

Bergens kulturelle spaserstokk

Ikke som en dråpe i havet, men som et frø i god jord...

Programtilbud 2014



VELKOMMEN TIL NYTT SPASERSTOKK-ÅR 2014!

Spaserstokken har rundet 6 år og er gått inn i sitt 7. Skulle altså være godt skolemoden – men som for alle 6-7-ger finnes det nok fortsatt både læringsutfordringer og store utviklingsmuligheter.

Vel følger vi også i 2014 mønsteret for programtilbud fra de foregående årene, med mange breddetilbud som kan gi glede for de fleste, og noen «nært tilbud» som sikter mot mindre grupper.

Vi har vi fått lov å formidle 4 hyggelige innbydelser fra KODE - og det første skjer allerede 25. februar. **Se side 19!!**

Innhold i programoversikten:

Program som foregår utenfor mottakerstedene - 2	Programtilbud annen del: BREDDETILBUD - 7
Programtilbud første del: DE NÆRE MØTENE - 3	Foredrag, fortelling og dikt - 7 Scenekunst. Teater - 7
Lesning og litteratursamtaler - 3	Scenekunst - 10
Samtaler, filosofi, livsminner - 5	Musikkforestillinger - 11
Musikkverksted - 5	Musikk. Konserter- Klassisk - 13
Teater og maleverksted - 5	Musikk. Konserter- Sang - 15
Scenekunst med nære møter - 6	Musikk. Verden rundt - 16
	Musikk. Konserter – Viser - 18

EKSTRATILBUD FRA KODE - 19



PROGRAM SOM FOREGÅR UTENFOR MOTTAKERSTEDENE

LILLI VALENTIN, med Ragnhild Gudbrandsen. Soloforestilling fra DNS.

NYTT

Settes opp på ulike bydelsarenaer i okt. / nov.

Lilli Valentin er kvinnen som sitter igjen på kjøkkenet etter at de voksne barna er flyttet ut og ektemannen synes å ha glemt hvem han er gift med. Hennes eneste fortrolige er kjøkkenveggen som hun betror det meste mellom himmel og jord. Og kvikke og morsomme Lilli vet å få sagt det. Kjøkkenveggen er den som først får vite at hun vil gjøre opprør; hun har kjøpt billett til Kreta uten at ektemannen vet det. Vi får ta del i Lillis underfundige, sorgmuntre og burleske betraktninger. Alene på sitt kjøkken deler hun sine håp, drømmer og skuffelser, og viser sitt mot når hun våger å ta tak i eget liv.

Av: Willy Russel, Oversetter: Morten Wessel Krogstad. Regissør: Anne-Karen Hytten. - Scenograf/kostymedesigner: Dagny D. Kleiva

Det er skuespiller Ragnhild Gudbrandsen som gir liv til denne vitale og modige hverdagshelten. Forestillingen i fullstendig versjon (2 timer) begejstret publikum på DNS i november og desember 2013. – For Spaserstokken spilles en forkortet versjon på ca 45 minutter.

Tider: Forestillingen settes opp 5 ganger på ulike arenaer i perioden 20. okt.– 9. nov. Nærmere informasjon kommer

AKVARELL MALEKURS FOR SENIORER v/ Unni Skarpenes.

Gjennomføres lokalt på Hellen / Lønborg

Malekurs på Hellen / Lønborg er rettet spesielt mot hjemmeboende eldre i Spaserstokkens målgruppe. Unni Skarpenes har gjennomført dette gjennom flere år, og ser frem til også i 2014 å samle deltakere fra målgruppen til kurs vår og høst. Hvert kurs går over 6 samlinger.

Tid og sted vil fremgå i annonser og skriftlige innbydelser der lokale beboere inviteres til å delta.



PROSJEKTER

TEATER MED RULLESTOLBRUKERE. Teaterprosjekt v/ Peter Bredal - påbegynt i 2013, fortsetter i 2014

RULLESTOL-
TEATER

Dette prosjektet med skuespiller Peter Bredal ble annonsert i 2013. - Bredals tanke var at fantasi sitter i hodet og ikke i beina, og inviterte (eldre) rullestolbrukere til å ta del i utvikling av et teaterstykke. Det viste seg, ikke uventet, at han hadde rett! - og det er etter hvert blitt en liten gjeng med engasjerte deltakere og amatørskuespillere. – Dette blir en forestilling av type «Veien blir til mens du går» - og det er plass til flere medspillere!! Medspillerne forutsettes å tilhøre Spaserstokkens målgruppe – seniorer som ikke så lett kan oppsøke kulturtilbud. Deltakerne avgjør selv om de kan sies å tilhøre kategori «seniorer».

VI TAR MER ENN GJERNE IMOT TIPS om flere personer som kan være interessert

MØTE MED MINNER – utvikling av tilbud til demente. Prosjekt ved Museumssenteret i Hordaland. (Kun til orientering.)

MUSEUMSTILBUD FOR DEMENTE
PROSJEKT

Prosjekt: Utvikle eit tilbud til demente, med utgangspunkt i materiale frå museet.

«Vi tenkjer oss ei minnekiste som utgangspunkt for opplegget. Denne skal innehalde både musikk (kanskje ein platespelar), kanskje dikt, foto og gjenstandsmateriale som det kan samtalast kring, eller som kan opplevast gjennom å berøre, lytte eller sjå. Dette skal vera ting som kan gjenkjennast og skape gode opplevingar hjå målgruppa. Vi trur dette kan bidra positivt til kvardagen for desse pasientane..

Minnekista skal kunne brukast i museet sitt anlegg på Ådnatun i Indre Arna, for dei som kan kome dit, eller takast med ved museet sitt besøk på institusjonar. På denne måten kan det vera eit tilbud til heile kommunen.»

Utvikling og utprøving av opplegget vil skje i samarbeid med Arna Helseheim. Det er behov for å kunne prøve opplegget på mindre grupper og justere det på grunnlag av respons. Vi vil gjennomføre utvikling i samarbeide med helsepersonale og ha minst 5 testgrupper.

