



# Wrap

Møllendalsveien 58, 5009 Bergen, Norge  
wrap@hdu.no • tel: (+47) 55 59 17 30 • www.wrap.hdu.no

---

## **INNHOLDSFORTEGNELSE SAMMENKNYTNING OG UTSTREKKELSE**

PROSJEKTBEKRIVELSE.....	Side 1 - 14
OM WRAP OG FASILITETENE PÅ WRAP.....	Side 15 - 20
CV WRAP.....	Side 21 - 22
ANBEFALINGER FRA KUNSTNERE.....	Side 23 - 25
CV'ER OG BIOGRAFIER KUNSTNERE 2018/2019.....	Side 25 - 47
BUDSJETT OG FINANSIERINGSPLAN	

## Prosjektbeskrivelse KUP 2018 2020

### Hovedprosjekt

### *Sammenknytning og utstrekkelser*

#### Organisering av prosjektet

**Økonomisk ansvarlig:** Styret, Stiftelsen History Disposal som driver Wrap.

**Kunstnerisk prosjektansvarlig:** Leo Preston Co-leder: Veronica Robles Thorseth

**Gjennomføring:** Team koordinert av Leo Preston og Veronica Thorseth.

**Bekreftede kunstnere og prosjektmedarbeidere (2018/2019):** Jon Pigott (UK), Roar Sletteland (N), Antti Saario (F/UK), Mari Kvien Brunvoll (N), Eva Pfitzenmaier (G/N) Alwynne Pritchard, (UK/N) Kjell Braaten (N), Bjørn Ognøy (N), Espen Lund (N), Jard Hole (N), Owen Weaver (US/N) Ole Andre Farstad (N) Sindre Sortland (N) Jon Hegre (N). (De fleste kunstnerne har base i Bergen eller Hordaland).

**Samarbeidspartnere:** Kunstnere og musikere i Hordaland, nasjonalt og internasjonalt, fra det uavhengige kunstfeltet, i tillegg til aktører som Bergen Dansesenter, BEK, BIT-Teatergarasjen, Borealis, Proscen, Kunsthallen, Oseana, UiB - KMD, Hyssingen Produksjonsskole, Laksevåg videregående skole mfl.

#### Detaljert beskrivelse av prosjektet 'Sammenknytning og Utstrekning'

*Sammenknytning og utstrekkelser* består av kunstprosjektene **Speaker Park** og **Audioglimt**. Målsetningen med disse to tverrfaglige prosjektene er å knytte nye bånd mellom ulike fagmiljøer og kulturmiljøer gjennom tverrfaglig kunstproduksjon og nytenkende visnings-strategier.

Arbeidet med Konsertinstallasjonen Speaker Park begynner i juli 2018 og fortsetter ut 2020, med fylkesnasjonale, nasjonale og internasjonale samarbeid og fremføringer.

Konsertserien Audioglimt ble etablert i 2016 og konseptet utvikles over tid i forhold til både nyskapende formidlingsstrategier og innhold. Audioglimt vil co-produsere 6 nye konserter i 2018, 10 konserter i 2019, og 10 i 2020.

### ***Speaker Park***

#### **Introduksjon:**

Speaker Park er en installasjon, musikk, en monolog, utforskning, et politisk statement, en on-line-ressurs - og en open-kilde-plattform for musikalsk utveksling og samarbeid.

Som installasjon/konsert har Speaker Park utledet noe av konseptet sitt fra idéen om en park i videste forstand; landskapet, lydene fra ulike retninger, og at en samtidig har muligheten til mer avgrenset konsentrasjon.

Konserten/installasjonen vil være en nøye kuratert opplevelse, der målsetningen er å smelte sammen de åpne, arealrelaterte og utforskende kvalitetene ved en park med de audiative og sanselige kvalitetene av avanserte kinoproduksjoner.

Prosjektet vil gå over 3 år, med 3 innledende faser og en oppfølgingsfase. Det vil starte i Bergen og Hordaland, og deretter gå videre nasjonalt og internasjonalt. Prosjektet er støttet av en on-line plattform, og manifesterer seg etter hvert med flere replika av den originale installasjonen.

Som steds-spesifikk installasjon, vil Speaker Park videreutvikle og endre seg på hvert nytt produksjons- og visningssted – lokale tilpasninger resulterer i en ny inkarnasjon.

Alt vil til slutt bli samlet og utgjøre prosjektets total-repertoar.

Speaker Park vil ikke bare resultere i en installasjon og en multi-sanseleg opplevelse av visuell erfaring og lyd-kunst – det vil også synliggjøre fordelene av utforskning og samarbeid mellom ulike artister og forskere med hvert sitt perspektiv. Samhandlingen dem imellom vil være en viktig del av prosjektet narrativ, med diskusjoner, observasjoner og eksperiment som blir dokumentert og publisert etter hvert som prosjektet utvikler seg.

Speaker Park kan ses på som et *dogme-prosjekt*, og følger et strengt sett av konseptuelle regler.

### **Beskrivelse av de musikalske komposisjonene:**

#### ***Mari Kvien Brunvoll***

Brunvoll vil utforske hvordan lyd kan bevege seg og sakte omdannes i rommet – ved å bruke en sky-analogi. Skyer av lyd i endring vil være kontinuiteten i verket – gjennom en kombinasjon av melodi og andre lyder. Skyene som kontinuerlig omformer seg kan få sin motsats i svært korte vokale lydsnutter, ved å bruke små fraksjoner av ord, i sekvenser som varierer fra raskt til sakte – og som kan hoppe fra sted til sted.

Ved å bruke den menneskelige stemme sammen med andre instrument, vil Brunvoll utforske særegne opptaks- og prosess-teknikker, for å utvikle interessante måter å forandre elementene i komposisjonen på. Hun vil produsere varierte, korte skisse-komposisjoner å eksperimentere med til Speaker Park-installasjonen, og utvikle disse basert på resultatet av eksperimentene og observasjon av hvordan spesifikke idéer virken innen

installasjons-universet. Hun er spesielt interessert i hvordan subtile forflytninger av lyd i rommet kan påvirke folks orienteringsevne og romfølelse – og hvordan en komposisjon som denne (og i denne konteksten) kan påvirke publikum emosjonelt. Hun ser for seg at det blir et gripende vakkert stykke.

### **Antti Sakari Saario**

Saarios komposisjon vil utforske de lydmessige kvalitetene i Black Metal, ved å tilføye naturalistiske landskap assosiert med skandinavisk nasjonalromantikk til Black Metal-estetikken. Ved å bruke «state-of-the-art» studio-fasiliteter ved Falmouth University, og unikt «surround field» opptaksutstyr med svært lav egen-forstyrrelse, vil han utvikle to parallelle lyd-landskap som motsvarer hverandre.

Saarios målsetting er å skape en komposisjon som vil bli opplevd som en fysisk tilstedeværelse – på en kroppslig måte – heller enn med tankene/hjernen. Innen dette eksperimentet vil det være to forskjellige men interrelaterede stemmer – en med egenskapen til naturalistiske landskap som gir opplevelsen av et stadig større rom – og Black Metal med kvaliteten av å oppholde seg og se inn i et avgrenset område.

Metal-vokabularet vil utvikles ved Falmouth University, og benytte autentiske Black Metal instrumenter sammen med spesielle synth-lyder, prosesserte gjennom gitar amps.

Naturalistiske lyd-landskaper vil bli tatt opp rundt omkring i det nordlige Europa. Disse vil bli nøye dissekert og omskapt til komposisjoner og individuelle stemmer.

Saario vil besøke Wrap flere ganger gjennom høsten/vinteren 2018/19, for å gjennomføre eksperimenter og utvikle komposisjonene sine innen Speaker Park installasjonens univers.

### **Kunstnerne**

Hele utviklingsprosessen av Speaker Park vil bli basert på en omfattende dialog mellom alle deltakende artister og kuratorene. Artistene har derfor blitt valgt ut på bakgrunn av tidligere erfaring med interdisiplinære tilnæringsmåter.

Prosjektet er skapt av multi-kunstner Leo Preston (skuespiller, forfatter, musiker, komponist, lysdesigner og filmskaper).

Komponistene Mari Kvien Brunvoll og Antti Sakari Saario samarbeider begge jevnlig med performance-kunstnere/visuell kunst – eller inkluderer dette i arbeidet sitt.

De to komponistene har forskjellig bakgrunn: Brunvoll lager cross-over musikk som inkluderer jazz, pop og folkemusikk - i tillegg til eksperimentell vokal og instrumentelt solo-arbeid. Saario arbeider nesten bare med acousmatic/post-acousmatic studio komposisjoner.

Begge installasjons-utviklerne, Jon Pigott og Roar Sletteland, har lenge arbeidet med skulpturelle høytalere og musikkteknologi - i kinetiske kunstinstallasjoner og med en rekke varierte forskingsprosjekt som inneholder audio-visuelle uttrykk.

Selv om de deler mange interessefelt og standpunkt, er tilnæringsmåten deres til utforming av Speaker Park svært forskjellig – med hvert sitt klart gjenkjennelige individuelle design.

Kuratorene Leo Preston og Veronica Thorseth har utviklet en tilnærming til samarbeidsorienterte prosjektinitiativ gjennom bred erfaring som freelance kunstnere og ledere for Kunsthuset Wrap. Samarbeidet begynte alt i 1996, og har resultert i flere ulike prosjekt både med hensyn til konsept og størrelse. Eksemplene Kunstikit (2011 – 2012) og What Might A Radical Arts Institution Look Like In Bergen (2016), har begge fokusert på interdisiplinært samarbeid, variert infrastruktur og demokratisk praksis – som også er viktig for Speaker Park.

Prosjektet har en teoretisk basis som vil bli videreutviklet gjennom prosessen. Jon Pigott og Antti Sakori Sario har begge ledet relevante program ved universitetene deres. De har sterk akademisk- og forskingsrelatert bakgrunn, som vil være en viktig ressurs for den teoretiske utviklingen av prosjektet.

Alle fasene i Speaker Park vil bli omfattende dokumentert av kuratorene og samarbeidende fotografer/videografer.

### **Konsept – kunstneriske og politiske mål**

Speaker Park vil utfordre almenne normer og verdier for hvordan lyd-materiale er produsert, distribuert og presentert for lytteren.

Ved å bruke kunstnerisk praksis og open-kilde-etikk i prosessen med å utforme og konstruere høytalere, er målet vårt å utvikle et unikt, engasjerende univers som appellerer til et mangfold av sanser, og gir grunnlag for opplevelsen av uforglemmelige audio-visuelle komposisjoner. Speaker Park vil bli en konsert-installasjon som inviterer publikum til aktivt å utforske det audiovisuelle universet det består av - der de romlige egenskapene ved en park kombineres med et sonisk detaljenivå som tilsvarer en avansert kinoproduksjon.

## **Faser og tidslinje**

Speaker Park-prosjektet vil foregå i 3 faser, etterfulgt av en oppfølgingsfase der en ønsker å installere enten den originale installasjonen, eller replika-installasjoner rundt i verden – der andre komponister kan komponere over den, og nytt publikum kan engasjere seg i den.

Det vil bli produsert og publisert omfattende dokumentasjon av alle 3 fasene etter hvert som de gjennomføres. Dokumentasjonen vil inneholde intervju med deltakende kunstnere, observasjoner og diskusjoner mellom kuratorene og video/audio-dokumentasjon av eksperimenter og arbeid ellers.

Alt vil bli tilgjengelig on-line, med detaljerte instruksjoner for hvordan bygge en replika-installasjon. Det vil også bli oppgitt hvor interesserte parter kan bestille deler.

Høytaler-designerne Jon Pigott og Roar Sletteland vil gjeste seminarer og workshops på Wrap gjennom prosjektet, for å gi detaljert innsyn i den kreative prosessen – der andre kunstnere også kan bidra med input.

Målet er at installasjonen med lyd-komposisjonen og lys-effektene m.v., vil fortsette sin reise, og bli gjort tilgjengelig for et nytt publikum, og at nye komponister kan komponere for installasjonen etter konserter/visninger av de originale komposisjonene er gjort.

Den tiden Speaker Park er installert i Oseana i Os, vil publikum bli invitert til å delta i en gruppe-komposisjon under en prosess-basert pop-up workshop. Prosessen vil bli ledet av kuratorene, som også vil skaffe lyd-materiell og instrument for å gi deltakerne mulighet for å delta med sin egen sound, og eventuelt overføre lydene (pan) gjennom tidsperioden og området for installasjonen/komposisjonen. Dette vil gjennomføres i tillegg til Brunvoll og Saarios komposisjoner.

### **Fase 1: Utvikling av det audio/skulpturelle lyduniverset**

Ideen bak Speaker Park er å skape en installasjon som består av særegne, mekaniske, visuelt og lydmessig utfordrende høytalere, laget for hånd.

Roar Sletteland og Jon Pigott vil arbeide med dette individuelt og sammen i opphold ved Wrap – i tillegg til egen utforskning og utvikling hjemme. Der vil

også bli holdt to workshops i denne perioden, med deltakere som videreutvikler de samme temaene og produserer flere høytalere.

**Fase 2: Mari Kvien Brunoll og Antti Saario komponerer originale lyd-arbeider for fremføring/playback fra Speaker Park-plattformen.**

Mye av dette arbeidet vil kreve tilgang til hele Speaker Park-universet. En betydelig del av prosessen vil derfor gå for seg gjennom opphold i Wraps AV Lab, der universet vil bli installert. Det vil bli gitt teknisk assistanse under disse oppholdene, for å skape optimale muligheter til fokusert komposisjon - og minimalisere forstyrrende tekniske elementer. Musikalske idéer og temaområder kan også bli utviklet utenfor Wrap.

Som en steds-spesifikk installasjon, Speaker Park vil tilpasse seg hvert enkelt sted den blir installert. De grunnleggende basis-elementene i Speaker Park som alltid vil være tilstede, kaller vi her installasjonens univers.

Juli 2018: Oppstart-opphold ved Wrap for å utvikle høyttaleren for installasjonen, og møter mellom kuratorer og lys/lyd-kunstnere.

August 2018: Utvikling av høyttaler for installasjon fortsetter - kunstnerne arbeider individuelt

*Open workshop/seminar:* Jon Pigott og Roar Sletteland presenterer arbeidene deres i ulike omgivelser og prosjekt – og blir intervjuet av Leo Preston, skaper av Speaker Park-universet.

September 2018: *Den siste fasen av høyttaler-design.* Installasjonen er rigget på Wrap i samarbeid mellom kunstnere, teknikere og kuratorer, med fullt ferdig 24-kanals playback. Utvikling og eksperimentering med MIDI-kontroll og playback-funksjon.

Oktober 2018: *Oppstart-opphold for komponistene.* De vil utforske den lydmessige og komposisjonelle mulighetene med installasjon på Wrap, og diskutere idéer med kuratorene. Det vil bli gitt teknisk assistanse.

November 2018 til februar 2019: *Komponistene arbeider med sine komposisjoner til installasjonskonserten.*

Det vil bli arrangert samlinger på Wrap gjennom perioden, for å prøve ut idéer og komponere direkte med installasjonen.

Februar 2019: *Lys-design.* Installasjonen vil bli opplyst ved hjelp av video (lys-settingen skjer via video).

Workshop v/Pigott og Sletteland. Det kreves at deltakerne har minst basis-forståelse av elektronikk og musikk-teknologi for å få delta på denne

workshopen. Det vil bli designet og bygget høyttaler for to «workshop-kanaler» av konsert-installasjonen. Dette vil være en mulighet til inngående diskusjoner med de to erfarne veteranene - om idéer, observasjoner og erfaringer med lyd-kunst, kinetisk skulptur og akustikk – i tillegg til et konkrete bidrag til Speaker Park.

