

ICE MUSIC FESTIVAL NORWAY

Festivalen har som hovedformål å gi en kunstnerisk totalopplevelse i naturen med musikk, design, form, iscenesettelse, lys og lyd, - alt basert på is. Dette for å kunne formidle på inspirerende måte et meget seriøst og viktig tema – ”The Climate Change”. Den globale situasjonen nå med klimaendringen virker inn på hele vår tilværelse. Isen og det som skjer med den er muligens det sterkeste bilde på denne endringen vi er inne i. Festivalen viser hvilke unike egenskaper dette materialet har.



01. FESTIVALEN

Å ”spille” på lag med naturen

Et prosjekt som is-musikk-festivalen vil alltid være et stort eksperiment. Utviklingsfokuset her er å prøve ut og finne nye metoder for bruk og forståelse av naturen gjennom materialet is. Her har vi et materiale som er fullt ut relatert til sine omgivelser. Temperatur, plassering, fuktighet, vann og sammensetningen av det en omgis av. Materialet er is. I prosjektet blir isen utfordret når det gjelder lyd, struktur, konstruksjon, transparens og materialitet. Prosjektet er tverrfaglig, der ulike profesjoner tar isen i bruk. Musikere, arkitekter, designere, kunstnere og håndverkere, profesjonelle og studerende viser ulike muligheter i materialet – noe som gjør prosjektet meget spesielt. Lyden, lyset, objektene, rommene og omgivelsene. Dette gir en samlet opplevelse - der alt er basert på is.

Isen er ikke et statisk materiale. Det er svært flyktig. Derfor vil et prosjekt som dette alltid være uforutsigbart. Vi må jobbe ”med” elementene. Isen bestemmer. Den endres og den endres med omgivelsene. Dette gir en forståelse for materialet. Det gir også en forståelse for omgivelsene rundt materialet. Og på mange måter er dette prosjektet et dypdykk i sårbarheten av det vi omgir oss med og er en del av. Isen er på mange måter en sensitiv parameter for hva som skjer globalt.

Is som et instrument

Vi kan høre på lyden av is. Lyden endres med omgivelsene. Isen er hentet fra sine naturlige omgivelser, innsjøer, isbreer og andre frosne arenaer. Noen ganger synger den. Andre ganger er den ganske "død". Isen hentet fra forskjellige steder i samme innsjø har forskjellige lyder. Naturens egenskaper påvirker den. Temperaturen er naturligvis avgjørende og gir isen ulike egenskaper. Alle disse små nyanser er inkludert når lydbildet skal opprettes og den musikalske formidlingen skal komponeres. Terje Isungset har jobbet med dette i en rekke år. Sammen med andre musikere fra inn-og utland har de eksperimentert med musikk og lyder skapt av is. Nå med dette prosjektet, vil vi prøve andre kunstformer og teknikker inn i lydobservasjonene. I juni vil Isungset med Bjerknessenteret UiB gå til Grønland for å teste isen fra kjerneboringer i isbreene som er tusenvis av år gamle.



Is som et konstruktivt byggemateriale

Også her er metoden for å arbeide med naturen. Naturen gir bygningsmaterialet. Hvis man holder et tau opp fra bakken og begynner å sprøyte det med vann - vil det etter hvert bli en stiv søyle dersom den er kaldt nok. Med dette prinsippet vil man kunne bygge ganske store konstruksjoner. Dette basert på erfaring på hvordan isen fungerer, en konstruktiv forståelse av strukturen og forholdet mellom krefter og vekt. Skallformer i is kan bygges ved å lage store pneumatiske volumer, ballonger som blåses opp med luftvifter, trekke over fiskenett og deretter sprøyte med vann. Nettverket kan også holdes opp av stenger og tau. Når isen er tykk nok, blir volumene og stengene fjernet og vakre transparente overdekninger, skall og flater står igjen til videre bearbeidelse. Petter Bergerud har jobbet med slike teknikker i årevis og ser nye muligheter hver gang. Disse metodene, kombinert med isblokker, isflater og snø, gir mange muligheter. Ikke minst i et samarbeidsprosjekt som dette, hvor konstruksjon og instrumenter kan utformes sammen.

