

Hordaland fylkeskommune  
Kultur- og idrettsavdelinga  
Agnes Mowinckels gate 5  
5020 Bergen

Bergensriennalen AS  
Østre Skostrædet 5-7  
5017 Bergen  
Norway

+47 55 33 00 55  
post@bergenassembly.no  
www.bergenassembly.no

Org. nummer  
996 799 298 MVA

Bergen, 31.05.18

### **Søknad om tilskudd fra Kulturelt utviklingsprogram – *Plattform Bergen Assembly*.**

Bergen Assembly søker om kr 500 000 i 2018 og kr 1 100 000 i 2019, totalt kr 1 600 000 fra Kulturelt utviklingsprogram, til prosjektet *Plattform Bergen Assembly*.

Bergen Assembly gjennomføres av Bergensriennalen AS, et selskap eid 100 % av Bergen kommune, og ble etablert i 2011 med bakgrunn i kommunens forslag fra 2007 om å etablere en internasjonal biennale for samtidskunst.

De to første utgavene av Bergen Assembly ble avholdt i 2013 og 2016. Bergen Assembly er etter sin andre utgave vel etablert og fundamentert på den lokale, regionale, nasjonale og internasjonale kunstscene, har oppnådd stor publikumsinteresse, omfattende internasjonal omtale og anerkjennelse for kunstnerisk kvalitet og vilje til å utfordre og eksperimentere med biennaleformatet.

Bergen kommune hentet i forbindelse med evalueringen av Bergen Assembly 2016 inn uttalelser og vurderinger fra lokale og regionale samarbeidspartnere. Disse var svært positive, og noen av dem danner bakteppet for prosjektet det søkes om. Vi vil her nevne uttalelsen fra Adriana Alves, leder i Bildende Kunstneres Forening Hordaland:

Bergen Assembly har hatt en enorm betydning for kunstfeltet.

[...]

[Bergen] Assembly er med på å styrke samtidskunstkompetansen og forståelsen, spesielt blant de som ikke tilhører fagfeltet.

[...]

med det mandatet triennalen har, mener jeg også at de har gjort en veldig god jobb, og tilført byen mye. Men, det er etter min mening soleklart at vi andre kunne brukt Assembly til å gjøre mye mer for det lokale kunstfeltet.

*Plattform Bergen Assembly* er en respons til det siste punktet, i tillegg til at vi har en rekke andre ambisjoner for prosjektet. Hovedmotivasjonen er å utvide Bergen Assembly til en para-institusjon der det lokale og regionale kunstfeltet, og publikum, kan få del i det kontinuerlige arbeidet som internasjonale kapasiteter – kunstnere, kuratorer og en rekke andre fagfolk – utfører også mellom våre store utstillings- og arrangementsperioder.

I første omgang vil dette være et midlertidig prosjekt med oppstart oktober 2018 og avslutning desember 2019, men med svært stort videreføringspotensial. Etter vår mening vil dette kunne gi stor kunstnerisk og publikumsmessig avkastning for fylkeskommunen for beskjedne midler.

Hovedinnholdet i prosjektet er å opprette en midlertidig visnings-, samlings- og samtalearena der vi har et sammenhengende program gjennom hele året. Dette programmet består av presentasjoner, seminarer og samarbeidsprosjekter ledet av Bergen Assemblys internasjonale medvirkende, i tillegg til et lokalt kuratert program. Vi vil gjennom dette knytte de internasjonale medvirkende i prosjektet tettere opp mot kunstscenen i Bergen gjennom hyppige opphold i byen, deling av arbeidsprosessen frem mot de store offentlige arrangementene og tilrettelegging av samarbeidsprosjekter med kunstmiljøer og andre fagmiljøer.

Prosjektet vil være nyskapende i vår publikumsutvikling. Vi ønsker å etablere et lavterskels, uformelt møtested med internasjonale samtidskunstnere på høyeste nivå, der publikum gjennom tid kan bli kjent med den internasjonale samtidskunstscenen.

Bergen Assembly har hatt et utmerket samarbeid med en rekke institusjoner og kunstnere i Bergen/ Hordaland. Vi har et ansvar for at våre aktiviteter og kontakter tilflyter disse miljøene og fører med seg utveksling og utvikling. Særlig viktig er dette overfor studenter ved KMD/ UiB og yngre kunstnere/ kuratorer i etableringsfasen. Vi har gjennom forberedelse og gjennomføring av forrige utgave fått bygget opp en entusiastisk og aktiv gruppe studenter og yngre kunstnere som har deltatt i våre prosjekter og gjort en stor innsats som frivillige. Dette ønsker vi å ivareta og videreføre gjennom dette utviklingsprosjektet. Det vil tilføre internasjonale kontakter på høyt nivå, samtidig som det blir en scene for presentasjon av egne prosjekter.

## **Medvirkende og kunstnerisk innhold.**

(En kort biografisk omtale av medvirkende følger som appendiks til dette dokumentet).

