathan!* med premiere på Festspillene i Bergen 2015 m.fl. I hjembyen har Tt-B mottatt Bergensprisen for hele 8 produksjoner, senest i 2016. Som regissør har Tore Vagn Lid mottatt fire Heddapriser, Kritikerprisen, Rampelykten, Radioteatrets Blå Fugl m.fl. Som dramatiker ble Tore Vagn Lid i 2017 hedret med Ibsenprisen.

”Forandre verden – den trenger det , skriver forfatteren. Man kunne like gjerne sagt forandre teateret – det trenger det. I Bergen har man begynt med det!” (Theater der Zeit)

Både i utviklingen av nye musikkdramatiske uttrykk, i "vendingen" mot et nytt politisk teater på kunstens premisser, og i utvikling av nye former for samarbeid mellom "institusjoner" og "det frie feltet" har Tt-B siden oppstarten vært med på å katalysere flere viktige endringsprosesser i norsk scenekunst. Tore Vagn Lid og Transiteatrets prosjekter og praksis inngår nå som pensum i flere teaterutdanninger, og har vært gjenstand for en rekke masteroppgaver og doktorarbeid – og står dermed allerede som et referansepunkt i norsk teaterhistorie. I dette ligger årevis med nedlagt arbeid med å forene ulike miljøer innen musikk, kunst og teater og inkorporere dette til helhetlige scenekunstprosjekter som er grenseoverskridende i forholdet mellom musikk og teater, og like ekspansive når det gjelder teaterets rolle i den politiske offentligheten.

"Årets regivinner er en balansekunstner, med evne til å kombinere stilgrep og formelementer fra ulike handlingsplan og tidsepoker i ett samlet, informasjonsrikt, helhetlig og komplekst uttrykk. Han har vist en sterk vilje til å ta opp kompliserte, sammensatte spørsmål i sine oppsetninger, og det gjør han også i år. Årets vinner kaller seg gjerne autor, og begrepet er dekkende. Hans teater har preg av totalkunstverk, med et svært bevisst forhold både til kildematerialet og til de virkemidler det uttrykkes gjennom." Heddajuryen om Tore Vagn Lid, 2016

## **KUNSTNERISKE PLANER OG MÅLSETTING FOR 2018–2021**

Tt-Bs mangeårige arbeid med å utvikle og teste nye konkrete musikkdramaturgiske modeller som "Scenisk DUB", "Visuelle hørespill", "Visuell høring" og "Sosiologiske sørgespill", har så vidt kunnet vise hvilket potensial som ligger i denne formen for musikkdramaturgisk modellering og eksperimentering.

At TVL/Tt-Bs prosjekter og kunstnerskap tenkes som kontinuitet, dybdedykk og spesialisering, både formalt, organisatorisk og ferdighetsmessig, er å forstå som et avgjørende premiss for videre drift av kompaniet og for vårt flerårige program kalt "Tilstander av Unntak".

I "Tilstander av Unntak" ligger det for Tt-B et ønske om å kunne gå i dyben av – perfektionere og videreutvikle – erfaringer fra eksperimenter som er gjort, både dramaturgisk, musikalsk, politisk og organisatorisk. Den bærende tanken er altså å la erfaringer og innsikter fra ett eksperiment legge premissene for det neste, og dermed utnytte Tt-Bs nettverk, publikumsgrunnlag, plattform og plassering som frittstående kompani med lang fartstid, stort offentlig nedslagsfelt og høy grad av kontinuitet.

Et godt fundert samarbeid med eksterne organisatoriske og kunstneriske samarbeidspartnere og et stort faglig internasjonalt nettverk, vil bidra til langsiktighet, interaksjon og internasjonalisering, og sikre Tt-Bs funksjon som katalysator og igangsetter for overskridende "stoffskifter", både mellom institusjoner, fagmiljø og mellom musikken i teateret og teateret i musikken.

