



Performance Art Bergen
PAB org. nummer 997615034
PAB kontonummer 36333272185

29. mai 2018



HORDALAND FYLKESKOMMUNE Søknad om KUP-milder til performance i offentlig rom i Hordaland

Foreningen Performance Art Bergen (PAB)* søker med dette KUP-midler til prosjektet **Open Session**, en serie performance-improvisasjoner i offentlig uterom. Open Session med tittel "PAB OS" er et gratis og eksperimentelt kunstrom, åpent for alle kunstnere, artister og publikum med interesse for Performance Art. PAB har siden høsten -12 gjennomført en lang rekke Open Session i uterom der medlemmer og tilreisende kolleger har deltatt. I hovedsak har vi benyttet tilgjengelige byrom i Bergen og omegn: fra gårdsplassen i St Jørgens hospital til Nordnesparken.

Etter dugnadsbasert virksomhet knyttet til denne aktiviteten i PAB, ønsker vi å heve ambisjonene og utvikle konseptet. Til dette trenger vi økonomiske ressurser. Vi ser for oss et treårig prosjekt der en arbeidsgruppe bestående av Pavana Reid, Anette F. Johannessen og Jan-Egil Finne har ansvar for fremdrift og gjennomføring etter mandat fra PAB-styret.

PAB er en relativt ung, ambisiøs medlemsorganisasjon (stiftet 2011), som de siste årene har hatt flere faglige samarbeid med følgende aktører i Bergen: Kunstmuseene KODE, Kunstgarasjen, Bergen Kunsthall, Kunsthall 3,14 og BIT20. Vi mener så langt at Performance Art Bergen har vist en høy faglig kvalitet, at organisasjonen representerer kunstnerisk, kulturelt og geografisk mangfold og at våre produksjonsformer involverer flere samarbeidspartnere og engasjerer et forskjelligartet publikum.

Vi har også hatt gleden av å motta KUP-midler til formidling av performancekunst gjennom utgivelse av 3 publikasjoner (2015-18). Vi vil understreke at dette tilskuddet har vært av stor betydning for PAB.

Open Session er ytringsfrihet utfoldet i praksis og formen har en inkluderende holdning til kunstner kolleger og publikum. Utøverne møter publikum i deres egne ferdsels-rom (ulike steder i Hordaland), for mulig deltagelse og intervensjoner. Derfor mener vi at Performance Art Bergen med denne søknaden imøtekommer hoveddelene i programområdet for fylkets kulturelle utviklingsprogram og at PAB i sin generelle aktivitet deler formål og verdiplattform.

Konkret vil en støtte innebære gjennomføring av 18 Open Session arrangement i Hordaland over 3 år, samt oppgradering av vår digitale plattform til formidling av dokumentasjon av disse hendelsene. Minst 6 av arrangementene vil skje utenfor Bergen kommune.

PAB open session et prosjekt med potensiale for utvikling av nye publikumsgrupper og produksjoner

PAB mener at Open Session er en lite utprøvd form for performance kunst i lokal så vel som nasjonal sammenheng. Open session vil være en ny, positiv form for flere publikumsgrupper å møtes, og samtidig en god mulighet for kunstnerne i gruppen vår for videre utprøving og finsliping av performance. Vi ønsker også å formidle dokumentasjonen fra Open Session på vår web-side, som er tilgjengelig for alle.

PAB har siden 2012 prøvd ut sider av Open Session formatet, og ser derfor et stort potensiale for videre utvikling. Grunnet økonomiske ressurser har vi så langt holdt oss rundt Bergen sentrum med noen unntak. Et tilskudd fra KUP vil gi oss handlingsrom til å utvide vår radius og dermed nå nye steder og publikumsgrupper.

Denne formen av performance medfører bruk av offentlig rom, som oftest lagt til lørdag eller søndag, grunnet dette vil kunst utfoldelsen nå et stort og tilfeldig publikum. Nettopp en slik tilfeldighet og interaksjon med hverdagsfæren i de ulike sessionene ser vi som et stort aktivum i prosjektet.

Samarbeid og interaksjon

PAB ser også for seg andre muligheter for interaksjon med lokale nyhetsformidlere på mindre steder enn Bergen. Organisasjonen er åpen for dialog med mulige samarbeidspartnere. Her ser vi for oss blant annet Herdla museum og Oseana, men også andre typer organisasjoner kan være aktuelle, som ulike frivillige organisasjoner. Tidligere har vi gjort eget opplegg i samarbeid med Barnas hus, rettet mot små barn, for å nevne ett eksempel.

Når det gjelder samarbeidspartnere utenfor Bergen har vi så langt vært i kontakt med Oseana, Evelyn Holm, kurator for den kunstneriske programmeringen. Vi er også i god dialog med Askøy kommune kultursjef Gunnar Brynjulfson samt Herdla museum med direktør Gunnar Furre som PAB har samarbeidet med tidligere i festival sammenheng.