### **Fase 3: Arbeidet blir vist på Wrap – under Borealis 2019 og på Oseana på Os.**

Installasjonen vil kunne oppleves i ulike rom, og kuratorene vil avgjøre plassering av høyttaleren/installasjonen basert på de krav den aktuelle komposisjonen stiller - kombinert med andre faktorer som lysdesign/video, akustikk evt. andre hensyn ved stedet.

### **Oppfølgingsfase**

Kunstsentere som har de grunnleggende fasilitetene som kreves for å installere Speaker Park og som kan presentere passende 24-kanals komposisjon, vil bli invitert til å gjøre det.

Wrap vil ikke bare skaffe instruksjonene til å lage en replika av Speaker Park, de vil også kunne tilby en postordre distribusjon av elektriske og andre spesielle komponenter som trengs.

Utvalgte kunstsenter vil bli tilbudt workshops, der deltakerne er invitert til en presentasjon av Speaker Park prosjektet og får hjelp til å konstruere replika-høyttalere av Speaker Park. Workshopen er ment å gi deltakerne inngående kjennskap til arbeidet og idéene bak Speaker Park, slik at de kan oppleve et dypere engasjement i prosjektet.

Det vil bli laget en prosjekt-nettside, med dokumentasjon fra det opprinnelige prosjektet, sammen med spesifikasjoner for hver høyttaler/installasjon i Speaker Park-universet – og detaljerte oppskrifter på konstruksjonen.

Lyd-komposisjonene til Speaker Park (i 24-kanals-format) vil også være tilgjengelige for nedlasting for en rimeleg kostnad. Royalties vil bli betalt til den aktuelle komponisten basert på nedlastinger.

Vi håper at arkivet av komposisjoner for Speaker Park-universet vil vokse og gro, med stadig nye komponister som skaper verk til replikas av Speaker Park-installasjoner rundt i verden – og til den originale Speaker Park.

July 2018 til april 2019: Omfattende dokumentasjon av prosjektet, inkludert video, foto, lyd og tekst vil bli produsert og publisert online på [www.Wrap.hdu.no](http://www.Wrap.hdu.no).



April 2019 til mai 2020: Konserter, seminar, workshops og konstruksjon av replika-installasjoner vil bli tilbudt til aktuelle kunstsenter fylkeskommunalt, nasjonalt og rundt om i verden.

Stadig nye komponister vil bli invitert til å skape nye verk for Speaker Park.

## ***Audioglimt***

Den audiovisuelle konsertserien Audioglimt inviterer fremragende musikere fra ulike sjangere til å komponere/improvisere sine egne lydspor til utvalgte filmer. De aktuelle artistene kan få bistand til pre-produksjon på Wrap, og musikken fremføres live med filmvisning. Hele konserten dokumenteres slik at en kort, redigert versjon kan legges ut på Vimeo. Dersom rettighetene tillater det, vil vi også legge ut filmen med lydopptak fra konserten i sin helhet.

Denne konsertserien ble startet allerede i 2016, med utvidet program i 2017. I 2018 co-produserer vi 6 nye Audioglimt konserter, samt 10 konserter i 2019, og 10 i 2020. En konsert per år (i 2019 & 2020) vil bli fremført av skoleelever fra relevant linjer og amatør-musikere. Disse vil komponere/forberede musikken i løpet av workshopper med kunstnerisk leder på Wrap og profesjonelle Audioglimt artister.

Til kommende sesongen inngår vi i en tett dialog med artistene for å finne film som egner seg best mulig til konseptet, da vi ser tendenser til at noen filmsjangre fungerer bedre enn andre. Vi er åpen for forslag fra artistene selv, men setter sammen lister av anbefalte filmer fra følgende sjanger:

- Surrealismen
- Dansefilm
- Historie og naturdokumentar
- Sci-Fi (1910-1960)

Filmer som befinner seg i den offentlige domene, eller som kan gjøres tilgjengelig av åndsverks-innehaveren for utgivelse med alternativt lydspor, vil prioriteres.

Konseptet fokuserer på kunsten å spille musikk live til film, fremfor å vektlegge en bestemt sjanger, og det vil derfor være viktig for oss å holde et visst spenn i type film som blir brukt.

## **Co-produksjon**

*Uansett hvordan band/musikere velger å tilnærme seg dette prosjektet, ønsker Wrap å være behjelpelig ved å stille sine lokaler og utstyr til rådighet for øvinger og prosjektutvikling etter behov.*

*Vi ønsker at Audioglimt skal oppleves som en spennende anledning for artister til å utvide sine horisonter, eventuelt ved å utforske nytt materiale, integrere nye lyder og instrumenter, eller samarbeide med nye kollegaer.*

### **Samarbeid og formidlingsstrategi**

Under Audioglimt-serien har vi samarbeidet med nabo-institusjonen Hyssingen Produksjonsskole, fått til sponsoravtale med den lokale dagligvare-butikken, og engasjert studenter som bor i studentleilighetene som er våre nærmeste naboer.

Det er en målsetning at vi skal etablere et nettverk av egnede steder i Hordaland hvor Audioglimt konsertene kan finne sted, slik at det er mulig å organisere turneer, og få spilt konsertene flere ganger. Vi er i dialog med Oseana kunst og kulturhus om muligheter for dette, og vil kontakte flere steder høsten 2018. Profesjonelle opptak av konsertene legges ut (video) på internett som del av vår digitale satsing for å fremheve mangfoldet og kvaliteten blant Hordalands samtidskunst-miljøer.

Begge de overnevnte prosjektene prøver ut nye former for formidling, nye metoder og tiltak for økt deltagelse og publikumsutvikling, og har som mål å fremme samarbeid og fellesløsninger. Dette inngår i en overordnet strategi som skal forene krefter for en pionerende, fremtidsrettet og inklusiv kultur, basert på ny kunst av høy kvalitet og en bevissthet om miljø og bærekraft som er førende både kuratorisk/konseptuelt og i forhold til produksjon og formidling.

### **Overordnet strategi og andre prosjekter som støtter hovedprosjektet**

Wrap vil også følge opp andre prosjekter som vi har satt i gang, og som vil understøtte hovedprosjektet. Alle prosjektene inngår i en overordnet strategi som skal forene krefter for en pionerende, fremtidsrettet og inklusivt kultur, basert på ny kunst av høy kvalitet og en bevissthet om miljø og bærekraft som er førende både kuratorisk/konseptuelt og i forhold til produksjon og formidling.

Dette gjør vi blant annet ved å fremme samarbeid og fellesløsninger, samt å utvikle nye samspillsformer mellom ulike kunstartar og kulturformer.

Målsetningen er at Hordaland skal være et fantastisk sted å oppleve kunst, og jobbe og høre til som kunstner, med et inkluderende og nyskapende, profesjonelt kunstfelt med velfungerende nettverk. Denne målsetningen vet vi at prosjektene våre kan bidra til. Vi er også opptatt av at nye metoder og prosjekter får en lengre levetid, slik at flere kan oppleve prosjektene.

### **Todelt satsing for å styrke de uavhengige kunstmiljøene, og engasjere nye publikum i hele fylket.**

Wrap har en kunstnerisk ledelse som tar initiativ til nyskapende tverrfaglige prosjekt på regelmessig basis.

Wrap ønsker å fremheve mangfoldet og kvaliteten blant Hordalands samtidskunst-miljøer. Dette vil vi oppnå gjennom både **fysiske og digitale satsinger**. Disse satsingene gjør det samtidig mulig for oss å investere i

spesialutstyr som kommer mange produksjoner til gode, i tillegg til å engasjere frilans kunstnere i nye samarbeid.

**Den fysiske satsingen** går ut på å utvikle visnings- og formidlingskonseptet på Wrap. Dette vil resultere i et program med bestillingsverk som har fokus på tverrestetisk samarbeid og lokale kunstnere. Programmet vil bestå av noen faste arrangementsserier, i tillegg til prosjektene som inngår i Sammenknytning og Utstrekking. I tillegg vil vi fortsatt hjelpe kunstnere som produserer på Wrap ved å sette opp prøvevisninger, workshops og annet. Arrangementer vil finne sted i vår nyetablert AV Lab, såvel som i andre deler av huset etter behov.

Faste arrangementsserier utenom Sammenknytning og Utstrekking vil være:

- **Sonisk Selskap** (under planlegging med start sent 2018 - tidlig 2019) med jevnlig gratis torsdagskonserter, og spesielle søndagskonserter i forbindelse med andre arrangementer. Prosjektet skal knytte nye bånd mellom ulike musikere, musikkprodusenter og publikum. Øvinger frem til konsertene ledes av utvalgte personer med relevant erfaring.
- **Søndagsarrangement.** Vi jobber med videreutvikling av konseptet Søndagskrydder som ble arrangert flere ganger på Wrap 2010 - 2012. De nye arrangementene vil kombinere bl.a. matkurs, live musikk, arrangementer for barn, og omvisninger.
- **Mandags Kafé.** Et uformelt møtested for de som vil fortsette diskusjonen etter KMD's åpne foredrag som arrangeres på mandager.
- **Åpne Improvisasjoner.** For alle som er interessert i improvisasjon innen musikk eller dans/bevegelse. Disse øktene ledes av profesjonelle kunstnere med erfaring fra improvisasjon innen henholdsvis musikk og dans. Improvisasjonene innen begge uttrykkene skjer parallelt. Servering av kaker, te og kaffe i kantinen etterpå. Improvisasjonene er også åpne for tilskuere/publikum. Gratis adgang både for improdeltagerne og tilskuere.

Vi ser for oss at summen av alle visningene vil resultere i rundt 4 arrangementer på Wrap per mnd. i tillegg til visninger rundt om i Fylket.

Målgruppen for arrangementene på Wrap er kunstinteresserte fra Bergensområdet, både studenter og andre lokale innbyggere, i tillegg til interesserte fra hele fylket. Vi har samarbeidet med den lokale dagligvarebutikken om sponsoravtale til en Audioglimt, fått hjelp av lokale studenter til markedsføring, og samarbeidet med Hyssingen Produksjonsskole om videodokumentering. Vi satser generelt på uhøytidlige arrangementer som finner sted utenom de vanligste tider for forestillinger og konserter, slik at vi med tiden kan utvikle et nisjeprogram som passer til Wrap's beliggenhet litt utenfor sentrum, og som speiler det unike, kreative ståstedet og kontaktnettverket huset har.

Andre steder i fylket kan det være aktuelt å presentere Audioglimt konserter i forbindelse med relevante utstillingsåpninger. Det kan også være aktuelt å kombinere visninger/fremføringer/konserter med workshops og andre former for publikumsdeltakelse. Spesifikke strategier må utvikles i samarbeid med de lokale arrangørene.

Konseptene bak Wrap's arrangementer utvikles ut fra spørsmålet "hva er det som vil tjene Wrap sine overordnede målsetninger på beste måte?".

**Den digitale satsingen** går ut på en jevnlig, engasjerende og innholdsrik tilstedeværelse på internett - både i form av hyppigere poster på vår nettside og sosiale medier, samt jevnlig videoutgivelser fra arrangement-seriene, inklusiv intervjuer. Dette vil hjelpe oss å fremme de ulike prosjektene som finner sted på huset, samt øke Wrap's synlighet for fremtidige samarbeidspartnere, brukere og publikum.

I løpet av de neste årene satser vi på å samarbeide med profesjonelle videoarbeidere for å streame og dokumentere arrangementer på Wrap. Vi vil også samarbeide med andre institusjoner med lignende innhold på internet, for at alle kan hjelpe hverandre med å være synlig (BEK jobber med en løsning som kan være relevant i dette arbeidet).

Samarbeidet med praktikant, Torgny Albertsen, er en viktig del av vår strategi for å utvikle en kompetent, profesjonell arbeidsstyrke med ansvar for audio og video relaterte oppgaver i 2019.

Vi har i forbindelse med Audioglimt seriene samarbeidet med Hyssingen produksjonsskole ved at elever har dokumentert og redigert video fra konsertene. Det vil fremdeles være aktuelt å samarbeide med Hyssingen produksjonsskole ved relevante prosjekter/arrangementer.

### **Bakgrunn for og formål med prosjektet**

Wrap åpnet i 2003, og har en lang og mangfoldig historie som viktig aktør innen kunstfeltet i Hordaland.

(Se vedlegg *Om Wrap og fasilitetene på Wrap, CV Wrap, og nettsiden wrap.hdu.no*).

Wrap har oppnådd og satt i gang mye i løpet av den perioden vi mottok KUP midler.

Det som nå er viktig for oss er å kunne utvikle, utvide og styrke aktiviteten, og den positive utviklingen knyttet til det at vi har fått nye samarbeidspartnere, utvidet til flere medarbeidere i prosjektgruppen, og fått innvilget 3-årig *Virksomhetsstøtte* fra Rom for Kunst- Norsk Kulturråd.

Der er fremdeles mye nytt og uprøvd innad i prosjektene våre som trenger mer tid for å gjøre viktige erfaringer slik at prosjektene kan komme til sin fulle rett og ha et større nedslagsfelt. Vi har skapt noe vi virkelig ser kan gjøre en

forskjell, men dette krever at arbeidet kan få fortsette i et likt tempo, med mer aktivitet og ressurser, både i form av økonomi og mennesker.

Wrap er det eneste stedet vi vet om i Norge med et så bredt, on-deman, produksjonstilbud, noe som gir et unikt grunnlag for kompetansebygging, prosjekter som sprer kunnskap og stimulerer til krysspolinering av ideer og gode strategier på tvers av kunstfagene.

Sammenknytning og utstrekking inneholder prosjekter som vil ha stor betydning for den fortsatte utviklingen av et unikt og inspirerende arbeidsmiljø som starter nye samarbeid og arbeidsmetoder innen kunst og musikk. Det vil også gi oss et springbrett for å utvikle nye og engasjerende strategier for å presentere denne kunsten for relevante publikumsgrupper i hele fylket.

Wrap skaper, og vil fortsette med å prioritere et inkluderende fagmiljø, hvor alt fra nybegynnere til kjente navn fra hele fylket jobber under samme tak.

En fleksibel driftsmodell (uten faste ansettelser) gir oss frihet til å ta sjanser og følge hjertet. Denne modellen har gitt Wrap et populært og solid ståsted i Bergen's kunstliv. Vi er opptatt av å ha en dynamisk arbeidsstyrke, basert på frilans-oppdrag, slik at vi til en hver tid kan samarbeide med de mest relevante fagfolkene. Til gjengjeld passer denne typen arbeidsforhold ofte veldig godt for etterspurte kunstnere og kulturarbeidere. Samtidig krever det en viss forutsigbarhet og økonomisk styrke.

### **Relevans i forhold til programområder**

Wraps kommende prosjekt har en relevans til alle programområder presentert i forbindelse med Kulturelt utviklingsprogram.

### **Om Kunstløft – kunstnarleg nyskaping**

*Tverrfaglig utforskning, utvikling og kunstproduksjon med fylkeslokal og internasjonal profil.*

Sammenknytning og Utstrekking er det sentrale leddet i Wrap's framtidige arbeid med utviklingen av et inspirerende, nyskapende og faglig sterkt kunstmiljø, inkludert gode nettverk og omfattende profesjonelle produksjonsfasiliteter.

Prosjektet utforsker nye samarbeid og samspillsformer mellom ulike kunstarter og kulturformer.

Wrap har, basert på sitt sterkt tverrfaglige og uavhengige ståsted, begynt å utvikle en unik kuratorisk stil basert på et særlig fokus på etikk, demokratiske strukturer, open source og bærekraft. Disse prosjektene vil ha store ringvirkninger for ulike fagfelt i fylket. Prosjektene vil nå ut til ulike publikumsgrupper i fylket, med tilpasset innhold av meget høy kunstnerisk kvalitet.

Prosjektet vil forene krefter for en pionerende, fremtidsrettet og inklusivt kultur, basert på ny kunst av høy kvalitet og en bevissthet om miljø og bærekraft som er førende både kuratorisk/konseptuelt og i forhold til produksjon og formidling.