Is som et skulpturelt materiale

Isen er plastisk. Den kan støpes, kuttet og tilberedes på mange forskjellige måter. Isen er gjennomsiktig. Dette gjør det spesielt spennende å jobbe med. De gjennomsiktige overflatene lar deg eksperimentere med lys og farger, og mulighetene er uendelige. Friheten her er at man bruker et materiale som er uten kostnader og der det i utgangspunktet ikke er noen begrensninger i mengden en har tilgang på . Tidligere is- og snø seminarer for studenter har vist en rekke muligheter og utforminger.



Naturen er sjefen

Naturen bestemmer tiden som her er vinter, været, isens lyd og konsertforholdene under prosjektet. I utgangspunktet er - jo kaldere jo bedre. Med riktig kulde blir isen krystallisk og er "glad" med en god lyd. Da får musikerne det aller beste ut av isen. Derimot dersom det er alt for kaldt – vil det være en kamp for musikerne, publikum og teknisk utstyr som fryser. Naturen er lunefull. I de omgivelsene vi søker for et slikt prosjekt vil naturen alltid overraske. Den kan være brutal med sine stormkast og den kan være poetisk med sine solnedganger. Her kan alt skje og en må ta utgangspunkt i de tøffeste forholdene. På den måten kan en si at her kan en aldri være uheldig. Men en kan være heldig når alt klaffer. Her er det natur som bestemmer - og alt må være basert på improvisasjon og et samarbeid med de krefter og temperaturer som hersker.

Klima forandringer

Bærekraft er hovedtema og denne utfoldelsen i musikk, materiale, former, strukturer, lyd og lys skal fokusere på miljøet. Vi bruker naturmaterialer og etter bruk, vil materialene gå tilbake til deres opprinnelse. Prosjektet presenterer hvordan vi bør tenke på våre omgivelser og ressurser. Det faktum at isen er i fokus her - gjør dette spesielt eksotisk og tiltrekker seg stor internasjonal oppmerksomhet. Isen på polene smelter og Grønlands-breen krymper. Så fokuset er på spennvidden fra den lokale- til den globale situasjonen. Dette presentert med inspirerende musikk og fantastiske omgivelser. Alt er is - bortsett fra musikerne og publikum.



FESTIVALEN SKAL UTVIKLES

Ice Music Festival 2018 var et eksperiment. Et eksperiment som endte med kjempe suksess. Men det var med flaks. Været slo til de to siste dagene etter fem dager med storm og mareritt. Så skal festivalen fortsette - må vi ha alternativer som sikrer arrangementet. Alt fra arena, scenografi, sceneteknisk og publikumsmottagelse må oppgraderes. Til årets festival kom det folk fra Australia, Canada, USA, mm. og de har forventninger. Været kan vi ikke styre men vi må gi arrangementet noen sikrere rammer. Det gjelder de vi tar i mot og de som skal formidle. Vi ser en utvikling her over tre år. Det første året blir å investere litt i lokstallen slik at alt kan flyttes inn i den når uværet braker løs. Andre året blir å tilrettelegge for enda mer avansert instrumentlagning og is-konstruksjoner. Tredje året blir det å strekke seg enda lenger og bygge videre på konseptet. Festivalen har fått en bred internasjonal oppmerksomhet. I år var den en del av BBC travelmagasin med 100 mill. seere og omtale i over hundre internasjonale tidskrifter. Så det lille eksperimentet i år for et publikum på 60 stk må og skal utvikles.

02. STED, ORGANISERING OG BUDSJETT

Sted - Finse

Stedet ble valgt av to grunner. Det må være kaldt nok og det må være eksotisk. Det vil si at det må ligge litt utenfor allfarvei og være ekte. I år prøvde vi Finse, et meget vellykket eksperiment som en nå ønsker å videreutvikle. Vi bygger opp en arena i snø og is for musikere og publikum med omliggende kupler eller igloer for musikalske og formmessige eksperimenter. Overnattingskapasiteten på et lite sted som dette er noe begrenset, men konsertene vil korrespondere med tog til og fra Geilo. Værmessig kan Finse være ganske vill og det er noe i den iboende opplevelsen som naturen styrer.



Organisering

For den praktiske gjennomføringen av festivalen er dette et samarbeid med Stiftelsen Ice Music Festival Norway, Fakultet for kunst, musikk og design ved Universitetet i Bergen og Finse 1222. Alle tre vil sammen utforme tema, publisering og praktisk gjennomføring under festivalen.