Resultatet skal vera eit ferdig opplegg med presentasjonsmateriale, bakgrunnsmateriale for utøvar og alt materiale som trengs for gjennomføring. Prosjektet er forventa klart hausten 2014 slik at det kan verta eit tilbud til Spaserstokkenens mottakarar f.o.m. 2015.

Programtilbud første del: DE NÆRE MØTENE

DIALOG OG SAMARBEID MELLOM KULTURUTØVERE OG ELDRE I MÅLGRUPPEN

Høytlesning og litteratursamtaler

P001	BLANT GULL OG GRÅSTEIN – litterære vandringer med Annicke Gill, skuespiller (Teater Uno)
LITTERÆRE OPPLEVELSER	<p><i>En reise i litterært landskap, med dikt, noveller og eventyr som har fulgt de fleste av oss som har levd en stund. - Det framføres som opplesning og små sekvenser med skuespill /resitasjon med litt tonefølge, sammenbindende kommentarer og små sceniske effekter. – I første omgang en litterær vandring i fotspor fra nordisk gullalder: Bjørnson, Garborg, Ibsen, H.C. Andersen m.fl. – Neste gang vandrer vi videre med etterkrigsforfatterne Kjell Aukrust og Anne Cath Vestly, og med bergenske Zinken Hopp og Stig Holmås.</i></p> <p><i>Hver institusjon får to besøk og programmet vil vare ca 40 min, så avslutter vi med en kopp kaffe og en prat om programmet og hva slags litterære minner beboerne gjemmer på.</i></p> <hr/> <p>Deltakere: Passer for opptil 15 deltakere som må kunne ha utbytte og glede av opplesning. (Ved sykehjem gjerne fra forskjellige avdelinger, grupper el.l.) Lokale: Et avsondret rom, en dagligstue el. liknende, der vi ikke blir forstyrret. Varighet hver gang: ca 40 min., med tid til kommentarer og prat etterpå. Totalt 60 min x 2. Programmet går over 2 fremmøter, etter avtale. Nytt tema for høytlesning og samtale hver gang. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede, avtales med utøver Annet: Nytes gjerne rundt et stort bord med en kopp kaffe!</p> <p><i>Annicke Gill har gjennom årene bidratt til Spaserstokkens repertoar med litteraturprogrammer i mange forskjellige varianter og hos mange forskjellige mottakere.</i></p> <p><i>Tider:</i> Fortrinnsvis mai/juni, høsten kan også være aktuell. Annicke Gill tar kontakt med aktuelle mottakersteder for å avtale.</p>

P028	LESEVENN – lesestunder v/ leseombud Synnøve Kåset
LITTERÆRE OPPLEVELSER	<p><i>Høytlesningsstunder med sang, dikt, fortellinger eller utdrag fra noveller og romaner. Hver samling har et tema, som kan være for eksempel årstider, høytider, kjente personer, kjærlighet, mor/far, barndom, alderdom osv. Ofte benyttes gjenstander som kan være med og illustrere temaet. – Legger opp til 2 besøk på hvert sted.</i></p> <hr/> <p>Deltakere: 8-10 personer som kan ha utbytte av dette. Lokale: Dagligstue evt. erindringsrom. Plassering rundt et bord i sofa/gode stoler Varighet hver gang: ca 30 – 45 min. Personalbehov: Kontaktperson må etter samtale med utøver sette sammen en passende gruppe før hver samling. Det må være en forsvarlig tilstedeværelse av personale under hver samling.</p> <p><i>Kåset har siden 2010 gjennomført 10-15 lesebesøk årlig for Spaserstokken.</i></p> <p><i>Tider:</i> Til høsten, kanskje også noen besøk etter påske. - Synnøve Kåset tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtale</p>

Samtaler, filosofi, livsminner

P010	FILOSOFERENDE SAMTALER – v/ Anders P. Petersen, filosof
SAMTALER OG HVERDAGSFILOSOFI	<p>Filosoferende samtaler - Hensikt: bidra til at meningsfulle sosiale sammenkomster, hvor samtalen er helt sentral, blir en større del av hverdagen for mange seniorer.</p> <hr/> <p>Deltakere: Ca 8 personer med interesse for samtale og hverdagsfilosofering Personalbehov: Kontakt i forkant. Noe informasjons- og motivasjonsarbeid før første gang Varighet: Foreslått opplegg på hvert sted: 1 besøk ukentlig i 4 uker, 1 time pr gang Lokale: En god sofa og noen gode stoler i et stille rom</p> <p><i>Program hittil gjennomført 22 ganger for Spaserstokken</i></p> <p>Tider. Helst vår. - Anders Petersen tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtale</p>

P129	SKRIVEKURS FOR ELDRE - ved Odd Sætre	NYTT
NÆRHETSTILBUD – SKRIVEKURS	<p>Skrivekurs for eldre går over 10 ganger, og kan gjennomføres på flere måter. På institusjoner er det ofte naturlig at de eldre forteller historier som kursleder skriver ned. Andre steder kan de eldre selv skrive tekster. Produktene kan siden presenteres i skriftlig form (f.eks. i form av små hefter), eller muntlig, med opplesningsstunder der utdrag fra produksjonen leses høyt av forfatterne.</p> <p>Odd Sætre, språkpedagog, har gjennom over 15 år holdt skrivekurs både for eldre på institusjoner og for andre grupper eldre - bl.a. på Lyngbøtunet, Domkirkehjemmet og Slettebakken. I 1998 startet han Prosjekt eldrepedagogikk (PEP) i samarbeid med Ragna Ådlandsvik og Oddgeir Synnes, og i 2003 utgav de i fellesskap boken «Tonen og glaset» med samme tema.</p> <p>Video: http://www.forskning.no/artikler/2009/januar/208360 (Bla litt ned på siden, vent en stund før filmen kommer i gang.)</p>	
	<p>Deltakere: Maksimum 10 per kurs. Deltakere må ha evne til og interesse for å formidle.</p> <p>Varighet: I utgangspunktet 2 timer pr gang med pause, litt avhengig av deltakere.</p> <p>Lokale: Institusjonen må ha et egnet rom der møtene kan finne sted. Ingen tekniske behov.</p> <p>Personale: Det trengs god kontakt med personale i forkant. Under møtene er det ikke nødvendig med personale.</p> <p>Tider: Ønsker oppstart i vår, med kurs annen hver uke fram til høsten. Fortrinnsvis formiddager tirsdag og torsdag, men fleksibel. Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtaler.</p>	

