

Bergens kulturelle spaserstokk

Ikke som en dråpe i havet, men som et frø i god jord...

Programtilbud 2017



BERGEN KOMMUNE

FORMIDLINGSKUNST OG KUNSTFORMIDLING

Kunstutstillinger og omvisninger, s.1-2

NÆRHETSTILBUD (med sikte på små grupper)

Egenaktivitet, s 3-4. (Forming og skrivekurs)

Høytlesning og litteratursamtaler, s. 4-5

Scenekunst med nære møter: Klovner, s 5.

BREDETLBUD (med sikte på større grupper)

FILM og FOREDRAG s.6-8

SCENEKUNST

Dramatisert dikt - s.8,

Teaterforestillinger og musikkforestillinger– s.9-11

Danseforestillinger s.12

MUSIKK

KONSERTER med SANG og VISER, s.13-17

Klassisk musikk, s.17-18

Tradisjonsmusikk fra Norge og andre land i Europa, s.19-20

TILBUD I NOVEMBER / DESEMBER: Se oversikt side 20

FORMIDLINGSKUNST OG KUNSTFORMIDLING

ANBEFALT LESNING FOR KUNST- OG KULTURFORMIDLERE:

METODEHEFTE: ØYEBLIKKET KUNST. Om kunstformidling til mennesker med demens.

Red. Eli Lea (prosjektleder) og Siri Breistein (kultur- og kunstformidler). - Utg. av Verdighetsenteret 2016.

Meodeheftet er resultat av nedenstående prosjekt, som fikk støtte fra Bergens kulturelle spaserstokk i 2016. Det er ikke til salgs, og ser dessverre så langt heller ikke ut til å være tilgjengelig på biblioteket. Men bruk lenken nederst i denne ruten!

Prosjekt: Utvikle et metodehefte om kunst og kommunikasjon med mennesker med demens, bygget på funn og erfaringer i pilotprosjektet "Kunstmotvisninger for mennesker med demens" som Verdighetsenteret, Kompetansesenter for demens i Bergen kommune, Høgskolen Betanien (nå VID) og KODE har jobbet med høsten 2015. Samarbeidet fortsetter i 2016, og et av målene i prosjektet er å utvikle et metodehefte.

Målgruppene for metodeheftet er institusjoner, kunstnere og formidlere som ønsker å inkludere mennesker med kognitiv svikt i sitt arbeid. I tillegg vil metodeheftet ha interesse for helsefagarbeidere. Kunstnere og institusjoner som søker finansiering gjennom Den kulturelle spaserstokken er en naturlig målgruppe for heftet.

Heftet vil inneholde tips og råd til hvordan en kulturinstitusjon best kan tilrettelegge for besøkende med kognitiv svikt? Hvordan kommuniserer jeg best med mennesker med kognitiv svikt? Hvilken tilrettelegging ønsker mennesker med demens seg selv? Hvordan kan helsefaglig personale ta i bruk bilder i samtale med mennesker med demens? Dette er noen av spørsmålene som metodeheftet vil ta opp.

En god presentasjon av det utgitte heftet finnes her: <http://www.verdighetsenteret.no/2016/11/23/kunst-skape-demensvennlig-samfunn/> Vi anbefaler alle å klikke på lenken!

Selve metodeheftet får du opp via lenker nederst på første side i presentasjonen du fikk via lenken. Legg merke til at **den ene lenken er til en høyoppløselig versjon på hele 35 MB**, som det kan ta lang tid å få opp på skjermen. For lesing på nettet klarer det seg trolig med den lavoppløselige versjonen på 2 MB

Programtilbud del 1: NÆRHETSTILBUD

med nære møter mellom kulturutøvere og mindre grupper av eldre i målgruppen

KUNSTFORMIDLING. UTSTILLINGER OG OMVISNINGER

P191	FJORDEN I BILDER. Vandretstilling og formidling. Ved fotograf Marita Aarekol og forsker Eli Lea, formidlingsforsker
KUNSTOMVISNINGER	<p>Vandretstillingen Fjorden tar sikte på å gi de eldre en sansestimulerende tilnærming til fotografiet, som kan åpne opp meningsfulle samtaler.</p> <p>Marita Aarekol, allsidig og anerkjent fotograf i BT gjennom mange år, har arbeidet med Fjorden-prosjektet siden februar 2016. Eli Lea er kjent fra mange tidligere prosjekter på Spaserstokkens mottakersteder (videointervjuer og bokprosjekt). Begge er spesielt opptatt av kommunikasjon med eldre mennesker. Eli Lea stod sammen med Siri Breistein bak heftet «Øyeblikkets kunst. Kunstformidling for mennesker med demens», som ble «sluppet» i november 2016. Se første side i årets programoversikt!</p> <p>Fjorden-prosjektet skal dokumentere livet på og ved fjorden slik det er i dag, men også sporene fra det som en gang var. Bildeuttrykket er åpent slik at tolkningen av bildet ikke er gitt på forhånd, men skapes i møte med den som ser på bildene. Det er dette møtet vi ønsker å tilrettelegge for med å lage et formidlingsopplegg til utstillingen.</p> <p>Noen av bildene har klare referanser til interiør og landskap, mens andre er mer diffuse og fantasifulle, for å kunne stimulere til en åpen samtale. Tanken er at den daglige praten omkring været og maten, noen ganger kan erstattes med samtaler om kunst, tolkning og felles fortid.</p> <p>Utstillingen vil foregå på følgende måte:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Oppheng av bilder:</i> Vi bringer bildene. Bildene vil bli hengt opp av teknisk personale/vaktmester på sykehjemmet i samarbeid med oss på et avtalt sted på sykehjemmet. Bildene vil være store, men innramming vil være "lett", slik at det skal være mulig å henge bildene enkelt opp på ulike vegger.- <i>Åpning av utstillingen:</i> I samarbeid med sykehjemmet vil vi invitere til åpning av utstilling med omvisning. Jeg vil være tilstede under åpning sammen med Eli Lea, som vil stå for omvisningen og opplæring. Lea har jobbet med tilsvarende prosjekter tidligere og holder for tiden på med et forskningsprosjekt om kunstsamtalen i demensomsorgen. På åpningsdagen vil de ansatte bli invitert til å delta på et kurs i hvordan de kan gjennomføre en ressursorientert kunstsamtale om bildene som kan åpne opp for meningsfulle samtaler hverdagen.- <i>Ta ned bildene:</i> Etter avtale med teknisk personale/vaktmester bidrar vi til å ta ned bildene etter 2-3 uker. <p>Tider 2017: Utstillingen vil trolig bli tilbudt til 2 av våre mottakersteder i perioden mars-november 2017</p>
P144	KUNSTOPPLEVELSER MED BILDER OG MUSIKK PÅ KODE 4. Organiserte omvisninger på KODE – Kunstmuseene i Bergen
KUNSTOMVISNINGER	<p>KODE ønsker seniorgrupper velkommen til vårens omvisninger, som vil presentere bildekunst og musikk. Omvisningene holdes av erfarne og dyktige formidlere og musiker, på vegne av Bergens kulturelle spaserstokk.</p> <p>Vi besøker utstillingen med verk av maleren Johan Christian Dahl.</p> <p>Bergenseren J. C. Dahl regnes som Norges første store internasjonale kunstner. Hans romantiske blikk på norsk natur har stor interesse hos publikum i dag også. Dahls kjente maleri «Bjerk i storm» er med i omvisningen, sammen med flere av hans kjente motiv. - Å oppleve musikk og å oppleve et maleri handler mye om det samme. En kunstformidler og en musiker vil derfor presentere bilder og musikk integrert i en helhetlig opplevelse. Kan musikken formidle energien i farge og form som vi ser i maleriene, og forsterker bildemotivene opplevelsen av musikken?</p> <p>Bergens kulturelle spaserstokk har bestilt totalt 4 omvisninaer. Her gjelder «førstemann til mølla»-prinsippet!</p> <p>Kontakt formidlingsavdelingen: formidling@kodebergen.no for bestilling av omvisning på en av de oppsatte datoene. For spørsmål, ring kontaktperson Britt Åslaug Birkeland, 53 00 97 29 eller send epost til britt.birkeland@kodebergen.no</p> <p>Praktisk informasjon</p> <p>Det er plass til 15 personer i hver gruppe. Alle omvisningene begynner kl. 12 og varer 45 – 60 minutt.</p> <p>Museet er tilrettelagt for rullestolbrukere og har mobil teleslynge som kan benyttes av personer som har nedsatt hørsel, men som ikke bruker høreapparat. Gi gjerne beskjed i forkant om dere trenger å benytte dette utstyret. KODE er sentralt plassert i 4 bygg ved Lille Lungegårdsvann i Bergen. Omvisningene i vår foregår i KODE 4.</p> <p>Tider tilbudt våren 2017: Kl 13-14, dagene Tirsdag 9. mai, Tirsdag 30. mai, Onsdag 7. jun, Onsdag 21. juni</p>

Fortsatt fra side 2 – NÆRHETSTILBUD (tilbud for små grupper)

Egenaktivitet: FORMING

P026

POESIBILDER I KERAMIKK - MITT HUS II. Med keramiker Herdis Torsvik

Et praktisk keramikkurs for mindre grupper av eldre. Formingskurs i leire. Ved kunstner Herdis Torsvik i samarbeid med en kunstassistent.

Vi starter med å bruke hendene på en allerede forarbeidet leireplate som er formet som et hus (størrelse ca 15x20 cm). I denne presser vi ned gjenstander eller former på overflaten. Dette blir et metaforisk bilde for huset vi har bodd i, eller gjerne på livet vi har levd. Ved bruk av enkle virkemidler prøver vi å omsette et minne vi har, en sang vi har kjær, eller en gate vi husker da vi var barn til å skape et relieffbilde i leirplaten. Det kan være avtrykk av ting vi har fra før f.eks. en nøkkel, et smykke, en furet kvist, bokstaver, et broderi etc. Det handler om noen "kjente" personlige symboler som kan fortelle noe om oss selv gjennom det å se og berøre.

Forberedelse fra mottakerstedets side: I samarbeid med deltakerne finne gjenstander som kan egne seg til avstøpning.

1. Besøk i institusjon: Forming, delvis farging og avtrykk i leire på leireplatene med beboere og aktivitør / personale.
2. Kursholderne tar med de utformede leireplatene til verksted, tørker og fargelegger dem og brenner dem til keramikk.
3. Arbeidene hentes etter ca 10 dager. Til hver deltaker vil jeg skrive en liten vurdering.

Kurset gjennomføres i 2017 forutsatt at minst 2 mottakersteder melder interesse.

Deltakere /publikum: (antall, ev. andre forutsetninger) maks 8 deltakere

Plassering av publikum: rundt felles arbeidsbord

Varighet: ca 1,5-2 timer en dag

Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 15 min. **Nedriggingstid:** 15 min.

Lokale: mindre grupperom, aktivitetsrom

Mikrofon / lydanlegg: ingen

Tekniske behov: ingen, men tilgang til vann og beskyttelse av bordflater med plast

Personalbehov: minst 1 pr 3 deltakere, i tillegg til de 2 kunstnerne som holder kurset

Tider 2017: Uavklart. (2016: Primært vår/forsommer. Midt på dagen eller etterm. Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder for å avtale)



EGENAKTIVITET - KERAMIKK

EGENAKTIVITET - MALING

P040

MALERULL OG MASKERINGSTAPE - Maleverksted med billedkunstner Øyvind Pål Farstad

Deltakerne skaper selv et unikt bilde ved bruk av maskeringstape, små maleruller og akrylmaling i fargene gul, rød og blå. Deltakerne lager et enkelt "Avistrykk"; trykker først med gult, så rødt og til slutt med blått. Målet med opplegget: gi brukerne en "Wow" opplevelse gjennom enkle virkemiddel. Farstad er opptatt av å understreke at dette ikke er å oppfatte som kunst - men moro er det! For alle kjønn og aldre..

"Dette er et opplegg som jeg har prøvd for 2 åringer i barnehagen, ungdomskoleelever og elever på videregående, for yngre og eldre voksne. Det har vært like vellykket for alle aldersgrupper. Det har også vist seg at opplegget fungerer best for de som ikke har noe forhold til kunst og bilder i utgangspunktet. Her er mer snakk om å gjøre et stykke arbeid."