PAB er opptatt av å inkludere de kunstnerne som ønsker å bidra i en performativ dialog gjennom formatet Open Session. Dette gjelder profesjonelle som amatører, selv om våre improvisasjoner kanskje lettest når våre egne medlemmer. I og med den åpne improvisasjonsformen håper vi at også «et vanlig» publikum vil prøve seg i performance-genren!

Vi mener vårt tilbud om Open Session i offentlig rom ulike steder i Hordaland gjennom en treårsperiode, vil bringe kunst av høy kvalitet til publikum og plassen. Vi er også overbevist om at en støtte til dette formatet vil være med å utvikle kunstlivet og sette regionen vår ikke bare på kartet i en nasjonal sammenheng men også internasjonalt. Vårt motto kan sammenfattes i at performance kunsten utfolder seg lokalt men virker globalt.

Igen vil vi understreke at Open Session er en inkluderende plattform. Med vår lokalisering av hendelser i offentlig rom vil synlighet nettopp være en sentral kvalitet. Performancekunst oppfattes eller fremstilles ofte som sært og rart, samtidig er det også den kunstformen som på mange måter ligger nærmest hverdagspråket og den menneskelige erfaringssfæren.

LITT BAKGRUNN OM OPEN SESSION

PAB OS har blitt arrangert av Performance Art Bergen siden desember 2012, og er arrangert annenhver måned året gjennom. PAB Open Session er performance i offentlige rom, inspirert av Bbeyond månedlige møter i Belfast. Konseptet er inkluderende og åpent, slik at performance-kunstnere kan ha en arena for å teste nye ideer og fritt arbeide med sin intuisjon og med hverandre. Vi satser også på å stimulere og fremme utveksling mellom improvisasjon fra ulike felt og disipliner - kunstnere, dansere, musikere, skuespillere, vokalister og fremfor alt de som krysser alle disse kunstformene og improviserer tverrfaglig og mellommenneskelig. I hovedsak har vi benyttet tilgjengelige byrom i Bergen og omegn: fra gårdsplassen i St Jørgens hospital til Nordnesparken, Torgallmenningen, Festplassen, lysthuset Mon Plaisir, Fløyfjellet, Skansedammen, Per Haralds plass ved USF. Oseana i Os til Kleppestø på Askøy -for å nevne et utvalg.

Strukturen rundt samlingene er enkel: Datoer for improvisasjonene er satt, gjerne i sammenheng med annen aktivitet i byen som Kulturnatt (2014, -15, -16 og -17), arbeidsgruppen bestemmer så sted og et enkelt tema for felles performancearbeid, vanligvis rundt en times varighet, men også lenger.. Møtene har hatt fra 3 til 15 kunstnere. Foruten egne medlemmer har vi hatt kollega gjester fra inn- og utland som har kommet spesielt for å delta i Open Session.

EKSEMPLER

Fredag 11. september før kommune- og fylkestingsvalg i -15, arrangerte vi improvisasjonen STEMMER der 9 kunstnere deltok. Under følger tekst til publikum som var formidlet via infobukk på stedet, nettsiden vår og FB-event:

Mandag 14. september er det valg og i vårt demokrati oppfordres alle til å delta med sin mening, sin stemme. I et konkret perspektiv er stemmen knyttet til kroppen og det enkelte menneskets register av mulige uttrykk rettet mot både følelser og fornuft.

Vi har valgt å vektlegge flertallsformen STEMMER.

PAB har vokst seg til en livskraftig organisasjon med et vidt kunstnerisk spekter blant medlemmene. Vi lar våre stemmer bli sett/hørt i en felles performance-improvisasjon som del av Kulturnatt.

Torsdag 22. september -16 deltok 7 PAB-medlemmer og 3 musikere fra BIT-20 ensemblet med en times improvisasjon ved og i Skansedammen i Bergen sentrum. Tema var **Same Difference: Equinox to Equinox**, høstsolhverv. Vi deltok sammen med et nettverk av 45 kunstnergrupper over hele verden der hver gruppe gjorde sin impro lokal tid 18:00-19:00 som del av International Performance Art Day initiert av vår søsterorganisasjon i Belfast Bbeyond.

Nettopp Bbeyond er en viktig kontakt og inspirasjonskilde til vårt kunstneriske og organisatoriske arbeid. Deres format Performance Monthly der kunstnergruppen en gang i måneden møtes i byrommet for å gjøre performative improvisasjoner sammen, er den direkte foranledningen til Open Session hos Performance Art Bergen. Formen er inkluderende, vi gjør ingen forhånds kuratering eller siling av bidragsyterne våre. Nettopp denne åpenheten er et viktig poeng; vi ønsker en enkel terskel å forsere for (unge) kunstnere, en arena for utprøving og kunstnerisk fellesskap.

For PAB er demokrati og deltagelse tett forbundet til vår kunstfaglige tenkning og viktig **kvalitetsmarkør** for våre aktiviteter. Vårt mål er at kunstaktivitet skal fremstå som en hverdagslig aktivitet, et arbeid eller en tilstand som er normal og for alle, også for et tilfeldig publikum i byrommet. Vi mener vårt initiativ er et bidrag for å demokratisere kunst og kunstnerisk virke.