P099 IR NB: ->	SMÅTØSENEVISER - teaterprosjekt med skuespiller Astrid Koppen Mjanger og musiker Marion R. Løseth INTERVJURUNDE – Ønsker intervjuobjekter!!	NYTT
TEATERPROSJEKT, INTERVJURUNDE	<p>Skuespiller Astrid Koppen Mjanger og musiker Marion R. Løseth (sang, tangenter og strenger) vil samarbeide om en musikalsk teaterforestilling basert på de eldres egne minner om barndommen i Bergen by. Basert på intervjuer ønsker de å samle gode historier fra tidligere kjuagutter og småtøser om deres fantestrekker og fritidsaktiviteter. Pensum fra datidens skolebøker, som leseboken og sangboken, vil også være involvert. «Vi ønsker å knytte fortellingene sammen med kjente og kjære viser fra Bergen å la "Madam Felle", og kanskje får vi lært oss noen nye sangleker? Rim og regler, typiske bergenske ord og uttrykk vil også være en del av forestillingen. Vi ønsker å lage en underholdende forestilling som appellerer til gjenkjennelse og som kan vekke gode minner hos publikummet vårt.»</p>	
	<p>Intervjurunde i vår: I første omgang vil Astrid K. Mjanger gjennomføre intervjuer på noen av våre mottakersteder, noe hun har tidligere erfaring med fra forberedelse av sin juleforestilling. Vil dere invitere henne på besøk? Ta kontakt med Spaserstokken!</p> <p>Forestillingen regner vi med vil være klar for visning senere på våren. - Mer om dette under BREDETILBUD</p>	

P031	SE MIN UNGDOM! - Filmprosjekt fra Gnist Film v/ Kristin Hammerås, i samarbeid med Hilde Beth Kvalvik
FILMPROSJEKT	<p>Et "deltagende" filmprosjekt med mulighet til å dele opplevelser fra et langt liv.</p> <p>Program i 2 deler:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kurs og filming: 2 samlinger à 2 timer, m/ opp til 6 deltagere og 2 kursledere + nødv. personale. Deltagerne filmes sammen første samling, og enketvis andre samling mens de forteller. Kursledere redigerer så opptakene til en DVD. 2. Premierevisning et par uker senere hvor beboere, pårørende, venner og ansatte er velkommen. Institusjonen og hver deltaker får 1eks. av filmen. <p>Kunstnerne: Kristin Hammerås er utdannet master i visuell antropologi og har også filmutdannelse. Regissert dokumentarfilmer og oppdragsfilm. Også bakgrunn fra 5 års deltidsstillinger v. alders- og sykehjem. - Samarbeider med Hilde Beth Kvalvik, som også har erfaring med film under sin kunstutdannelse. (I Spaserstokk-sammenheng kjenner mange henne også fra "Fargebaluba".)</p> <p>Målgruppe: Eldre v/ dagsenter eller sykehjem som har god språkfunksjon og liker å fortelle / dele minner.</p>
	<p>Programmet har vært gjennomført 9 steder i 2010-2013 i Spaserstokkregi. (Se også http://www.gnistfilm.no/gnistfilm/Tidligere_oppdrag.html)</p> <p>Tider: Fortrinnsvis september/oktober. Filmprodusentene kontakter aktuelle mottakersteder for avtale</p>

Keramikkverksted

P026A

MITT HUS - Poesibilder i keramikk. - Formingskurs v. keramiker og kunstner Herdis Torsvik

Et praktisk keramikkurs for mindre grupper av eldre. Formingskurs i gips, leire, porselen. Ved kunstner Herdis Torsvik i samarbeid med en annen keramiker.

Vi starter med å bruke hendene på en allerede forarbeidet leireplate som er formet som et hus (størrelse ca 18x24 cm). I denne presser vi ned gjenstander eller former på overflaten. Dette blir et metaforisk bilde for huset vi har bodd i, eller gjerne på livet vi har levd. Ved bruk av enkle virkemidler prøver vi å omsette et minne vi har, en sang vi har kjær, eller en gate vi husker da vi var barn til å skape et relieffbilde i leirplaten. Det kan være avtrykk av ting vi har fra før f.eks. en nøkkel, et smykke, en furet kvist, bokstaver, et broderi etc. Det handler om noen "kjente" personlige symboler som kan fortelle noe om oss selv gjennom det å se og berøre.

Program i flere deler:

Forberedelse fra mottakerstedets side: I samarbeid med deltakerne finne gjenstander som kan egne seg til avstøpning.

Kursopplegg:

1. Besøk dag 1 i institusjon: Forming og avtrykk i leire på leireplatene med beboere og aktivitør / personale.
2. Kursholderne tar med de utformede leirplatene til verksted, tørker og fargelegger dem og brenner dem til keramikk.
3. Besøk dag 2 i inst.: Kursholder har med de ferdige keramikkbildene. Resultatene diskuteres / monteres i fellesskap med institusjon.
4. **Eventuelt:** Dag 2 kan om ønskelig avsluttes med vernissage (utstillingsåpning) med litt «festivitas» for å vise resultatene fra kurset. (Beboere, personale, ev. pårørende og andre interesserte kan inviteres til å se på keramikkbildet)

Deltakere: Ideelt: 6 (maks. 8)

Varighet: 2 dager, hver på 1,5 (maks 2) timer. Ev. vernissage åpnes på slutten av 2. samling.

Lokale: - egnet til denne aktiviteten, gjerne et aktivitetsrom eller liten stue.

Teknisk: Tilgang på vann. Plastduk, bøtter, forklær og godt lys.

Personalbehov: minst 1 pr 3 deltakere, i tillegg til de 2 kunstnerne som holder kurset

Tilsvarende kurs gjennomført i Spaserstokkregi 16 ganger 2010-2013.

Gjennomføres i 2014 forutsatt at minst 2 mottakersteder melder interesse.