Øyvind Pål Farstad (1963) er utdannet ved Statens kunstakademi i Oslo, og ved Vestlandets kunstakademi i Bergen. Han har en mangfoldig kunstnerisk praksis bak seg, der humor, i en særegen form, er et gjennomgående trekk - ofte i forhold til et sosialt eller politisk tema. Kurset har vært en gjenganger i Spaserstokktilbudet siden 2010.

Deltakere: maks 8 stk pr gruppe

Varighet: ca 1 time

Lokale passende for aktiviteten

Teknisk: Tilgang på vann. Forklær

Personalbehov: diskuteres med tilbyder

Tider 2017: uavklart

(I 2016: I skolens ferier. Øyvind Pål Farstad kontakter aktuelle mottakersteder for avtale)



**Fortsatt fra side 3 – NÆRHETSTILBUD (tilbud for små grupper)
FORMING, LIVSMINNESAMTALER med skrivning, lese-, sang- og samtalestunder**

P159	«STEMNING I FARGER» - malekurs med kunstneren Larissa Andreassen		NYTT
EGENAKTIVITET - MALEKURS		<p>Det er givende og inspirerende å gi uttrykk for kreativiteten sin. Glede og inspirasjon er det viktigste med dette kurset. Avsluttes med en hyggelig utstilling. Kurset kan gjennomføres av alle.</p> <p>2 varianter:</p> <p>Tema 1. «Natur og menneske». Akrylmaling. Det legges vekt på å leke med farger og komposisjoner. Deltakere bruker assosiasjoner til både natur og følelser for å skape «stemning i farger» på lerret.</p> <p>Tema 2. «Landskap. Akvarellmaling». Det vil bli fokus på «våt i våt» akvarellteknikk og fargeblanding. Deltakerne maler landskap på et tykt akvarellpapir som har kraftig struktur.</p> <p>Varighet : Dag 1. kurs: 1,5 - 2 timer (avhengig av deltakere) Dag 2. utstilling med en liten fest. Ca 1- 1,5 timer.</p> <p>Deltakere: Opptil 6 personer</p> <p>Personale: Minimum 1 pr 3 deltakere (inkl. kursholder).</p> <p>Lokale: passende for aktiviteten</p> <p>Teknisk: tilgang til vann, forklær, et bord</p> <p>Tider 2017: Vår / forsommer.</p>	

P129	SKRIVEKURS FOR ELDRE ved Odd Sætre	
EGENAKTIVITET – SKRIVEKURS. LIVSMINNER	<p>Skrivekurs for eldre går over 10 ganger, og kan gjennomføres på flere måter. Noen grupper kan skrive tekster som de leser opp på samlingene, og respons fra kursleder stimulerer til skriveglede og utvikler skrivedyktighet. På institusjoner er det naturlig at de eldre forteller historier om ulike tema. Kursleder forfatter korte tekster på grunnlag av deltakernes beretninger. Produkter kan siden presenteres skriftlig, f.eks. i form av små hefter, eller muntlig, med opplæringsstunder der utdrag fra tekstene leses høyt.</p> <p>Odd Sætre, språkpedagog, har gjennom 16 år holdt skrivekurs for eldre. I Spaserstokkregi 2014-15 på Ulset sykehjem, Bergens Indremisjons aldershjem, Øvsttunheimen, Margit Tanners Minne og Kalfaret sykehjem. (Spør gjerne etter tilbakemeldinger.) Tidligere år har bl.a. Lyngbøtunet, Domkirkehjemmet og Slettebakken menighets eldresenter hatt glede av hans skrivekurs. I 1998 startet han Prosjekt eldrepedagogikk (PEP) i samarbeid med Ragna Ådlandsvik og Oddgeir Synnes, og i 2003 gav de i fellesskap ut boken «Tonen og glaset» med samme tema.</p> <p>Video: http://www.forskning.no/artikler/2009/januar/208360 (Bla litt ned på siden, vent en stund før filmen kommer i gang.)</p> <p>Deltakere: 3-8 per kurs. Deltakere må ha evne til og interesse for å formidle.</p> <p>Varighet: Ca 1 ½ time per gang med pause, litt avhengig av deltakere.</p> <p>Lokale: Institusjoner må ha et egnet rom der møtene kan finne sted. Ingen tekniske behov.</p> <p>Personale: Det trengs god kontakt med personale i forkant. Under møtene er det nyttig å ha personale tilstede.</p> <p>Tider 2017: Oppstart i vår, med kurs annen hver uke. Fortrinnsvis formiddager mandag, tirsdag eller torsdag, men fleksibel. .</p>	

HØYTLESNING OG LITTERATURSAMTALER

P028	LESEVENN – lesestunder v/ leseombud Synnøve Kåset	
LITTERÆRE OPPLEVELSER	<p>Høytlesningsstunder med fortellinger og/eller dikt. Hver samling har et tema, som kan være for eksempel årstider, høytider, kjente personer, kjærlighet, mor/far, barndom, alderdom osv. Vi synger også sanger sammen som knyttes til tema. - Legger opp til 2-4 besøk på hvert sted.</p> <p>Kåset har siden 2010 gjennomført 10-15 lesebesøk årlig for Spaserstokken</p> <p>Deltakere: 8-10 personer som kan ha utbytte av dette.</p> <p>Lokale: Dagligstue evt. erindringsrom. Plassering rundt et bord i sofa/gode stoler</p> <p>Varighet hver gang: ca 30 – 45 min.</p> <p>Personalbehov: Kontaktperson må etter samtale med utøver sette sammen en passende gruppe før hver samling. Det må være en forsvarlig tilstedeværelse av personale under hver samling.</p> <p>Tider 2017: Uavklart</p>	

HØYTLESNING OG LITTERATURSAMTALER, fortsatt.

Fra Nærhetstilbud er vi nå på vei mot neste del av oversikten: Breddetilbud (for større publikum)

P001	MIN BARNDOMS GATE. – Skuespiller Annicke Gill leser tekster av Stig Holmås.
LITTERÆRE OPPLEVELSER	<p>Annicke Gill leser historier av Stig Holmås om barndom og oppvekst på 1950-tallet. Programmet krydres med musikk og fotografier fra tiden samt andre viktige rekvisitter som gir den riktige tidskoloritten. Etter opplesningen tar vi en kopp kaffe, ser på bilder og snakker om minner fra barndommen. Programmet varer ca 1 time. Annicke Gill har helt siden starten i 2008 deltatt med mye og variert leseprogram for Spaserstokken.</p>
	<p>Deltakere /publikum: 15 – 20 deltakere Lokale: Dagligstue eller liknende. Helst uten gjennomgang for andre mens programmet pågår Plassering av publikum: Gjerne rundt et langbord med en kaffekopp på bordet. Varighet: 1 time Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 10 min. Nedriggingstid: 10 min Mikrofon / lydanlegg: Ikke nødvendig med mindre flere av de eldre hører dårlig. Tekniske behov: CD spiller Personalbehov: I hvert fall 1 fra personalet</p> <p>Tider tilbudt 2017: Mellom 20. mai og 20. juni, eventuelt sept.. (Start f.eks. kl. 10.30, ev. ettermiddag kl. 16-19.) Nærmere avtale gjøres direkte mellom utøver og mottakersted.</p>

SCENEKUNST MED (mange) NÆRE MØTER rundt om på besøksstedet

P105	REGNBUEKLOVNENE, fra stiftelsen Helseklovner. <i>Med: Siv Øvsthus, Torunn Fi sketjøn og Stein Ove Tellefsen Øygardslia. - 2 klovner opptrer hvert sted.</i>
KLOVNEBESØK	<p>Helseklovnene Harmonika og Oline (Torunn Fisketjøn og Siv Øvsthus) har i mange år besøkt de eldre med suksess. Ny av året er Stein Ove Øygarden som har klovnen Wilmar. Har har også vært helseklovn i mange år på sykehuset for barn. Nå spesialiserer han seg for eldreklavn, som er noe helt annet. Vi har alle skuespillerutdannelse. Vi improviserer og bruker sang/dans/fysiske kroppsspråk med de eldre. Møtepunktet er deres verden og vårt univers med våre karakterer. De lyser opp når vi marsjerer inn, én litt fremfus og én litt sjenert, vi spiller på ting som gir et spennende samspill mellom karakterene våre og de eldre. Vi løfter hverdagen opp og slipper til noe utenom det vanlige, basert på vanlige ting, - et paradoks som fungerer bra. Vi får overraskende positiv respons både av personalet og av de eldre. Klovn sier til sykepleier i armkroken til en eldre dame: "Får jeg gifte meg med deg?" Eldre dame: - "Nei! - han er opptatt!" (dame 96 år) Alle på stuen ler sammen.</p> <p>I møte med mennesker med demens er trygghet og ro veldig viktig, derfor har vi opparbeidet gode rutiner når det gjelder samarbeid med personalet på de forskjellige avdelingene/ institusjonene. Det å vekke gamle og kjære minner gjennom sang og samtale skaper en god følelse som sitter igjen lenge etter at vi har dratt.</p> <p>NB: Se nedenfor under Personalbehov for et vellykket besøk.</p>
	<p>Deltakere /publikum: max 12 i samme oppholdsrom Plassering av publikum: Klovnene møter beboerne der de er, de går gjerne fra rom til rom Varighet: ca. 1-2 timer, avhengig av aktuelle beboere og omstendigheter. Personalbehov: Et godt planleggingsmøte med ansvarlig personale i forkant er en forutsetning. Skuespillerne må bli kjent med forholdene og briefet om beboernes lynne og interesser. Det er viktig at tilstrekkelig personale er positivt tilstede under besøket</p> <p>Tider 2017: mai/ juni og sept - des.</p>

Programtilbud del 2: BREDDETILBUD (se gjerne også side 5)