- | | |
|--------------------|---|
| Ice Music Festival | - Musikalsk ansvar for festivalen. Konsertprogram, artister, sceneteknisk med lyd og lys. Annonsering og booking |
| KMD | - Bygging av konsertarena - med skulpturløype og ulike effekter. Byggeteknisk utstyr og materiell. Bidrag kunst, musikk og design |
| Finse 1222 | - Teknisk support, vann, strøm, verksted, maskiner og mannskap. Booking |



Budsjett

Budsjettet baserer seg på søknader som er sendt og ikke avklart. Tilbakemeldinger på disse vil kunne gi endringer i budsjettet. For budsjett – se vedlegg

Litt fra media:

@Cold play: At this music festival inside an igloo, musicians use instruments made out of ice

The xylophone, claves and wind instruments have been painstakingly carved from ice blocks extracted from a frozen lake, and are now part of a finger-numbing performance at the 13th Ice Music Festival in the mountain village of Finse.

[art and culture](#) Updated: Feb 05, 2018 13:01 IST
Agence France-Presse



Terje Lsungset, the founder and artistic director of the Ice Music Festival, performs with a musical instrument made purely of ice.(AFP)

Inside a giant igloo in a snowy Norwegian village, the sound of a horn rings out, warming the mood of a freezing audience, huddled together in -24 Celsius. But the four musicians performing are even colder: the instruments they are playing are all made of ice.

The xylophone, claves and wind instruments have been painstakingly carved from ice blocks extracted from a frozen lake, and are now part of a finger-numbing performance at the 13th Ice Music Festival in the mountain village of Finse.

The problem is, the longer the musicians play, the more the instruments start to disintegrate. It is not an easy task “to perform on instruments that are melting while you play them,” says percussionist Terje Isungset, also the founder of the festival.



Organisers build a structure of ice ahead of the Ice Music Festival. (AFP)

Wearing thick wool gloves, he blows warm air into his ice-sculpted horn, illuminated under blue and turquoise lights. Next to him, a singer with an angelic voice covers her mouth with a scarf to stay warm, while a bass player removes his gloves so he can pull the strings on his ice-made instrument.

- ‘Art and madness’ -

The setting of the festival, 195 kilometres (121 miles) west of Oslo, is not for anyone sensitive to a shivering climate. Held between February 2 and 3 inside an igloo built solely of ice, dozens of people wearing clothing fit to survive freezing mountain weather sit on snow benches while cheering and wrapping their arms around each other.

As the night grows older, a band member blows into a long ice wind instrument shaped like an Australian didgeridoo, vibrating across the venue. “It’s a fine line between art and madness,” Emile Holba, a UK-based photographer and crew member, tells AFP as he bursts into laughter.

“Things can go wrong, instruments can break...the audience likes the purity of it,” he adds. The festival has previously been held in Geilo, a ski resort in the central mountain region of

Norway. But organisers say the weather there has become milder, making it difficult to build ice venues and harder to prevent the instruments from melting.

“This winter... the ice was really slushy and difficult to deal with,” Isungset said. “It’s the first time I have seen ice like this.”



Terje Lsungset, the founder and artistic director of the Ice Music Festival, tests a musical instrument made of ice outside. (AFP)

- Something out of ‘nearly nothing’ -

In search of guaranteed freezing temperatures, the festival moved further west to Finse, a 30 minute train ride from Geilo. Surrounded by mountains framing a glacier, the area was used to create the snow planet “Hoth” in the opening scene of Star War’s movie “The Empire Strikes Back”.

The village was also the base for Antarctic expedition training by British explorer Ernest Shackleton (1874-1922) and his Norwegian counterpart Fridtjof Nansen (1861-1930). “It’s kind of otherworldly...there is magic there,” says Holba.

Preparing the festival is no simple task. It took organisers a week to build the igloo and the ice needed to be sourced and collected by a crew of more than 20 people. Large chunks were removed from a nearby lake and the musicians used chainsaws, hammers and chisels to carefully sculpt the instruments.

“It’s just music....and trying to create something out of nearly nothing,” Isungset said. After the festival, some of the instruments do become nearly nothing again, the ice dripping away back into the earth. But a few of the ice-creations do survive. If deemed to be in good enough

shape, the instruments are stored inside a freezer, waiting in frozen isolation, to be used again the following year.

BBC Travel Magasin

<<https://youtu.be/j21TwhO-IQo>>

www.icemusicfestival.no