Tider: Vår eller høst. Herdis Torsvik tar kontakt med aktuelle mottakersteder for å avtale.



FORMINGSVERKSTED

Maleri og maleverksted

P040

MALERULL OG MASKERINGSTAPE - Maleverksted med Øyvind Pål Farstad

Deltakerne skaper selv et unikt bilde ved bruk av maskeringstape, små maleruller og akrylmaling i fargene gul, rød og blå. Deltakerne lager et enkelt "Avistrykk"; trykker først med gult, så rødt og til slutt med blått. Målet med opplegget: gi brukerne en "Wow" opplevelse gjennom enkle virkemiddel. Farstad er opptatt av å understreke at dette ikke er å oppfatte som kunst - men moro er det! For alle kjønn og aldre..

"Dette er et opplegg som jeg har prøvd for 2 åringer i barnehagen, ungdomskoleelever og elever på videregående, for yngre og eldre voksne. Det har vært like vellykket for alle aldersgrupper. Det har også vist seg at opplegget fungerer best for de som ikke har noe forhold til kunst og bilder i utgangspunktet. Her er mer snakk om å gjøre et stykke arbeid."

Øyvind Pål Farstad (1963) er utdannet ved Statens kunstakademi i Oslo, og ved Vestlandets kunstakademi i Bergen. Han har en mangfoldig kunstnerisk praksis bak seg, der humor, i en særegen form, er et gjennomgående trekk - ofte i forhold til et sosialt eller politisk tema.

Deltakere: maks 8 stk pr gruppe

Varighet: ca 1 time

Lokale passende for aktiviteten

Teknisk: Tilgang på vann. Forklær

Personalbehov: diskuteres med tilbyder

Gjennomført i Spaserstokkregi 16 ganger 2010-2013

Tider: Fortrinnsvis vår. Øyvind Pål Farstad tar kontakt med aktuelle mottakersteder for å avtale



MALEVERKVERKSTED

Scenekunst med nære møter

P105	Regnbueklovnene Harmonika og Oline, fra stiftelsen Helseklovner	NYTT OPPLEGG
KLOVNEBESØK	<p>Klovneopptredener ved Siv Øvsthus og Torunn Fisketjøn, spesielt tilpasset det aktuelle publikum. – Å opptre som klovner er en krevende oppgave. Det krever - i tillegg til humør, kunnskap, skuespillertalent, fantasi og spontanitet - også og ikke minst psykologisk innsikt og respekt. En klovner må være lyttende og ydmyk i forhold til sitt publikum, og forberede seg grundig foran hver opptreden. – «Våre» to klovner (begge med omfattende bakgrunn for sin opptreden, både i form av utdanning og praksis) har gjennomgående lyktes svært godt med sine opptredener. NB: Se nedenfor under <u>Personalbehov</u> om forutsetninger for vellykket besøk!</p>	
	<p>Publikum: Eldre med forskjellig funksjonsnivå. Regnbueklovnene forholder seg til enkeltpersoner, og går gjerne fra rom til rom. I enkelte tilfelle kan det være aktuelt med 2-4 personer for eksempel i en krok i dagligstuen eller på gangen. I visse tilfeller kan det også være litt flere i et fellesrom, avhengig av situasjon for beboerne og hvordan ting fungerer på aldershjemmet eller sykehjemmet.</p> <p>Varighet: Vanligvis ca 1-2 timer, avhengig av aktuelle beboere og omstendigheter. 1-4 ganger hvert sted</p> <p>Personalbehov: NB: Et godt <u>planleggingsmøte</u> med ansvarlig personale i forveien er en <u>forutsetning</u> for vellykket klovnebesøk. Klovnene trenger å bli litt kjent med forholdene, briefes på de eldres lynne/interesser o. l. Det er også viktig at <u>tilstrekkelig med personale</u> er positivt tilstede under besøket.</p> <p>Siv Øvsthus (nå: Oline) har bidratt i Spaserstokken siden 2009, og har skapt undring og spontan glede med sitt klovneri først på Konows senter for døve og døvblinde, og de siste årene også på en god del andre av våre mottakersteder. - Arbeider ellers på barneavd. på Haukeland som klovnen Trude-Litt. - Torunn Fisketjøn ble et nytt og vellykket klovnebekjentskap i løpet av 2013, da hun opptrådte som Konstantisola sammen med Oline på flere mottakersteder. Hun har nå skiftet navn til Harmonika ☺</p> <p>Tider: Hele året, med oppstart i mars. Siv Øvsthus tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtale</p>	
P097	DENNE STUNDEN. Et performanceprosjekt for eldre. - Kunstnerisk ansvarlig og utøver: Lisa Nøttseter, i samarbeid med Bergen Dansesenter.	
DANS	<p>DENNE STUNDEN er et minimalistisk performanceprosjekt for eldre hvor møtet mellom mennesker står i sentrum. Denne stunden er et lyttende møte hvor utøveren kontinuerlig forholder seg oppmerksomt til beboerens signaler. Utøveren arbeider med å skape et møte med hver enkelt gruppe hvor samholdighet, verdighet og lekenhet er fremtredende.</p> <p>Denne stunden er korte improviserte forestillinger som skapes i møtet mellom danser og beboere. Danseren, med sine bevegelser og utforskning av rommet og menneskene hun møter, er motoren i forestillingen. Likevel er det tradisjonelle skillet mellom «utøver» og «publikum» forsøkt visket ut. Begge parter er seende og samtidig sett, både medskapere og mottakere. Danseren bruker ikke musikk eller andre effekter, det er kun kroppene og personlighetene til de tilstedeværende som er utgangspunktet. Beboerne er frie til å observere, involvere seg med lyder eller ord, eller til å involvere seg fysisk.</p> <p>Forestillingene finner sted i de eldres daglige oppholdsrom, eventuelt også på utvalgte enkeltrom. Besøk av Denne stunden er en gjennomreise på syke- eller aldershjemmet, og foregår i et tidsrom på rundt en time. Danseren beveger seg fra avdeling til avdeling. Hver lille «stund» varer fra 5-20 minutter, avhengig av antall tilstedeværende og antall stoppesteder på gjennomreisen.</p>	
	<p>Varighet: 30-90 min. Maks seks avdelinger per besøk.</p> <p>Praktiske/tekniske krav til rom: Ingen spesifikke krav da møtet tilpasser seg omgivelsene slik de er.</p> <p>Personale: Personale forventes å være tilstede under besøket. Dette skaper trygghet og kan hjelpe de eldre, særlig demente, med å henlede oppmerksomheten. Én skriver i sin tilbakemelding: «Det er viktig at aktivitør, eller en annen ansatt, informerer publikum på forhånd at dette ikke er en «vanlig» danseforestilling, og ber dem ha et åpent sinn og bare ta inn det sansene gir dem. Dette fungerte bra her hos oss, spesielt bra for de demente, men også de andre beboerne».</p> <p>Lisa besøkte 6 steder med dette i Spaserstokkregi. Tilbakemeldingene var gjennomgående begeistret.</p> <p>Tider: Vår - Lisa Nøttseter tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtale.</p>	