### **Om Samordning og samhandling**

*Samarbeid, kompetanseoverføring/utveksling mellom forskjellige institusjoner og miljø.*

Prosjektet vil koble sammen kunstnere i nye konstellasjoner. Dette vil føre til nye former for samarbeid og utveksling av kunnskap og ideer.

Uavhengige kunstnere fra Hordaland vil samarbeide med ledende akademikere og fagfolk fra andre land, for å jobbe sammen under gode produksjonsforhold.

Prosjektet innebærer også en stor grad av dialog og samhandling med andre aktører og institusjoner rundt om i fylket.

### **Om Formidling og deltaking**

*Prosjektets formidlingskonsept*

Prosjektet vil utvikle forskjellige workshops og forskjellige interaktive, prosess-baserte grep, dette for å åpne opp for større deltagelse og publikums engasjement. Ulike strategier vil benyttes avhengig av demografiske og andre kuratoriske hensyn. Disse strategiene vil utvikles i samarbeid med lokale arrangører.

Prosjektet inngår i en overordnet, langsiktig strategi for å engasjere nye publikum i hele fylket. Her vil vi også satse på en innholdsrikt online tilstedeværelse, så vel som ulike samarbeid med skoler og lokale aktører.

### **Effekt av prosjektet**

Prosjektet *Sammenknytning og utstrekkelser* vil uten tvil skape mer entusiasme for, og tilstedeværelse av tverrfaglige kunstuttrykk, både i kunstfeltet, og hos publikum. Prosjektet vil fokusere på et viktig, utfordrende og interessant aspekt inn i vår globale hverdag; nemlig hvordan å samarbeide på en bærekraftig, demokratisk og etisk måte.

Prosjektet er generøst på den måten at begge delene av prosjektet søker å gi oppnåelige, vakre, aktuelle og interessante utfordringer og opplevelser, både for kunstnerne som er involvert i produksjonene og publikum som opplever dem, dette tror vi vil skape en følelse av verdsettelse og fellesskap som også styrker kunst sitt ståsted i samfunnet generelt.

Prosjektet er ambisiøst og mye nytt skal utforskes. Kunnskapen som blir tilegnet, samlet og delt vil være uvurderlig for alle involverte parter, og også svært interessant for et utvidet kunstfagfelt og publikum.

## **Om Wrap og Fasilitetene på Wrap**

### **Hva vi gjør**

Wrap er et uavhengig produksjonshus, samt en initiativtaker og katalysator for nye prosjekter og samarbeidsmodeller på tvers av ulike kunstfelt.

Wrap har et vidt, utypisk og fleksibelt utvalg av fasiliteter for kunstnere og grupper som trenger profesjonelle arbeidsplasser til rimelige priser i intensive prosjektperioder.

Fasilitetene dekker tre- og metallarbeid, musikk, dans/teater/fysisk, film/video/animasjon, og elektronikk.

Rom og utstyr leies ut på prosjektbasis, for å fremme hyppig sirkulasjon fremfor faste brukere - noe som sikrer tilgjengelighet for mange prosjekter.

Wrap drives av profesjonelle kunstnere, teknikere og produsenter. Disse er ansvarlig for vedlikehold, prosjektutvikling, daglig drift og økonomi, i samarbeid med ansatt regnskapsfører. Arbeidstyrkens kjerne består av Leo Preston og Veronica Robles Thorseth som ser på Wrap-prosjektet som del av en helhetlig praksis, og omfatter kulturarbeid, kunst og samfunnsengasjement. Som aktivt praktiserende, har disse nær kontakt med kunstfeltet og utvikler konstant fasilitetene og konseptet gjennom erfaring fra egne og andres kunstprosjekter.

Verkstedene på Wrap tilstreber like gode muligheter som hos kunsthøyskoler, hvor mange av brukerne har sitt utspring. Slik bidrar Wrap til et attraktivt og nyskapende profesjonelt miljø for kunstnere som jobber utenfor tradisjonelle institusjoner.

***I tillegg til å være et produksjonssted, er Wrap også kurator og initiativtaker til en rekke nye samarbeidsprosjekt.***

Wrap ønsker å ha sterkt fokus på utviklingen av egeninitierte prosjekter og arrangementsserier som kan være katalysator for økt kunstnerisk aktivitet, idéutveksling og kunnskapsspredning.

Siden 2003 har Wrap bidratt til økt ambisjonsnivå, utvidet sirkulasjon av faglig kunnskap, og forbedrede vilkår for uavhengige kunstnere og grupperinger både regionalt og nasjonalt.

Stedet er unikt innen Vestlands-regionen, og også i nasjonal og internasjonal sammenheng.

### **Type bygg og beliggenhet**

Wrap ligger langs Møllendalselven, like ved munningen til Store Lungegårdsvann. Det ligger sentralt og i gåavstand til Bergen sentrum.

Wrap er en lang bygning på bakkeplan med ni rom, hvorav fem har praktiske garasjeportar som gjør tilgang med store objekter og materialer enkelt.

Wrap har en plass foran bygget til parkering.

Wrap ligger tett på UiB's fakultet for Kunst, Musikk og Design, så vel som andre kunst-relaterte tiltak som Tag Team, Kunstgarasjen og KiB.

### **Drift**

Kunsthuset Wrap drives av den ideelle kunststiftelsen "Stiftelsen History Disposal Unit".

Driften av et prosjekt som Wrap er nedfelt i stiftelsens statutter. Stiftelsen består av et styre og er revisor- og regnskapspliktig.

Kunsthuset Wrap består i dag av en teknisk og administrativ arbeidsgruppe som driver Wrap ved siden av eget kunstnerisk virke. Regnskapsfører Wenche Eide er fast ansatt.

Veronica Robles Thorseth og Leo Preston jobber fast deltid på Wrap som freelansere.

Preston har hovedansvar for det tekniske, både vedlikehold og den daglige driften i forbindelse med behov kunstnerne har og prosjekter Wrap står for. Thorseth har hovedansvar for administrasjon, booking, generelt vedlikehold og regnskap.

Preston og Thorseth er også ansvarlig for renhold av hele lokalet (1500m<sup>2</sup>).

Både Preston og Thorseth jobber også ved arrangementer/prosjekter, kurs, eller store produksjoner som ønsker mange tjenester og tett samarbeid med Wrap.

Ved behov, og i forbindelse med større prosjekter, utvider Wrap arbeidsgruppen. Dette gjelder særlig for oppgaver knyttet til profilering, dokumentasjon, kommunikasjon, avvikling av arrangementer, renhold av utstyr og lokaler.

Leo Preston er hovedansvarlig for kunstnerisk profil og idéutvikling i samarbeid med Veronica R. Thorseth.

### **Wraps ideologi og tankegang**

Siden Wrap er et tiltak som opererer med priser som er forenelig med frie kunstneres reelle budsjetter og produksjonssituasjon, muliggjør dette at frie kunstnere kan gjennomføre ambisiøse prosjekter. Dette innebærer ofte eksperimentering og sjansetaking - som igjen bidrar til ny diskurs og ny utvikling.

*Flere av kunstnerne som produserer på – og som har deltatt i prosjekter initiert av Wrap - har hevdet at Wrap er det viktigste konseptet / stedet for tverrfaglig kunstproduksjon på Vestlandet i dag.*

Wrap føyer seg inn i, og skaper flere viktige produksjonsløyper i Bergen,



sammen med institusjoner som BEK, Bergen Dansesenter, Borealisfestivalen, BIT Teatergarasjen, Lydgalleriet, Cornerteateret, Den kulturelle skolesekken, Urom (Bergen Offentlig Bibliotek), BIT20 Ensemble og Hyssingen Produksjonsskole.

Behovet for fasilitetene på Wrap, gode omgivelser for kunstnerisk utforskning og eksperimentering, og initiativ som fremmer kunnskapsutveksling og sirkulasjon av nye ideer er svært tydelig blant kunstnerne som produserer på Wrap og som befinner seg på forskjellige steder i sin karriere.

Vi ser på den tverrfaglige hub'en vår Wrap, som en unik skaper av - og oppmuntring til - krysspolinering og hybridprosjekter innen kunstfeltet.

Ved å iverksette og formidle egeninitierte prosjekter, bidrar vi til å synliggjøre bredden i de kreative miljøene rundt Wrap, og knytte nye bånd mellom ulike kunstnere og publikumsgrupper.

**Siden starten i 2003 har Wrap dannet en lang og unik erfaring, og har utviklet prosjektet i takt med behovene til et særdeles bredt spekter av ulik kunstnerisk praksis.**

#### **Generelle Målsetninger**

- Wrap skal være en tydelig årsak til at Bergen og Hordaland er et godt sted å etablere seg i som kunstner.
- Å stimulere til økt samarbeid mellom profesjonelle kunstnere på tvers av fagfelt og bakgrunn.
- Å bidra til økt ambisjonsnivå og profesjonalitet blant kunstnere i Bergen, Hordaland og andre kunstnere tilknyttet Wrap.
- Å utvikle eksisterende kontaktnettverk, og knytte nye kontakter mellom relevante kunstnere både lokalt, nasjonalt og internasjonalt.
- Å fortsette utviklingen av et internasjonalt/nasjonalt kontaktnettverk som er nyttig og inspirerende for mange frilanskunstnere i regionen. Dette ved å arrangere prosjekter i samarbeid med kunstnere og arrangører i andre land/regioner, som for eksempel turné til Mexico City (2010) Kunstikit (2012) og diverse residencies (2001 til i dag).
- Å bidra til en økt forståelse for - og kunnskap om - de frie/uavhengige/ikke-institusjonelle kunstmiljøene i Bergen og Hordaland, gjennom formidling av alle aktivitetene på Wrap, samt Wraps egeninitierte prosjekt.
- Å samarbeide med andre relevante institusjoner i Bergen og Hordaland, med det mål å skape et best mulig miljø for

frilanskunstnere og uavhengige grupper, samt å øke interessen for og kunnskap om deres prosjekt.

Fleksibilitet er et nøkkelbegrep både i forhold til driften og den fysiske utformingen av Wrap's fasiliteter.

Det skal være mulig for kunstnere å jobbe på den måten som fungerer best for hvert enkelt prosjekt, eventuelt med flere medier samtidig. Derfor er det enkelt å flytte utstyr og møbler mellom verkstedene, og skreddersy gode produksjonsløsninger i samarbeid med husets ansatte.

Samtidig har vi standardløsninger som passer de fleste behov, og dette gir rom for at flere prosjekt kan produsere parallelt til enhver tid.

### Planer og utvikling

Wrap ønsker å fremheve mangfoldet og kvaliteten blant Bergens samtidskunst-miljøer. Dette vil vi oppnå gjennom både **digitale og fysiske satsinger**. Disse satsingene gjør det også mulig for oss å investere i spesialutstyr som kommer mange produksjoner til gode.

**Den fysiske satsingen** går ut på å utvikle visnings- og formidlingskonseptet på Wrap. Dette vil resultere i et program med bestillingsverk som har fokus på tverrestetisk samarbeid og lokale kunstnere. Programmet vil bestå av noen faste arrangementsserier, i tillegg til andre utfordrende og tverrfaglige prosjekt - som vil variere i størrelse og tidsperspektiv. I tillegg vil vi fortsatt hjelpe kunstnere som produserer på Wrap med å sette opp prøvevisninger, workshops og annet. Arrangementer vil finne sted i AV Laben såvel som i andre deler av huset etter behov.

### Fasilitetene på Wrap

#### **AV Lab**

AV Lab'ens konsept og utforming bygger på erfaringer fra Wrap's musikkverksted, som siden 2003 har rommet stadig flere prosjekter med en viktig sonisk/musikalsk dimensjon.

Den nye AV Lab'en består av 2 fleksible rom, spisset mot hvert sitt nedslagsfelt. **Studio B** er et meget allsidig verksted med behagelig klang og industristandard lydutstyr, som passer mange bruksområder. Rommet kan også utstyres med videoprojektor / lerret og mulighet for sitteplasser til et publikum – i tillegg til fokus på pre-produksjon (særlig lyd / musikk) og fremføring.

**Studio A** er et behagelig prosjektrum med nøyaktig akustisk utforming for særlig gode lytteforhold, og god plass til små musikkensembler eller andre grupperinger. Fokus er på pre-produksjon, post-produksjon og audiovisuelle redigeringsprosjekt.

AV Lab'en utgjør en substansiell utvidelse av fasilitetene på Wrap. Enten man bruker studioene separat eller parallelt (ved bruk av fleksibelt integrerte nettverksmuligheter) passer rommene perfekt til følgende formål:

*Produksjon:* Utvikling og innøving av tverrfaglige/hybride forestillinger, konserter og live show, samt innspilling.

*Fremføring:* Konserter, filmvisninger & arbeidsvisninger (musikk/sonisk og tverrfaglig) med muligheter for profesjonelle opptak (bilde og lyd) av disse.

*Opptak:* opptak av musikk og video

*Pre-produksjon:* Sangskrivning, komposisjon og innøving.

*Post-produksjon:* Miksing og redigering (video og lyd)

AV Lab'en gir Wrap et større antall gode arealer som kan benyttes parallelt ved stort behov for prosjektrum.

### **Stort prosjektrum**

Prosjektrummet er et stort øvings - og prosjektrum. Bred rulleport gjør det lett å få utstyr inn og ut. Heltre gulv, relativt høyt tak, mange vinduer og god akustikk, gjør dette rommet til en svært behagelig arbeidsplass. Vinduene kan også dekket til når man trenger å jobbe i mørket. Flere strømuttak, inkludert et på 3 x 32 amp, gjør det mulig å jobbe med teater/film-belysning, og annet spesialutstyr (avhengig av skreddersydde løsninger til oppheng). Rommet egner seg også svært godt til intimvisninger, arbeidsvisninger, utstillinger og workshops.

### **Verkstedssuite**

Ideell for installasjon, skulptur og store scenografiprosjekter. Rommene - malingsrom, elektronikkverksted og tre og metall verksted - er store, med god takhøyde, stor gulvplass og bred garasjeør. Verkstedene representerer kjernen i vårt prosjekt, og blir brukt av svært mange kunstnere fra ulike bakgrunn og i ulike sammenhenger. Verkstedene er godt utstyrt og vedlikeholdt, og har hatt store ringvirkninger for kunstproduksjonen på Vestlandet.

Her har det blitt produsert alt fra kinetiske skulpturer og roboter, til scenografi for film og teateroppsetninger, så vel som musikkinstrumenter, skreddersydde turnékasser, stativer og andre hjelpemidler.

Under store tverrfaglige samarbeidsprosjekter setter kunstnerne stort pris på at verkstedene befinner seg i samme hus som de andre prosjektrumene.

Det ble påbegynt mange forbedringer i verkstedssuiten i 2017, som vil gjøre det enda lettere for store produksjoner å jobbe med ulike materialer samtidig, samt holde god oversikt over verktøy og materialer. Disse forbedringene vil være ferdig utført innen utgangen av 2018.

### **Turnélager og Prosjektlager**

Gode lagringsmuligheter har vært en essensiell del av det helhetlige tilbudet Wrap har for tverrfaglige kunstnere. Dette gjør det mulig for folk å dele opp og spre arbeidsperioder over lengre tid, noe som ofte viser seg å være nødvendig når det gjelder store samarbeidsprosjekter med flere aktører og/eller som turnerer mye.

### **Mørkerom**

Vi har et mørkerom som er blant de beste i Bergen til fremkalling av svart/hvit

foto og smalfilm (8mm). Verkstedet er romslig med godt utstyr, flotte benker og store vasker.

### **White Cube Prosjektrom**

Det hvite rommet er perfekt som øvingsrom for mindre produksjoner, figurteater og videoprojekter. Siden rommet er helt hvitt og uten vinduer er det enkelt å projisere på vegger, gulv og tak. Rommet passer ypperlig til intime kunstopplevelser og prøvevisninger.