SIKTER MOT Å NÅ MANGE ELLER ALLE BRUKERE / BEBOERE PÅ MOTTAKERSTEDET

FILM og FOREDRAG

P181	HUSOKKUPANTANE. Dokumentarfilm presentert av Olaug Spissøy Kyvik. NYTT <i>Regi og foto: Olaug Spissøy Kyvik og Aslaug Holm</i>
FILM, LOKALHISTORIE	<p><i>Kvinnherad kommune må spare pengar, og vil leggja ned Varaldsøy aldersheim og flytta alle bebuarane vekk. «Spikande gale», meinte Mildrid (86) og Torborg (95), og vart buande åleine igjen på heimen. Ein feelgood-film om to standhaftige eldre damer som talar kommunetoppane midt imot.</i></p> <p><i>Filmen var nominert til Gullruten for "Årets TV-dokumentar 2015", under tittelen "Rasande gamle damer".</i></p> <p><i>"Husokkupantane" er den litt lengre filmfestivalversjonen av filmen. I 2016 vart den vist på Den norske Dokumentarfilmfestivalen i Volda, og på Kortfilmfestivalen i Grimstad.</i></p> <p><i>Dokumentarfilm</i> <i>Lengde: 53 minutt</i> <i>Regi og foto: Olaug Spissøy Kyvik og Aslaug Holm</i> <i>Produsert av: Fenris Film AS</i> <i>Produksjonsår: 2016</i></p> <p>Regissør innleiar før filmen. Etter filmen, som varar i 53 minutt, er det ope for spørsmål frå publikum.</p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrensa (tilpassa fasilitetane). Varighet: ca 90 minutt. Frammøte og oppriggingstid før spillestart: 15 min. Nedriggingstid: 15 min. Lokale: eit lokale med filmvisings-fasilitetar, og helst mogleik for å blende. Mikrofon / lydanlegg: lydanlegg til filmvisning. Mikrofon er ikkje nødvendig. Tekniske behov: filmvisingsutstyr (projektor + lerret + lydanlegg). Men dette kan også avtalast at regissør tek med. Personalbehov: ingen.</p> <p>Tider 2017: Primært vår/forsommer. Midt på dagen eller etterm.</p>
	P107
FOREDRAG, LOKALHISTORIE	<p><i>20. oktober 2016 lanserte Skald Forlag og Oselvarklubben Kjell Magnus Økland si bok om Norges Nasjonalbåt: Oselvar – den levande båten. Kjell Magnus held multimediaforedrag/kåseri med powerpoint, film, lyd og bilete. Han fortel på underhaldande vis saga til den mest utbreidde bruksbåttypen på Vestlandet frå dei eldste tider til i dag. Publikum får vera med i skogen, på saga, i båtbyggerverkstaden, i nauset, på fiske og på byturar i gammal tid. Kjell Magnus fortel òg om korleis båten har vorte nytta til kappsegling, kapproing og korleis det i nyare tid er gjort ulike tiltak for å ta vare på båten, slik at han òg kan gle nye generasjonar i framtida.</i></p> <p><i>Kjell Magnus Økland (f. 1977) er dagleg leiar for Kystsogeveken og er utdanna cand. mag. frå Universitetet i Bergen med faga kulturvitskap, historie og mediefag. Han har arbeidd som journalist og historikar. Kjell Magnus er oppvaksen med kappsegling med Oselvar og har sete i styre og stell kring Oselvaren sidan 1990. I arbeidet med boka har han intervjuar mange eldre personar og han har lang røynsle som foredragshaldar i både inn- og utland.</i></p> <p>Les meir om boka på www.oselvarbok.no Sjå òg http://skald.no/utgjevingar/oselvar/</p> <hr/> <p>Publikum: Så mange som lokalet tillet. Det må setjast ut stolar til publikum, og desse må stå slik at alle kan sjå lerretet. Framme må det lagast til ein liten midtgang slik at projektoren har fri sikt til lerretet. Varighet: Foredraget tek ca. 30-35 minutt. Dersom publikum vil ha meir er det enkelt å forlenga med ein spørsmålsrunde og gode anekdotar. Etter foredraget får interesserte høve til å kjøpe boka Oselvar – den levande båten. Lokale: Kan tilpassast dei fleste lokaler, men grunna projektorbruk bør det ikkje sleppe inn for mykje dagslys, td. er dagslys frå taket ugunstig. Dersom det er praktisk mogleg, så er det fint om lokalet kan blendast med gardiner. Treng plass til oppsetjing av lerret og projektor. Tekniske behov: Straumuttak og to bord. Av teknisk utstyr kan utøvaren stilla med med projektor, lerret, lydutstyr og pc. Dette riggar han i så fall opp og ned sjølv. Fremmøte og opprigg: 30 minutt før foredragsstart. Opprigging tar 20 minutt. Nedrigging tar 15 minutt. Personalbehov: Det må vera tilstrekkeleg med personale tilstades under foredraget og ved mottak av utøvar, detaljar kan avtalast med utøvar.</p> <p>Tider 2017: Ta kontakt med utøvaren i god tid, dvs minst ein måned i førevegen, for avtale.</p>

P180	<p>FLUKT OG FLAMMER – Norske barn på flukt. - Et bildespill i ord og bilder. NYTT Ved journalist /tegneserieskaper Ingebjørg Jensen</p>
AUDIOVISUELT FOREDRAG	<p><i>Gjennom ord, tegning og fotografi følger vi norske barn på flukt under 2. verdenskrig. September 1944: 200.000 tyske soldater velter inn over norskergrensen i Øst-Finnmark, med russerne i helene. 28. oktober gir Hitler ordre om at Finnmark og Nord-Troms skal renses for folk, og brennes. 70.000 mennesker skal tvinges sørøver. Men tross trussel om dødsstraff, flykter 23.000 mennesker. Høsten 1944 flyktet Vesla, Johannes og Kaspara med familien fra tyskernes tvangsevakuering. Vi følger dem gjennom frykt, sult og kulde, farefulle sjøreiser, arrestasjoner og internering.</i> ***** Kontakt gjerne Ingebjørg Jensen om innhold. Mobil 95768096, epost: ingis.jensen@gmail.com</p>
	<p>Utstyr: Trenger prosjektor(videokanon), skjerm / hvit vegg og mikrofon med høyttaleranlegg (mikrofon dersom det er fler enn ti tilhørere.) Det kan også bli behov for forlengelsesledninger Publikum: Opptil 20-25. Passer for et våkent og interessert publikum Varighet: ca 1 time. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 15 min. . - Nedriggingstid: 5 min.. Lokale: Må være egnet til lysbildeforevisning. Helst hel blending eller mørke gardiner. Tekniske behov: Vanlig stikkontakt. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak av utøver Tider: uavklart</p>
P123	<p>GUTTEN SOM IKKE VAR TILSTEDE – Fortelling fra bombingene av Laksevåg i ord og bilder. Ved journalist /tegneserieskaper Ingebjørg Jensen</p>
AUDIOVISUELT FOREDRAG	<p><i>Dette er historien om Robert Pedersen, 11 år i 1944. Han satt i kjelleren på Nygård skole under bombeangrepet på Laksevåg 4.oktober 1944, og sprang hjem før faren-over-signalet hadde gått. Huset lå i ruiner - på kjøkkenet lå mor og søster døde. Jeg forteller Roberts historie gjennom tegninger fra boken "Bomber over barneskolen", og morens fotografier fra barnas glade lek i hagen. I tillegg får vi se bilder av huset før og etter bombingene, familiebilder, Roberts karakterbok før og etter bombingene, og de tynne porselenskoppene som sto uskadede i kjøkkenskapet like ved de døde. Jeg forteller også om Roberts søknad om krigspensjon, som ble avslått gang på gang med begrunnelsen "han var ikke tilstede da bombene falt".</i> ***** Foredraget har vært gjennomført 12 ganger i Spaserstokkregi Kontakt gjerne Ingebjørg Jensen om innhold. Mobil 95768096, epost: ingis.jensen@gmail.com</p>
	<p>Viktig: TEKNISKE BEHOV, UTSTYR etc. : Se beskrivelse under FLUKT OG FLAMMER (over) Tider uavklart</p>
P174	<p>NAZISTEMPELET – Oppveksthistorier om barn av norske nazister, i ord og bilder Ved journalist /tegneserieskaper Ingebjørg Jensen</p>
AUDIOVISUELT FOREDRAG	<p><i>Her kan dere velge mellom to historier om NS- barn, begge hentet fra virkeligheten. I "NS- parets sønn" møter vi Ulf (f. 1947) og familien, som etter krigen blir boende på hjemstedet, der alle kjenner familiehistorien. Vesle Ulf får svi gjennom utestenging og daglig mobbing, både fra voksne og barn. I "Jenten som flyktet fra Bergen" møter vi Kar (f. 1943) som flytter /flykter med familien fra Bergen til Østlandet etter at far har sonet ferdig landssvikdommen. I anonymiteten på Østlandet vokser hun opp i frykt for å bli avslørt som NS- barn, og kjempet med følelse av skam, skyld og foreldrenes fortieelse.</i> ***** Foredraget ble gjennomført 4 ganger i Spaserstokkregi 2016. Kontakt gjerne Ingebjørg Jensen om innhold. Mobil 95768096, epost: ingis.jensen@gmail.com</p>
	<p>Viktig: TEKNISKE BEHOV, UTSTYR etc. : Se beskrivelse under FLUKT OG FLAMMER (over) Tider uavklart</p>

Fortsatt fra side 7 – BREDETTILBUD (for større grupper av publikum). FOREDRAG

P160	VIRTUELL OMVISNING PÅ GAMLE BERGEN. Foredrag v. Tryggve Fett, borgermester i Gamle Bergen
AUDIOVISUELT FOREDRAG	<p><i>Gamle Bergen Museum viser et bilde av det gamle Bergen, som de fleste eldre kjenner. Mange kan likevel ikke komme til museet, og da må vi forsøke å la museet komme til dem. Som direktør ved museet gjennom 25 år, og som fortsatt aktiv borgermester der, har jeg samlet opp en masse artig kunnskap og historie rundt dette museet. Jeg har med meg en lang rekke lysbilder som jeg viser sammen med mine egne kommentarer. I bildene vandrer vi sammen inn porten og besøker de enkelte husene med dets beboere. Det blir som en vandring tilbake til våre besteforeldres og oldeforeldres Bergen, med arbeid og fritid, hverdag og fest, i sorg og glede.</i></p> <hr/> <p>Publikum: Opptil 50 personer, dersom alle ser godt Varighet: 45-60 min., avhengig av ønske. Oppriggingstid før start: 20 min. - Nedriggingstid: 10 min. Lokale: Må kunne blendes ned for lysbildevisning Tekniske behov: Videokanon (fremviser), lerret, stikkontakt. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen.</p> <p><i>Tider 2017 uavklart.</i></p>
P059	TERJE VIGEN. Fremførelse og foredrag. Ved Tryggve Fett, borgermester i Gamle Bergen
FOREDRAG OG DIKTFREMFORING	<p><i>Tryggve Fett er godt kjent som borgermester i Gamle Bergen. Som lokal- og kulturhistoriker har han gjennom årene holdt en lang rekke levende og inspirerte foredrag og kåserier om lokalhistoriske emner. Han har ledet et betydelig antall byvandring, og også opptrådt som amatørskuespiller i mange forskjellige roller.</i></p> <p>Forestillingen er i 2 deler ("begge deler er ønskelig men ikke nødvendig"):</p> <p>a) Foredraget omhandler dels Henrik Ibsens livsløp med hovedvekt på den spesielle situasjonen han var i, da han skrev diktet "Terje Vigen" omkring 1860-61, dels omhandler det den situasjonen som landet var i under Napoleonskrigen og den engelske blokaden, da Terje Vigen rodde til Danmark etter korn i 1809. Jeg besvarer også, så langt det er mulig, spørsmålet om personen Terje Vigen faktisk har levet. Lengde på foredraget kan tilpasses forsamlingen.</p> <p>b) Fremførelse av diktet Terje Vigen: Jeg fremfører diktet i sin helhet uten manuskript og uten musikk eller andre tillegg. Det tar ca. 25 min. Jeg mener Ibsens tekst står sterkest alene, og fremfører den nærmest mulig hans egen språkform. Fremførelsen er forsiktig dramatisert og instruert av teaterfaglig ekspertise.</p> <p><i>Det kan svært gjerne være en liten (kaffe)pause mellom de to delene, og en kort spørsmålsrunde etter at det hele er avsluttet.</i></p> <hr/> <p>Publikum: Diktet kan gi stor gjenkjenningsglede mange eldre. Foredraget fordrer trolig et publikum som kan følge med over litt tid. Antall publikum: Opp til mottakersted å vurdere. Tryggve Fett opptrer gjerne for mange. Varighet: Foredrag 20-40 min., fleksibelt. <i>Diktfremførelse:</i> 25 min. Fremmøte før start: ca 15 min. - Lokale: Trenger et lite rom som garderobe, eller i det minste en stumtjener el.l. Ellers ingen spesielle krav til lokale Tekniske behov: Det kan være praktisk med en talerstol eller et notestativ til å legge papirer på. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak av utøver</p> <p><i>Tider 2017 uavklart..</i></p>

BREDETTILBUD: SCENEKUNST.