Bergen Assembly har oppnevnt Iris Dressler og Hans D. Christ som *conveners*, eller kunstneriske ledere for vår kommende utgave. Iris Dressler og Hans D. Christ har siden 2005 vært direktører ved Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Tyskland, og har siden 1990-tallet hatt en omfattende internasjonal virksomhet som kuratorer, forfattere, utgivere, undervisere, produsenter, igangsettere og medlemmer av en rekke komitéer, utvalg og styrer.

Dressler og Christ tar utgangspunkt i begrepet "Assembly", forstår dette først og fremst som en kollektiv politisk struktur – formell eller uformell, legal eller illegal, etablert eller utopisk – og legger opp til et prosjekt som aktualiserer kunstens politiske potensial og funksjon.

De har samlet en internasjonal kjernegruppe av kunstnere og andre fagmennsker som alle vil utvikle egne prosjekter som belyser ulike sider ved dette. Disse prosjektene blir i hovedsak presentert i vår utstillings- og arrangementsperiode fra 6. september til medio november 2019, under samordning av Dressler og Christ.

*Plattform Bergen Assembly* gjør det mulig å la å la arbeidet den internasjonale kjernegruppen legger ned fram mot, under og i etterkant av denne perioden i så stor grad som mulig utføres og kommuniseres her i distriktet.

Foreløpig består den internasjonale kjernegruppen, foruten Dressler og Christ, av:  
Paul Beatriz Preciado, filosof, kurator, forfatter, forsker, underviser; Athen, Paris, Barcelona  
Viktor Neumann, kunsthistoriker, kurator; Berlin  
Hiwa K, kunstner; Berlin  
Banu Cennetoglu, kunstner; Istanbul  
Murat Deha Boduroglu, advokat; Istanbul  
Simon Sheikh, kunstner, kurator, forsker, underviser, forfatter; Berlin, London  
Pedro G. Romero, kunstner, kurator, historiker; Sevilla  
María García Ruiz, kunstner, forsker; Barcelona  
Emma Wolukau-Wanambwa, kunstner, kurator, forsker; London, Bergen  
Ekaterina Kupennikova, kurator, kuratorisk assistent for Dressler og Christ; Amsterdam

Hvis vi får mulighet til å gjennomføre prosjektet, vil de internasjonalt medvirkende ha hyppige arbeidsbesøk med presentasjoner, seminarer og andre arrangementer fra høsten 2018 og gjennom hele 2019. Vi ønsker også at mye av den kunstneriske produksjonsprosessen skal skje i distriktet, i samarbeid med institusjoner og ressurser her. Dette vil føre til betydelige merutgifter sammenliknet med en mest mulig effektiv produksjonsprosess frem mot ferdige utstillinger og prosjekter i september 2019, men vil tilføre den lokale/ regionale scenen helt andre verdier.

Paul B. Preciado kuraterte i 2017 arrangementsprogrammet for verdens største og kanskje viktigste samtidskunstarrangement, documenta14 i Kassel og Athen. Dette programmet ble en svært sentral del av documentas kommunikasjon med publikum, kunstscenen og en rekke grupper som har vært fremmede for denne scenen. Han vil bli en sentral medspiller for den lokale kuratoren for *Plattform Bergen Assembly*.

Den internasjonale kjernegruppen er i gang med å utvikle sine enkeltprosjekter og knytter til seg kunstnere og forskere fra hele verden til sine prosjekter. Fokus for prosjektene er påtrengende politiske spørsmål i vår tid: utenforskap, migrasjon, representasjon, ytringsfrihet, menneskerettigheter, "alt-right", autokratisering, nasjonalisme og tendenser til ny-fascisme, arbeidslivrettigheter, nyliberalisme og en globalisert økonomi.

Pedro G. Romero og María García Ruiz vil i prosjektet "Forms of Life" (foreløpig tittel) ta utgangspunkt i det selvvalgte og påførte utenforskapet gjennom begrepet "gypsydom" ("sigøynerhet"), ikke som etnisitet men som livsform. Prosjektet undersøker paradokser ved nasjonalstaten – eksklusjon, utenforskap, integrering og retten til egen kulturell identitet utenfor de etablerte kulturelle og politiske rammene. Prosjektet vil munne ut i en eller flere større utstillinger (det er også aktuelt med en arkitekturutstilling som belyser tema) og offentlige forestillinger i samarbeid med musikere, dansere og andre scenekunstnere. Romero og Ruiz arbeider i Spania, med en rekke spanske institusjoner og kunstnere som vil være aktuelle for prosjektet. Vi ønsker at prosjektet i størst mulig grad skal involvere også regionale aktører.

Banu Cennetoglu er en av Tyrkias mest internasjonalt meritterte samtidskunstnere. Hun arbeider med base i Istanbul, noe som stiller henne overfor en rekke påtrengende tema. Cennetoglu er i gang med flere aktuelle prosjekter for Bergen Assembly, blant annet "The List", en fullstendig fortegnelse over alle flyktninger og asylsøkere som har omkommet ved og innenfor Europas grenser siden 1993. Omfanget av listen er akselererende, mens det i 2016 var ca 22000 navn, er det i dag ca 33000. Listen vil bli produsert som en serie med posters som spres i Bergen, og som et særtrykk/ bilag i en av Bergens dagsaviser.