Med Tt-B som plattform, nettverk og erfaringsbase målet – med utgangspunkt i foreliggende budsjett og program i den kommende perioden – å løse ut følgende kunstneriske målsettinger:

- å realisere Transiteatret-Bergen til å bli et musikk-dramaturgisk episenter (kraftsenter) i bergensk, norsk og internasjonalt samtidsteater.
- å målrettet bevise potensialet som ligger i å gjøre teater til premissgivende aktør – også for diskurser og fagdisipliner utenfor teaterets (ofte) snevre aksjonsradius.
- å utvikle potensialet som ligger i å realisere dramaturgi som filosofi og filosofi som dramaturgi.
- å spille den aktive rollen som katalysator for møtepunkter mellom miljøer og kunstkompetanser som i utgangspunktet står langt fra hverandre – med Bergen som hovedbase.
- å sikre teaterets potensial som kritisk erfaringsrom i stoffskifte mellom scene, musikk og politikk.
- å fortsette strategien med å tenke samtidsteateret som en generalprøve på virkeligheten, som foregriper drama som ligger foran oss – heller enn bak oss.

#### **REALISERINGSMODELL: *Etydemodellen***

Tt-Bs kunstneriske planer er fundert i Tt-Bs flerårige program "Tilstander av Unntak" som ble igangsatt 2015 med prosjektet DUB Levitathan!, og som for tiden er knyttet til prosjektet "Highway Hypnosis" som spiller under Heddadagene 2018.

I de kommende årene vil kompaniet arbeide videre med produksjon, formidling og videreutvikling av eget repertoar samt igangsette flere nye prosjekter (se vedlegg) som arbeider videre etter følgende modell:

Inspirert av musikkens *etydetenkning*, hvor spesifikke teknikker, grep og utfordringer isoleres, stykkes opp og arbeides med over tid, for til sist å inngå i en overordnet komposisjon, utvikles nå det samme prinsippet i Tt-Bs utvidete teaterprosjekt. En samlet plan som innbefatter aktører, forestillinger og visninger, operasjonaliseres i et system av etyder og konstallasjoner, som hver for seg kommer til å bli byggeklosser i de endelige produksjonene.

Ut fra et nettverk av lokale samarbeidspartnere som Kunstnerhuset Wrap, Logen/Hordaland Teater, Cornerteatret, Teaterfestivalen i Fjaler, BIT 20, Grieg-akademiet, Universitetet i Bergen m.fl, og nasjonale partnere som Dramatikkens hus, Kunsthøgskolen i Oslo, Festspillene i Nord-Norge, NTNU/ Propellen teater osv. presenteres fortløpende en slags "miniatyrer" eller huskonserter, og danner forberedende bindeledd mellom dem. På denne måten kan Tt-B opprettholde ambisjonen om et høyt og kontinuerlig aktivitetsnivå, samt produsere forestillinger og happenings i ulike størrelsesorden, egnet for ulike sammenhenger og arenaer – fra større formater, stående installasjoner, hørespill, videoarbeid, sceniske seminarer, aksjoner og mobile forestillinger.

Vår arbeidsmodell – *etydemodellen*- bidrar ved siden av viktig utvikling av kunstneriske ferdigheter – også i stor grad til utvidelse av kompaniets nedslagsfelt og publikumsgrunnlag

nasjonalt og internasjonalt, samtidig som man kan holde oppe kontinuitet, spesialisere ferdigheter og kompetanse innad i kompaniet.

I kontrast til den frie scenekunstens ofte løse og mer flyktige prosjektsamarbeider, kan Tt-B i kraft av sin historikk og sitt store nettverk utgjøre et slitesterkt fundament for en slik langsiktig samarbeids- og utviklingsmodell.

”Tore Vagn Lid og Transiteatret-Bergen har perfektionert sitt episke teater til fingerspissene, og stiller elegante spørsmål som fortsetter å hevde seg lenge etter at applausen har dødd ut”, Karoline Skuseth, scenekunst.no

### **TILSTANDER AV UNNTAK (Overordnet kunstnerisk program)**

Generalprøver på virkelighet:

Unntakstilstanden beskriver situasjoner hvor normale lover og regler er satt ut av spill, gjerne på grunn av en katastrofe eller en uventet hendelse. Det er en kjent sak at kriger og revolusjoner ofte framprovoserer slike. Det samme gjør store ulykker eller terroraksjoner (krigsårene i 1940–45 skapte flere. Det samme gjorde noen regntunge timer en ettermiddag i slutten av juli 2011.)