### **Kjøkken, resepsjon og møterom**

Kjøkkenet er godt utstyrt og en essensiell og hyppig brukt fasilitet. Alle brukere av Wrap er velkommen til å oppbevare og lage mat her, vi har et stort kjøleskap avsatt våre brukere.

I møterommet er det god plass til mindre samtaler/lunsj eller møter i større grupper. Møterommet huser et videobibliotek med arbeider som har blitt vist eller produsert på Wrap. Resepsjonen er uformell med en åpen kontorplass og et møtebord, noe som skaper nær kommunikasjon mellom brukere og de som driver Wrap.

### **Residens**

Wrap tilbyr fleksible og skreddersydde kunstneropphold med adgang til verksteder og fasiliteter. Vi prioriterer tverrfaglige prosjekter og samarbeidsprosjekter mellom norske og utenlandske kunstnere. Innkvartering av kunstnere som har residens på Wrap kan arrangeres av Wrap, som benytter ulike eksterne muligheter.

### **Andre fasiliteter som tilbys på Wrap:**

Wrap samarbeider med ulike kunstnere med tilknytning til huset og kjennskap til utstyrsparken vår. Slik formidler vi ulike oppdrag som tjener viktige behov i det uavhengige kunstfeltet.

#### **Dokumentasjon:**

Vi kan organisere filming og/eller fotografering av visninger. Ulike løsninger tar høyde for ulike krav og budsjett.

#### **Media konvertering:**

Vi kan digitalisere og redigere media fra et bredt spekter av utdaterte format.

#### **Post-produksjon:**

Redigere video/audio, voice-overs, teksting, musikkvideoproduksjon mm.

#### **Sveising og metallarbeid:**

Både små og store sveiseoppdrag og annet metallarbeid såvel som rådgivning.

#### **Produsentarbeid:**

Wrap tilbyr tilpassede produksjonspakker innen teknisk, logistisk og dokumentasjonsarbeid.

#### **Råd:**

Ring Wrap for råd/info/gode kontakter relatert til søknadsskriving, produksjon og markedsføring.

#### **Oppbevaring :**

Vi oppbevarer installasjoner, scenografi osv. for grupper som trenger dette i

korte eller lengre perioder.

## **CV. Wrap**

### **Høydepunkter fra Wraps historie**

#### **2000 FORPROSJEKT FOR KONSEPTET WRAP**

*4 uker med tverrfaglig laboratorium på BIT-Teatergarasjen som kulminerer i utstillinger/visninger med fokus på et tverrfaglig uttrykk.*

#### **2000 WRAP FÅR LOKALER**

*Prosjektet gjør avtale med kommunen om bruksrett til gammel gasskontrollstasjon og koksutsalg i Ibsensgate 31. Initiativtakere/kunstnerkolleger fikser opp bygget (vann/strøm/avløp/div.) mot gratis husleie.*

#### **2003 WRAP-ÅPNING**

*Åpning av kunstnerdrevet tverrfaglig sted for prosjektbasert kunstproduksjon, utvikling & formidling. Åpningen markert med evenement som viste en rekke tverrfaglige prosjekt, både prøveprosjekter og ferdige arbeider.*

#### **2003- til dags dato WRAP-TJENESTER/PROGRAM**

*Utleie produksjonslokaler, kunstproduksjonsrelaterte tjenester, kurs, tverrfaglige utstillinger, prøveprosjekter/utforskning, konserter, prøvevisninger, visninger, workshopper.*

#### **2005 WRAP-2 ÅRS JUBILEUM**

*Utstillinger, visninger, installasjon og konserter, både prøvevisninger og ferdige arbeider inkludert 4 bestillingsverk.*

#### **2003-2006 SECOND HOME CINEMA**

*Åpent arrangement hvor Wrap inviterte en kunstner, teoretiker, publikum-mer eller kurator til å programmere en filmkveld og lage suppe.*

#### **2006-2012 ÅRLIGE RESIDENSER**

*En årlig tverrfaglig internasjonal residens hvor kunstnere får tilgang til hele lokalet og alt utstyr i en periode på maks 6 uker. (Pause i 2013-2016 på grunn av stor etterspørsel etter produksjonslokaler).*

#### **2007 NOMINASJON TIL ILDSJELSPRISEN**

*Nominert i kategorien "Framsyn". Bergens Tidende.*

#### **2007- til dags dato NABOLAGSPROSJEKT**

*Begynner som et samarbeid med diverse instanser i Turku, Finland, og fortsetter med ulike prosjekt med barnehagebarn og ungdom i Damsgårdområdet (Bergen). Resulterer i en rekke visninger, forestillinger og film.*

**2008 BAKHAGEFESTIVALEN**

*2 dager med konserter og billedkunst i Wraps særegne bakhage med gasskontrollstasjon og ruinen av et stort gasstårn. 15 ulike band/ soloartister. Kortreist mat.*

**2009 NYE LOKALER**

*Bergen Kommune vedtar å rive Wrap-lokaler. Wrap får erstatningslokaler i Møllendalsveien - tidligere tilholdssted for vedlikeholdsavdelingen i Bergen Kommune.*

**2009-2015 IMPROVISASJONSREKKE**

*Åpen improvisasjons-session for både musikere og kunstnere som jobber med kropp/bevegelse, med inviterte ramme-givere som varierer fra gang til gang.*

**2010-2012 SØNDAGSKRYDDER**

*Matkurs som ender opp i arrangement med servering av resultat fra kurs, utstillinger og konsert.*

**2010-2012 KUNSTIKIT**

*Nasjonalt utforskningsprosjekt med internasjonale workshoper, nettverksarbeid, tverrfaglig kunstproduksjon og avsluttende arrangementrekke. Kuratert av Wrap.*

**2011-2016 LANGVARIG LEIEAVTALE**

*Politisk planlegging og møtevirksomhet for å oppnå en langvarig leieavtale for Wrap. Ny utarbeidet leieavtale - 20 år. Undertegnet 2016.*

**2015-2018 OMBYGGING/Utvikling av Wrap og nye prosjekt**

*Prosjektering av ombygging og utvikling. Ombygging. Arenautvikling. Prosjektering av nye arrangement/program og oppstart av disse; AV-Lab.*

**2016-2018** Audioglimt. *En serie med live musikk til film. Ny musikk produseres av utvalgte artister til valgfri film ved hvert arrangement. Co-produsert av Wrap.*

**2016** What Might a Radical Arts Institution in Bergen Look Like? *Samarbeid med Bergen Assembly / Freethought.*

**2018** Prosjektering og oppstart Sammenknytning og utstrekkelser. *Et treårig prosjekt.*

## **Anbefalinger fra kunstnere som bruker Wrap**

### **Øystein Nesheim, Scenograf, billedkunstner og scenetekniker:**

For meg har Wrap lenge vært et viktig produksjonssted som evner å tilpasse seg mange ulike typer prosjekter. Jeg bruker spesielt verkstedet mye og setter pris på at det har et godt system som gjør det enkelt og bruke, samt at det er velutstyrt og tilrettelagt for både tre og metall. Det er også gode muligheter til å bruke Wrap som visningsarena. For eksempel kan man i serien Audioglimt oppleve musikere som møter filmmediet i en trivelig setting med hjemmelaget mat og god atmosfære. Dette bygger videre på den fleksibiliteten som gjør Wrap til et bra sted å være.

☆

### **Bjørnar Erevik Nilsen, Musiker, musikkprodusent og scenekunstner:**

*Lokalene er tilgjengelige og fleksible på en måte man ikke finner andre steder. De driftes av en liten og imøtekommende administrasjon med veldig allsidig kompetanse. Terskelen for tilgang er overkommelig selv på små budsjetter. Lokalene er blant byens viktigste for produksjon og innovasjon innen de ikke kommersielle kunstfeltene, samt et viktig senter for utviding av kunstnernettverk og kryssdisiplinær utveksling. Wrap fyller en unik rolle.*

\*

### **Tore Vagn Lid Regissør/Kunstnerisk leder for TtB:**

*Det som står på spill*

*Noen steder og noen mennesker utgjør en avgjørende forskjell. Ingen enkeltsteder har betydd og betyr mer for den PRODUSERENDE FRIE SCENEKUNSTEN i Bergen enn Wrap. For de av oss som nettopp produserer scenekunst i og fra Bergen, vet alt om hva et slikt sted har og har hatt å si for vår aktivitet, for vårt publikum og for Bergen som kunstby. Og like viktig: Wrap vil heller ikke kunne gjenoppstå i noen annen form, ganske enkelt fordi personene bak og den innsatsen og evnen de har vist ikke er mulig å erstatte.*

*Jeg opplever at Bergen kommune lenge har evnet å stå opp mot sentralisering av scenekunsten både når det gjelder den som går Østover, og den som går mot institusjoner (både faste og programmerende). Her inngår Wrap som en av de vesentligste satsningene; et sårt tiltrengt "kulelager" som gjør alt fra internasjonale Festspillforestillinger til andre typer prosjekter mulig å produsere.*

*Med Wrap har derfor Bergen Kommune vist at de har et særegent gehør nettopp for det som skal til for i praksis å kunne produsere progressiv kunst. Dette er unikt ikke*

*bare i en norsk sammenheng. Jeg vil derfor, både som regissør og som leder for Transiteatret Bergen, oppfordre Bergen Kommune til å gjøre alt som står i deres makt for å sikre og å videreutvikle et sted som både er etablert, veldrevet, effektivt og altså derfor helt avgjørende for utviklingen av Bergen som en progressiv kunstby.*

\*

**Mvh Thorolf Thuestad, Kunstner:**

*Det som gjør Wrap unik som produksjonsarena er dens eksistens. Det finnes meg bekjent ingen alternativer som tilbyr et godt utstyrt produksjonslokale med både avviklingsutstyr og verkstedsfasiliteter tilgjengelig, som også er økonomisk realistisk i en (scene)kunstsammenheng. De gode og store fasilitetene og riktig prisnivå gjør det mulig å gjennomføre en rekke (scene)kunstprosjekter som rett og slett ikke er mulig noe annet sted. Wraps eksistens tillater kunstnere å være ambisiøse siden det ikke er komplett umulig å finne et sted hvor man kan realisere disse ambisjonene.*

\*

**Ann-Christin Berg Kongsness, Dansekunstner:**

*Wrap er unikt som produksjonsarena blant annet på grunn av det tverrkunstneriske fokuset som speiles i de faktiske fasilitetene. Her er produksjonsrom og muligheter for å produsere mange typer kunst under samme tak, og i stor kontrast til alle andre kulturbygg som reises med presisje rundt omkring i landet i disse tider, svarer fasilitetene til Wrap til hva som faktisk behøves for å produsere kunst. Dette handler om at ledelsen ved Wrap selv er kunstnere og har derfor en unik innsikt i hva kunstnere trenger i sin daglige kunstpraksis (så vel som i spesifikke produksjonsperioder), de tilrettelegger både med hvordan de har prioritert selve arkitekturen, men også gjennom Wrap som organisasjonsstruktur, gjennom økonomiske prioriteringer og gjennom sin tilstedeværelse i møte med kunstnerne. De kjenner en kunstners hverdag og situasjon og har etablert en produksjonsarena som tar denne hverdagen på alvor, hvilket jeg som profesjonell scenekunstner opplever som en sjeldenhet. Det finnes ingen lignende produksjonshus som Wrap i hele Norge.*

\*

**Julien Andujar dancer and movie maker Marseille – FRANCE:**

*In summer 2011, Wrap offered me and my team one month of research for my short movie Pappeske and invited us to show the final editing in september 2013. Today, the movie travelled around Europe and gave me the opportunity to find residencies*



*to continue my research with the next movie "Kromos & the sea horse" which I'll start in Kyoto, Japan in May 2015.*

*When I arrived at Wrap, I had no idea about the final result of my research but I was looking for an inspiring space and helpful people to built my own project. And for the first time, I was invited for what I wanted to research and not for what I wanted to produce. No matter if it was a short movie, a movie, a performance, a book, an exhibition.... Wrap has the physical and mental space to let artist create and that is the point I want to defend today with my mail.*

*For work, the multiple rooms are great possibilities to work on different things at the same time, with different people and let everybody have his own independence. Dance, music, video, constructions... we can manage all this activities without taking worrying about noise or sharing a space.*

*The team at Wrap is not only there to host people and check out when you use the space but they're ready to listen to your project and find people, references and thoughts about what you need, if needed. As an artist but also as a person, I felt listened and helped for what I am and what I was looking for.*

*I think a place like Wrap is unique on that level : it's a physical and mental space. That's precious.*

*In the same way that we need good floor for dance rehearsales, I think every artist need a mental opening to feel home wherever he is. And then, you can go out and discover the landscape because you know that every night, you can sleep at home.*

*Wrap is more then a residency and research space, it is a home for strangers like me how need to find new spaces to create.*

## **Curriculum Vitae**

**Leo Preston – Scenekunst/ Multimedialkunstner**

**født: 5/8/1973**

**Kunstnerisk:**

**Egne scenekunstproduksjoner (konsept, regi og utøver):**

- **The Fresh Factor** (solo). **Oktoberdans, BIT** 2014. **Cafeteatret**, Oslo 2014.
- **Preston & Uthaug** (2 utøvere). **Kunstikit** 2012. **Den Nationale Scene**, Bergen, og **Teaterhuset Avant Garden**, Trondheim.

- **The Damsgård Project** (solo). **Den Nationale Scene**, Bergen. 2012.
- **Getting Spiritual With Mr. Vader** (6 utøvere). Gjestespill på Foro Coyoacanense, Hugo Argüelles og Teatro Antonio Caso i **Mexico City, oktober 2010**. Premiere under **Meteor Festival 2009**.
- **Sir Global Rights and His Wireless Crew** (8 utøvere). Premiere under **Meteor Festival 2007**.
- **The Style Files** (solo). Premiere under **Meteor Festival (BIT-Teatergarasjen) 2005**, også vist på **kunsthuset Wrap** (Bergen).
- **Judge Cool and the Forgery Superheroes** (solo). Premiere under **Meteor Festival (BIT-Teatergarasjen) 2003**.
- **Picture Words** (serie med tre korte one-off forestillinger på Prøverommet, BIT-Teatergarasjen) 2001. Solo.
- **Norge i en Badekar** (kort performance. solo) utført som et innslag under "Aktiv Kultur" (History Disposal Unit) **Hulen, Bergen 1998**.

Deltagelse i andre scenekunst-prosjekt (som utøver):

- **Turning Golem** (med **Happy Gorilla Dance Company & Vulture Industries**). Vikar for Tijmen Legemaate – Amsterdam. **Headway Festival/P60 2014**.
- **Et Oljeeventyr** (med **Livestock & Karen Skog Orchestra**). **Meteor Festival 2013**. Utøver/skuespiller og Lys Designer. Co-produsert av BIT-Teatergarasjen.
- **Long Distance Hotel Revisited** (med **Mundo Perfeito**) 2011. **Municipal Teatro Maria Matos** (Lisboa) 22. tom 30 juli 2010. Med Sergej Pristas, Tiago Rodrigues, Tónan Quito, Judith Davies og Gilles Polet.
- **Long Distance Hotel** (med **Mundo Perfeito**) 2010. **Municipal Teatro Maria Matos** (Lisboa) 24. tom 27. mars 2011. Med Sergej Pristas, Tiago Rodrigues, Tónan Quito, Judith Davies og Gilles Polet.
- **The Question I Wish I Had Asked, Non Company**. Bidrag til manus-utvikling, pluss utøvende skuespiller i forestilling. Premiere 2007, Studio USF, Bergen.