Prosjektet skal, hvis rammene tillater det, videreutvikles i samarbeid med aktører i Bergen/ Hordaland: Det er opprettet kontakt og avholdt møte med Raftostiftelsen og PEN Norge, avd. Bergen. Asylsøkere, migranter og flyktninger er også aktuelle samarbeidspartnere i prosjektet, i tillegg til fagmiljøer ved mediebedrifter og UiB. Cennetoglu samarbeider med menneskerettighetsadvokaten Murat Deha Boduroglu, som er i kontakt med Raftostiftelsen, PEN og Stiftelsen Hedda for menneskerettigheter, likestilling, demokrati og utvikling.

Paul B. Preciado og Viktor Neumann arbeider sammen om en rekke offentlige arrangementer som planlegges til kjerneperioden september – november 2019. Tittel for programmet er "Parliament of Bodies". Dette er en utforsking av anti-fascist, anti-rasist og transfeministisk arbeid, der Preciado og Neumann har alliert seg med en rekke internasjonale forsknings- og aktivistgrupper/ -nettverk. *Plattform Bergen Assembly* vil gi mulighet for at dette arbeidet kan bli utvidet til samarbeid med lokale institusjoner,

kunstnere, nettverk og aktivister. Vi kan da arrangere en rekke performative samlinger over tid, og tilføre både kunstscenen og andre miljøer omfattende internasjonale kontakter og impulser.

Prosjektet er tenkt videreført i "The Impossible Parliaments", en utforskning av politisk og estetisk praksis som overskrider rammene for den politiske forsamling og den tradisjonelle utstillings- og arrangementspraksis. "The Impossible Parliaments" tar utgangspunkt i det marginaliserte, traumet ved å ikke være sett eller akseptert i offentligheten. Det vil etableres en rekke "umulige parlamenter" der de marginaliserte/ urepresenterte blir representert, de uenevnelige sakene behandlet. *Plattform Bergen Assembly* vil gi en mulighet for et langt mer omfattende samarbeid med lokale miljøer enn et performativt program i september – november 2019.

Viktor Neumann planlegger også to mulige utstillinger:

"The Flawless Sabrina Archive", en utstilling bygget på livsverket til den amerikanske psykolog og pioneraktivist for LGBT-rettigheter, Jack Doroshov (1939 – 2017) og "Ovartaci", en retrospektiv utstilling over den danske kunstneren Ovartaci (Louis Marcussen) (1894 – 1985). Neumann har vært i kontakt med Skeivt Arkiv ved Universitetet i Bergen, og ønsker et tett samarbeid med dem og LGBT-miljøer i Bergen rundt utstillingsprosjektene.

Emma Wolukau-Wanambwa arbeider med kunstutstillinger og antropologiske- og kulturhistoriske muséers representasjon av "de andre". Hun vil bruke utstillingen "Inntrykk fra koloniene" ved Universitetsmuseet i Bergen (Kulturhistorisk museum) som et referansepunkt. Prosjektet berører en rekke spørsmål rundt representasjon, historie, kolonialisme, vestens tilsynelatende behov for avlat og tilsynelatende vilje til offentlig selvpisking. Det har et stort potensial for å engasjere og få medvirkning fra blant andre kunststudenter og studenter fra kunsthistorie, digital kultur, litteraturhistorie, medievitenskap, antropologi og historie. Emma vil samarbeide tett med aktuelle fagmiljø ved UiB.

Hiwa K og Simon Sheikh arbeider uavhengig, på ulike prosjekter og med ulike innfallsvinkler, med nyliberalisme, fra starten i Chiles diktatur på 1970-tallet til Kinas megaprojekt "Den nye silkeveien" (One Belt – One Road, OBOR), som strekker seg til vanns og på landjorden fra Kina til Norge.

Hiwa K vil utforske utgangspunktet for nyliberalismen i Norge gjennom å gjenoppvekke musikalske minner fra den aktuelle perioden, sammen med amatørmusikere og andre. Norges transformasjon fra et relativt fattig utkantsland i Europa, til en svært lukrativ økonomisk maskin på 1970- og 80-tallet, utforskes gjennom tidens norske musikk og tidens musikk fra andre deler av verden. Med sin bakgrunn som kurdisk iraker, flyktning/ migrant og anerkjent samtidskunstner i Vesten, har Hiwa K et enestående utgangspunkt for kommunikasjon med og spørsmålsstiller til den norske virkelighet. Prosjektet er som skapt for møter mellom svært ulike virkeligheter. Hiwa K ønsker å få muligheten til en mer langvarig kommunikasjon med norsk virkelighet og arbeide med amatører som kan gi uttrykk

for den norske transformasjon og samtidig. Hiwa Ks arbeid vil også munne ut i utstillingsprosjekter september – november 2019.