TEATER – MUSIKKTEATER – MUSIKKFORESTILLINGER

For diktfremføring: Se side 8

P106 A	PÅ MAGDAS KJØKKEN. – En teaterkabaret for eldre og demente. ZikkZakk Teater v/ Reidun Gløsen og Lene Kristiansen
TEATER	<i>To søstre møtes til formiddagskaffe på Magda sitt kjøkken. De skal planlegge moren sin fødselsdag. Gjennom vaffellukt, sang, dans og hverdagslige gjøremål mimrer de to søstrene seg gjennom barndom, ungdom og voksenliv. Liflige toner strømmer fra radioen og kaller til live mye av det som er glemt. Minnene kaller både på latter og tårer. Publikum trekkes med i alt fra sang og rytme, bevegelse, gåter og ordtak til praktiske oppgaver som å brette servietter. Teaterkabareten har som mål å skape varme, glede, gjenkjenning og gode opplevelser.</i>
	Publikum: ca. 20 – 30 (kan avtales). Passer for alle, velegnet for demente Plassering av publikum: rett foran - halvsirkel Varighet: ca. 45 min. + et lite samvær etterpå med fellessanger og evt. prat over en kopp kaffe Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 45 min. Nedriggingstid: 30 min. Lokale: stue – spisestue – allrom Tekniske behov: kontakter, ev. skjøteledning. Ev. mikrofoner etter behov. Forhåndskontakt: Det vil være en fordel med kontakt og god briefing om tilskuerne på forhånd. (Bl.a om hørsel og behov for lydanlegg.) Personalbehov: Det må være nok personale til stede til å ivareta tilskuernes behov, + sette opp stoler på forhånd. Personalet bør være aktive deltakere under hele forestillingen. Tider tilbudt 2017: APRIL. Datoer: 19 - 20 - 21, 24 - 25 - 26 - 27 - 28

P106B	JUL PÅ MAGDAS KJØKKEN. – En teaterkabaret for eldre og demente. ZikkZakk Teater v/ Reidun Gløsen og Lene Kristiansen	NYTT
TEATER	<i>Når nettene blir lange, og kulda setter inn, så inviteres dere til et julekjøkkenspill. Magda vasker gulvet og Mette bærer ved - En og to og tre og så begynner det! Heisann og hoppsann og fallerallera - Med julebakst og julepynt - og gløgg det må vi ha. Heisann og hoppsann og fallerallera - Med Jul På Magdas kjøkken, da blir alle veldig glad.</i>	
	Publikum: ca. 20 – 30 (kan avtales). Passer for alle, velegnet for demente Plassering av publikum: rett foran - halvsirkel Varighet: ca. 45 min. + et lite samvær etterpå med fellessanger og evt. prat over en kopp kaffe Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 45 min. Nedriggingstid: 30 min. Lokale: stue – spisestue – allrom Tekniske behov: kontakter, ev. skjøteledning. Ev. mikrofoner etter behov. Forhåndskontakt: Det vil være en fordel med kontakt og god briefing om tilskuerne på forhånd. (Bl.a om hørsel og behov for lydanlegg.) Personalbehov: Det må være nok personale til stede til å ivareta tilskuernes behov, + sette opp stoler på forhånd. Personalet bør være aktive deltakere under hele forestillingen. Tider tilbudt 2017: 4.-7. desember	

P154	LIVET OG KJÆRLIGHETEN. – Av og med skuespiller Gabrielle Barth. Regi ved Torunn Fisketjøn
TEATER	<i>Denne soloforestillingen hadde premiere i 2015. Her kommer vi tett på levd liv, i møte med et knippe menn og deres livserfaringer. Vi får ta del i historier om livslang kjærlighet, gudstro og stort savn. Sceneteksten bygger på intervjuer med menn ved ulike serviceboliger for eldre i Bergen. Forestillingen egner seg godt som utgangspunkt for samtaler om eget liv og erfaringer.</i>
	Publikum: Opptil ca 30. Passer for publikum som kan ha glede av og oppfatte skuespill og enkle sceneskift Plassering av publikum: Publikum bør sitte vendt mot "scenen" under teaterforestillingen " (i en halvsirkel) Varighet: Forestillingen varer ca 40 minutter Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: ca. 1,5 timer før spillestart. Nedriggingstid: ca. 40 min. Lokale: Minimum gulvareal for scene: 3x3 meter. Minimum takhøyde: 2,40 meter. Unngå gjennomgangstrafikk i lokalet. Tekniske behov: Tilgang til vanlige stikkontakter. Utøver har med egen trådløsmicro og eget lydanlegg. Personalbehov: Det må være nok personale til å ta vare på publikums ulike behov og håndtere situasjoner som kan oppstå underveis. Tider 2017: 24. april til 5. mai. Andre tider kan diskuteres.

P032	JUL I GAMLEDAGER - Soloforestilling av og med Astrid Koppen Mjanger
SCENEKUNST - TEATER	<p><i>Teaterforestillingen "Jul i gamledager" ble utformet for Spaserstokken av skuespiller Astrid Koppen Mjanger i 2010 på grunnlag av samtaler med eldre ved eldreinstitusjoner i Bergens-området. Dette er en soloforestilling med fortelling, monologer, litt sang og musikk, basert på de eldres egne minner om barndommens jul og juletradisjoner. Siden premieren i 2010 har den vært oppført nærmere 60 ganger, og mange har ønsket seg den pånytt.</i></p>
	<p>Deltakere /publikum: (antall, ev. andre forutsetninger) Ubegrenset. Passer for publikum som kan ha glede av og oppfatte skuespill og fortellinger med enkle skift.</p> <p>Plassering av publikum: Publikum må sitte vendt mot scenen.</p> <p>Varighet: ca 40 minutter.</p> <p>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 40 min Nedriggingstid: 15 min</p> <p>Lokale: Gulvareal for scene: ca 3x2 meter, - rommelig plass til utøver, en pidestall og stol.</p> <p>Mikrofon / lydanlegg: Utøver medbringer selv høyttaler og mikrofon.</p> <p>Tekniske behov: vanlig stikkontakt, samt skjøteledning ved behov</p> <p>Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak</p> <p>Tider 2017: desember</p>

P099	SMÅTØSENES VISER. - Teaterforestilling med Astrid Koppen Mjanger og Marion R. Løseth
MUSIKKFORESTILLING. TEATER	<p><i>Den musikalske teaterforestillingen Småtøsenes viser ble utviklet for Spaserstokken i 2014 av skuespiller Astrid Koppen Mjanger (også kjent fra Jul i gamledager) og musiker Marion R. Løseth (sang, tangenter og strenger). Forestillingen er basert på eldres egne minner om barndommen i Bergen by, innsamlet gjennom intervjuer med flere grupper av eldre. Gode historier fra tidligere kjuagutter og småtøser, fantestreker og fritidsaktiviteter, får nytt liv i forestillingen. Pensum fra datidens skolebøker, populære viser, rim, regler og sangleker er også med! Dette er en forestilling hvor målet er å appellere til gjenkjennelse og gjerne vekke gode minner hos publikummet.</i></p>
	<p>Deltakere /publikum: Ubegrenset antall. Passer for publikum som kan ha glede av musikk, samt oppfatte skuespill og fortellinger.</p> <p>Plassering av publikum: Publikum må sitte vendt mot scenen.</p> <p>Varighet: ca 45 min.</p> <p>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 40 min. Nedriggingstid: 15 min</p> <p>Lokale: Gulvareal for scene: minst 3x3 meter. (Plass til 2 utøvere og noen instrumenter.)</p> <p>Mikrofon / lydanlegg: Utøver medbringer selv høyttaler og mikrofon.</p> <p>Tekniske behov: vanlig stikkontakt, samt skjøteledning ved behov</p> <p>Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak .</p> <p>Tider tilbudt 2017: uke 24+25 (12.-24. juni)</p>

P124	«DET VAR EN DEILIG, DEILIG DAG ...» ” - Fortell meg da, Mormor! ” Musikkforestilling med Hilde Trætteberg Serkland og Ingrid Trætteberg. Tangenter ved Ådne Svalastog
MUSIKKFORESTILLING. TEATER	<p><i>”Det beste jeg visste da jeg var liten, var når mormor fortalte fra da hun var liten!”</i></p> <p><i>Dette er utgangspunktet for denne forestillingen. De to søstrene Hilde og Ingrid har bedt folk fortelle. De har spurt mormor og bestefar, broren til naboen, oldemoren til en venninne og svogeren til gammelonkelen til han på butikken. Om hvordan det var da de var liten. Deretter har de bearbeidet fortellingene, trukket fra litt her og lagt til litt der, og gjort dem til sine egne.</i></p> <p><i>Her er fortellingen om papirdukkene på julaften. Om dansen i Vikinghallen. Om konfirmasjonsdressen av papir. Om gutten som falt i brønnhuset. Og enda noen til.</i></p> <p><i>Fortellingene knyttes sammen av kjære og kjente (og kanskje lenge glemte..) barneviser og regler og sanger som ikke synges så ofte lenger. Musiker Ådne Svalastog trakterer tangenter og trekkspill. Underveis i forestillingen åpner de opp for allsang og interaksjon med publikum.</i></p>
	<p>Publikum: Ubegrenset. Passer for alle</p> <p>Plassering av publikum: Publikum vendt mot de opptredende.</p> <p>Varighet: ca 40 min.</p> <p>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: ca 45 min.. Nedriggingstid: ca 30 min.</p> <p>Lokale: Programmet egner seg for litt større rom, dagligstue el.l.</p> <p>Mikrofon / lydanlegg: Utøverne har medbrakt lydanlegg</p> <p>Tekniske behov: Trenger et stemt piano, 2 skjøteledninger, og 2-3 stikkontakter nær scenen for å koble til lydanlegg.</p> <p>Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne</p> <p>Tider 2017: 9.mai, 10.mai, 11.mai, 12.mai. 2 forestillinger pr dag unntatt 11.mai, helst på dagtid mellom 10.00 og 16.00.</p>

P181	NYTT
MED'N ALF I EVENTYRSKAUEN Musikkforestilling med Tone Hulbækmo, Øivind Farmen og Elisabeth Vannebo	
MUSIKKFORESTILLING. MUSIKKTEATER	<p><i>En tordivel som er håpløst forelsket i ei vakker flue, et ekorn som bor i en tuba, historien om en gammel spilledåse og en humpete biltur, er noen av historiene vi får høre fra Alf Prøysen sin store skattekiste. Forestillingen har vært spilt rundt i Norge og Sverige. Sangene blir fremført av Tone Hulbækmo (vokal, lyre, harpe, skjeer og trørgel), Øivind Farmen (trekkspill og vokal), og Elisabeth Vannebo (tuba/perkusjon). Regi Leif Stinnerbom</i></p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset antall. Passer for alle. Plassering av publikum: Vendt mot de opptredende Varighet: Forestillingene varer +/- 45 minutter Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 1 time. - Nedriggingstid: 15 min. Lokale: Minimum gulvareal for de opptredende: 15 m2 Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne.</p> <p>Tider tilbudt 2017: Uavklart</p>

P173	MEDVIRKENDE: Yvonne Algrøy og Irene Ahnéll.
ÅH, DRA TE SALHUS! - En forestilling fra Krabatene.	
MUSIKKFORESTILLING. TEATER	<p><i>«En herlig humørperle av en forestilling i musikalisk innpakning. Det harseleres med flau friere, rare naboer, hvor besten satte pot'na sine, gamle utedo og ungarliv. Det synges om små gyln øyeblikk, utstøtte enslige mødre, strile- og byliv. Det veksler mellom det sprelske, humørfylte til ettertenksomme, småfilosofiske betraktninger av de nære ting i livet.</i></p> <p><i>'Viser ved Veikanten' er en kjærlighetserklæring til kystkulturen - en kultur som knapt finnes lenger – og en hyllest bl.a. til to av dem som på en så utrolig god måte klarte å omsette dette i ord og toner - nemlig Josef G. Larssen og Monrad Holm Jensen. - I Larssens tekster får vi både små humoresker og fine stemningsbilder, tonesatt av Holm Johnsen poetisk fanger alle nyanser. Tekstene er fulle av allmennmenneskelige observasjoner, som er like aktuelle i dag som den gang de ble skrevet. Forestillingen krydres også med andre herlige viser i samme sjanger.</i></p> <p>Medvirkende er Yvonne Algrøy og Irene Ahnéll. Musikkarr.: Lars Sveinung Lid</p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset antall. Passer for de fleste. Plassering av publikum: Vendt mot de opptredende Varighet: +/- 45 min. (etter ønske & avtale) Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 1 time. Nedriggingstid: Ca 20 min. Lokale: Fleksibelt, men det bør være minst mulig gjennomgang i spillelokalet. Vi har spilt i stuer, kantiner og foajéer. Vi snakker direkte med hvert enkelt sted og avtaler i forkant. Sceneplass og publikumsplasser må være klargjort før vi ankommer. – NB: Garderobe: Vi trenger et rom som kan brukes til <i>garderobe</i>. Dette bør ligge i nærheten av spillelokalet, og ha toalett med vask og speil lett tilgjengelig. Tekniske behov: Vi tar med alt av teknikk selv. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøverne</p> <p>Tider tilbudt 2017: Uavklart</p>