Men slike tilstander av unntak kan også slå inn der man minst venter å finne dem, i det tilsynelatende små og private; situasjoner og øyeblikk hvor alt må tenkes på nytt, hvor vaner og rutiner forsvinner under føttene våre. En telefon fra en kreftlege, en skjult stein i vannet under svaberget, en respirator eller en livsforlengende kur som bare fortsetter å gå på den nærmeste pårørendes kommando. Og like sikkert som at virkeligheten – historisk – har stilt oss overfor slike tilstander, like sikkert er det at fremtiden vil bære unntakstilstander i seg; kommende øyeblikk av plutselige vakuum – hvor noen av oss vil måtte handle, eller la være å handle, og hvor resten av oss vil måtte støtte, fordømme eller fortie.

Teater som unntakstilstand:

Det eksperimenterende teaterrommet har i seg selv et potensial som unntakstilstand: regler kan løses opp, lover kan oppheves, hierarkier kan snus på hodet, ting kan sies som det ikke er lov å si andre steder og tankeeksperimenter kan tenkes til endes, også der de sprenger grenser for anstendighet og moralfølelse. Tt-Bs prosjekter ønsker å teste grensene for dette rommet. Stikkord er det politiske musikkteateret som grense- eller (siste)skanseerfaringer; om det er "alles kamp mot alle", øyeblikkene før døden eller muligheten for et nytt sosialt prosjekt – en ny politisk utopi *post det post-moderne* og midt i en tid preget av stadige politisk-eksistensielle sjokk på grensen mot unntakstilstanden.

## PLANLAGTE PRODUKSJONER 2018-2021

Se mer produksjonsplaner og prosjektbeskrivelser under.

TILSTANDER AV UNNTAK – Fatzer-DUB (2018/19)

Samhøring – en Visuell høring (2018/2019)

Utopia (2019/2020)

Berliner (Bergen) Requiem (2020/2021)

G-mollsballaden (2020/21)

Forestillinger på repertoar 2018–2021

Highway Hypnosis (2017) – Produsert 2017

U-DUB / N-DUB (2016) (I 2017 nominert til Heddaprisen for årets forestilling for ungdom)

### Satsing Om barn og unge

Transiteatret-Bergen utvikler og har gjennom mange år utviklet prosjekter som også har lyktes å nå frem til et yngre publikum. Tt-B ser dette som en integrert del av kunstnerskapet, og vi trekker ingen prinsipielle skiller knyttet til alderssammensetning av publikum i vår kunstneriske praksis. Prosjekter som Polyfonia (2008), Ressentiment (2010), Almenrausch (2009), U-DUB/N-DUB (2016) er alle eksempler på forestillinger som har vært presentert i ulike kontekster og for ulike aldersgrupper (barn/voksne), og som ved hjelp av f.eks. DKS har lyktes i å nå ut til et stort publikum. I "Tilstander av Unntak" vil Tt-B fortsette sin kunstneriske aktivitet med samme utgangspunkt. I dette ligger også å hente inn ulik ekspertise i utviklingen av våre prosjekter i form av f.eks. "ungdomsdramaturgiat", og også ved direkte medvirkning av unge som f.eks i U-DUB /N-DUB. Med denne innfallsporten søkes det grunnleggende etter utveksling og refleksjon på tvers av erfaringshorisont, alder, fag- og kunnskapsbakgrunn.



## FINANSIERINGSPLAN OG BUDSJETT

Hovedbidragsytere

### **Norsk Kulturfond**

Det beregnes om lag årlig produksjonsstøtte a kr 1 500 000 basert på NKRs bevilgninger til Tt-B frem til nå.

### **Fond for lyd og bilde**

Prosjektstøtte anslått bidrag basert på historikk kr 100 000 årlig  
Fond for utøvende kunstnere

Forventet bidrag 50 000 pr år

### **Bergen Kommune**

Forventet produksjonsstøtte (andel av drift) pr. år 150 000\*

### **Diverse co-produsenter**

Forventet årlig inntekt (minimum) 400 000  
-Festspillene i Bergen (eksempel)

### **Billettinntekter og salg av forstillinger**

Forventet inntekt 300 000 pr. år

Totale utgifter pr år: 3 200 000

Totale utgifter 3 år: 9 600 000

SØKESUM pr år kr 400 000 NOK

Total søkesum: 1 200 000 NOK

KUP midlar tilsvarer 15% av totalbudsjettet.

\*Tt-B mottar også årlig driftstøtte fra Bergen Kommune som dekker en del administrative kostnader knyttet til produksjon. Tt-B har også søkt driftsmidler fra Hordaland Fylke.