Simon Sheikhs prosjekt for Bergen Assembly har den foreløpige tittelen "New Routes – Old Money". Dette blir en utforsking av Kinas gigantiske OBOR prosjekt, "den nye silkeveien", og Norges situasjon som en utpost på denne. Prosjektet vil lede til utstilling, seminar og publikasjon. Det er et stort potensial for samarbeid med en rekke fagmiljøer, og møter, seminarer, engasjement fra og for den lokale kunstscene.

I tillegg til den internasjonale kjernegruppen har BiT Teatergarasjen, Kunsthall 3.14, Bergen Elektroniske Kunstsenter (BEK), andre kunstnere, forskere og kuratorer deltatt på møter med gruppen. Det er allerede avklart at i alle fall BiT Teatergarasjen vil bli involvert og delta med produksjoner under Bergen Assembly 2019.

Alle prosjektene knytter til seg profilerte kunstnere og fagpersoner som vil kunne gi uvurderlige impulser til den lokale scene og det lokale publikum.

*Plattform Bergen Assembly* vil gi mulighet for at dette arbeidet formidles og berikes gjennom lavterskelkontakt over tid mellom Bergens kunstscene, publikum og internasjonale kapasiteter som ønsker å komme i kontakt med distriktet.

En viktig del av denne kontakten vil være å etablere et møtested mellom Hordalands kunstscene og Bergen Assemblys internasjonale medvirkende. Dette møtestedet ønsker vi å prøve ut som en kontinuerlig plattform, der vi veksler mellom prosjektdeling fra internasjonale ressurser og et lokalt kuratert program.

### **Praktisk gjennomføring**

Bergen Assembly ønsker i utgangspunktet et fast lokale for plattformen, i perioden oktober/ november 2018 til desember 2019. Lokalet må være sentralt, egnet for vår bruk, men trenger ikke være påkostet.

Vi har forhandlet om en avtale med KODE – Kunstmuséene i Bergen om bruk av lokaler i KODE2 – Stenersenbygget. Dette er lokaler på bakkeplan som i dag ikke er brukt til publikumsvirksomhet, men som KODE på sikt ønsker å ta i bruk til slike formål. Dette er ikke aktuelt før etter at prosjektet *Plattform Bergen Assembly* avsluttes ved slutten av 2019, og lokalene vil være svært egnet til bruk for prosjektet. Vi vil ikke gjøre investeringer i lokalet, men må sørge for tilrettelegging, midlertidig inventar, leie/ midlertidig bruk av teknisk utstyr og kafé/ serveringsutstyr.

Vi vil ha behov for å ansette en kuratorisk ansvarlig for prosjektet, fra og med oktober 2018 til og med desember 2019. Denne vil arbeide tett med våre kunstneriske ledere og

medlemmene av den internasjonale kjernegruppen, men vil også utarbeide et program sammen med lokale kunstnere og kunststudenter. Dette programmet vil i stor grad korrespondere og kommunisere med det internasjonale programmet, men vil også gi rom for visninger, utstillinger og performances fra studenter og regionale kunstnere. Vi ønsker å ansette en ung kurator fra Bergen, utdannet ved KHiB/ KMD/ UiB, Ingrid Haug Erstad, med erfaring fra prosjekter i Berlin og New York, og som kurator for KMDs masterutstilling i Bergen Kunsthall april/ mai 2018. Hun vil i tillegg til samarbeidsprogrammet med våre kunstneriske ledere og den internasjonale kjernegruppen, regionale kunstnere og kunststudenter, kuratere et høykvalitets kunstfilmprogram.

Det vil bli viktig å etablere plattformen som et møtested og sosialt knutepunkt, både for kunstscenen, kunststudenter og publikum. Vi har svært god erfaring med dette blant annet fra prosjektet "the Partisan Café" i den gamle brannstasjonen i Bergen under Bergen Assembly 2016. Vi etablerte her en performativ plattform, i tillegg til et attraktivt og naturlig møtested for publikum og medarbeidere. Et slikt møtested med relevante åpningstider, serveringsmulighet og skjenkebevilgning, vil kreve et tilstedeværende personale. Vi ønsker å samarbeide tett med studentene fra KMD, UiB om dette, og tror dette vil være en attraktiv arena for innsats fra dem. Vi kan likevel ikke basere driften utelukkende på frivillig innsats, vi finner det heller ikke akseptabelt eller ønskelig at studenter, kunstnere og andre skal drifte et slikt sted uten godtgjørelse.

Hvis fylkeskommunen ønsker å realisere dette prosjektet vil vi legge opp til et omfattende program fra høst 2018 til jul 2019, i veksling mellom seminarer, workshops, presentasjoner, visninger og samarbeidsmøter der våre internasjonale medarbeidere er sentrale, og en plattform der regionale kunstnere og kunststudenter kan teste ut sine prosjekter i en internasjonal sammenheng. I tillegg vil vi legge et attraktivt program av filmvisninger, performance og kunstnermøter.