Programtilbud annen del: BREDDETILBUD

SIKTER MOT Å NÅ MANGE ELLER ALLE BRUKERE / BEBOERE

Breddetilbud: FOREDRAG, FORTELLING OG DIKT

P123	GUTTEN SOM IKKE VAR TILSTEDE – Fortelling fra bombingene av Laksevåg i ord og bilder. NYTT <i>Ved journalist Ingebjørg Jensen</i>
FOREDRAG, FORTELLING, ORD OG BILDER.	<p>Dette er historien om Robert Pedersen, 11 år i 1944. Han satt i kjelleren på Nygård skole under bombeangrepet på Laksevåg 4. oktober 1944, og sprang hjem før faren-over-signalet hadde gått. Huset lå i ruiner - på kjøkkenet lå mor og søster døde. Jeg forteller Roberts historie gjennom tegninger fra boken "Bomber over barneskolen", og morens fotografier fra barnas glade lek i hagen. I tillegg får vi se bilder av huset før og etter bombingene, familiebilder, Roberts karakterbok før og etter bombingene, og de tynne porselenskoppene som sto uskadde i kjøkkenskapet like ved de døde. Jeg forteller også om Roberts søknad om krigspensjon, som ble avslått gang på gang med begrunnelsen "han var ikke tilstede da bombene falt"</p> <p>*****</p> <p>Fra og med 4. oktober kan programmet følges opp med besøk på utstillingen «Huset og bombene» på Festningsmuseet. Utstillingen handler om alle de tre familiene i «Villa Harbour», Nygårdsmyren 7. (Museet er tilgjengelig for rullestolbrukere. Kontakt 91781379 - Harald Gåsø, major, om praktiske spørsmål.) Kontakt Ingebjørg Jensen 95768096 om innhold.</p> <p>Utstyr: Det er en fordel om prosjektor og skjerm finnes på stedet. Publikum: Opptil 20-25. Passer for et våkent og interessert publikum Varighet: NB: ca 1 ½ time. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 15 min. - Nedriggingstid: 5 min.. Lokale: Må være egnet til lysbildeprovisjon. Helst hel blanding eller mørke gardiner. Tekniske behov: Vanlig stikkontakt. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak av utøver</p> <p>Tider: Fra oktober og utover.</p>

Breddetilbud: SCENEKUNST. TEATER

P098	OLDEFARS ULVESKINNPELS - Soloforestilling av og med Adele Duus («Lys levende Adele»)
SCENEKUNST - TEATER	<p>«Fortell for meg, da farfar», pleide jeg å si da jeg var liten og kom på besøk i det store gamle doktorhuset på Voss. Og farfar fortalte spennende historier om oldefar som var doktor i gamle dager. "Oldefars ulveskinnspeles" er ikke bare en spennende fortelling, men også et viktig lite stykke kulturhistorie fra fylket vårt. Vi har alle noe å lære av den seige utholdenheten til oldefar der han slepte seg frem i ville vestlandsfjell, ikledd sin varme ulveskinnspeles, til fots, på ski, med slede, eller klatrende i stiger oppover bratte stup for å komme frem til de små fjellgårdene så han kunne hjelpe pasientene sine. «Oldefars Ulveskinnspeles» bygger på boken ved samme navn, som er Adele Duus' forfatterdebut. Den hadde aldri blitt til uten dette møtet mellom generasjonene, der fortellingene knytter oss sammen. I tilknytning til forestillingen vil det bli åpnet for samtale med de eldre. Mange eldre vil kunne nikke gjenkjennende til mange av scenene i forestillingen, og noen har gjerne også egne historier om helsestell fra den gangen de var unge. I doktorvesken har jeg med mystiske medisiner som kan luktes på, og finurlige og merkelige instrumenter som kan skape både gjenkjennelse og (kanskje?) gru.</p> <p>Publikum: Maks 60, men må tilpasses kapasiteten på rommet der forestillingen spilles. Passer for publikum som kan ha glede av og oppfatte skuespill og enkle sceneskift. Varighet: ca 45 min. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 60 min. - Nedriggingstid: 30 min. Lokale: Minimum 4X4 m gulvareal til scene. Delvis eller hel blanding. Tekniske behov: Vanlig stikkontakt. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak av utøver</p> <p>Tider: Tilbys vår/høst (fortrinnsvis vår). Adele Duus tar kontakt med aktuelle mottakersteder for å avtale Forestillingen ble første gang tilbudt i 2013, og er hittil gjennomført 6 ganger i Spaserstokkregi</p>