### **Forventet effekt og ringvirkninger av tiltaket (oppsummering):**

\* At man på en forsvarlig og effektiv måte sikrer rekruttering, stabilitet og ikke minst arbeidsplasser innenfor den frie scenekunsten også i Bergen og på Vestlandet. I dette ligger det ikke minst å kunne bygge videre på den unike kompetansen enkeltaktører og viktige samarbeidsparter har kunnet opparbeide seg gjennom Tore Vagn Lid og Tt-Bs mangeårige satsning på spesialisering innenfor et multimedialt scenemusikalsk uttrykk.

\* At Tore Vagn Lid/Transiteatret-Bergen fortsatt kan spille en viktig rolle som katalysator for estetiske så vel som grenseoverskridende utvekslinger mellom teater og musikk, mellom fri og institusjonell scenekunst, og mellom kunst og akademia.

\* At man bygger videre på Tore Vagn Lid & Transiteatret-Bergens estetiske egenart og formspråk – slik det har kommet til uttrykk gjennom en rekke kritikerroste og prisbelønte produksjoner.

\* Å gi grunnlag for en bredere formidling gjennom flere spilte forestillinger, og kunne nå ut til et større publikum både nasjonalt og internasjonalt.

\* Øke Tt-Bs evne til å utfordre og videreutvikle samarbeid med musikk- og teater - institusjoner /miljøer for å kunne åpne nye veier for nye eksperimenter med "muiskken i teatret og teatret i musikken".

\* Sysselsette kunstnere i regionen og som rekrutterer unge til å utvikle seg innenfor profesjonell scenekunst.

\* Øke kvaliteten på scenekunsten i regionen, gjennom å satser på et kunstnerskap som over tid har opparbeidet et stort renommè både nasjonalt og internasjonalt.

\* Bidra til å eksportere teaterkunst av høy kvalitet fra regionen.

\* Bidra til å motvirke kunstnerflukt på scenekunstfeltet.

## TILSTANDER AV UNNTAK - PLANLAGTE PRODUKSJONER 2018-2021 (Utfyllende)

Her følger oversikt over kunstneriske planer i søkeperioden. Vi viser for øvrig til avsnittet om arbeidsmetode - *etydemodellen*. I dette ligger at det planlegges en rekke mindre happenings knyttet til de ulike produksjonene underveis i utviklingen – og at det knyttes til et langsgående fagprogram.

### Tilstander av unntak (2018)

Prosjektet arbeider videre med metodikk fra Tt-Bs flerårige eksperimentering med konseptet "Scenisk Dub", som ligger som komposisjonsprinsipp for Tore Vagn Lids forestillinger som "Kill Them All!", "DUB Leviathan!" og "Fyrsten – Machiavellivariasjoner".

Prosjektet tar opp i seg, og utvikler seg i direkte forlengelse av, disse strategiene. Utgangspunktet ligger i et flerårig studium av Brechts ufullendte Fatzer Fragment med referanser i Transiteatrets rekonstruksjon av Fatzer under festspillene i Bergen 2012.

En viktig Internasjonale samarbeidspartnere i prosjektet kan nevnes et helt nytt samarbeid med Institutt for Theatre, Media and Film Science ved Wolfgang Goethe Universitat i Frankfurt – et av europas viktigste fagmiljøer innen dramaturgi/teatervitenskap; og hvor Tore Vagn Lid for tiden også er gjesteprofessor.

### Produksjonsstart i Bergen våren 2018

**Produksjonsperiode i Frankfurt i samarbeid med Wolfgang Goethe Universitat, sommeren 2018**

**Presentasjon etydevisning i samarbeid med Fjaler internasjonale teaterfestival, høsten 2018**

**Premiere i samarbeid med Hordaland Teater /Festspillene i Bergen, Våren 2019**

Prosjektet utvikles i samarbeid med Institutt für Medien und Theater (Friedrich Goethe Universitet Frankfurt) om mulig presentasjon på Mousonturm, Frankfurt vår/sommer 2018. Base for produksjon vil være delvis Bergen og Frankfurt.

Lokale samarbeidspartnere vil være: Wrap Arts Centre, Hordaland Teater og Teaterfestivalen i Fjaler.