### **Formidling og deltagelse**

*Plattform Bergen Assembly* blir en helt ny arena for formidling av samtidskunst og publikums deltagelse i prosjektet. Det vil bli en mulighet for både kunstscenen, studenter og publikum til å følge et internasjonalt samtidskunstprosjekt på svært høyt nivå tett innpå, og gi en mulighet for deltagelse som ellers ikke ville vært mulig. For prosjektene i Bergen Assembly 2019 henvender vi oss også spesifikt til marginaliserte, ignorerte og/ eller ekskluderte grupper som vil kunne få en "assembly" eller et "parlament".

For det vanlige publikum vil lavterskelarrangementer gjennom en lang periode, der de kan møte internasjonal(e) samtidskunst(nere) i en svært uformell setting, bli en helt ny inngang til våre store offentlige arrangementer.

### **Samordning og samhandling**

*Plattform Bergen Assembly* vil bli en unik arena for kompetanseutvikling, dialog, utfordring og internasjonale impulser og kontakter. Bergen Assembly har et svært godt samarbeid med kulturinstitusjonene og aktørene i Bergen og Hordaland, men vi ser nå muligheten for å skape en, kanskje midlertidig, (para-)institusjon der vi målretter kontakten mellom våre internasjonale aktører og den lokale scene. Det ligger et enormt potensial i den dynamikken som kan oppstå mellom internasjonale kunstnere og kuratorer som søker kunnskap og kontakt med Bergen/ Hordaland, og den lokale kunstscene som trenger nye internasjonale kontakter. *Plattform Bergen Assembly* blir en unik matchmaker i og med at den knytter toppaktører på en global kunstscene sammen med lokale aspirerende toppaktører til samme scene. I tillegg gir den studenter, kunstnere, kuratorer og det interesserte publikum en direkte tilgang til den globale kunstscenen som ellers ikke ville vært mulig.

*Plattform Bergen Assembly* vil også aktivt invitere alle andre aktuelle fagmiljø. For prosjektene til 2019 har vi foreløpig invitert flere forskningsgrupper ved UiB. I tillegg vil vi svært aktivt søke kontakt med innvandrer-, asylsøker-, LGBT- og andre miljøer.

Det er svært viktig for oss med et godt samarbeid med kunstinstitusjoner og -aktører i distriktet. Tilbakemeldingene fra disse har også vært svært positive etter vår siste utgave. Den nye plattformen vil være et svært viktig bidrag til utvekslingen for vår kommende utgave, og en åpenbar arena for samarbeid og fellesprosjekter.

### **Kunstnerisk nyskaping**

Hordaland fylkes kulturplan slår fast at det er et særlig ansvar for det offentlige å gjøre det mulig å utvikle også det smale kunstneriske uttrykket. Det er et sterkt behov for produksjonsstøtte for nyskapende prosjekter som *Plattform Bergen Assembly*. Prosjektet innebærer en helt ny måte å dele den kunstneriske prosessen med publikum, andre kunstnere og andre fagmiljøer. De enkelte prosjektene er i seg selv til dels både smale og nyskapende. Involveringen av de uhørte, usette, utstøtte i flere av prosjektene er ikke nødvendigvis nytt, men i sum ser vi at *Plattform Bergen Assembly* bringer et helt nytt perspektiv til det regionale kunstlivet: Dette skal bli en møteplass og et ankomst-/avreisested for de uhørte de som kan formulere og de kommende/ de som drar videre.

Kunsten er global, og regionalt kunstløft/ regional nyskaping trenger selvsagt kontakt med det internasjonale. Denne plattformen er en unik mulighet for regionale kunstnere til å opprette og/eller utvikle denne kontakten. Plattformen skal også ha en svært lav steghøyde, og det skal ikke være behov for advarsler som på Londons undergrunn: "Mind the gap". Vi ønsker ikke at vår plattform skal institusjonaliseres i den grad at det oppleves som et skille mellom dem som er utenfor og innenfor.



## Oppsummering

Det er åpenbart at prosjektet har svært høy kunstnerisk kvalitet, også målt mot internasjonal standard. Det er et stort potensial for utvikling av kunstlivet i fylket, både innenfor visuell kunst, performance og annen scenekunst. Prosjektet blir etablert for å utforske nye samarbeidsformer og skape nye møtearenaer. Det vil være et tverrdisiplinært og tverrfaglig innhold i programmet.

Bergen Assembly er sannsynligvis det mest interessante samtidskunstprosjektet i Norge, og det mest omtalte og anerkjente i internasjonal fagpresse. Det er ekstremt viktig for det regionale kulturlivet at vi også i samtidskunstfeltet kan være et alternativ til hovedstadsdominans. For Hordaland fylkeskommune vil det sannsynligvis også være viktig å markere at Bergen Assembly er et ansvar en ny fylkeskommune må ta på alvor før sammenslåingen med Sogn og Fjordane. Plattformen er uansett et ekstremt viktig ledd for Vestlandet som en attraktiv pendant til Oslo.