P172	LA DEN GAMLE MANNEN DANSE.
Musikkteater med Beate Rostin (skuespill og sang) og Glenn Sørskår (akkordeon, kor og glade tilrop).	
MUSIKKFORESTILLING. TEATER	<p>Er du Rom? Maria stiller spørsmålet uten å tenkte seg om. Hun hadde ikke tenkt å ta kontakt med musikeren på togstasjonen i det hele tatt og slett ikke røpe at hun er sigøyner. Likevel blir møtet mellom en sigøynerkvinne og en spillemann fra Nord-Norge skjellsettende. Et musikalsk møte der underer kan skje...</p> <p>I denne musikalske forestillingen blir vi kjent med Maria som var "reisende" på 50-tallet. Vi får ta del i barndomsårene i Norge, hvordan hun reddet livet under 2.verdenskrig og hennes lengsel etter kjæresten som har kommet bort. Forestillingen berører også familiens tilknytning til Russland. Marias minner formidles gjennom korte tekster og er et fyrverkeri av etnisk musikk og sang fra Øst-Europa. Forestillingen inneholder både humor og alvor, men fremfor alt ønsker vi å formidle livsglede.</p> <p>Beate Rostin er skuespiller, og sanger utdannet ved Høyskolen for Teater, Opera, og musikal i Gøteborg. (1997-2001.) Hun har siden 2001 vært tilknyttet et antall teatre i Sverige og Norge, samt deltatt i en rekke filmer og TV-produksjoner – senest i spillefilmen "Beatles". Beate har vært sanger i flere Rom- orkestre og har lang erfaring med formidling av etniske sanger fra Øst-Europa.</p> <p>Glenn Sørskår er utdannet akkordeonist fra Griegakademiet i Bergen og har vunnet en rekke priser i konkurranser i inn- og utland. Han er en mye brukt musiker i forskjellige sammenhenger. Alt fra film/teater til solo-oppdrag. For tiden jobber Glenn som dirigent og musikkpedagog ved flere kulturskoler i Hordaland samt har sitt virke som freelance musiker.</p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset antall. Passer for publikum som kan ha glede av musikk, samt oppfatte skuespill og fortellinger. Plassering av publikum: Publikum må sitte vendt mot scenen. Varighet: Ca 40 min Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 15 min. - Nedriggingstid: 5 min Lokale: Gulvareal for scene: minst 2x4 meter. (Plass til 2 utøvere + en medbrakt benk.) Mikrofon / lydanlegg: Ingen behov. Tekniske behov: Ingen Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøvere.</p> <p>Tider 2017: VÅREN, primært mellom 2.mai-2.juni Mandager og onsdager: før kl. 12.30. Tirsdager: før kl. 12.00. Torsdager: før kl 13.00. Fredager: alle klokkeslett. Datoer og klokkeslett kan avtales med aktuelle mottakersteder når tiden nærmer seg.</p>

DANS: DANSEFORESTILLINGER

P143	FIRE FINE FYRER – Tjuagutta møter fiffen Dans v/ David Bryn og Ole Petter Knarvik. Musikk v/ Werner Bryn (cello) og Per Filip Osland (trommer)
MUSIKKFORESTILLING. DANSETEATER	<p><i>Et underholdningsnummer spekket med artige dansesprell og akrobatikk, blandet sammen med vakker klassisk cellomusikk. «Vi har en ide og et ønske om å få formidle dans og musikk sammen, der vi bruker klassisk Cello og viser at det på en kreativ måte kan brukes til å lage topp moderne forestillinger der vi kombinerer dans, musikk, sang, rytmer, akrobatikk, baklengs saltoer, fortelling, eventyr og humor i en superartig og kjekk forestilling, som vi håper kan spre glede og engasjere publikum. Vi vil også legge ekstra stor vekt på gode klassiske cellostykker som vi vet de eldre setter stor pris på, og når vi danser lyriske danser til det blir det en behagelig og flott kunstnerisk opplevelse».</i></p> <p><i>De to danserne i Funky2 har bakgrunn fra bl.a. breakdancegruppen Absence Crew, som vakte stor begeistring på de 5 stedene som fikk besøk av dem i 2010. - Danserne blir akkompagnert av Werner Bryn og Per Filip Osland, begge profesjonelle musikere. Funky2 kom til semifinalen i Norske Talenter i 2014. Se http://www.tv2.no/v/813005/ - der både danserne og musikerne opptrer.</i></p> <p>Publikum: Ubegrenset. Passer for alle som kan ha glede av ung akrobatikk. Plassering av publikum: Gjerne i en halvsirkel, med få rader bak hverandre slik at alle får se. Varighet: Gruppen opptrer ca 25-30 minutter Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 30 min. Nedriggingstid: ca 10 min. Lokale: De opptredende bør ha god plass foran publikum. Optimalt er 5x5 meter, men de kan klare seg med noe mindre Tekniske behov: Tilgang til stikk-kontakter og helst et bra høyttaleranlegg. Men om det ikke finnes, kan de ta med selv. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøvere.</p> <p>Tider 2017: uavklart</p>
P013	LIVETS FARGER. - Medvirkende: Irene Kinunda fra Kongo, Mona Ibrahim fra Somalia, og Tuva Tveit og Hannah F. Jensen fra Norge. I tillegg medvirker musiker Ole Marius Sandberg
MUSIKKFORESTILLING. DANS	<p><i>Opptreden med musikk og dans ved 4 unge aktører fra prosjektet Fargespill – 3 afrikanske og en norsk. "... ..Sanger og danser fra Afrika og Norge settes sammen og skaper en syntese av det beste fra to verdener. Det hele blir presentert og bundet sammen av fire utrolig sjarmerende, tillitvekkende og utadvendte ungdommer, som viser oss hvilket fellesskap som ligger i at vi er folk, og hvilken rikdom som ligger i at vi er forskjellige folk. .. Ungdommer (de fleste med erfaring fra å jobbe på eldresenter /sykehjem) fra kulturer som verdsetter eldre på en annen måte enn oss, og som viser en respekt og interesse for eldre som er et fantastisk utgangspunkt for kommunikasjon og dialog".</i></p> <p>Publikum: Maks 50 Varighet: Forestillingene varer +/- 35 minutter (etter avtale med mottakersted). - Fremmøte før spillestart: Ca ½ time Lokale: Plass til publikum + litt plass til å bevege seg på for de 4 + musiker Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøverne</p> <p>NB: Kun ettermiddagsforestillinger (etter skoletid), ca kl 16.00 + ca kl 18.00. (Kan muligens forskyves til start en halvtime før.) Tider 2017: uavklart.. -- Alltid på ettermiddag (etter skoletid), 2 konserter pr. dag</p>

DANSE SELV? DANSEMUSIKK:

P089	NATTKLUBB PÅ DAGTID MED TRINE OG IVAN
DANSEMUSIKK	<p><i>Vi spiller opp til dans, med gamle og nye danselåter. Alt fra Vera Lynn til Vamp. En liten time med godt humør, dans, allsang, konkurranser og gode historier.</i></p> <p><i>Ivan Ivanov har jobbet som profesjonell musiker i inn- og utland i en årrekke. Han har høyskoleutdanning innenfor klassisk piano. Trine Odland har mer enn 30 års erfaring i underholdningsbransjen.</i></p> <p><i>Duoen har i mange år spilt på båtene til Danmark, på Banco Rotto, og på sykehjem og eldresentre i Bergen, med stor suksess.</i></p> <p>Deltakere /publikum: Ubegrenset antall, Passer for alle Plassering av publikum: Mot scenen og dansegulvet Varighet: +/- 50 min. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 1 time. - Nedriggingstid: 30 min Lokale: 2.5 m langt 2.0 m bredt + danseplass Mikrofon / lydanlegg: Har med eget Tekniske behov: Stikkontakt Personalbehov: må være tilstrekkelig personalet</p> <p>Tider 2017: Uavklart.</p>

FLERE MUSIKKTILBUD, I MANGE SJANGRE:

KONSERTER og forestillinger med SANGER OG VISER

P192	TO VOKSNE HERRER. Country-musikk med Kjell Birkeland og Sverre Faaberg NYTT
MUSIKKFORESTILLING. SANG	<p><i>De to herrene Birkeland og Faaberg har et stort repertoar med countrymusikk, og tar gjerne også med musikk fra Elvis og Arne Bendiksen. De har begge lang fartstid som musikere, både hver for seg og sammen – bl.a. med populære opptredener på danskebåtene. – De vil</i></p> <p><i>Sverre Faaberg er en kjent skikkelse gjennom mangfoldige år i det bergenske musikkliv. Han har blant mye annet gitt ut en CD "Cash På Norsk", hvor han synger melodier av Johnny Cash med tekster oversatt til norsk av Berit Faaberg.</i></p> <p><i>Kjell Birkeland er en meget habil gitarist og «musikalsk trollmann». Han var med på å starte The Skywegians, hvor Clive og Claudia Scott var vokalister. Han har jobbet i NRK i 11 år som programleder for radioprogrammet Country Forum, og fjernsynsserien Honky Tonk, med norske og utenlandske countryartister. (Lenke: https://tv.nrk.no/serie/honky-tonk .)</i></p> <hr/> <p>Deltakere /publikum: Ubegrenset Plassering av publikum: Publikum fortrinnsvis vendt mot utøverne Varighet: Avtales Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: Nedriggingstid: - Lokale: Uspesifisert, avtales Mikrofon / lydanlegg: Har selv med seg alt av utstyr Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne.</p> <p>Tider 2017: Uavklart</p>
P035	STJERNEDRYSS – En konsertopplevelse for alle sanser. Multimediaforestilling v/ Dag Øvind Rebnord (piano, multimedia) og Laila Beathe Førde (saxofon, sang)
MUSIKKFORESTILLING. MULTIMEDIA	<p><i>Stjernedryss er en multimedieareise hvor fantasi og fri assosiasjon knytter sammen kjente sanger, hendelser og artister fra forskjellige århundre. Standardlåter, viser, folkesang, popmusikk og kjente film- og TV- vignetter fremføres live, samtidig med at en fremviser animasjoner, video, bilder og lyd på lerret. Stjernedryss binder sammen visuell og auditiv hukommelse - og gir dermed en sterkere opplevelse. Stjernedryss er spesielt produsert og planlagt for Spaserstokkens målgruppe.</i></p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset antall, så lenge plassering er mulig i lokalet (se nedenfor). Passer for alle. Varighet: Forestillingen varer ca 45 minutter Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 1 time. – Nedriggingstid: 20 min. Lokale: Vi bruker prosjektør og lerret – enten det som står i lokalet, eller medbrakt. Derfor må rommet kunne blendes en del med gardiner e.l Utøverne stiller seg opp på hver sin side av lerretet. Bør være minst mulig gjennomgang i spillelokalet. Tekniske behov: Skjøteledning. - Stikkontakt. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne.</p> <p>Plassering av publikum: Kommer litt an på om prosjektør henger i tak, eller om den må stå litt foran lerretet. Utøverne tar kontakt om dette! Har spilt i mange forskjellige lokaler, både store og små, og finner en løsning på det meste!</p> <p>Tider 2017: man 27.-fre 31.mars</p>
P185	FRA SØSTRENE BJØRKLUND TIL ANDREW SISTERS. NYTT En musikkforestilling med Veslemøy, Emilie og Anne-Sofie Fluge Berg
MUSIKKFORESTILLING. SANG OG FORTELLING	<p><i>Sangerinnen Veslemøy Fluge Berg tar med seg døtrene Anne-Sofie og Emilie (begge musikkstudenter) på denne underholdende forestillingen med massevis av vakker trestemt sang. - Stemmene til de tre sangerne blander seg fint sammen, på lik linje med slik søstrene Bjørklund og Andrew Sisters opplevde. Repertoaret er valgt på øverste hylle, og alt bindes sammen med koselige fortellinger og morsomme anekdoter.</i></p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset antall Plassering av publikum: Vendt mot «scenen» Varighet: Ca 40 min Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 10 min Nedriggingstid: 5 min Lokale: Hvor som helst Mikrofon / lydanlegg: Ved stort lokale trenger vi en mikrofon. Tekniske behov: Piano, mikrofon (ved behov) Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøvere.</p> <p>Tider 2017: Uavklart</p>