### «SAMHØRING» , en visuell høring (2018/2019)

Tore Vagn Lid: "Jeg er – og har lenge vært – opptatt av meiningen bak de enkle ordene å «høre sammen». Alle kjenner dem. De er noe selvfølgelig. Men det å knytte oss til noe eller til noen, blir altså i denne urgamle sammenstillingen av to enkle ord knyttet nettopp til det å *høre*. Vi hører altså til (noe) og vi hører *sammen*. Og vi er også flere enn én som hører, og vi hører dette sammen, *samtidig*. Hvorfor heter det ikke heller å «se sammen» eller «sam-se»? Og hvorfor må det som skal høres, høres samtidig og ikke til ulik tid? Og har ikke dette nettopp også med det gamle ordet *høring* å gjøre, med andre ord det ordet vi bruker om de offisielle *samlingene* som finner sted etter store katastrofer eller ulykker? Ikke intervju, ikke pressekonferanse, ikke rettsak, men altså – høring?

Å se mennesker sitte stille med øynene lukket og lytte, minner oss samtidig om vår egen evne som aktivt skapende vesen. Kanskje nettopp dette er lyttingens potensial som form? At vi altså kan bli minnet på noe som så mange – og så mye – vil få oss til å glemme? Og kanskje det er i denne påminnelsen at det til og med blir meningsfullt å snakke om et politisk

potensial? Få ting, tenker jeg, egner seg derfor bedre til denne samlingen, enn de billedskapende lyd-bølgene som i kraft av sitt eget medium bare evner å gi grunnmurer for den samlede innbilningskraften til de som til en hver tid er tilstede i det lyttende rommet.” Med konseptet om en visuell høring, er det derfor duket for et tosidig stoffskifte, der hørespill-formen – en gang designet for å nå ut til enkeltmennesket i sin «privatsfære» – omfunksjoneres av teateret som felles lytte-arena. *Samhøring* kunne kanskje være navnet på et slikt utopisk eksperiment.

### **Et samarbeid mellom Transiteatret og NRK Radioteatret**

Planlagte visninger på Dramatikkens Hus (Oslo), Verkstedshallen (Trondheim) i samarbeid med Propellen Teater/NTNU, Cornerteatret (Bergen) vår 2018. Mulighet for presentasjon under Teaterfestivalen i Fjaler 2018 og videre utover i programperioden.

### **Prosjekter 2019–2021**

#### **G-mollsballaden (2019-20)**

Regi og audiovisuelt Konsept: Tore Vagn Lid. Scenisk dialog med utgangspunkt i G-Mollsballaden (Grieg), et samarbeid med et nytt samarbeid med Trollhaugen (Bergen), Dramatikkens hus m.fl. G-MOLLSBALLADEN går i scenisk dialog med musikkstykket G-Mollsballaden av E. Grieg. Teransiteatret-Bergen er i disse dager i dialog med BIT 20 om et tett samarbeid rundt prosjektet, som vil utvikles over en toårsperiode f.o.m. våren 2019, og med visninger underveis i produksjonsprosessen (etyder).

En viktig målsetting ved G-Mollsballaden vil være å forene sentrale kunstneriske krefter fra Bergen og på vestlandet om et større musikk-dramatisk verk

#### **BERLINER (BERGEN) REQUIEM 2020/2021**

Samler sentrale krefter i Bergens musikkliv til et samarbeid som tar utgangspunkt i Brecht/Weills "Berliner Requiem" – et scenemusikalsk eksperiment. Prosjektet bygger videre på vellykket samarbeid med bl.a. Divisjonsmusikken (FMKV) som også var sentral i prosjektet Die Massnahme. Aktuelt for Festspillene i Bergen / Festspillene i Nord-Norge. Produseres med Bergen som base i løpet av 2020–2021.

#### **UTOPIA (2021)**

For få år siden kunne ting kanskje gått annerledes, men året er 2018 og (heldigvis) er det ikke nødvendig å tvile mer: Vi befinner oss nå ikke lenger i starten av, men har for lengst beveget oss langt og ettertrykkelig inn i en epoke som står i individets, i enkeltmenneskenes tegn. Villet eller tvunget, tilfeldig eller nødvendig – ulike diagnoser forandrer uansett ikke det faktum at et kollektivt sinnelag ikke lenger utgjør den kraften som skaper samtiden og som gir oss vår forståelse av oss selv. Om det er bra eller ikke, er irrelevant for selve konklusjonen: at Enkeltmenneskets valg av selvdefinert lykke for lengst er blitt tingenes målestokk, og at 'hver og en av oss alltid har rett' er blitt det moralske imperativet som glatter ut gamle skillelinjer, bygger bro mellom de falmende aksemaktene "høyre" og "venstre" og visker ut skillet mellom privat og offentlig. Den fattigste søker ikke lenger det opplyste allmøtet, men ensomheten foran en tv-skjerm som kårer den rikeste lotto-vinneren. Tanken om å organisere et tog er i dag langt fjernere enn å knuse rutene i det. Filosofen Ernst Bloch uttalte en gang at