*Plattform Bergen Assembly* kan for en stor lokal og regional publikumsgruppe være det som gjør både Bergen Assemblys og andre aktørers prosjekter synlig. Det kan bli et helt unikt møtepunkt mellom den lokale kunstscene, den globale kunstverden, lokale studenter og både det globale og lokale akademia. Prosjektet vil ha stor verdi for kunstsektoren, men også for utdanningssektoren og publikum.

Bergen Assembly har gjennom sine foregående arrangementer vist stor gjennomføringsevne og opparbeidet nødvendig erfaring og kompetanse til å gjennomføre prosjektet. Vi har også svært gode erfaringer med å trekke inn og samarbeide med aktører i og utenfor kultursektoren. Finansieringen av prosjektet *Plattform Bergen Assembly* er avhengig av tilskudd fra Hordaland fylkeskommune, restfinansiering er gjennom bruk av egenkapital, tilskudd fra Norsk kulturråd og stiftelser. Ved tilsagn fra Kulturelt utviklingsprogram vil prosjektet være tilnærmet fullfinansiert og kan gjennomføres som forutsatt.

Prosjektet har et svært stort videreføringspotensial. Hvis vi får gjennomført prosjektet som forutsatt frem til slutten av 2019, vil det være svært nærliggende å bygge på den etablerte strukturen. Vi ser da for oss at de kunstneriske lederne (conveners) frem mot 2022 vil måtte forholde seg til og videreføre prosjektet.

Bergen Assembly er Norges mest spennende samtidskunstprosjekt, Hordaland fylkeskommune har en stor mulighet for å videreutvikle det til nytte for hele fylket. Vi håper dere ser at dere får ekstremt mye kunst, kultur og input til Hordalandskunstnere for et beskjedent beløp.

Med vennlig hilsen  
Haakon A. Thuestad  
Direktør, Bergen Assembly

## **Appendiks: Medvirkende**

### **Iris Dressler**

Iris Dressler har arbeidet som kurator, underviser, forfatter, administrator og leder i kunstfeltet siden 1994. Hun ble Master of Arts i 1993, etter studier i kunsthistorie, filosofi og litteratur ved universitetene i Marburg og Bochum. Siden 2005 har hun vært direktør ved Württembergischer Kunstverein Stuttgart sammen med Hans D. Christ. De har her kuratert et utall av utstillinger, konferanser og andre prosjekter. Parallelt med dette har hun kuratert og vært medkurator for en rekke utstillinger, biennaleprosjekter og andre prosjekter, skrevet, utgitt bøker, undervist og initiert nye prosjekter. I 1996 grunnla hun, og i 1996 – 2004 var hun sammen med Hans D. Christ leder for, kunstorganisasjonen Hartware MedienKunstVerein, Dortmund. Også i denne perioden arbeidet hun parallelt med kuratering, skiving, produksjonsledelse og undervisning. Siden 2005 har hun vært medlem av en rekke komitéer og råd ved universiteter og kunstinstitusjoner.

### **Hans D. Christ**

Hans D. Christ har arbeidet som kunstner, kurator, administrator, underviser og forfatter innenfor kunstfeltet siden 1993. Han har si utdannelse i kunst, kunsthistorie og litteratur fra Universitetet i Dortmund. Siden 2005 har han vært direktør ved Württembergischer Kunstverein Stuttgart sammen med Iris Dressler. De har her kuratert et utall av utstillinger, konferanser og andre prosjekter. Parallelt med dette har han arbeidet med egne kunstprosjekter, kuratert og vært medkurator for en rekke utstillinger, biennaleprosjekter og andre prosjekter, skrevet, utgitt bøker, undervist og initiert nye prosjekter. I 1996 grunnla han, og i 1996 – 2004 var han sammen med Iris Dressler leder for, kunstorganisasjonen Hartware MedienKunstVerein, Dortmund. Siden 1997 har han vært konsulent for og medlem av en rekke komitéer og råd ved universiteter og kunstinstitusjoner.

### **Paul B. Preciado**

er filosof, kurator og transkjønnsaktivist, og en av verdens ledende tenkere innenfor kjønnsstudier og kjønnspolitikk. Som Fulbrightstipendiat studerte han med Agnes Heller og Jaques Derrida og avla M.A. i filosofi og kjønnssteori ved New School for Social Research i New York. Han er Ph.D. i filosofi og i arkitekturteori fra Princeton University. Han har skrevet en rekke prisbelønnede bøker, helt sentrale for kjønnssteori og kroppens filosofi. Han har vært forskningsleder ved Museet for samtidskunst i Barcelona (MACBA) og direktør for deres Independent Studies Program (PEI) fra 2011 til 2014. Han har undervist filosofi og transfeministisk teori ved Université Paris VIII-Saint Denis og ved New York University. Han har ledet en rekke prosjekter med kunstnere, aktivister og tenkere, der målsetningen har vært å utvikle og utforske disse feltene i en åpen og tverrdisiplinær ramme. Noen av disse prosjektene er: Rhetorics of gender/Politics of Identity (BNV, UNIA, 2003), Postporn Marathon (MACBA, 2004), PornPunkFeminism (Arteleku, 2008), Art after Feminism (MACBA, 2008), IM/MUNE (Emmetrop, 2011), Cuir International (MNCARS, 2011), Gender Lab