P186	NORGE I RØDT, HVITT OG FILT. Elin Hestenes, Kristine Bjånes og Mari Lyssand synger m.m. NYTT
MUSIKKFORESTILLING, SANG	<p><i>En nyprodusert konsertforestilling, der tre damer synger forteller mens de illustrerer med morsomme virkemidler som filtfigurer og flanellograf. «Det er duka for ei feiande ferd gjennom to hundre år av norsk historie når tre damer med virtuos og vakker song – og eit ganske skrått blikk – tek for seg Noreg og nordmenn før og no. Sopranane i vokalgruppa Taus – Elin Hestenes og Kristine Bjånes – har denne gongen fått med seg Mari Lyssand, ei syngande historikar. Saman gir deg publikum ein uhøgtideleg og underhaldande guida tur.»</i></p> <hr/> <p>Deltakere /publikum: Opptil 70 stk Plassering av publikum: Publikum fortrinnsvis vendt mot scene, gjerne en midtgang Varighet: 35 - 40 min Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: Kommer gjerne 30 min før, trenger 15 min til klargjøring av lokalet. Nedriggingstid: - Lokale: Rom med piano og uten støykilder Mikrofon / lydanlegg: Ingen Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne.</p> <p>Tider 2017: Uavklart</p>
P148	VOKALFEST med vokalgruppen TAUS
MUSIKKFORESTILLING, SANG	<p><i>Vokalgruppen TAUS består av damene Irene Adolfsen, Kristine Bjånes, Elin Hestenes og Beate B. Kvalsvik som alle opptrer med massevis av musikalitet og scenisk utstråling. De synger stort sett a capella: Kjente sanger og sjeldne skatter i ny drakt. Som entertainere liker de å bruke rommet og engasjere tilhørerne ved å bevege seg og synge blant publikum. Stilen er variert, og heller mot pop og underholdningsmusikk, men har også innslag av låter i fengende arrangementer fra klassisk, country, tango og jazz. - TAUS består av:</i></p> <hr/> <p>Deltakere /publikum: Opptil 70 stk Plassering av publikum: Publikum fortrinnsvis vendt mot scene, gjerne en midtgang Varighet: 35 - 40 min Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: Kommer gjerne 30 min før, trenger 15 min til klargjøring av lokalet. Nedriggingstid: - Lokale: Rom med piano og uten støykilder Mikrofon / lydanlegg: Ingen Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne</p> <p>Tider 2017: Uavklart. NB: Vokalgruppen TAUS tilbyr også julekonsert!</p>
P167	JULEKONSERT med vokalgruppen TAUS
MUSIKK - JULESANGER	<p><i>Vokalgruppen TAUS består av damer med massevis av musikalitet og scenisk utstråling. De synger stort sett a capella: Kjente sanger og sjeldne skatter i ny drakt. Som entertainere liker de å bruke rommet og engasjere tilhørerne ved å bevege seg og synge blant publikum. TAUS vil presentere en vakker og engasjerende julekonsert med høytidelighet og nostalgi, spreke klanger og raske løp og stemning som gir frysninger langt nedover ryggen. TAUS består av: Irene Adolfsen, Kristine Bjånes, Elin Hestenes og Beate B. Kvalsvik</i></p> <hr/> <p>Deltakere /publikum: Opptil 70 stk Plassering av publikum: Publikum fortrinnsvis vendt mot scene, gjerne en midtgang Varighet: 35 - 40 min Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: Kommer gjerne 30 min før, trenger 15 min til klargjøring av lokalet. Nedriggingstid: - Lokale: Rom med piano og uten støykilder Mikrofon / lydanlegg: Ingen Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne</p> <p>Tider 2017: November / desember. - NB: Vokalgruppen TAUS tilbyr også konsert til andre tider av året</p>

P047	<p>GYLDNE MELODIMINNER. Nytt innhold 2017</p> <p>Musikalsk tidsreise med Beate Rostin (sang) og Glenn Sørskår (akkordeon, kor og glade tilrop).</p>
MUSIKKFORESTILLING	<p>Bli med på en tidsreise med "Gyldne melodiminner" og opplev slagere fra 30, 40- og 50 tallets populære artister. Vi fremfører sanger gjort kjent av Jens Book Jensen, Nora Brockstedt, Øistein Frantzen, Wenche Foss og andre elskede artister fra denne tidsperioden. Humor og livsglede tilgjengelig for alle!</p> <p>Gyldne Melodiminner har gjort stor suksess med sine over 50 konserter i regi av Spaserstokken og har et nesten ubegrenset antall slagere slik at programmet stadig byr på nye overraskelser.</p> <p>Beate Rostin er skuespiller, og sanger utdannet ved Høyskolen for Teater, Opera, og musikal i Gøteborg. (1997-2001.) Hun har siden 2001 vært tilknyttet et antall teatre i Sverige og Norge, samt deltatt i en rekke filmer og TV-produksjoner – senest i spillefilmen "Beatles". Beate har vært sanger i flere orkestre og har en forkjærlighet for slagere fra 30-, 40- og 50-tallet.</p> <p>Glenn Sørskår er utdannet akkordeonist fra Griegakademiet i Bergen og har vunnet en rekke priser i konkurranser i inn- og utland. Han er en mye brukt musiker i forskjellige sammenhenger. Alt fra film/teater til solo-oppdrag.</p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset antall. Passer for alle som kan ha glede av musikk fra denne tiden. Plassering av publikum: Publikum må sitte vendt mot scenen. Varighet: Ca 40 min Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 5 min. Nedriggingstid: Ingen Lokale: Gulvareal for scene: minst 2x3 meter. Mikrofon / lydanlegg: Ingen behov. Tekniske behov: Ingen Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøvere.</p> <p><i>Tider 2017: HØSTEN, primært mellom 15.september og 27.oktober</i> Mandager og Onsdager: før kl. 12.30. Tirsdager: før kl. 12.00. Torsdager: før kl 13.00. Fredager: alle klokkeslett. Datoer og klokkeslett kan avtales med aktuelle mottakersteder når tiden nærmer seg.</p>
P120	<p>RAMONA'S SOLKLANG. Musikkglede og nostalgi Ramona Sulen (sang), Tarjei Vatne (piano/gitar) og Leslie Egerer (fiolin/gitar/sag)</p>
MUSIKKFORESTILLING	<p><i>Trioen SOLKLANG består av velkjente personer når det gjelder Bergens kulturelle spaserstokk. Denne populære trioen består av sanger og skuespiller Ramona Sulen, Tarjei Vatne som spiller gitar, piano og synger, og fiolinist Leslie Egerer, som også spiller på sag. De har hatt et flott og variert program som har vært godt mottatt rundt på sykehjemmene. Ramona's SOLKLANG er en herlig trio som kan by på det meste:) Gamle viser, flotte ballader, allsang, flotte musikalske perler, klassiske stykker, evergreens, og spilling på Sag. Sist men ikke minst; god kontakt med publikum og en god porsjon med humor. ☺</i></p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset antall. Passer for alle Plassering av publikum: Vendt mot de opptredende Varighet: Forestillingene varer +/- 45 minutter Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 1/2 time – Nedriggingstid: 15 min. Lokale: Minimum gulvareal for de opptredende: 15 m2. Tekniske behov: Skjøteledning. (Har med et lite anlegg selv.) Det må finnes <i>piano</i> på stedet. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne Oppvarming: Blir veldig glade om de får litt vann. Og gjerne en kopp kaffe på sted 2. Men intet krav.</p> <p><i>Tider 2017: 27.februar - 3.mars. – (Tilbyr også julekonsert ??)</i></p>
P066	<p>TREKKSPILL, TUBA OG OVE THUE. Ove Thue sang/gitar- Per Bolstad trekkspill- Elisabeth Vannebo tuba</p>
VISER. POPULÆRMUSIKK. BERGENSVISER M.M.	<p><i>"Trekkspill, Tuba og Ove Thue" består av Ove Thue (sang / gitar), Per Bolstad (trekkspill) og Elisabeth Vannebo (tuba / perkusjon). De presenterer et program med mye varme og humor. Det er en blanding av slagere fra Ove Thues mangfoldige repertoar, samt noen kjente allsanger. Vi får blant annet høre om svigermoren på Voss, om Oves legendariske sykkeltur, Flåmsbanevisa og flere andre vakre viser. Det er også lagt opp til allsang med kjente sanger. (Trioen kom ut med Cd i 2016.) Musikken kan inspirere både til allsang og dans, og publikum er hjertelig velkommen til å være med.</i></p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset antall. Passer for alle Plassering av publikum: Vendt mot de opptredende Varighet: Forestillingene varer +/- 45 minutter Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 1 time – Nedriggingstid: 15 min. Lokale: Minimum gulvareal for de opptredende: 15 m2. Tekniske behov: Skjøteledning. (Har med et lite anlegg selv.) Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne</p> <p><i>Tider 2017: Uavklart</i></p>

P166	MUSIKK À LA CARTE. Solokonsserter med Veslemøy Fluge Berg
SANG. SOLOKONSERTER	<p>Veslemøy Fluge Berg er en etablert sanger, pianist og underholder i Bergensregionen. Hun synger alt fra opera til viser, fra musikal til jazz.</p> <p>I programmet «Musikk à la carte» får dere Veslemøy i 45 minutter og kan velge programmet helt selv! Hun stiller alene - med noter til å spille piano og med lydanlegg med «singback». Hun tar også med allsang-ark så alle kan være med og synges. Alle programmene er sydd sammen med morsomme anekdoter og glimt i øyet. Her er noen program å velge i:</p> <p>«Syng med oss» - Gode gamle norske slagere - alt fra «Vestland vestland» til «Den fyrste song» - alt på norsk. «Bergenseren» - Veslemøy synger bergensviser og forteller om vår fargerike historie. «Fra Westend til Broadway» - Veslemøy synger og forteller om noen av de flotte musikalesom har vært skrevet. «Et dypdykk i den klassiske musikken» - Et knippe med kjente opera-arianer og operettemelodier - bundet sammen med historiene bak og dets interessante komponister. «Vera Lynn» - Veslemøy synger Vera Lynns kjente melodier og forteller om livet til den kjente briten som vant alles hjerter under andre verdenskrig. De fleste sanger har engelsk tekst - men er gamle «sviker» som de fleste vil kjenne igjen. «De vakreste» - Veslemøy plukker ut sine favorittsanger innen alle de overnevnte genre og binder dem sammen med festlige historier.</p> <p>Vanskelig å velge? Veslemøy skreddersyr gjerne et opplegg til dere!</p>
	<p>Publikum: Ubegrenset antall Plassering av publikum: Vendt mot «scenen» Varighet: Ca 40 min Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 10 min Nedriggingstid: 5 min Lokale: Hvor som helst Mikrofon / lydanlegg: Ved stort lokale trenger jeg kanskje en mikrofon. Tekniske behov: Piano, mikrofon (ved behov) Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøvere.</p> <p>Tider 2017: Uavklart</p>
P145	«JORDEN RUNDT PÅ SANGENS VINGER». Kjent og kjær musikk fra mange land. med Tarjei Vatne (gitar, piano og sang) og Leslie Egerer (fiolin, gitar, sag og sang).
MUSIKK – FIOLIN, PIANO, GITAR, SAG, SANG. - KLASSISK M.M.	<p>Leslie Egerer (fiolin, gitar, sag og sang) og Tarjei Vatne (gitar, piano og sang), tar for seg kjent og kjær musikk fra mange land, og i en ledig og humorstisk setting tar de publikum med på en musikalsk reise jorden rundt. Det blir både perler fra den klassiske musikken, kjente skandinaviske viser, schlägere fra USA, men også noen besøk innom mer eksotiske destinasjoner, som Karibien og Afrika . Med et godt tilfang av kostymer og rekvisitter, håper vi å presentere en visuell opplevelse, i tillegg til en tekstlig og musikalsk. Tilsammen har Leslie og Tarjei jobbet som musikere i over en mannsalder, og begge har også erfaring fra revy- og cabaretsener. Vårt mål er å skape trivsel og godstemning.</p> <p>For bilder, videoer og lydseksempler, skriv "Leslie og Tarjei" i Youtube-søkefeltet.</p>
	<p>Publikum: Alt fra en håndfull til en stor sal. Med lydanlegget når vi frem til bakerste rad uansett, og er det intimkonsserter skur vi lavt ned. Plassering av publikum: Så lenge de ser oss, vil de også høre oss:) Varighet: ca 45 min. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 1 time - Nedrigging: 15 min. Lokale: Se under Publikum .. Mikrofon / lydanlegg: Stiller med eget lydanlegg og alt nødvendig utstyr for øvrig. Tekniske behov: Ingen. Hvis det finnes (stemt!) piano på stedet, bruker de det. Om ikke, tar de med digitalpiano. Personalbehov: Noen må ta imot og tilrettevise, og det må være tilstrekkelig med personale tilstede under konserten. Gjerne kaffe ☺ ☺</p> <p>Tider 2017: uavklart</p>
P137	EVERT TAUBE-PROGRAM, med Øyvind Offerdal og Per Bolstad
VISER	<p>Velkommen til et møte med trubaduren og visesangeren Øyvind Offerdal og trekkspilleren Per Bolstad, to av veteranene i Bergens underholdnings-musikk. De har forent sine evner og sin begeistring for svensk visekunst og vil gjerne dele dette med deg. Her får du gjenhør med kjente og kjære sanger og du inviteres til å nynne eller synges med på viser som Rosa på bal, Så lenge skutan kan gå eller Så skimrande var aldrig havet. Alt lagt opp som en reise inn i Evert Taubes eventyrlige verden der vi deler hans musikk og glimt inn i hans rike og spennende liv.</p>
	<p>Publikum: Ubegrenset antall Plassering av publikum: Vendt mot de opptredende Varighet: +/- 55 minutter Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 45 minutter Nedriggingstid: 15 minutter Lokale: Minimum golvareal for de opptredende: 10 m2 Tekniske behov: Skjøteledning (hvis det ikke er strømuttak ved scenen) Øvrig: En mugge med vann, og 2 glass Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøvere</p> <p>Tider 2017: uavklart</p>