teaterrommet hadde utopisk kraft. I noen få øyeblikk, mente han – midt i krisen og oppløsningstendensene på 20-30-tallet – å oppleve teatrets (ikke kinoens, konserten eller radioens) rom som konkrete utopier. Blochs øyeblikk danner vårt startpunkt for et scenisk prosjekt som arbeider videre med Tt-Bs ambisjon om teateret som nettopp et sosialt politisk erfaringsrom. Har teaterrommet som arena et potensial som "gemeinschaft", eller fellesskap, som kan eksperimentere med – og kanskje foregripe – andre mulige sosiale bevegelser? Finnes det ut over det kritisk refleksive også et positivt motstykke – et samlende mulighetsrom? Er det mulig å komme bak modernismens ironiske individualisering i retning kollektiv samfølelse og glimt av fellesskap? (Tekst, regi og konsept: Tore Vagn Lid)

Realiseringsplan Utopia:

Utvikles i samarbeid med Kunstnerhuset Wrap, Bergen, Dramatikkens hus, Oslo

Presenteres på Logen Teater i samarbeid med Hordaland Teater.

Aktuell for Festspillene i Bergen / Festspillene i Nord-Norge 2020/2021

Aktuelle spillesteder: Teaterfestivalen i Fjaler, Teaterfestival Stamsund, Trondheim.

## **FORESTILLINGER PÅ REPERTOAR 2018–2021 (produksjoner siste 3 år)**

### **HIGHWAY HYPNOSIS -ELLER «SLEEPING WITH YOUR EYES WIDE OPEN»**

"a mental state in which a person can drive a truck or automobile great distances, responding to external events in the expected manner with no recollection of having consciously done so (...)"

#### **TILSTAND AV VÅKEN DRØM**

I ordene Highway Hypnosis gjemmer det seg ingen vanlig medisinsk diagnose, men et «syndrom» eller mistanke: Nemlig mistanken om at det å bevege seg hurtig, rett fram og over langt tid — for eksempel i en bil langs en endeløs strekning — til slutt vil kunne skape en tilstand av våken drøm. Å komme inn i en slik transe-lignende tilstand, «sleeping with your eyes open» på en "Highway", er selvsagt livsfarlig. For når den drømmende sitter bak rattet, hvem – og hva – er det da egentlig som styrer?

«Highway Hypnosis» er produsert av Transiteatret-Bergen og utviklet i et formalisert samarbeid mellom Transiteatret-Bergen, Prosjektprogram for kunstnerisk utvikling og Dramatikkens Hus. Støttet av Norsk Kulturråd, Bergen Kommune og Hordaland Fylkeskommune.

Realisering:

**Highway Hypnosis har premiere på Festspillene i Nord-Norge juni 2017 og vises siden ved Dramatikkens Hus (Oslo), Logen Teater (Bergen)**

#### **Planlagte forestillinger i 2018**

Fra 2018 inngår prosjektet som del av Transiteatrets repertoar og planlegges presentert bl.a. ved Verkstedshallen i Trondheim i samarbeid med Propellen Teater/ NTNU. Presentasjon under Heddadagene i Oslo, sommeren 2018. Videre turnering nasjonalt og internasjonalt.

## **U-DUB, N-DUB (produsert 2016)**

Remix av det prisbelønte sceniske albumet DUB Leviathan! (produsert 2015) tilrettelagt for et internasjonalt publikum, sist presentert i Zagreb (Faki Zafaki 2016).  
Turnerer i 2017, bl.a. med visninger under Fjaler-festivalen (Sogn og Fjordane) 2017  
U-DUB er i 2017 nominert til Heddeprisen for årets forestilling for ungdom.

### Planlagte forestillinger i 2018

I 2018 planlegges gjestespill ved Det Norske Teatret, Verkstedshallen (Trondheim) m.fl.  
Forestillingen er tatt opp i **Norsk Scenekunstbruk** og tilbys til skoler i sesongen 2016/17 bl.a. av Hordaland Fylkeskommune, Telemark Fylkeskommune.