Produksjoner der jeg har bidratt som kunstnerisk leder og/eller kunstner hos den tverrestetiske gruppen History Disposal Unit:

- **What Might a Radical Arts Institution Look Like In Bergen** - Bergen Assembly (with curators of Freethought) 2016. Inkludert fremføring av et *performance lecture* (av Leo Preston).
- **Kunstikit** (kurator & initiativtaker) – et landsomfattende dogmeprosjekt, hvor scenekunstnere oppfordres til å skape verk med et kitt av ulike bestillingsverk satt sammen av kunsthuset Wrap, [www.kunstikit.no](http://www.kunstikit.no)
- **Custom Lifestyles in a Plastic Empire** – Area 10, London. 2004
- **AV System** – Wrap, Bergen. 2003, 2004
- **Wide Eyed** – BIT-Teatergarasjen, Bergen, Teatermarkedet i Sandefjord, Den Røde Mølle, Sandnes. 1998, 2001
- **Aktiv Kultur** – Hulen, Bergen. 1998
- **Offentlig Vasektomi** – Hulen, Bergen. 1997
- **Rage Dog** – Hackney, London. 1997

Musikkoppdrag, band osv:

- **Utøvende musiker** (sag & cymbaler) med **Bergen Impro Storband** under prosjekt og fremføring med **Mike Cooper**. Høst 2017.

- **Utøvende Musiker** (diverse instrument) for **Tarek Atoui, Within V** på Sentralbadet under **Bergen Assembly** 2016.
- **Workshop assistent og improvisasjonsdeltaker** - Instrumentbygging og komposisjonskurs i regi av **UROM** og **nyMusikk Bergen**. Høst 2015.
- **Googol - slagverk og sagspill** under dette samarbeidsprosjektet mellom komponist/dirigent **Tim Steiner** og **Bergen Impro Storband. Røkeriet USF**, november 2014.
- **Kunstisyzer Trio** – Etablert under Kunstikit prosjektet (2011 – 2012) med Håvard Pedersen og Erik Andreas Rokland, for å utforske den spesialdesignede instrumentet, Kunstisyzer (av Roar Sleteland).
- **Live musiker og musikkansvarlig** - forestillingen **Grand Opening av Compagnie Buelens Paulina & Society for the Promotion of Human Rites (Norge/Belgia). BIT-Teatergarasjen**, Mars 2012.
- **Moderne dans** - live musiker for ukentlige danseklasser (release, nivå II) hos **Bergen Dansesenter**.
- **Bestillingsverk** – komponist for forestillingen **Getting Spiritual With Mr. Vader. Meteor 2009**. Oppdragsgiver **BIT-Teatergarasjen**
- **Produsent** for band som **Snø, Johnny Kampus, Mikko Mikkonen, The Freestyle Movement, Tobias Panwitz** og prosjektet **Sonic Circle**. Wrap studio Bergen.
- **Vokal, gitar og sag** med følgende band: **Ini Kamoze Tribute Band** (Bergen), **Kjetil Hana** (Stavanger), **Paradis in Bloom** (Bergen), **Monolith** (Edinburgh).
- **Instruktør** - egen kvartett som ble satt sammen i forbindelse med forestillingene **Getting Spiritual With Mr. Vader**, og **Sir Global Rights and His Wireless Crew**.

Spilte på filmmusikken til følgende kortfilmer:

- **The Power to Stay Cool** og en rekke egne kort-film/videoer. 1996-2004
- **Gass**, av **Broder Film** (et kreativt musikalsk samarbeid med Kjetil Hana). 2001
- **Ung Vakker og Begavet**, av **Anne Kjersti Bjørn** (komponist **Maia Urstad**). 1999

Film:

Har vært aktiv filmskaper siden midten av nittitallet, men holdt meg stort sett utenfor de etablerte film-miljøene og vist de fleste av filmene mine i tverrestetisk/teater sammenheng.

- **Youtube kanal (leopreston1)** med egne produserte videoer - over 33.500 seere.
- **The Power to Stay Cool (Vinner – Bergen Dagsfilm, BIFF 2004)** Video 4 min.
- **Video dokumentasjon** flerle DVD utgivelser produsert i samarbeid med kunsthuset Wrap, Bl.a: **Dansensdagfeiringen i Bergen – 2005, 2006 & 2008. Bakhagefestivalen 2008**.
- Filmer med premierevisning på **Cinema B-Open** (Bergen): **16/11/06** (senere brukt i forestillingen *Sir Global Rights...*), **Uten Tittel**, 2008.
- **Kortfilm produsert og vist av History Disposal Unit**, som del av tverrestetiske evenementer: **Et Hundeliv** - Svart/hvit stumm. Super 8. 25 min. 1999. **Piece** - Svart/hvit stumm. Super 8. 7 min. 1997. **Feet Hands & Head** - Farge stumm. Super 8. 28 min. 1996

## Lys-design (klienter):

- **Jingyi Wang** 2015 & 2016
- **Roar Sleteland & Karen Eide Bøen** 2016
- **Happy Gorilla Dance Company** og **Vulture Industries (Turning Golem & Dog Ma'am God)** 2013
- **Livestock** 2011 & 2013
- **Kristine Oma** 2007, 2008
- **Escape Ungdomskompani** 2008
- **Bergen Dansesenter** 1998 – 2008
- **Gitte Bastiansen** 2004
- **Solus dans co.** 2002, 2003
- **Turboteateret.** 2000, 2001, 2002
- **Teatral.** 2001, 2002
- **Heine R. Avdal & Yukiko Shinozaki.** 2001
- **Y-mis dans co.** 2000
- **Sissel Lillebostad & Pernilla Nilson.** 1998

## Dekor/prosjeksjoner (klienter):

- **Automat.piss.tool** – VJ for live opptreden på **Ekko Festivalen** 2008. Bergen
- **Night Swimming** - Bergen (Cafe Permanenten 1999, og Miles Ahead 2000)
- **Dominion Goth Club** - Bergen ( Hulen og Kvarteret) 1998-1999
- **Ralph Myerz & the Jack Herron Band** (Natt Jazz – Bergen). 2000
- Storklubben **Bagleys**, London. 1994
- **Back2Front** (for klienter som **Primal Scream** og **M People**). 1993-1994
- **Whiplash sound system & Deliverance** – London, 1993-1996

## Design, grafikk:

Begynte å engasjere meg i dette feltet under perioden 1993-1994, da jeg jobbet med design av "backdrops" (scenelerret) for diverse klienter (se: Dekor/prosjeksjoner under). Har siden dette designet logoer/ identities for **History Disposal Unit** og kunsthuset **Wrap**, samt en rekke plakater for **Bergen Dansesenter**, **Kunsthuset Wrap** og egne prosjekter (også gatekunst).

## Community Art & Ungdomsarrbeid:

- Leder/initiator: **Damsgårdyouth** – Et omfattende *community art* prosjekt rettet mot unge mennesker fra Damsgårdsområdet i Bergen. 62 deltakere (prosjektet går over 3 år). En del av det nordiske samarbeidsprosjektet Artist As Neighbour, mellom **Wäinö Aaltonen Kunstmuseum i Turku** og **Kunsthuset Wrap i Bergen**.
- **Ungdomsprosjekt** i forbindelse med åpningen av Ungdomshuset 1880 i Bergen. Jeg veiledet en gruppe på 8 ungdommer (15 – 18) som arbeidet med

både animasjonsfilm, lysdesign og scenografi i forbindelse med et større visningsprosjekt. 2000.

### Ledelse av kurs og workshops:

- **Kunstikit** ([www.kunstikit.no](http://www.kunstikit.no)) - Co-Leder for workshops sammen med Tiago Rodrigues, Tonan Quito & Veronica Thorseth. Utforskning og fordypning i ulike tilnærminger til allerede eksisterende materiale i utvikling av scenekunst. **Tou Scene, Teaterhuset Avant Garden, Bergen Dansesenter, Rådstua Teaterhus.**
- Diverse workshops og kurs i teater, super 8, og lys design ved **BIT-Teatergarasjen, Kunsthuset Wrap, Ungdomshuset 1880 og Mediaverkstedet i Bergen**

### Sceneteknisk Arbeid:

Har siden 1995 hatt en rekke tekniske oppdrag, primært som lys-tekniker eller teknisk produksjonsansvarlig. Har trappet ned de siste årene. Kjente, Norske klienter inkluderer:

- BIT Teatergarasjen, Bergen
- Carte Blanche, Bergen
- Borealis Festival
- Transiteatret Bergen
- USF, Bergen

### Utdanning, seminarer og annen erfaring:

- **Higher National Diploma** - Music Technology, **London Guildhall University:** 1991-93
- **Artist in Residency:** Bajidala Art Centre, Segou, Mali, West Africa. Vinter 2006/2007.
- **Workshop:** Steirischer Herbst Festival 2006, Graz. Workshop 1. Med Brian Massumi, Bojana Cvejic, Mette Ingvarsen, Xavier Le Roy, Jan Ritsema etc.
- **Fadaiat (kunst/politisk/hacktivist seminar):** Tarifa, Spania. 2005.
- **Diverse workshops** med bl.ant: Robin Arthur (Forced Entertainment), Deufert & Plischke og flerre 1990 - i dag.
- **3 x AS-level** (Scottish Board of Education) inkludert kunstfag, **Edinburgh.**
- Snakker flytende norsk.
- Har gyldig førerkort.
- Sertifisert Sikkerhetsopplæring – G11 (løfteredskap). Gantic 2012.
- Dokumentert Sikkerhetsopplæring – Mod. 0-2.2 (fallsikring/riggerkurs) og Mod. 0-3.2 Evakuering. 24 timmer. Gantic 2012.

### Stipend / pris:

- 2015 - Bergen Kommunes Kulturpris 2015. Vinner (sammen med kolega, Veronica Thoresth).
- Siden 2003 har jeg mottatt regelmessige prosjektmidler fra Norsk Kulturråd og Bergen Kommune, samt sporadisk støtte fra Fritt Ord og Fond For Utøvende Kunstnere
- 2005 – Statens reise-og utdanningstipend

- 1999 – Bergen kommunes etableringsstipend for unge kunstnere
- 1996 – Princes Trust grant (UK)

## **Curriculum Vitae**

**Mai Veronica Lykke Robles Thorseth**

**Født 15.05.72**

*Interdisciplinary dance artist/choreographer. Works with installations and performances. Components: movement/dance, space/ time, site, landscape, objects, audience participation, music/sound and video/film*

### **EDUCATION**

**2006-2009** Gender Studies with sociology and philosophy, University of Bergen,

**Norway 2004-06** MA Visual Art Bergen Academy of the Arts **Norway**

**1991-94** BA Honours Degree in Dance Theatre Laban Centre for Movement & Dance  
**London, England**

### **MEMBER OF**

History Disposal Unit (Art charity, runs Wrap Arts Centre) – Bergen Dansesenter –  
Proscen – Danse- og Teatersentrum – Visp – RadArt

### **PRESENT WORK: EXPLORATION/RESEARCH:**

**Projects: “Speakerpark” “Audioglimt” and “Dans og etikk”**

### **PREVIOUS/UNGOING WORK FOR ADULTS (selection)**

**2017-18** Utøver i “CARRY ON” av Heine Avdal og Yukiko Shinozaki, Fieldworks **(N)**

**2016-18** OF OTHER POSSIBILITIES - TEARING DOWN A WALL 2 AV ANDRE  
MOGLEGHEITER - Å RIVE NED EIN VEGG 2 **Bergen (N)**

**2016-18** BREAKING WALLS UNSTEADY GROUNDS MOVING VESSELS Version 2  
**Bergen (N)**

**2016-18** NYREINSKA AUGER, Version 2 Various public spaces, **Bergen (N)**

**2015-2018** Treverk **Bergen (N)**

**2015** Koreograf for FRESHFACTOR AND THE CLONES OF FUNK by Leo Preston  
**Bergen/Oslo (N)**

**2014** NYREINSKA AUGER, Version 1 Various public spaces, **Bergen (N)**

**2008- 2015** EXPLORATION 'Dance demo against pollution' **Danmarks plass,**  
**Bergen, (N) 2012** KUNSTIKITVISNING (solo, dogmeprosjektet) **Stavanger and**  
**Bergen (N)**

**2011** BREAKING WALLS UNSTEADY GROUNDS MOVING VESSELS **Bergen (N)**  
Bergen Internasjonale Kultursenter

**2010** INSTALLATION People/candles'Vigil'' initiated by Avaaz, simultaneous international happening **Bergen (N)** Store Lungegårdsvann

**2009** DANCE FOR MAAHAT NASIBOVA (choreography/performance)  
**Bergen (N)** Rafto Peace Prize ceremony, Den Nasjonale Scene

**2007-2009** BYEN JEG KOMMER FRA, ELLER JORDEN LER AF DEN SOM KALDER  
ET STED SIT I, II & III (Installation, site specific/site sensitive, sculpture, collaboration  
with sculptor Malene Pedersen) 7 sites  
**Anholt, Danmark/Bergen (N)**

**2008** LISTEN & DWELL CHARLOTTA, HALT FOR A MOUTHFUL OF BREATH (A two  
part site specific danceinstallation) 3 sites **Bergen (N)**

**2008 -2010** LISTEN (site specific danceinstallation) **Bergen, (N)/Mexico City,  
Mexico**

**2007** TO WHOM IT MIGHT CONCERN (installation, large window-space) **Bergen,  
(N)**

**2007** MIRRORING WITH CAREFUL AND RAIN (performance/danceinstallation)  
**Bergen (N)/Serowe, Botswana**

#### **FOR SMALL CHILDREN/CHILDREN (SELECTION)**

**2015-2017** Treverk **Bergen (N)**

**2014** En samling dansekunst (visning av 6 danseinstallasjoner) **Bergen (N)**

**2011 – 2013** HVER DAG/EVERY DAY (dance installation)  
**Bergen/ Sande/Oslo/Stavanger, (N)** Kindergartens/Public buildings/sites 15 sites

**2012** EXPLORATION/RESEARCH Performance, installation, live performance  
process and audience participation, Barnas Hus **Bergen, Norway** 1 site

**2009-2011** PAVVAS GAVE JORDAS KYSS (dance installation)  
**Oslo/Hammerfest/Øystese/Fjell/Stavanger/Bergen, (N)/Turku, Finland/Mexico  
City, Mexico** Botanical Gardens, kindergartens, Art centres, schools 25 sites

**2011** EXPLORATION/RESEARCH  
Workshop and community art project (site specific) with school class and general  
public **Turku, Finland** 3 sites

**2008** EXPLORATION/RESEARCH (Community art project based on research on  
Andean and Sami culture) **Bergen, Norway** 4 sites

**2006-2010** PUSTEN DANSER, SANGEN MIN LØPER (dance installation)  
**Bergen, Norway, 4 sites/Mexico City, Mexico** 2 sites

**2004-2006** HONNING SYNGER TIL STJERNENE (dance installation) **Bergen, Norway** 3 sites **2000-2004** SYKKELHAGEN (danceinstallation, part of Arts Council Norway's initiative/research *Klangfugl*, art for young children) **Bergen/Kristiansand, Norway** 5 sites

### **PUBLICATIONS (selection)**

**2007-2016** "På Spissen" & Framtidsdans.no ([www.movingendangeredspace.org](http://www.movingendangeredspace.org))  
Koreografi/Choreography(A.C. Berg Kongsnes/S. Styve Holte.

### **WORK FOR OTHER ARTISTS (selection)**

**1995-2013** Performed and choreographed for Leo Preston (**N**)/**Mexico** Performed and worked with Director Monica Koch **England** Performed with English Eurythmy Theatre, Director Philip Beaven **Europe/USA**.

### **INITIATIVES**

**1996-2018** Advisor & Curator to Bergen Dansesenters Dans. Et sted (new site specific dance event) (**N**), Kunstikit, national project with several artists and researchers from Norway (**N**), Established Wrap Arts Centre with Leo Preston (**N**), Started my alias; *The Underberg Herbgirl Dancegarden*, renamed *thud! moving endangered spaces*, projects specifically for young children, outdoors & site-specific projects for all ages, interdisciplinary. Founded interdisciplinary group History Disposal Unit with Leo Preston & Jon Pigott **England**

### **GRANTS**

**1998-2015** 2 grants Bergen Council. Choreography-research grant Arts Council Norway, 1-year working grant, Statens Kunstnerstipend, Norwegian State. Bergen Councils Culture-prize 2015.