P183	BART CLAVIER: MUSIKALSKE MØTER MED MENING. Sang og musikk. NYTT Bandet Bart Clavier består av: Jørgen Aasen Berget (gitar), Guri Gjermstad Dypvik (piano), Magnus Johnsen Sandåg (trompet) og Torstein Mongstad (Bassgitar). - Sang ved alle.
VARIERT MUSIKKTILBUD	<p>Bart Clavier er et band med 4 unge musikere med base i Bergen. Bandet spiller helt akustisk, og bruker både tradisjonelle og utradisjonelle instrumenter. De lager egen musikk og har holdt konserter mange steder, bl.a. på sykehjem i Bergen, og for «kulturelle spaserstokker» i andre kommuner, med gode tilbakemeldinger. Med dialog, deltagelse og kommunikasjon med publikum skaper de en god og særdeles hyggelig atmosfære i rommet.</p> <p>Bandet består av musikkterapeutene Jørgen Aasen Berget (gitar, vokal) og Guri Gjermstad Dypvik (piano, vokal), og musikkpedagogene Magnus Johnsen Sandåg (trompet, vokal) og Torstein Mongstad (Bassgitar, vokal)</p>
	<p>Publikum: fra 1 – ca 50 personer. (ved større publikum, ta kontakt.) Plassering av publikum: Vendt mot opptredende, helst i hestesko Varighet: 45 min. Frammøte og oppriggingstid før spillestart: ½ time. Nedriggingstid: 15 min. Lokale: Opptredende trenger 15 m². Tekniske behov: Ingen spesielle behov. Oppvarming: Litt kaffi gjør susen. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under hele konserten, og ved mottak av utøverne.</p> <p>Tider 2017: Ikke avklart ennå.</p>

KONSERTER - Klassisk m.m.

P189	ET EVENTYRLIG MØTE MED HARALD SÆVERUD. NYTT Ved Rune Alver (pianist) og Eilif B. Løtveit (kulturformidler, museumskonsulent ved Troidhaugen)
MUSIKK, KLASSISK. NORSK. LOKALHISTORIE. MULTIMEDIA	<p>Harald Sæverud var en spennende komponist og en eksentrisk personlighet. Rune Alver og Eilif B. Løtveit ble begge kjent med ham og hans kjære Siljustøl, eventyrslottet i Fana. Programmet gir et humoristisk innblikk i komponistens liv og byr på noen av hans mest kjære musikkstykker: Rondo amoroso og Kjempevise-slåtten.</p> <p>Utøverne er tidligere velkjente i Spaserstokken for pianokonsserter v/Alver, med kulturformidling v/Løtveit. - I 2015-2016 kom de med et helt annerledes tilbud om «En gammeldags skoletime», mottatt med begeistring. - I 2017 fornyer de seg nok en gang, denne gang med spennende fortelling og PowerPoint-presentasjon v/Eilif B. Løtveit. Og selvsagt flott pianomusikk v/ Rune Alver!</p>
	<p>Publikum: Passer for alle. Ubegrenset antall Plassering av publikum: vendt mot de opptredende. Varighet: ca. 45 min. Frammøte og oppriggingstid før spillestart: 20 min. - Nedriggingstid: 10 min. Lokale: Dagligstue eller lignende der vi ikke kan bli forstyrret. Tekniske behov: Stemt piano eller flygel, enkelt lydanlegg for tale og <i>helst</i> utstyr for PowerPoint-visning. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen.</p> <p>Tider 2017 uavklart.</p>

P051	SANGER OG DANSER MED FLØYTE OG GITAR ved Bøen Fiskaaen Duo.
MUSIKK - KLASSISK M.M. FLØYTE OG GITAR	<p>Bøen/Fiskaaen Duo består av Knut Magnus Bøen (fløyte) og Hallgeir Fiskaaen (gitar).</p> <p>Duoen presenterer en rekke sanger og danser fra forskjellige tidsepoker og land. Publikum vil få høre et bredt spekter av dansemusikk fra argentinsk tango til europeisk ballettmusikk, og musikk av klassiske komponister som har funnet inspirasjon i sin nasjonale folkemusikk. I sangdelen av programmet presenterer vi instrumentaversjoner av Schuberts Ständchen, og Griegs Solveig sang, før vi avslutter konserten med to sanger av henholdsvis Erik Bye og Evert Taube, hvor fløytisten skal synge. Programmet inneholder både raske og livlige danser med evne til å engasjere publikum, balansert med kjente og rolige sanger. Fullt program kan tilsendes ved forespørsel.</p>
	<p>Publikum: ubegrenset, passer for alle Varighet: Ca 40-45 minutter. Lokale, gulvplass: Vi trenger en stol og plass nok til at fløytisten kan stå ved siden av. Publikum ikke nærmere enn 1,5 m Tekniske behov: ingen Frammøte: Utøverne ankommer 30 min. i forveien. Personalbehov: Noen må ta imot og vise oss hvor vi skal spille og hvor vi evt. skal varme opp. Og tilstrekkelig med personale under konserten</p> <p>Tider 2017: Mars</p>

P169	VÅR BESTE DAG – Norske viser og klassiske favoritter for klarinett og cello. Med Ragnhild Sannes og Per-Harald Molvig
MUSIKK – CELLO OG KLARINETT. KLASSISK M.M.	<p>Ragnhild Sannes (cello) og Per-Harald Molvig (klarinett) spiller egne arrangementer for denne spennende duoen. Repertoaret består av kjente klassiske stykker av blant annet Bizet og Grieg, og norsk visemusikk gjort kjent av Erik Bye. Per-Harald var med på plateinnspilling med Erik Bye og Kongelige Norske Marines Musikkorps i 2003, og jobber nå i Sjøforsvarets Musikkorps. Ragnhild Sannes har master i cello fra Barratt Due Musikk institutt, er frilanser og har tidligere spilt over 50 konserter på eldrehjem i Oslo-regionen.</p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset antall. Passer for alle som har glede av viser og klassisk musikk. Plassering av publikum: Vendt mot utøverne Varighet: 35 min Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 30 min. Nedrigging: 5 min. Lokale: ca 12 m2 til utøverne Mikrofon / lydanlegg: Vil gjerne ha mikrofon til å prate mellom sangene Møbler / tekniske behov: 2 stoler, uten armlener, uten hjul, med fast flat sitteflate. Et rom til å pakke ut. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøverne.</p> <p><i>Tider tilbudt 2017: 31. mars, 18.-20. april, 2. mai, eller etter avtale. Vi kan også til høsten.</i></p>

P190	NORSKE TONER FOR FAGOTT OG PIANO ved duoen Skauge-Johnsen	NYTT
MUSIKK – KLASSISK. NORSK.	<p>Duoen Skauge-Johnsen = Jon Backer Johnsen (fagott) og Jørn Skauge (piano) - to unge musikere utdannet fra Griegakademiet.</p> <p>Duoen ser frem til å presentere norsk nasjonalromantisk musikk for denne noe uvanlige kombinasjonen av instrumenter. Delvis har de funnet frem til musikk som originalt er skrevet for disse instrumentene, delvis vil det dreie seg om deres egne arrangementer av Edvard Griegs musikk, opprinnelig var skrevet for sang og piano. - Musikk eksempeler kan oversendes interesserte</p> <hr/> <p>Publikum: ubegrenset, passer for alle Varighet: Ca 40-45 minutter. Lokale, gulvplass: Vi trenger en stol og plass nok til at fløyten kan stå ved siden av. Publikum ikke nærmere enn 1,5 m Tekniske behov: ingen Fremmøte: Utøverne ankommer 30 min. i forveien. Personalbehov: Noen må ta imot og vise oss hvor vi skal spille og hvor vi evt. skal varme opp. Og tilstrekkelig med personale under konserten</p> <p><i>Tider 2017: Uavklart.</i></p>	

P188	BRUDEFERD I HARDANGER. Ei nasjonalromantisk reise i norsk, klassisk musikk Med Ingrid Eriksen(bratsj), Ragnhild Sannes (cello) og Martin Vinje (piano)	NYTT
MUSIKK, KLASSISK	<p>Trioen Ingrid Eriksen på bratsj, Ragnhild Sannes på cello og Martin Vinje på piano spelar norsk, klassisk musikk med særleg fokus på Bergens store sønn; Edvard Grieg. I tillegg kjem musikk av mellom anna Johan Halvorsen og Geirr Tveitt. Dei tar publikum med på ei nasjonalromantisk reise der ein kan få drøyme seg bort til vakre fjell og fjordar. Besetningen åpner for tradisjonelle klanger og utøvarane held eit høgt kunstnerisk nivå. Alle tre har høgare utdanning innan musikk og mykje erfaring som kammemusikere.</p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset antall. Passer for alle som har glede av viser og klassisk musikk. Plassering av publikum: Vendt mot utøverne Varighet: 35 min Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 30 min. Nedrigging: 5 min. Lokale: ca 12 m2 til utøverne Mikrofon / lydanlegg: Vil gjerne ha mikrofon til å prate mellom sangene Møbler / tekniske behov: Piano eller flygel. (Elpiano går også.) - 2 stoler, uten armlener, uten hjul, med fast flat sitteflate. Et rom til å pakke ut. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøverne.</p> <p><i>Tider tilbudt 2017: 20.-23. mars, 3.-7. april, 3. mai, 8.-12. mai, 22.-24. mai. Eller etter avtale med utøver. Vi kan også til høsten.</i></p>	