(Emmetrop, 2012), *The Beast is the Sovereign*, (MACBA/Würtembergische Kunstverein Stuttgart 2015). Fra 2014 til 2017 var han kurator for det offentlige eventprogrammet for documenta14 (Kassel, Athen). For øyeblikket er han Writer in Residence ved LUMA-stiftelsen, Arles, Frankrike. Han bor og arbeider ellers vekselvis i Athen, Paris og Barcelona.

### **Viktor Neumann**

er kunsthistoriker og kurator. Han har kuratert prosjekter og programmer for institusjoner som Whitney Museum of American Art, Bildmuseet Umeå, Kunstmuseum Bonn, National Center for Contemporary Art, Yekaterinburg, The Kitchen, New York, Künstlerhaus Stuttgart, og Gdańsk City Gallery. Han var kuratorisk assistent for documenta14s offentlige eventprogram, medkurator for III Moscow Biennale For Young Art og Helena Rubinstein Curatorial Fellow ved Whitney Museum of American Art Independent Study Program. Han har hatt en rekke internasjonale undervisningsstillinger, og har en undervisningsstilling i Time-based Media ved the University of Arts, Berlin.

### **Hiwa K**

er en kurdisk-irakisk kunstner som på 1990-tallet flyktet fra hjemlandet og nå bor og arbeider i Berlin. Han startet sin kunstpraksis billedkunstner i hjemlandet, og arbeider nå med visuell kunst og musikk. Hans verk omfatter også kollektive offentlige performanser, og henter ofte tema fra spillet eller paradokset mellom tilhørighet og utenforskap. Han har gjennom sine prosjekter markert seg som en kritisk til den institusjonaliserte kunstutdanning, institusjonalisering og intellektualisering i kunstfeltet, og arbeider ofte sammen med amatører i sine performative prosjekter. er tildelt Kunstpreis der Schering Stiftung og documentaStadt Kassels Arnold-Bode pris. Han har de senere år hatt separatutstillinger og prosjekter ved The New Museum, New York (2018), S.M.A.K. Museum of Contemporary Art, Ghent (2018), Kunstverein Hannover (2018), KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2017 og 2016), De Appel, Amsterdam, (2017), Konsthall C, Stockholm (2015), the Serpentine Gallery, London (2010). Han har medvirket med verk og prosjekter i store internasjonale gruppeutstillinger som documenta14 (2017), La Triennale, Milano (2017), den 56. Veneziabiennalen (2015), the New Museum (2013), La Triennale, Paris (2012), Manifesta 7, Bolzano (2008).

### **Banu Cennetoğlu**

er en tyrkisk kunstner som bor og arbeider i Istanbul. Cennetoğlu utforsker politiske, sosiale og kulturelle dimensjoner ved produksjonen, representasjonen og distribusjonen av kunnskap, hvordan dette former et samfunns kollektive tenkning og blir tatt opp i et samfunns ideologi. I 2006 etablerte hun BAS, et prosjektrum, bibliotek og visningssted i Istanbul som fokuserer på kunstneres bøker og trykksaker. Senere prosjekter og utstillinger inkluderer Hammer Museum, Los Angeles (2018) documenta14, Athen og Kassel (2017), Fondazione Nicola Trussardi, Milano (2017), DAAD Artists-in-Berlin Program, Berlin, (2016), 10th Gwangju Biennale, Sør Korea (2014), Manifesta 8, Murcia, Spania (2010), den 53.

Veneziabiennalen (2009), den 3. Berlinbiennalen (2008), den 1. Athenbiennalen (2007 og den 10. Istanbulbiennalen (2007).

### **Murat Deha Boduroğlu**

er en uavhengig advokat som arbeider med strafferett, menneskerettighetssaker, åndsverksrett, forvaltningsrett, arbeidsrett og miljørett. Han deltar i forsvarerteamet i flere pågående straffesaker i Tyrkia der kunstnere, kulturaktører og andre som stiller spørsmål ved den politiske utvikling i Tyrkia er fengslet.

### **Simon Sheikh**

Dr. Simon Sheikh er kurator og akademiker. Han underviser ved Goldsmiths, University of London, hvor han er Programme Director of MFA Curating. Han er korrespondent for kunstschriftet *Springerlin*, Wien, og fast bidragsyter til *e-flux Journal*, New York. Blant hans bokutgivelser er antologien *We are all Normal* (med Katya Sander) (2001), *Knut Åsdam* (monografi) (2004), *In the Place of the Public Sphere?* (2005), *Capital (It Fails Us Now)* (2006), *On Horizons* (med Maria Hlavajova og Jill Winder (2011), og *Former West: Art and the Contemporary After 1989* (med Maria Hlavajova), MIT Press, Cambridge, 2016. Sheikh bor og arbeider i Berlin og London, og arbeider for tiden på en bok om kunst og apokalyse med tittelen *It's After the End of the World*.