3-8. april -17 dro tre kunstnere fra Bergen til Belfast for å være med på seminaret

Re: Symposium: Being (in) Public: Encounters, Outer Place/Inner Space.

Dette skjedde på Ulster Universitet i samarbeid med Bbeyond og med støtte fra the Arts Council of Northern Ireland og British Council, fra invitasjonen:

This unique event (Same Difference: Equinox to Equinox), saw your collaboration with 283 selected artists in 45 locations performing group actions in Public Spaces. The audience for the promotional material reached 20,000+ people along with the audience figures for the performances themselves.

This was a unique and important event in itself and the forthcoming Symposium will draw heavily from it in examining the role and potential of public performance art in public spaces. The Symposium will bring together major International Artists working in the field of Performance Art with leading voices on Public Space. It is our aspiration that by attending the Symposium the dialogue and knowledge generated will be brought back to your respective countries to further generate thinking and artistic practice in this field.

Seminaret har vært sentralt for PABs videre arbeid med Open Session-konseptet og et viktig møtepunkt for det internasjonale performancekunstmiljøet. PAB bidro med egne midler til kunstnerne som dro fra Bergen.

Temaer og tverrfaglige samarbeid

Det 3-årige prosjektet vi nå søker støtte til vil omfatte 6 samlinger i året i offentlig uterom der tema for den enkelte samling vil søke å reflektere aktuelle problemstillinger i tiden (om det er neste stortingsvalg eller refleksjon rundt årstid, et aktuelt geografisk sted eller et bestemt performance-materiale). Med et prosjekt som ikke utelukkende er tuftet på dugnad vil det også være enklere å invitere andre (kunstner)grupper til deltagelse. I øyeblikket har vi dialog med pøsemiljøet i Bergen som ser et spennende potensiale i formen vår. Vi vil også utvide vår aktivitetsradius til å omfatte Bergens nabokommuner. Dette har alt vært testet ut en gang i -17 med heldig resultat på Kleppestø i Askøy kommune.

Møtepunkter med organisasjonene PAO (Performance Art Oslo) og PAS (Performance Art Stavanger)

Vi har kontakt med nyetablerte PAS (Performance Art Stavanger) og PAO (Performance Art Oslo). Med førstnevnte ser vi for oss en årlig Open Session i mer rurale strøk mellom byene våre. Med PAO har vi allerede etablert konsept annen hvert år med Finsecamp, der medlemmene er invitert til å møtes på Finse for performanceutøvelse i landskapet rundt Finsehytta. Vårt tilfeldige publikum av turgåere og hytteboere har tatt godt imot oss tidligere år (2014 og -16). Arrangementet har vært et populært faglig forum for kunstnerne som i år finner sted 24-26. august.

PAB en form og et refleksjonsrom

For at Open Session skal få en god form men også et refleksjonsrom, kreves både for- og etterarbeid, samt et minimums-materialbudsjett og dokumentasjon av selve hendelsen. Vi må også oppgradere den digitale formidlingen av prosjektet på våre hjemmesider. Disse momentene er beskrevet i budsjettet.

PAB har siden oppstart hatt fokus på å skape en kritisk masse rundt sine aktiviteter, fordi dette er avgjørende for kunstnerisk utvikling og kvalitet. Dette søker vi gjennom utvikling innad, kontakt mellom andre performance grupperinger i Norge (PAS og PAO), deltagelse på internasjonale samlinger, egne arrangement og å ta imot individuelle gjester fra inn- og utland.

Systematisk visning av performancekunst i offentlig rom er så vidt oss bekjent ikke blitt gjennomført i Norge slik vi her beskriver. Å gi publikum opplevelser av immateriell visuell kunst i vår gjenstandsfokuserte kultur mener vi vil være berikende på flere plan, ikke minst et tilskudd til eksistensiell mangfoldighet. En støtte vil komme mange til gode, både kunstnere og publikum. Vi håper derfor at KUP finner Open Session interessant å støtte og mener at vi oppfyller innenfor programmets hovedpunkter Vi har spesielt fremhevet i rødt de punktene i programmet vi særlig finner relevant for Open Session formatet.

Vi er selvsagt åpen for diskusjon og innspill fra KUP rundt våre planer og kvalitetssikring av Open Session.

På vegne av Performance Art Bergen

Mia Øquist, daglig leder
Bergen 29.5.2018

**PAB er en ideell organisasjon med 56 medlemmer. PAB mottar driftsmidler fra Bergen kommune og Norsk kulturfond. Vi har ikke egne lokaler og ingen ansatte, men arbeider prosjektbasert. Formål, fra vedtektene: «§2 Å styrke og synliggjøre performanceaktiviteten i Bergen, samt å fungere faglig undersøkende, ved å gjøre Bergen til et energisk sentrum for performancekunst både lokalt, nasjonalt og internasjonalt».*