P006	EN TID FOR KJÆRLIGHET - Soloforestilling av og med Gabrielle Barth (Ikaros produksjoner). Regi: Nina Bendiksen. Kostymer: Marte Synnevåg
SCENEKUNST - TEATER	<p><i>Soloforestilling om kjærlighet, arbeid og død – kort sagt om levd liv. Forestillingen er utviklet og produsert av Gabrielle Barth (Ikaros produksjoner) i 2009, med utgangspunkt i livshistorier fortalt av 6 kvinner ved aldersinstitusjoner i Bergen.</i></p> <hr/> <p>Publikum: Opptil ca 30. Passer for publikum som kan ha glede av og oppfatte skuespill og enkle sceneskift. Varighet: Forestillingen varer ca 40 minutter. Fremmøte og opprigg 1,5 timer før spillestart. - Nedrigg ca 40 min. Lokale: Minimum gulvareal for scene: 3x3 meter. Minimum takhøyde: 2,40 meter. Rommet trenger ikke å blendes. - Publikum bør ikke sitte ved bord under teaterforestillingen, men vendt mot "scenen" (i en halvsirkel) - Teknisk: Tilgang til stikkontakt. Utøver har med eget høyttaleranlegg og trådløs mikrofon. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak.</p> <p><i>Vist 52 ganger i Spaserstokkregi 2009-2013</i></p> <p>Tilbys vår/høst. Gabrielle Barth tar kontakt med aktuelle mottakersteder for å avtale</p>

P126	PETRONELLA OG DEN STYGGE ANDUNGEN. –Soloforestilling av og med Gabrielle Barth (Ikaros produksjoner). Regi: Nina Bendiksen. Kostymer: Marte Synnevåg	NYTT
SCENEKUNST - TEATER	<p><i>En varm og leken forestilling med Petronella, en tidligere sirkusklovner som nå inviterer til forestilling i sitt helt eget Fortellerklovnteater. På sin høyst personlige måte levendegjør Petronella H.C. Andersens historie om Den stygge andungen. Hun henvender seg direkte til publikummet sitt og veksler mellom fortelling, lek med figurer og bruk av seg selv som skuespiller</i></p> <p><i>Samtidig som de fleste vil kjenne seg igjen i denne velkjente historien, kan forestillingen oppleves på flere nivåer, og mange vil nok sitte igjen med noen tanker og refleksjoner etter endt forestilling.</i></p> <p><i>Forestillingen ble produsert med tanke på barn, men tilpasses nå for eldre ut fra erfaringer Gabrielle Barth har med å opptre for Spaserstokken gjennom mange år.</i></p> <hr/> <p>Publikum: Opptil ca 30. Passer for publikum som kan ha glede av og oppfatte skuespill og enkle sceneskift. Varighet: Forestillingen varer ca 40 minutter. Fremmøte og opprigg 1,5 timer før spillestart. - Nedrigg ca 60 min. Lokale: Minimum gulvareal for scene: 3,5 x 4 meter. Minimum takhøyde: 2,40 meter. Rommet trenger ikke å blendes. - Publikum bør ikke sitte ved bord under teaterforestillingen, men vendt mot "scenen" (i en halvsirkel) - Teknisk: Tilgang til stikkontakt. Utøver har med eget høyttaleranlegg og trådløs mikrofon. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak.</p> <p>Tilbys vår/høst. Gabrielle Barth tar kontakt med aktuelle mottakersteder for å avtale</p>	

P032	JUL I GAMLEDAGER - Soloforestilling av og med Astrid Koppen Mjanger
SCENEKUNST - TEATER	<p><i>Forestillingen "Jul i gamledager" ble utformet i 2010 på grunnlag av samtaler med eldre ved eldreinstitusjoner i Bergens-området. Dette er en soloforestilling med fortelling, monologer, litt sang og musikk, basert på de eldres egne minner om barndommens jul og juletradisjoner.</i></p> <p><i>Astrid Koppen Mjanger er en ung skuespiller med bred interesse og erfaring, bl.a. som manuskribent og instruktør. Hun er utdannet ved Nordisk Institutt for Scene og Studio, og har tidligere drevet sin egen teatergruppe KARAKTER i Oslo. - Astrid var tilknyttet Hordaland Teater i 2010 og 2011, da hun medvirket i "Ole Bull - jeg bygger luftslovt" og "Adventsspøkelset". Hun arbeider nå som frilans-skuespiller og instruktør, bl.a. ved Vestlandske Teatersenter.</i></p> <hr/> <p>Publikum: Opptil ca 30. Passer for publikum som kan ha glede av og oppfatte skuespill og fortellinger med enkle skift. Varighet: Forestillingen varer ca 40 minutter. Fremmøte og opprigg: 45min før spillestart. – Nedrigg: ca 20 min Lokale: Gulvareal for scene: ca 3x2 meter. Publikum må sitte vendt mot scenen. Teknisk: Vanlig stikkontakt, samt en stol med armlener, uten hjul. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak .</p> <p><i>Gjennomført i Spaserstokkregi 38 ganger 2010-2013.</i></p> <p>Tider: Forestillingen tilbys i desember. Datoer og tider avtales med aktuelle mottakersteder når tiden nærmer seg</p>

P099	SMÅTØSENES VISER - teaterprosjekt med skuespiller Astrid Mjanger og musiker Marion R. Løseth NYTT <i>Om intervjurunde: Se også under Nærhetstilbud - Livsminner</i>
SCENEKUNST – MUSIKALSK TEATERFORESTILLING OG PROSJEKT	<p><i>Skuespiller Astrid Koppen Mjanger og musiker Marion R. Løseth (sang, tangenter og strenger) vil samarbeide om en musikalsk teaterforestilling basert på de eldres egne minner om barndommen i Bergen by. Basert på intervjuer ønsker de å samle gode historier fra tidligere kjuagutter og småtøser om deres fantestreker og fritidsaktiviteter. Pensum fra datidens skolebøker, som leseboken og sangboken, vil også være involvert. «Vi ønsker å knytte fortellingene sammen med kjente og kjære viser fra Bergen a la "Madam Felle", og kanskje får vi lært oss noen nye sangleker? Rim og regler, typiske bergenske ord og uttrykk vil også være en del av forestillingen. Vi ønsker å lage en underholdende forestilling som appellerer til gjenkjenning og som kan vekke gode minner hos publikummet vårt.»</i></p> <p><i>Intervjurunde: I første omgang vil det være Astrid K. Mjanger som gjennomfører intervjuer på noen av våre mottakersteder. Dette kan bli spennende! Ta kontakt med Spaserstokken om dere ønsker å invitere henne på besøk.</i></p> <p><i>Forestillingen regner vi med vil være klar for visning utpå våren.</i></p> <hr/> <p>Teknisk / praktisk: Siden forestillingen ikke er ferdig, blir nedenstående opplysninger litt mer omtrentlige enn for ferdige opplegg.</p> <p>Publikum: Opptil ca 30. Passer for publikum som kan ha glede av og oppfatte skuespill og fortellinger</p> <p>Varighet: Forestillingen varer ca 30-40 minutter.</p> <p>Fremmøte og opprigg: 45min før spillestart. - Nedrigg ca 20 min</p> <p>Lokale: Gulvareal for scene: ca 3x2 meter. Publikum må sitte vendt mot scenen.</p> <p>Teknisk: Vanlig stikkontakt, samt en stol med armlener, uten hjul.</p> <p>Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak .</p> <p><i>Astrid Koppen Mjanger utviklet i 2010 sin forestilling «Jul i gamledager» på grunnlag av en intervjurunde hun hadde med eldre på flere forskjellige av Spaserstokkens mottakersteder. Forestillingen er hittil gjennomført 38 ganger, og har vært svært godt mottatt.</i></p> <p><i>Marion Rodgers Løseth er en initiativrik musiker og musikkpedagog (master fra Griegakademiet) med allsidige studier og erfaring bak seg. I vår sammenheng fremheves at hun i tillegg til sin profesjonelle løpebane har flere års deltidserfaring fra sykehjem i Bergen</i></p> <p><i>Tider: Fra ca mai / juni - Tilbyder tar kontakt med aktuelle mottakersteder</i></p>