### **Pedro G. Romero**

er en av de mest innflytelsesrike kunstnerne på den spanske samtidskunstscenen. Han er kurator, skulptør, maler, dramatiker, flamencoekspert, essayist og kunst- og litteraturkritiker. Han bor og arbeider i Sevilla. Han hadde sin første separatutstilling i 1986, og har etter dette hatt separatutstillinger, deltatt i gruppeutstillinger og ledet prosjekter blant annet ved Veneziabiennalen, Manifesta, Sao Paulobiennalen, documenta, La Caixa Foundation (Barcelona), Luis Cernuda Foundation (Sevilla), Antonio Tàpies Foundation (Barcelona), Reina Sofía Museum (Madrid), Serralves Foundation (Porto), MUSAC (Leon), MACBA (Barcelona), Montehermoso Cultural Center (Vitoria), CAPC (Bordeaux), MUDAM (Luxembourg), the Sculpture Center (New York), Picasso Museum (Barcelona), ZKM (Karsruhe), Frankfurter Kunstverein (Frankfurt) og Württembergischer Kunstverein (Stuttgart). I prosjektet *La farsa monea*, der han samarbeidet med El Niño de Elche og Israel Galván for documenta14 (2017), fokuserte han på spørsmål som gjeld, økonomisk ulikhet og en arbeidsetikk der kroppen fungerer som bytteverdi.

### **María García (Ruíz)**

vil arbeide sammen med Pedro G. Romero for Bergen Assembly. Hun er kunstner og forsker. Hun har arkitekturutdannelse fra Universitetet i Grenada, og forskningsutdannelse i kunst og design fra Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Hun er medkurator for prosjektet "Machines for Living. Flamenco and Architecture in the occupation and eviction of spaces.",

sammen med Pedro G. Romero. Forskningsstipendiat ved National Museum Center of Art, Reina Sofía, Madrid. Som kunstner har hun hatt soloutstillinger og deltatt i gruppeutstillinger ved en rekke visningssteder i Spania, og institusjoner som Württembergischer Kunstverein (Stuttgart) og Secessions (Wien).

### **Emma Wolukau-Wanambwa**

er kunstner og forsker, basert i London. Hun er utdannet litteraturviter fra Cambridge University og kunstutdannet fra Slade School of Fine Art, University College London. Hun er forskningsdirektør ved Nagenda International Academy of Art and Design (NIAAD) i Namulanda, Uganda, og forskningsstipendiat ved Fakultet for kunst, musikk og design (KMD) ved Universitetet i Bergen. Hun leder nettverket "Another Roadmap for Arts Education"s Afrikaklynge. Hennes kunstneriske praksis spenner over ulike media og teknikker. Noen av hennes senere utstillinger og prosjekter omfatter *We don't need another hero/* Berlinbiennalen 2018, *Women on Aeroplanes* The Showroom Gallery, London (2018), *Museum Matters*, Staatsgalerie, Stuttgart (2017), *Space-Force-Construction: Our Common Ghosts*, Venezia biennalen (2017), *Everything is Getting Better: The Unknown Knowns of Polish (Post)Colonialism*, Savvy Contemporary, Berlin (2017), *You Must Make Your Death Public*, De Appel, Amsterdam (2017), *The Society of Exclusion*, Transit, Bratislava (2016), *Groupe Mobile: Retracer la Vie Sociale des Oeuvres par la Photographie*. Villa Vassilieff, Paris (2016), *Kabbo ka Muwala* (tr. The Girl's Basket), National Gallery of Zimbabwe, Harare, (2016), *Greetings To Those Who Asked About Me*, Contemporary Image Collective, Kairo (2015), *Boundary Objects*, Kunsthau Dresden, og CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Spania (2015), *African Odyssey*, Espace Culturel Louis Vuitton at Le Brass, Brussel (2015) og *Giving Contours to Shadows*, Savvy Contemporary/Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, (2014). Hun har publisert en rekke artikler i fagtidsskrift og antologier.

### **Katia Krupennikova**

er kurator og kunstkritiker, bosatt i Amsterdam. I 2015 vant hun Akbank Sanat International Curator Competition, men utstillingen *Post-Peace*, som skulle vises i Istanbul, ble sensurert av den tyrkiske vertsinstitusjonen, og senere vist i utvidet form ved Württembergischer Kunstverein i Stuttgart og i NEST i Haag (2017). Andre nylige prosjekter er blant annet *It Won't Be Long Now, Comrades!* (co-kuratert med Inga Lāce), Framers Framed, Amsterdam (2017) og *Women Commentators: Russia and Ukraine*, National Museum Krolakarnia, Warszawa, etter invitasjon fra Katarzyna Kozyra foundation (2014). Katia Krupennikova er kuratorisk assistent for Dressler og Christ under Bergen Assembly 2019.