TRADISJONSMUSIKK

P136	BERGEN BYS MUSIKALSKE ARV TIL ALLE TIDER. Konsert med Bjørnenak /Fredheim Duo. NYTT
TRADISJONSMUSIKK - BERGEN. BAROKKMUSIKK	<p>Bjørnenak-Fredheim Duo består av Anette C. Bjørnenak Phillip (fløyter) og Gjermund Fredheim (gitarer) De tilbyr et program med Bergenssanger, salmer og viser, barokkmusikk fra Mestmachers notebok fra Bergen 1750, samt litt skotsk og irsk barokkmusikk med futt i. «Det er kjekt å blande noe publikum kjenner igjen og kan synge med på, med noe ukjent som vi kan presentere fra vårt kjernerepertoar. Vi spiller blokkfløyter i alle størrelser og barokkgitar og klassisk gitar, og kan lett spille ønsker fra publikum hvis det er sanger vi kjenner til.» - Musikerne har tidligere turnert med Rikskonsertene, og har også hatt en miniturné med «overraskelseskonserten» for Spaserstokken. Da var det «raskt inn, raskt ut». Nå tar de sikte på å ha mer tid på hvert sted.</p> <p>Publikum: Plassering av publikum: Varighet: 45 min. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: Nedrigging: Lokale: Mikrofon / lydanlegg: tekniske behov: Personalbehov:</p> <p><i>Tider 2017: Uavklart</i></p>
P149	SONGEN SOM ALDRI STILNAR. Viser, folketonar og salmar . Ved duoen TVISYNT: Ranveig Helen Læg Reid, song og kveding. Torbjørn Tveita Reiso, gitar
TRADISJONSMUSIKK - NORSK	<p>Duoen Tvisynt presenterer humoristiske folketonar, stemningsfulle salmar og kjente viser som vil vekke gode minner hjå dei fleste. Store delar av programmet vil verta framført på norsk med nokre innslag av songar på svensk. Torbjørn vil også framføra nokre klassiske perler for sologitar. - Duoens sidan våren 2010 jamnleg helde konsertar gjennom Den kulturelle spaserstokken i Hordaland og Rogaland.</p> <p>Duoens heimeside: https://tvisynt.wordpress.com/ - Der fins det også lyttedøme.</p> <p>Deltakere / publikum: Me har helde konsertar for 10-60 publikummarar. Plassering av publikum: Me tilpassar oss forutsetningane i form av rom og publikum. Gjerne konsertoppsett, eller rundt bord. Varighet: 40-45 min Frammøte og oppriggingstid før spillestart: 20-30 min. Nedriggingstid: 20-30 min Lokale: Me er to på scena og krev ikkje så mykje plass. Små stover eller kantine. Det spelar ikkje så stor rolle. Mikrofon / lydanlegg: Har med eige anlegg. Brukar det om rommet krev det. Personalbehov: Det kan gjerne vera nokon som ynskjer velkomen og ser til at publikum har det bra</p> <p><i>Tider tilbudd: «rundt uke 26, men kommer tilbake med detaljer»</i></p>
P138	HULDER – SONG, SPEL OG SEGNER. Med Tuva Bolstad
TRADISJONSMUSIKK - NORSK	<p>Folkemusikar Tuva Bolstad har sett saman ein konsert der ho syng og spelar skjemteviser, slåttestev, bruremarsjar, valsar m.m. frå Sør-Noreg, hovudsakleg frå Rogaland og Hordaland. Dette fletter ho saman med slåtteseigner, små humoristiske historier og meir dramatiske forteljingar. Tema er bryllaup, underjordiske vesen frå folketrua og meir kvardagslege historier. Ved sida av song og forteljing trakterer ho hardingfeler, toradar og harpeleik.</p> <p>Publikum: Ubegrensa. Passer for alle Varighet: ca 45 min Frammøte/opprigg før spelestart: ca. 20 min. Lokale: Programmet eignar seg for litt større rom, daglegstove el.l. Tekniske behov: * Stikk-kontakt i nærleik av scena dersom det trengs lydanlegg (som utøvar kan ha med ved avtale). * Ein stol utan armlene og eit bord til å legge harpeleik på Personalbehov: Det må vere tilstrekkeleg personale tilstades under konserten og ved mottak av utøvar.</p> <p><i>Tider 2017: Uavklart</i> <i>(2016: Torsdagar vår og haust.</i></p>

P187	POPULÆRMUSIKK FRÅ EI SVUNNEN TID: Tostemte tøtter på turné! NYTT
TRADISJONSMUSIKK - NORSK	<p><i>Silje Solberg og Tuva Bolstad er folkemusikarar frå Osterøy og Breistein, med tilknytning til Osterøy sitt spel- og dansarlag. Me har vore saman på fleire prosjekt, både som danse-speledamer og i ulike konsertsamanhenger. No har me sett saman ein variert og fargerik folkemusikk-konsert av tostemt song og spel. Me fortel og litt om nokre av spelemennene som spelte slåttane me fremfører, og om historiane bak songane me syng. Her får de høyre litt om Osterøy-spelemannen Nils Brakvatne sitt liv og arbeid med musikken, om Rogaland sin hardingfeletradisjon, som holdt på å gå i gløymeboka og litt om korleis musikken spelte inn i livet til dei som levde på denne tida. I tillegg til songen speler begge hardingfele og har og med ein klingande harpeleik som me bruker som tonefylgje til folkevisene. Me har med mikrofonar og lydanlegg slik at det skal vere lett å høyre for alle som kjem på konsertane.</i></p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrensa. Passer for alle Varighet: ca 45 min Frammøte/opprigg før spelestart: ca. 20 min. Lokale: Programmet eignar seg for litt større rom, daglegstove el.l. Tekniske behov: * Stikk-kontakt i nærleik av scena dersom det trengs lydanlegg (som utøvar kan ha med ved avtale). * Ein stol utan armlene og eit bord til å legge harpeleik på Personalbehov: Det må vere tilstrekkeleg personale tilstades under konserten og ved mottak av utøvar.</p> <p>Tider 2017: Uavklart</p>
P016	ETNISK POPULÆRMUSIKK fra Østersjø-området fra 30- 40- og 50-tallet v/ NOVGOROD TRIO: Gabriel Fliflet, Jørgen Sandvik, Kristoffer Chelsom Vogt
TRADISJONSMUSIKK - NORSK + ØSTERSJØMUSIKK M.M.	<p><i>Novgorod trio synger og spiller etnisk populærmusikk fra 1930-, 40-, 50- og 60-tallet. Mye av musikken kommer fra landene rundt Østersjøen, blant annet synger vi flere av Evert Taubes fineste sanger, finsk tango og russiske sigøynersanger. Du kan også håpe på norske godbiter som Tango for to og Voi-voi - og kanskje noen helt nylagede bergenssanger. Karene i Novgorod trio er utadvendte og energifylte og lover mye kraftfull, flerstemt sang! De har reist i mange år for Den kulturelle spaserstokken som kvartett og fått entusiastiske tilbakemeldinger.</i></p> <p><i>Novgorod trio er: Gabriel Fliflet (trekkspill, sang), Jørgen Sandvik (gitar, sang) og Kristoffer Chelsom Vogt (kontrabass, sang).</i></p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset Plassering av publikum: Vendt mot de opptredende. Varighet: Konsertene varer ca 40 min. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 15-20 min. - Nedriggingstid: 5 min. Tekniske behov: Stikkontakt tilgjengelig. Bringer selv egen, enkel lydforsterking. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøverne</p> <p>Tider 2017: Tirsdag 2. og onsdag 3. mai</p>
P116	SALTE SANGER OG VITALE VALSER. Konsert med GABRIEL FLIFLET og RICHARD BURGESS NYTT
TRADISJONSMUSIKK - NORSK, + NORDSJØMUSIKK M.M.	<p><i>Musikk fra Norge, Shetland, Skottland og England. To ledende folkemusikere synger ut! Både Gabriel Fliflet (trekkspill, sang) og Richard Burgess (gitar, concertina, sang) er utadvendte karer som liker å treffe folk, og dra publikum med på allsang. –Musikken Gabriel Fliflet og Richard Burgess spiller, favner om bl.a. dette: - Salte sjantier, valser og glade riler fra nordsjølandene. - Melodiøse, lengselsfulle sanger fra krigsdagene: We'll meet again, The white cliffs of Dover. - Kjærlighetssanger av Richard Burns, på norsk. - Norske kvalitetsfavoritter fra 40- 50- og 60-tallet grammofoonstjerner.</i></p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset Plassering av publikum: Vendt mot de opptredende. Varighet: Konsertene varer ca 40 min. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 15-20 min. - Nedriggingstid: 5 min. Tekniske behov: Stikkontakt tilgjengelig. Bringer selv egen, enkel lydforsterking. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøverne</p> <p>Tider 2017: Våre datoer er mandag 27/3, tirsdag 28/3, onsdag 29/3 og fredag 30/3.</p>

FOR JULETILBUD I NOVEMBER-/DESEMBER,

se:

s. 9: JUL PÅ MAGDAS KJØKKEN

s. 10: JUL I GAMLEDAGER

s. 14: JULEKONSERT MED TAUS

s. 15: RAMONA'S SOLKLANG tilbyr også julekonserter

😊 Til mottakere av kulturtilbud fra Berges kulturelle spaserstokk 😊

Aktørene som bidrar i "Spaserstokk"-tilbud er profesjonelle og har ofte et hektisk program. Vi ber dere ta godt imot dem og legge ting til rette slik at arrangementet kan gå mest mulig knirkefritt. Vær oppmerksom på at de fleste vil ankomme en del før opptreden fordi de trenger tid til å installere seg. (Se program.)

Selv om alle aktørene som tidligere har besøkt syke- /aldershjem, eldresentre m.v., har gode og glade erfaringer med sine besøk, har noe enkelte steder ikke gått helt etter forventningene.

Alt det følgende er skrevet etter tilbakemeldinger fra utøvere i Spaserstokken.

Det meste gjelder lokaler, ro, og tilstedeværelse av personale.

Til sammen dreier det seg om respekt for utøvere, som arbeider seriøst med sine forestillinger, og ikke minst respekt for publikum, som skal gis anledning til en kunstnerisk opplevelse uten unødige forstyrrelser.

(Kanskje sette opp en "Hysj"-plakat utenfor lokalet?)

Lokaler: Vi er klar over at det ikke alle steder er tilstrekkelig egnede lokaler, men ber dere velge så gode lokaler som mulig for formålet, og om overhodet mulig legge til rette for:

- Vegg bak de opptredende
- Tilstrekkelig med fri gulvplass foran publikum
- Ro rundt forestillinger! Ingen trafikk bak de opptredende, og heller ingen trafikk gjennom lokalet hvis det kan unngås.
- God plassering av publikum i forhold til de opptredende - kan de se, kan de høre? Får kunstneren en god plass for å opptre? (Hva med lyssetting? Mikrofon ønskelig?)

Gjør lokalet i stand før arrangementet, i den grad det er mulig. (De opptredende skal ikke settes til å bære stoler etc.) - Utøverne er bedt om å ta kontakt med dere i forkant. Ta gjerne opp tvilsspørsmål med dem.

Publikum: Arrangementer fra Bergens kulturelle spaserstokk er ment å være åpne. Inviter svært gjerne folk utenfra hvis forholdene ligger tilrette for det. - Noen arrangementer passer på den annen side bedre for mindre forsamlinger, og kanskje i mindre lokaler. - Der det er svært stort fremmøte, kan "Spaserstokken" i enkelte tilfeller tilby 2 oppføringer av samme program, men dessverre ikke så ofte som det kunne vært ønskelig.

Vær til stede og delta sammen med beboerne under arrangementet. Både for å skape trygghet for beboerne, og for å takle situasjoner som kan oppstå blant publikum. Ønsk velkommen i forkant og si noen ord til avrundning etterpå.

Bespisning: - De fleste "Spaserstokk"-tilbud **egner seg dårlig** i kombinasjon med bespisning, da det gjerne blir mange forstyrrelser.

😊 Med ønske om god fornøyelse, 😊
Med vennlig hilsen,
fra
Bergens kulturelle spaserstokk

NB NB: Tilbakemelding må gis kort etter alle Spaserstokk-programmer, med kommentarer

- Generelt inntrykk av innslaget
 - Var det noe som fungerte spesielt bra / spesielt dårlig
 - i forhold til selve programmet
 - i forhold til tekniske / rommessige forhold
 - Kommuniserte de opptredende godt med publikum hos dere?
 - Hadde dere selv en god dialog med de opptredende i for-/ etterkant?
 - Ca hvor mange var tilstede som publikum -- -- beboere? -- -- ansatte?
- (Særskilt skjema finnes. Ønsker du dette og ikke har mottatt det, så spør!)