P092	HALLO, HALLO. En forestilling fra Kompani Krapp. Musikkteater av og med Kristine Nordby Simonsen og Beate Bednar
SCENEKUNST – TEATER. MUSIKKTEATER	<p><i>"Hallo, hallo" er en tidsreise i musikk, dans og levende bilder. Forestillingen gir gode stemningsrapporter fra fortiden: Fra de glade 20-årene med ellevill Charleston til den offisielle tv- åpningen med Nora Brockstedt i spissen i 1960.</i></p> <p><i>Radioen er omdreiningspunktet i forestillingen og blir som en tidsmaskin som forflytter oss mellom de forskjellige tidsepokene. Scenografien er enkel og består av en radio, et bord, tre stoler, en avis kurv og en liten lampe. Scenografi og kostymer er tidsriktige.</i></p> <hr/> <p>Publikum: 30-60 personer. Passer for personer som kan ha utbytte og glede av en teaterforestilling. Inneholder enkelte litt sterke scener fra krigen (lyder). Be gjerne om tilbakemeldinger fra fjorårets forestillinger!</p> <p>Varighet: Forestillingen varer i ca 40 minutter.</p> <p>Fremmøte og opprigg: 1,5 timer før spillestart. - Nedrigg ca 30 min</p> <p>Lokale: Gulvareal for scene: helst 5x5 meter. Bør være et avlukket rom, gjerne med mulighet for blanding.</p> <p>Teknisk: <i>Tilgang til strømuttak.</i> Utøvere har med eget lys- og lydutstyr.</p> <p>Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak.</p> <p>Forestillingen ble gjennomført 4 ganger i 2013.</p> <p><i>Tilbys fra mars /april og utover</i></p>

P124	«Det var en deilig, deilig dag ... FORTELL MEG DA, MORMOR!» NYTT Musikkforestilling med Hilde Trætteberg Serkland og Ingrid Trætteberg. Tangenter ved Ådne Svalastog
MUSIKKFORESTILLING	<p>«Det beste jeg visste da jeg var liten, var når mormor fortalte fra da hun var liten!»</p> <p>Dette er utgangspunktet for denne forestillingen. De to søstrene Hilde og Ingrid har bedt folk fortelle. De har spurt mormor og bestefar, broren til naboen, oldemoren til en venninne og svogeren til gammelonkelen til han på butikken. Om hvordan det var da de var liten. Deretter har de bearbeidet fortellingene, trukket fra litt her og lagt til litt der, gjort dem til sine, og tråklet det hele sammen med rød ulltråd.</p> <p>Her er fortellingen om papirdukkene på julaften. Om dansen i Vikinghallen. Om konfirmasjonsdressen av papir. Om den gangen under krigen da de måtte ro over Hardangerfjorden for å skaffe nyttårsmiddag. Og mange flere.</p> <p>Fortellingene knyttes sammen av kjære og kjente (og kanskje lenge glemte..) barneveriser og regler og sanger som ikke synges så ofte lenger. Musiker Ådne Svalastog trakterer tangenter og trekkspill. Underveis i forestillingen åpner de opp for allsang og interaksjon med publikum.</p>
	<p>Publikum: Ubegrenset. Passer for alle Plassering av publikum: Publikum vendt mot de opptredende. Varighet: ca 40 min. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: ca 30 min. Lokale: Programmet egner seg for litt større rom, dagligstue el.l. Tekniske behov: Trenger stemt piano, og stikk-kontakt i nærheten av scenen for å koble til lys/lydanlegg (som de har med) Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne</p> <p>Tider: Uke 38 og 39 (15.-28. september). Utøverne tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtale.</p>