### **COURSES/CERTIFICATION (selection)**

**2001-2017** Certification Lu Jong, Tibetan Yoga (teacher) (**N/G**), Tibetan sword dance/philosophy/ massage for movement and breathing Tulku Lama Lobsang, (**N/G**) Kunstikit 4 Interdisciplinary workshops Tiago Rodrigues, Tonan Quito, (**N**), Release, feldenkreiz-technique and improvisation, Gill Clarke, (**N**), 5<sup>th</sup> International Summer Academy Kunstlerhaus Mousonturm, **Germany**, Seminar, art for small children, **Norwegian Arts Council (NAC)** *Klangfugl*, (**N**)/**Denmark**

### **OTHER RELEVANT WORK**

**2000 – present** Part time work, member of charity History Disposal Unit, run *Wrap* Arts Centre interdisciplinary production space. **Bergen (N)**

**1999 – present** Part time work. Teach improvisation/ release based dance for adults **Bergen, Norway**



## Curriculum Vitae

### Jon Pigott

#### Specialist subject areas

Sound sculpture, sound art, digital fabrication, 3D material processes and electronics.

Web: [jonpigott.wordpress.com](http://jonpigott.wordpress.com)

#### Qualifications

PhD, MA, PGCE, HND, fHEA

#### Biography

Jon Pigott is an artist, researcher and academic whose work explores sound, materials, systems and (occasionally) place. His practice based research draws in histories and theories of sound art, kinetic sculpture and technology as well as various making processes including digital fabrication and hand made electronics. These themes informed Jon's PhD, titled *Materials, Systems and Autonomy in Electromechanical Sound Art*, awarded by Bath Spa University in 2017. Jon leads the *Artist Designer Maker* degree programme at Cardiff Metropolitan University within the School of Art and Design, teaching across a range of three dimensional media, making processes and technologies. His written publications, like his artworks, often draw together themes from science and technology studies with artistic practices.

Prior to entering academia Jon worked in the music and audio industry where he became technical manager of *Real World Studios*, helping to bring numerous high profile music and film projects to fruition.

Jon has exhibited and published work internationally both in a solo and collaborative context.

#### Current Research

Material Systems as Art Practice and Method. Book chapter forthcoming.

The Self Serving System. A kinetic exploration of 501 mechanical movements.

Funded by [FABCRE8](#)

#### Principal Publications / Exhibitions

Pigott, J. 2017. Across Fields: sound, art and technology from an electromechanical perspective. *Organised Sound* 22(2) p276-285.

<https://www.cambridge.org/core/journals/organised-sound>

Pigott, J. and Lyons, A. 2017. 'The Aliveness Machines'. In Bastian, M., Jones, O., Moore, N., and Roe, E., (eds) 2017 *Participatory Research in More-Than-Human Worlds*. London / New York. Routledge. <https://www.routledge.com/Participatory-Research-in-More-than-Human-Worlds/Bastian-Jones-Moore->

Pigott, J. and Murphy, I. 2016. *The Campanologists Teacup: a creative collaboration of technology and making*. *Making Futures Journal* Vol 4. Available online:

<http://makingfutures.plymouthart.ac.uk/2015/journal-home/>

Pigott, J and Lyons, A. 2013. Lab Report: Shadows and Undercurrents. *Ubiquity: Journal of Pervasive Media* 1(2). <http://www.ubiquityjournal.net>

#### Exhibitions

2017 – Kinetica, London. *Electromagnetic Interrogations*

2017 – Touchstone, Dublin. *The Syn-T-Sizer* (collaborative with Ingrid Murphy).

2015 – British Ceramics Biennale, Stoke-on-Trent. *The Campanologist's Tea Cup* (collaborative with Ingrid Murphy).

2014 – The Sensorial Object, Cardiff. *The Campanologist's Tea Cup* (collaborative with Ingrid Murphy).

## **Exhibition, Research and Publication CV**

**Jon Pigott**

Web: [www.sonicmarbles.co.uk](http://www.sonicmarbles.co.uk)

**2017. Exhibition: The Syn-Tea-Syzer.** *Touchstone*, Farmleigh Gallery, Phoenix Park, Dublin. <http://www.ceramicsireland.org/ci-exhibitions/touchstone-2017>

**2017. Exhibition: Electromagnetic Interrogations.** Kinetica 10<sup>th</sup> anniversary exhibition. London. <http://www.kinetica-museum.org/news/latest-info/kinetica-10th-anniversary-exhibition.html>

**2017. Journal Publication (Organised Sound):** *Across Fields: sound, art and technology from an electromechanical perspective* (forthcoming). <https://www.cambridge.org/core/journals/organised-sound>

**2017. Book Chapter.** Pigott, J. and Lyons, A. 2017. 'The Aliveness Machines'. In Bastian, M., Jones, O., Moore, N., and Roe, E., (eds) 2017 *Participatory Research in More-Than-Human Worlds*. London / New York. Routledge. <https://www.routledge.com/Participatory-Research-in-More-than-Human-Worlds/Bastian-Jones-Moore->

**2016. Presentation: 'Material Systems as Art Practice and Method'** presenting *Electromechanical Oscillator* and *Electromagnetic Interrogations* at 4S/EASST conference Barcelona 2016. <https://easst.net/conferences/>

**2016. Presentation: 'Electromechanical Perspectives of Sound and Music'** presenting *Electromagnetic Interrogations* and *Electromechanical Oscillator* at *Alternative Histories of Electronic Music* (AHEM) conference, Science Museum, London UK. <https://ahem2016.wordpress.com>

**2015 Journal publication (Making Futures IV).** *The Campanologists Teacup: a creative collaboration of technology and making*. <http://makingfutures.plymouthart.ac.uk/2015/journal-home/>

**2015. Presentation: *The Campanologist's Tea Cup*.** *Making Futures* conference, Plymouth UK. <http://makingfutures.plymouthart.ac.uk>

**2015 Exhibition: Camarthen Museum.** The Captains Teapot. Permanent exhibition, with Ingrid Murphy.

**2015: Exhibition: British Ceramics Biennale.** With Ingrid Murphy. <http://www.britishceramicsbiennial.com>

**2015: Exhibition: Oriel Q gallery – *The Captains Teacup*** With Ingrid Murphy. <http://www.orielqueenshallgallery.org.uk>

**2015: Exhibition: The Sensorial Object.** Cardiff Craft in the Bay, with Ingrid Murphy. <https://thesensorialobject.wordpress.com>

**2014: Exhibition + Paper presentation: Shadows and Undercurrents.** Royal Geographic Society annual conference, Exhibition Road, London (with Antony Lyons)  
<http://conference.rgs.org/AC2014/>

**2014: Paper Presentation: Electromagnetic Interrogations.** Sussex University Musical Materialities conference. <http://reframe.sussex.ac.uk/musmat/>

**2013: Journal Publication (Ubiquity).** Pigott, J and Lyons, A. 2013. Lab Report: Shadows and Undercurrents. *Ubiquity: Journal of Pervasive Media* 1(2).  
<http://www.ubiquityjournal.net/about/>

**2013:** Electromechanical VJ Performances with Behaviour ensemble: *Seeing Sound* symposium at Bath Spa University; Bath Festival ; Café Kino, Bristol.  
<http://www.seeingsound.co.uk>  
<http://behaviourbsu.tumblr.com>

**2012: Publication: Enriching Experiential Learning in Music Technology.** *International Conference on Engineering and Business Education, Innovation and Entrepreneurship*, University of Sibiu, Romania. <http://www.cedc.ro/conf.brcee/>

**2012: Exhibition: Confluence.** Appledore Arts Festival, North Devon.  
<http://i-dat.org/confluence/>  
<http://antonylyons.macmate.me/unmapping/unmapping/confluence.html>

**2012: Publication: Unfixing Media in Electromechanical Sonic Art.** *Welsh Institute for Research in Art and Design* conference 2012, Wales Millenium Centre.  
<http://www.wirad.ac.uk/>

**2011: Sound design: 'Multi-Coloured Musical Magic'** – Contribution to UWIC REIF funded research project led by Wendy Key Bright. <http://reactickles.org/>

**2011: Residency: Confluence.** Residency in the North Devon Biosphere working to make environmental data accessible through sonification. Project partners: iDAT, North Devon Biosphere, Appledore Arts. [www.unmapping.net](http://www.unmapping.net)  
<http://www.i-dat.org/tag/north-devon-biosphere-foundation/>

**2011: Exhibition: 'Unfixed Media Pt 1'.** A kinetic and sonic interrogation of the electromagnetic fields of a CD player. Commissioned and exhibited for *Telenesia*. Arts Council funded. <http://www.telenesia.com/videoblog/exhibition/>

**2011: Publication: 'Physical Thinking – two approaches to mechanical sound design'** at *International Computer Music Conference (ICMC)* Huddersfield UK 2011. Co authored with Alexandros Kontgeorgakopoulos. <http://www.icmc2011.org.uk/>

**2011: Exhibition: The Infinite Spring** at *Audiograft* : Audio documentation of the installation presented at Oxfords festival of sound art and contemporary music.  
<http://www.audiograft.com/>

**2011: Exhibition: Hydrophone Recordings** *Space Place and Spectral Trace*, MOTORCADE/FLASHPARADE GALLERY, Bristol. Collaboration with Antony Lyons supported by PLaCE, UWE, University of Minnesota.

**2011: Presentation: A practice and Theory of Electromechanical Sonic Art** at *Sound Sight Space and Play*, Leicester DMU. <http://www.sssp.org.uk/>

**2011: Publication: 'Vibration, Volts and Sonic Art'** at *New Interfaces For Musical Expression* international conference, Oslo 2011. <http://www.nime2011.org/>

**2010: Exhibition: The Infinite Spring.** Kinetic sound installation with prepared speakers, motors and suspended metal objects. Exhibited at *BV Studios*, Bristol. <http://bvstudios.blogspot.com/2010/10/bv-open-studios.html>

**2010: Catalogue Publication for 'J9'** (see below 2006/07). ISBN978-0-9557300-6-1. <http://www.j9interactivevideo.com/catalogue/j9.pdf>

**2010: Presentation 'The Wave and the Wire'** at *Sonic Artists in Wales* Symposium, Royal Welsh School of Music and Drama. Paper exploring some theoretical underpinning of the *Sonic Marble Run*. [http://www.rwcmd.ac.uk/other/music\\_departments/creative\\_music\\_technology/sonic\\_artists\\_in\\_wales.aspx](http://www.rwcmd.ac.uk/other/music_departments/creative_music_technology/sonic_artists_in_wales.aspx)

**2009: Exhibition: Malago Memories Hydrophone Project.** Film piece consisting of underwater recordings made in the Bristol River Malago combined with oral memories of the floods of the 1960's. For the South Bristol Riverscapes Project, exhibited at *Bristol Create Centre*. <http://www.southbristolriverscapes.org.uk/>

**2009: Visual Speakers Presentation** at *Seeing Sound* Symposium, Bath Spa University. <http://www.seeingsound.co.uk/>

**2009: Sonic Marble Run film presentation** at *Interesting Sounds* Arnolfini Gallery, Bristol. Film viewable at: <http://www.youtube.com/watch?v=6ZQK3pBkAl4>

**2009: Paper presentation 'From Vibration to Volts: Sonic cultures on the edge of the electromagnetic'**. Presented at *WIRAD* conference, Newport. <http://www.wirad.ac.uk>

**2007: Exhibition: The Sonic Marble Run.** Interactive marble run with contact microphones and prepared speakers. Presented at the *Sonic Arts Network Expo*, Plymouth. <http://www.sonicartsnetwork.org>

**2006/07: Exhibition: The Sonic Marble Run.** Grant Bradley Gallery, Bristol. <http://www.grantbradleygallery.co.uk>

**2006/07: Audio Treatments for computational video piece "J9"**. Collaboration with digital media artist Julian Konczak. Funded by Arts Council, England. Exhibition schedule below: <http://www.j9interactivevideo.com/j9/>

- New Greenham Arts March - 11th to April 20th 2010
- Without Borders Exhibition - Conjunction Maine USA - 2009
- FILE 2009 -Electronic Language International Festival in Sao Paulo Brazil – August 2009
- Festival De Arte Digital Brazil - March 2009
- ISEA 2008 - International Symposium on Electronic Arts - August 2008

- Multichannel Artsway New Forest - September 2007
- Dislocate '07 - Tokyo – August 2007
- Millais Gallery Exhibition - January 2007

**2006: Sound Sculptures / Installation “Visual Speakers”.** Prepared speakers with a developing visual content. Presented as a performance at Watershed, Bristol as part of *Random Function* and at the Ashton Court Festival for Blackout Arts.  
<http://www.blackoutarts.co.uk>

**2005: Residency at WRAP arts centre, Bergen, Norway.** Performance installation with custom software and prepared speakers. <http://wrap.hdu.no/>

**2004: Sound Design for installation at Wookey hole caves, Wiltshire UK.**  
<http://www.wookey.co.uk/>

**1998: Installation “DJ Junk” (turntables and prepared speakers)** for ‘Wide Eyed’ multimedia event in Bergen, Norway. Funded by Arts Council, Norway (Norsk Kultur Rad) and Bergen Council Arts and Culture Dept. <http://wrap.hdu.no/>

**1998: Sound score composition for dance piece “Lirekassehistorier”** performed at above event. Bergen, Norway.

## Curriculum Vitae

**Mari Kvien Brunvoll**

**Født: 20.02.84**

*Vokalist/musiker, komponist, scenekunstner*

---

### **Utdanning:**

-4 år Bachelor i Utøvende Jazzvokal ved Griegakademiet i Bergen (ferdig 2010) -1 år Musikkvitenskap ved Universitetet I Oslo, 2003/2004

### **Stipender:**

Kulturstipend Bergen Kommune, 2015  
Diversestipend Kulturrådet, 2016  
Tonostipend med Espen Sommer Eide, 2015  
Diversestipend 2015, Kulturrådet  
Spellemannsnominert i Åpen Klasse for duoalbum med Stein Urheim, ”Daydream Twin” 2013. Spellemannsnominert i Åpen Klasse for soloalbum ”Mari Kvien Brunvoll” 2012. Diversestipend 2013, Kulturrådet.

Etableringsstipend Bergen Kommune 2012.  
Utvalgt til UD´s/ Norsk Jazzforums reisestøtteprogram ”Norwegian Jazz

Launch" 2011 og 2012. Vossajazzprisen 2011  
Diversestipend 2011, Kulturrådet  
Sparebanken Vest's Kunstnerstipend 2010  
Innvilget opphold/stipend i 3 mnd 2009, i Bergen Kommunes  
kunstnerleilighet i Berlin  
Vital/ Nattjazz' talentpris på Nattjazz 2009  
Bergensprisen for "Årets Beste Live Act" for solokonsertvirksomhet i 2008,  
kåret av magasinet "Natt og Dag"

#### ***Eksempler på konsertsteder:***

**Auditorium Della Musica (Roma), Bimhuis (Amsterdam), Ausland (Berlin),  
Bergen Internasjonale Musikkfestival, Nattjazz (Bergen), Ekkofestivalen  
(Bergen), Landmark (Bergen), Copenhagen Jazzhouse, Nasjonal  
Jazzscene (Oslo), Club-Øya (Blå, Oslo), Nordjazzturné 2010, 12points!  
festival 2010 (irsk omreisende jazzfestival), Moldejazz 2010, Oslojazz  
2010/11, Sildajazz 2010, Clusone Jazz og Peperoncino Jazz 2010/11  
(Italia), Moers Festival (Tyskland), Jazzahead (Bremen, Tyskland) India-  
turné 2010, Ljubliana (Slovenia), Lodz (Polen), Kilkenny (Irland), North  
Sea Jazz (Rotterdam), Iqaluit (Canada), Mumbai/Delhi (India)**

#### ***Aktive prosjekter:***

**Mari Kvien Brunvoll** - Soloprojekt for stemme, elektronikk og perkusjon -  
.Startet 2006. Komponert og improvisert musikk inspirert av jazz, pop,  
folkemusikk, hip hop, countryblues mm. Konserter i Norge, over hele Europa  
og i India. Soloalbum "Mari Kvien Brunvoll" på Jazzland Recordings, sept  
2012.

**Stein Urheim & Mari Kvien Brunvoll** - Stein Urheim: Gitar, vokal,  
elektronikk, div.strenginstrument, Mari Kvien Brunvoll: Vokal, elektronikk,  
harpeleik, cazoo, div. perk. Startet 2006. Konserter på festivaler og klubber  
rundt i Norge, India, Tyskland, Romania. Tre album på Jazzland Recordings;  
"Stein & Mari's Daydream Community", høst 2011, og "Daydream Twin",  
februar 2013, "For Individuals Facing The Terror Of Cosmic Loneliness",  
august 2015.

**Kvien & Sommer:** Duo med Espen Sommer Eide. Besetning veksler fra helt  
akustiske instrumenter som sekkepipe og hurdygurdy, til trommemaskin,  
samplere og analoge synther. Utgivelse "Weathering" på russisk selskap (Full  
Of Nothing), 2015.

**Building Instrument:** Jazz/ folk/ pop /improvisasjons- trio med Øyvind  
Hegg-Lunde (tr.) og Åsmund Weltzien (tangenter). Mari Kvien Brunvoll ( vokal.  
zither og effekter). Siden 2008. Album "Building Instrument", mars, 2014 og  
«Kem Som Kan å Leve», april 2016, begge på Hubro.

#### ***Radio:***

Solokonsert innspilt av P2 Live Jazz, Sveriges Radio, Sverige i 2012.  
1 times solokonsert innspilt av NRK Jazz fra 12points festivalen 2010. Sendt på P2 våren 2010. Solokonsert innspilt av- og sendt på NPS Radio, Nederland 2009.

**Tv:** Med Terje Isungset på "Påskekveld", NRK1, 2012.

### **Andre prosjekter:**

**-Komponert og spilt inn musikken til Ane Hjort Guttus kunstfilm «the Lost Dreams of Naoki**

**Hayakawa», sommer 2016 (stilles ut i Sør Korea sept -16)**

**-Bestillingsverk «Voice and Strings And Timpani», utøver, Nattjazz, 2016.**

**-Solo bestillingsverk «..Some Kind of Colour Poetry», lyd/bilde - installasjon og konsert, Bergen Offentlige Bibliotek, des 2015.**

**-Bestillingsverk «Sighing, tch! and others» solist og dirigent- med Kammerkoret Gneis på Stranges Stiftelse, oktober 2015, Bergen.**

**-Bestillingsverk «Scwitters» til Ultima/Henie Onstad sept 2015, med Building Instrument. -Bestillingsverk Kongsberg Jazz 2015, med**

**Ensemble Denada v/ Erik Johannessen/ Lars Horntvedt.**

**«Mari, Stein og Ragnar sitt dagdraumekollektiv»:** For barn. Tekst og lyd/musikk ved Ragnar Hovland, Stein Urheim og Mari Kvien Brunvoll. Spilt bl.a. på Nattjazz 2011, Vossajazz 2012 og Bjørnsonfestivalen 2011.

**Tim Tygg:** - Popduo med Johanne Birkeland. Intim folk/pop, med mange rare instrument og fokus på gode melodier. Startet 2005. Titalls konserter på cafeer og konsertsteder i Norge. Debutplate desember 2013 på Solsystemet.

**-Terje Isungsets is-konserter:** Konserter Norge og utlandet 2010- 2013. F.eks. North Sea Jazzfestival 2011. Turné i Tyskland sept. 2011. Barneskoleturné i Sør-Norge (Rikskonsertane) høsten 2010. USA- turne februar 2013.

**-"Scotoma":** Samarbeid med Undersentralen (Kjersti Sundland og Anne Bang-Steinsvik). Film og musikk. Live performance med improvisasjon basert på råmateriale skapt i skogen. 2012.

**-Enke-Enke:** Bestillingsverk med forfatteren Cecilie Løveid, til Odda Litteratursymposium 2013, videreføring med forestilling Rolf Jacobsen dagene 2015.

**-Lydinstallasjon:** Foto og komponert lyd 30 min. Utstilling på Galleri Volt 2012.

**-Tverrfaglig barneforestilling "Pavvas gave, Jordas kyss":** Med dansegruppen Thud v/ Veronica Robles Thorseth. Forestillinger våren 2009 og 2010.

**-Senseless, en tverrkunstnerisk forestilling/Performance:** Bergen.

**-Oioi-festivalens Vokalgerilja 2008/2009:** Vokalgruppe som improviserte i bybildet i Bergen

**-Gjest med Passiar- konsert På Månefestivalen 2009**

**-Tverrfaglig barneforestilling: "Pusten danser, sangen min løper":** Med dansegruppa Thud v/ Veronica Robles Thorseth.

**-korist med Hans Petter and the Swingers and the Gundersen Singers:**

- Double Dawn Quartet Konsert 2008, improkonsert Landmark, Bergen.**
- Silje Nes. Med som vokalist og på tangenter, turné sommeren 2008**
- Non Plus Extra**
- Immaturus danseteaterforestilling "Tuftene":** Forestillinger 2008.
- Immaturus danseteaterforestilling, "Der heng dei grøne og spisse":** Forestillinger i Bergen 2006 og Düsseldorf 2007.
- Jazzkvartett:** Alex Grieg (kntr.bass), Arne Torvik (pno), Øyvind Hegg/Øyvind Skarbø (tr): 2005/2006. Utspring fra jazzlina på Griegakademiet.
- Miles Away (band):** 2004. Deltok som vokalist.

### ***Diskografi:***

- Building Instrument, «Kem Som Kan å Leve»,** Hubro, 2016
- Stein Urheim & Mari Kvien Brunvoll, "For Individuals Facing The Terror Of Cosmic Loneliness",** Jazzland, august 2015.
- Kvien & Sommer, utgivelse "Weathering",** duoprojekt, Full Of Nothing (Russland), juni 2015. -**Building Instrument, album "Building Instrument",** trioprojekt, Hubro 2014.
- Mari Kvien Brunvoll, Ricardo Villalobos, "Everywhere You Go- Villalobos Remix",** Sei Es Drum, 2013.
- Tim Tygg, "22",** duoprojekt, Tim Tim Records, 2013.
- Mari Kvien Brunvoll & Stein Urheim, "Daydream Twin",** Jazzland Recordings, release januar 2013. -**Mari Kvien Brunvoll, "Mari Kvien Brunvoll",** soloutgivelse, Jazzland Recordings september 2012. -**Mari Kvien Brunvoll & Stein Urheim "Stein & Mari's Daydream Community":** Utgitt vinyl og nett oktober 2011 på Jazzland Recordings. På CD mai 2012.

**The Moleskine Special Edition CANZONI INVISIBILI:** Et av flere kunstneriske bidrag i tverrkunstnerisk pakke med notebook og vinyl mm. Inspirert av den italienske dikteren Alessandro Cremonesi/ Italo Calvino. April 2013.

**Ragnar Hovland/div utøvere, "Valgets Kavalier",** cd. Bidro med låta "Kval" med Stein Urheim. **Splashgirl, "Pressure":** Vokal på "The other side".

**Stein Urheim.. "Three Sets Of Music":** Gjøa Studio studio, 2009. Mari Kvien Brunvoll: Lead-vokal og cazoo på "Such a Night" og backing-vokal på noen av sporene på platen.

**Arild Hammerø Trio.** 2008. Backing- vokal . Arild Hammerø (vokal, gitar), Morten Kvam (k.bass), Stian Villanger(tr)

### ***Undervisning/kursinstruktør:***

Jazzvokal-lærer på AKKS Bergen Jazzkurs høsten 2009 og 2010. Workshop. Bajazz 2010 (Bergen) og UtAvVårHule Festivalen 2010 (Fauske): "Hvordan lage en plingplong-hit?" workshop for barn 8-12 år.

**Annet:** Fotografert coverfoto til egne utgivelser: "Stein & Mari's Daydream Community", "Daydream Twin" og "Mari Kvien Brunvoll".



**Dr Antti Sakari Saario • Selected CV** 01.01.1974, Lahti, Finland

Joyeuse Attente, Kenwyn Church Road, Truro, TR1 3DR, Cornwall Tel:  
0779C8632121 [antti.saario@falmouth.ac.uk](mailto:antti.saario@falmouth.ac.uk)

**Head of Subject (Music)**

Academy of Music and Theatre Arts Falmouth University Appointed: 01 August 2013

**EDUCATION**

**University of Birmingham** PhD., Musical Composition, 2002

**University of Keele**

B.Sc., Electronic Music and Mathematics, 1997

**EMPLOYMENT HISTORY**

**Head of Subject (Music)**, Falmouth University, 2013-present  
**Programme Leader in Music**, Falmouth University, UK,  
2011C13 **Senior Lecturer and Course Coordinator in  
Creative Music Technology**, Falmouth University, UK,  
2010C2011 **Lecturer in Music Technology**, Lancaster  
University, UK, 2004C2010 **Part-time freelance composition,  
production and consulting**, UK, 2004-present **Freelance  
music and audio production, post-production, recording and  
composition**, Bergen, Norway, 2001C2004 (Clients incl. *TV2  
Norway* music for sports programmes, *Tilsammen* advertising  
agency with *Easycom 1890* 7 episode TV ad campaign,  
*Xhibition* shopping centre, and various theatre and dance  
companies and private artists) **Part-time lecturing in  
Electroacoustic Composition**, Birmingham University, UK,  
1998C2001 **Sound engineering and crew work**, *BEAST*  
(Birmingham Electroacoustic Sound Theatre), Birmingham,  
UK, 1997C2001 **Studio assistant**, *Sunel*, *Lindqvist*, *Pöyhönen*  
recording studios, Lahti, Finland, 1994 **Sound archiving, voice**

**over speaker**, *Rytmi Radio*, Lahti, Finland, 1994

## **RELEVANT EXPERIENCE**

- Music Industry Management and Promotion

**University of Huddersfield (2011)**

- Jansch, Adam PhD *Towards the open outcome record: a portfolio of works exploring*

*strategies of freeing the record from fixity* (2011) **University of**

**Manchester (2010)** Cheung, Kaho PhD *Rapid Transit Systems: a portfolio of music compositions* (201x)

## **General Academic Experience**

As a Manager, Composer and Educator I have a proven track record of:

**External Examination Experience University of Central Lancashire (2016M2020)** MA and Professional Doctorate programmes in: • Music Practice

- Academic and strategic management of UG and PG portfolios
- Setting up and management of international and regional academic and industry partnerships (e.g. w/Island Records, ACM (London), DIME Online, Singapore Polytechnic)
- Numerous academic working group and committee memberships
- Delivery of regional knowledge transfer and business assists through European funded HEIF scheme

- QA processes
- PhD supervision, chairing and internal examination
- Extensive experience of student recruitment and admissions, outreach and widening participation initiatives and specialist creative arts projects at schools
- International study programmes
- Extensive teaching practice at UG and PG levels
- Certificate in Academic practice
- Private tuition

**Professional Practice Experience** Proven track record in composition, audio recording, production, post-production and creative consultancy.

**Professional Memberships**

Audio Engineering Society (AES) Member  
 Cornwall Music Education Hub (CMEH) Strategic Advisory Board Member  
 Cornwall Music Forum (CMF) Board Member

**CREATIVE OUTPUT**

Dr Antti Sakari Saario is an award-winning post-acousmatic composer whose work has been performed in 175 plus concerts, dance performances, festivals and installations in England, Spain, Italy, Denmark, Norway, Canada, Germany, Portugal, Mexico, Argentina and Brazil amongst other countries, and has been broadcast worldwide. Antti's research praxis focuses on fixed-media composition and its

critical and performative application in interdisciplinary, collaborative and media contexts.

Full CV details available on request.

## **CV - Roar Sletteland, f. 1969**

### **Utdanning**

1999 Filosofi hovedfag, Universitet i Bergen  
1993 Idéhistorie mellomfag, Universitetet i Oslo  
1992 Ex. phil., Universitetet i Oslo  
1992 Kultur- og Mediefag, Høgskolesenteret i Rogaland

### **Arbeid**

#### **Scene**

2017 Liminal Face, opera, Ursus produksjoner (under arbeid)  
2016 Table Turns, danseforestilling med Karen Eide Bøen. Oktoberdans.  
2016 Tycho Brahe, opera av Sigurd Fischer Olsen, Lena Buchacz og Roar Sletteland.  
2013 Lohengrin, opera av Salvatore Sciarrino, Ny Musikk Bergen.  
Forestillinger i Bergen, Stockholm,  
Gøteborg, Harstad, Halmstad og Huddersfield (planlagte forestillinger i Oslo). Regi mm. 2012 Straff, Hordaland Teater, Logen: dramaturgi  
2011 Sound of Science, Transiteatret-Bergen: dramaturgi, lydavvikling.  
Oslo, Trondheim.  
2011 Kunstikit, dogmeprosjekt ved WRAP/History disposal unit.  
Bestillingsverk (spilledåse) 2010 Ressentiment - Pavane for en død prinsesse, Transiteatret/BIT: dramaturgi, lyd, elektronikk 2010 Ut, ut i det grønne, Transiteatret-Bergen/Black Box, Oslo: fonograf, lyddesign  
2009 Elephant Stories, Transiteatret-Bergen/Festspillene i Bergen: elektronikk, lyd og dramaturgi 2009 Embargo, Hordaland Teater: lyddesign og lydteknikk  
2008 Operasjon Almenrausch, Agder Teater: lyddesign og elektronikk.  
Kristiansand, Bergen,

Lillehammer

### **Billedkunst/lydkunst**

2017 Dubtables, lydinstallasjon, Lydgalleriet  
2017 Kollisjonsindeks infrastruktur, med Thorolf Thuestad  
2017 Talk to me, installasjon av Terese Longva (under arbeid): elektronikk  
2016 Kollisjonsindeks, utstilling med Thorolf Thuestad og Øystein  
Nesheim, Small Projects, Tromsø 2014 Without Waiting For Her Reply,  
installasjon av Apichaya Wanthiang: elektronikk  
2014 Pachinko, installasjon av Asbjørn Hollerud: elektronikk og mekanikk  
2013 Writings, installasjon av Signe Lidén, Kortrijk, Maastricht, Krakow,  
Riga, København  
2013 Kollisjonsindeks, installasjon Lydgalleriet, Bergen med Thorolf  
Thuestad m.fl.  
2012 Kollisjonsindeks, installasjon KNIPSU med Thorolf Thuestad m.fl  
2012 Eske med platespiller, installasjon, Borealis på IKEA  
2011 Evigatur, installasjon av Signe Lidén, Svalbard  
2010 Telart, lydinstallasjon av Bjørnar Habbestad og Jørgen Larsson:  
elektronikk  
2010 Kassett, utstilling, Lydgalleriet: elektronikk  
2010 Romklang, installasjon av Jørgen Larsson, Oslo: elektronikk/hardware  
2009 Golden Serenades, konsertversjon, Henie-Onstad Kunstsenter og  
Bergen Kunsthall  
2009 Fiskeboller i karri, utstilling av Hanna Hilt, KHiB: elektronikk  
2009 Dimsun, installasjon av HC Gilje: elektronikk  
2008 Wind-up bird(s), lydinstallasjon av HC Gilje: elektronikk  
2008 Golden Serenades, Lydinstallasjon i Lydgalleriet: produsent,  
elektronikk  
2007 Telart. Lydinstallasjon av Bjørnar Habbestad og Jørgen Larsson:  
elektronikk  
2007 Lydbank, dagsutstilling med lydkunst i Sparebanken Vest:  
produsent/kurator med Maia Urstad 2007 FIELD, utendørs  
installasjon/konsert med Lasse Marhaug, Jana Winderen og Mike Harding.

## **Musikk**

Produsent for ca 40 konserter med Ny Musikk i perioden 2003-13.  
Produsent, kurator og dj for konsertserien Utmark, Bergen Kunsthall 2008-  
17. Har bestilt verk av Ruben Sverre Gjertsen, Jan Erik Mikalsen, Christian  
Blom, Webjørn Sæther, Berge Osnes, Sjur Hjeltnes, Alwynne Pritchard,  
Sigurd Fischer Olsen, Torstein Aagaard-Nilsen, Golden Serenades, Espen  
Sommer Eide, Alog, Julian Skar, Rebecka Ahvenniemi, Anders Vinjar,  
Natasha Barrett, Thorolf Thuestad og Tolga Balci.

---

## **Utstysproduksjon**

8-kanals forsterker for Signe Liden; diverse elektronikk for Verdensteatret; Hodetelefonforsterker til Veronica Thorseth: Pavvas Gave, Jordas Kyss; 8-kanals matrisemikser for Maia Urstad; 8-kanals matrisemikser for Martin Langlie; Modifisert platespiller til Torstein Aagaard-Nilsen: Random Grumble (bestillingsverk); Respirator. Sensorcontroller/lydmikser for Bjørnar Habbestad; 23-kanals forsterker for Alwynne Pritchard; Slåttberg, Treberg, Sølvberg og Tantrix, elektroniske musikkinstrumenter for Espen Sommer Eide (Alog), diverse scenografi og lydutstyr.

### **Utvalgte tekster**

«Omssluttende lyd», katalogtekst EKKO 2016  
«Landmark», i *Bergen Kunsthall i perspektiv 2001-1013*, 2013  
Programtekster, Lydgalleriet 2013  
Programtekster, Borealis 2013  
Samtale med Anne Hilde Neset, Kunstjournalen B-post 2012  
«Commissioning a Piece of Music», *Sensuous Knowledge 7*, KhiB 2009  
«Vokabular er en dårlig vane – et intervju med John Hegre», 3t nr 25, 2007

### **Administrasjon**

2010 Produsent for seminar om lyd i teater, BEK  
2007 Prosjektleder i Forskningsdagene i Bergen  
2003-2007 Daglig leder, BEK – Bergen senter for elektronisk kunst  
Administrative oppdrag for Transiteatret-Bergen og Vestnorsk filmsenter.

### **Verv og frivillig arbeid:**

Medstifter og styremedlem i Ursus produksjoner siden 2015  
Varamedlem Vestnorsk Jazzsenter siden 2016  
Styremedlem i Ny Musikk Bergen siden 2003 (leder 2008-2010, vara siden 2011)  
Styremedlem i konsertserien Avgarde siden 2011 (vara 2011-16)  
Varamedlem i Borealis 2004-2011  
Medstifter og medlem av kuratorgruppen i Lydgalleriet, styremedlem siden 2012, styreleder siden 2013. Varamedlem, komite for kultur, idrett og kirke, Bergen kommune 2006-2011  
Jurymedlem, Bergen kommunes AiR-ordning i Berlin og New York 2007-2012

## **CV/Bio, artister og band Audioglimt Sesong III**

### **Mer om artistene:**

#### **Eva Pfitzenmaier**

Eva Pfitzenmaier kommer fra sør i Tyskland, og studerte sang i Amsterdam. Eva har base i Bergen, Norge. Hun jobber både som musiker, utøver og komponist i forskjellige prosjekter; solo prosjektet By The Waterhole, kunst rock bandet Krachmacher, teater kompaniet Lang Sang Produksjoner med mer.

Hun har også komponert musikk for kortfilmer og videoarbeider, og jobbet tett med dansere og visuelle kunstnere ved flere anledninger, hovedsaklig i Nederland og Norge.

I April 2017 hadde Eva sin debut som skaper av teater med solo performance konserten ord/word/Wort & land/land/Land.

#### **Alwynne Pritchard**

Alwynne Pritchard er en britisk utøver, komponist, kunstner og kurator med base i Bergen. I sin musikk og forestillinger, utforsker Alwynne forhold mellom musikalske uttrykk og den menneskelige stemmen og kroppen. Alwynne har komponert for, og vært utøver med ledende musikere og ensembler rundt hele kloden. Alwynne har dukket opp som skuespiller, vokalist, og fysisk utøver ved flere anledninger, i tillegg til å resigere og utvikle choreografi for eget arbeid. I 2015 etablerte hun musikk-teater kompaniet Neither Nor med sin partner Thorolf Thuestad. In 2016, fikk Alwynne tildelt oppdraget av å lage en fanfare eller 'markør' for å feire åpningen av Snøhetta's bygning for Universitet i Bergen's Avdeling for Kunst, Musikk og Design, til denne anledningen laget hun en bok med tekst partiturer kalt up without an insistent casting away. Alwynne's har også jobbet som skribent og programleder for BBC Radio, hun har undervist i komposisjon ved Trinity College of Music i London, og hun har jobbet som kunstnerisk leder for både Borealis festivalen og BIT20 Ensemble.

#### **Kjell Braaten**

Kjell Braaten komponerer for teater, film, og andre visninger. Han gjør også solo og samarbeidsprosjekter.

På siste halvdel av nittitallet tok hans musikalske karriere en ny sving. Ur-musikken og dens kraft dukket opp som fenomen, og ble mer og mer tilstede i hans komposisjoner. Musikken hans er etter hvert ikke lenger bare presentert på konsertarrangementer, men også på gallerier, muséer, alternativmesser, film, teater og mye mer.

Han jobber spesifikt med vikingtid og tiden rundt. Han har optrådt på utallige arrangementer, festivaler, vikingmarkeder og muséer i hele Skandinavia og andre steder. Han har også holdt foredrag om temaet på markeder, skoler, barnehager, muséer og liknende.

Han har flere ganger vært i Nord-Afrika og studert områdets musikktradisjoner og sammenhengen de kan ha med eldre nordeuropeisk musikk. Flere turer til Island har gitt mye inspirasjon.

Braaten holder også kurs, foredrag, og gjør barneforestillinger om oldtidens intensjonelle lyd og musikk i Norden.

### **Bjørn Ognøy/Old Believers**

**Old Believers** ble startet av Espen Lund og Bjørn Ognøy i sammenheng med at Yuma Sun, bandet de hadde spilt sammen i de siste 5-6 årene, la inn årene. Utgangspunktet var å ha et prosjekt hvor de kunne jobbe med rendyrking av eksperimentell lyd med utgangspunkt i trompet(Lund) og gitar(Ognøy). Etter deres første konsert, i desember 2017, bestemte de seg for å ta med trommeslager Jard Hole. Old Believers spilte sin første konsert som trio på Landmark/Playdate 31. Januar 2018.

**Bjørn Ognøy:** Gitarist med kjærlighet for store forsterkere, alt for dyre pedaler og snodige signalganger. Spilte gitar i rockebandet Yuma Sun fra 2011-2017, er gitarist og låtskriver i metalbandet Solstorm, har vært styremedlem i Bergen Impro Storband siden 2012 og har også soloprojektet OGNOY.

**Espen Lund:** Spilte i Yuma Sun sammen med Ognøy, da som gitarist. I Old Believers jobber Lund med sitt bi-instrument, trompeten, som blir kjørt gjennom et utall pedaler og en svær forsterker. Lund er også fast inventar i Bergen Impro Storband.

**Jard Hole:** Trommerslager med enorm dynamikk. Spiller i LÍnt, Shaman Elephant og Marinius. Har også vikariert for band som Misty Coast og Junk Machine. I Old Believers eksperimenterer Hole også med elektronikk i samspill med trommene, med å bl.a bruke kontaktmikrofoner på store deler av trommesettet og så kjøre det gjennom gitarpedaler.

### **Owen Weaver**

Owen Weaver is based in Os in Hordaland, Norway. Percussionist Owen Weaver's "intensely focused" (Gramophone) performances combine the forces of rhythm, noise and stillness to seek the musical potential in everyday life. He uses recycled objects, homemade instruments and electronic sounds to construct a kaleidoscopic sound world through a combination of original music, improvisation, and collaboration with leading composers of his generation.

Owen has been featured in the NYC-based Wordless Music Series, Bergen, MATA Interval Series, Fast Forward Austin, two Nonclassical Records SXSW official showcases, National Public Radio's All Songs Considered, and Bergen, Norway's Festspillene. A diverse collaborator, he has performed in Europe, South America, Asia, and throughout the U.S. with Mantra Percussion, Glenn Branca Ensemble, NEWSPEAK, and others.



He has received degrees from the University of Minnesota, the University of Texas at Austin, and will graduate with a Doctor of Musical Arts degree from the Hartt School in May of 2018.

### **Ole Andre Farstad m. gjester fra Bergen Impro Storband**

**Ole Andre Farstad** var en av initiativtakerne til å starte Bergen Impro Storband i 2011 og har siden ledet bandet både administrativt og kunstnerisk sammen med John Hegre. Farstad er freelance musiker og komponist og foruten å lede BIS spiller han blant annet gitar i mange forskjellige band konstellasjoner fra Abbath i metal sjangeren til Meelodi innen verdensmusikk og han har også utviklet metodene og prosjekter innenfor deltagerprosjektene til BIT20 Ensemble.

**Sindre Sortland:** Cand Philol i gitar (Griegakademiet, UiB), bossafot etter studier i Brasil. Sindre har m.a. spelt skulekonsertar i Rogaland og på alle barneskulane Hordaland, og han er jevnleg workshop-leiar på komposisjonsprosjekt for barneskular i regi av Bit20-ensemble. Sindre har hatt engasjement som teatermusikar på Den Nationale Scene og Logen Teater i Bergen. Han har framført ny norsk musikk på festivalar for samtidsmusikk, både innanlands (Autunnale og Borealis i Bergen og NuMusic i Stavanger) og i utlandet (UNM i Helsingfors og London). Sindre likar seg i spenningsfeltet mellom HiFi og LoFi og underviser deltid i Vaksdal Kulturskule der elevane frå tid til annan har GitarSløyd.

**Jon Hegre:** John Hegre er improvisasjonsmusiker. Han spiller blant annet med *Tralten eller Utpult*. Han har spilt med Nils Are Drønen siden 1995 og kom ut med plata "Volum" med bandet "Der Brief" i 2000. Denne utgivelsen blir regnet som en av de første norske noise/impro utgivelsene. John Hegre er en av grunnleggerne av Bergen Impro Storband.

BUDSJETT OG FINANSIERINGSPLAN KULTURELT UTVIKLINGSPROGRAM Prosjektet 'Sammenknytn 1.06.2018

INTEKTER					2018&2019	2019	2020	Merknad 6, 7 & 8
<b>INTEKTER</b>								
<b>Offentlige instanser</b>								
Hordaland Fylkeskommune KUP	DENNE SØKNADEN	150000	150000	150000			1 & 4	
Norsk Kulturråd Arenautvikling, virksomhetsstøtte	Innvilget tom 2018	550000	600000	650000				
Norsk Kulturråd Bestillingsverk og produksjonsstøtte/ NK Prosjektstøtte, div fagfelt	Ansøkt mars og juni	378000	87000	207000		2		
Fond for utøvende kunstnere	Ansøkt i juni. Ansøke	18000	30000	30000		2		
Fond for Lyd og Bilde	Innvilget for 2018.	60000	60000	70000		2		
Bergen Kommune, prosjektstøtte, musikk	Ansøkt i mai. Ansøke	15000	50000	60000		2		
Bergen Kommune, tverrfaglig prosjekt	Innvilget for 2018.	60000	70000	70000		2		
Kommuner i Hordaland, kulturmidler	Innvilget for 2019	10000	20000	30000		2		
Norsk Kulturråd Arrangørstøtte Musikk	Ansøkt 1 juni for 2018	56600	70000	100000		2		
Norsk Kulturråd Arrangørstøtte Musikk	Innvilget for 2018.	37000	40000	50000		2		
Hordaland Fylkeskommune, prosjektstøtte	Ansøkt i mars	40000	0	0				
Fond og andre tilskuddsordninger	Ansøkes løpende	20000	20000	20000		2		
Inntekter arrangementer		27000	36000	45000				
<b>TILSAMMEN</b>		<b>1421600</b>	<b>1233000</b>	<b>1482000</b>				
<b>Andre inntekter</b>								
Co-produksjonsavtaer med samarbeidspartnere		0	24000	50000				
Vederlagsfri overnatting Ambrosiahuset		16000	20000	25000				
Egeninnsats, produksjonslokaler og utstyr Wrap		9600	18000	32000				
<b>TILSAMMEN</b>		<b>25600</b>	<b>62000</b>	<b>107000</b>				
<b>SUM INNTEKTER</b>					<b>1447200</b>	<b>1295000</b>	<b>1589000</b>	
<b>UTGIFTER</b>								
<b>HONORARER PROSJEKTET SAMMENKNYTNING OG UTSTREKKELSE</b>					<b>2018&amp;2019</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>5, 6 7 &amp; 8</b>
Honorar kunstnerisk ledelse og utvikling av prosjekter, 2 co-ledere, prosjektvirksomhet 25%, 25%, 25%		298082	308514	319312		3		
Honorar produsent, prosjekter 25%, 25%, 50%		139104	143973	298023		3		
Honorar markedsføringsansvarlig, prosjekter 25%, 50%, 50%		139104	287945	298023		3		
Vakter/personell/arrangementer/visninger/konserter		27000	42400	47600				
Honorar workshopper, ledere og assistenter		20000	20000	25000		3		
Honorar aktuelle kunstnere, kunstnerisk produksjon, prosjektene		520710	373168	338042		3		
Honorar teknikere, arrangementer		42000	36000	50000		3		
Dokumentasjon under prosess, visninger og konserter, utgivelse på nett		35000	15000	25000				
Regnskapfører/revisor, prosjekter		20000	20000	30000				
<b>TILSAMMEN</b>		<b>1241000</b>	<b>1247000</b>	<b>1431000</b>				
<b>Materialer, prosjektet Sammenknytning og utstrekking</b>								
Materialer		99200	10000	46000				
<b>TILSAMMEN</b>		<b>99200</b>	<b>10000</b>	<b>46000</b>				
<b>Produksjonslokaler, prosjektet Sammenknytning og utstrekking</b>								
Verksted og projektrum		9600	18000	32000				
<b>TILSAMMEN</b>		<b>9600</b>	<b>18000</b>	<b>32000</b>				
<b>Markedsføring, infrastruktur, reise, frakt, opphold og diverse Sammenknytning og utstrekking</b>								
Markedsføring, dokumentasjon, infrastruktur, reise, frakt, opphold og diverse		97400	20000	80000				
<b>TILSAMMEN</b>		<b>97400</b>	<b>20000</b>	<b>80000</b>				
<b>SUM UTGIFTER</b>					<b>1447200</b>	<b>1295000</b>	<b>1589000</b>	
<b>SUM RESULTAT</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
Merknader	1 Wrap har sitt nedslagsfelt lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt.							
	2 Prosjektstøtte søkes løpende.							
	3 Honorarer inkluderer 28 % tillegg for næringsdrivende og 3,5 % økning pr. år.							
	4 Søknadssummen til HF er under 50% av utgiftene slik tilskuddsordning krever.							
	5 Budsjettet har ingen utgifter til ordinær drift, kun til prosjekter og utvikling av virksomhet							
	6 Inntektene/Kostnadene er store i 2018, da vi starter opp hovedprosjekt med langt tidsperspektiv i 2018							
	7 Wrap mottar 200 000 i driftstøtte fra Bergen Kommune som ikke er synliggjort her da disse er midler til ordinær drift.							
	8 Virksomhetsstøtten vi får fra kulturrådet er ermerket prosjektarbeidet vi jobber med på Wrap, ikke ordinær drift							