Breddetilbud: SCENEKUNST

P059	TERJE VIGEN. Fremførelse og foredrag. Ved Tryggve Fett, seniorrådgiver og borgermester i Gamle Bergen
FOREDRAG OG DIKTFORSTILLING	<p>Tryggve Fett er velkjent som borgermester i Gamle Bergen. Som lokal- og kulturhistoriker har han gjennom årene holdt en lang rekke levende og inspirerte foredrag og kåserier om lokalhistoriske emner. Han har ledet et betydelig antall byvandring, og også optrådt som amatørskuespiller i mange forskjellige roller.</p> <p>Forestillingen er i 2 deler ("begge deler er ønskelig men ikke nødvendig"):</p> <p>a) Foredraget omhandler dels Henrik Ibsens livsløp med hovedvekt på den spesielle situasjonen han var i, da han skrev diktet "Terje Vigen" omkring 1860-61, dels omhandler det den situasjonen som landet var i under Napoleonskrigen og den engelske blokaden, da Terje Vigen rodde til Danmark etter korn i 1809. Jeg besvarer også, så langt det er mulig, spørsmålet om personen Terje Vigen faktisk har levet. Lengde på foredraget kan tilpasses forsamlingen.</p> <p>b) Fremførelse av diktet Terje Vigen: Jeg fremfører diktet i sin helhet uten manuskript og uten musikk eller andre tillegg. Det tar ca. 25 min. Jeg mener Ibsens tekst står sterkest alene, og fremfører den nærmest mulig hans egen språkform. Fremførelsen er forsiktig dramatisert og instruert av teaterfaglig ekspertise.</p> <p>Det kan svært gjerne være en liten (kaffe)pause mellom de to delene, og en kort spørsmålsrunde etter at det hele er avsluttet.</p>
	<p>Publikum: Diktet kan gi stor gjenkjenningsglede mange eldre. Foredraget fordrer trolig et publikum som kan følge med over litt tid. Antall publikum: Opp til mottakersted å vurdere. Tryggve Fett opptre gjerne for mange. Varighet: Foredrag 20-40 min., fleksibelt. Diktforeførelse: 25 min. Fremmøte før start: ca 15 min. - Lokale: Trenger et lite rom som garderobe, eller i det minste en stumtjener el.l. Ellers ingen spesielle krav til lokale Tekniske behov: Det kan være praktisk med en talerstol eller et notestativ til å legge papirer på. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak av utøver</p> <p>Tilbys: Høst. Fortrinnsvis uke 42 og 43 (13.-26. oktober). Åpen for andre tider. Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder.</p>

Breddetilbud: MUSIKKFORESTILLINGER

P035	STJERNEDRYSS – En konsertopplevelse for alle sanser Multimediaforestilling v/ Dag Øivind Rebnord (piano, multimedia) og Laila Beathe Førde (saxofon, sang)
SCENEKUNST – MUSIKKFORESTILLING. MULTIMEDIA	<p>Stjernedryss er en multimedieareise til 1900-tallet - hvor fantasi og fri assosiasjon knytter sammen kjente sanger, hendelser og artister fra forrige århundre. Stjernedryss binder sammen visuell og auditiv hukommelse - og gir dermed en sterkere opplevelse. Standardlåter, viser, folkesang, tidlig popmusikk og kjente film- og TV- vignetter fremføres live, samtidig som et stort lerret fremviser animasjoner, video, bilder og lyd fra tidsperioden. Blant annet fremføres Erik Byes musikk med maritime bilder og lyden av kysten - og Vera Lynn synger sammen med oss og soldater fra 2.verdenskrig. Som en rød tråd gjennom programmet får publikum på lerretet også et innblikk i den teknologiske utvikling 1900-tallet ga oss. Spesielt produsert og planlagt for Spaserstokkens målgruppe.</p>
	<p>Publikum: Ubegrenset antall, så lenge plassering er mulig i lokalet (se nedenfor). Passer for alle. Varighet: Forestillingen varer ca 45 minutter Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 1 time. – Nedriggingstid: 20 min. Tekniske behov: Skjøteledning. - Stikkontakt. (Har med et lydanlegg ev. prosjektør selv) Lokale: Vi bruker prosjektør og lerret – enten det som står i lokalet, eller medbrakt. Derfor må rommet kunne blendes en del med gardiner e.l Utøverne stiller seg opp på hver sin side av lerretet. Bør være minst mulig gjennomgang i spillelokalet. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne.</p> <p>Plassering av publikum: Kommer litt an på om prosjektør henger i tak, eller om den må stå litt foran lerretet. Utøverne tar kontakt om dette! Har spilt i mange forskjellige lokaler, både store og små, og finner en løsning på det meste!</p> <p>Gjennomført 26 ganger for Spaserstokken i 2011-2013</p> <p>Tider: Tilbys mandag 31. mars t.o.m. torsdag 3. april, 2 konserter pr dag. Nødv. at noen kan ta imot litt utpå etterm., f.eks.13.30/14.</p>
P111	EIN MUSIKALSK REISE FRÅ 1930- til 1960-talet. Ein slags konsert. Ved Steinar Hjelmbrække NYTT
MUSIKK – SANG, SAMTALER OG MULTIMEDIA	<p>Ein kronologisk, historisk konsert med kjende songar frå 1930- til 1960-talet. Parallelt med at eg framfører songane, viser eg bileter frå dei respektive tiåra på lerret eller TV ved sida av meg. Songar og bileter frå barndom og ungdomstid kan setje minnene i sving, og samtalane i gong. Saman skaper vi ein atmosfære med hyggeleg mimring, gyldne tilbakeblikk., og allsong. Teksthefte vil verte delt ut til alle slik at dei som ynskjer kan syngje med, men det er også mogleg å berre sitje å lytte.</p> <p>Steinar Hjelmbrække er p.t. sisteårs masterstudent i musikkterapi ved Griegakademiet. Han har mange års erfaring både som gitarpedagog og som utøvende musiker: gitarist i rockeband, og sanger / trubadur.</p>
	<p>Tilsvarande program gjennomført i 2013 på Søreide sykehjem, Kolstihagen, Skjoldtunet og Soltun aldershjem</p> <p>Teknik / praktisk: Eg sit på ein høg barkrakk ved TV/lerretet, og speler medan eg styrer bileta. Publikum: Ubegrensa. Passer for alle Plassering av publikum: Publikum plasseres slik at dei ser både artist og skjerm. Varighet: ca 50 min. inklusiv muntlig presentasjon av musikk og utøvere. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: ca 30 min. Lokale: Programmet egner seg for litt større rom. Tekniske behov: Stikk-kontakt nær "scena" for å koble til lydutstyr. Treng TV eller prosjektor/lerret, håper det fins på staden. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøveren.</p> <p>Tider: 24.+ 28. april (on, ma)</p>
P055	DAR KJEM DAMPEN - Ei reise i vår musikalske kystkultur. - Ved Linda Fosse
SCENEKUNST - MUSIKKFORESTILLING	<p>Ver med på ei musikalsk reise i vår rikholdige kystkultur. Her vert det møte med kjente og kjære songar etter både Ivar Medaas, Johannes Kleppvik, Salhuskvintetten m.fl. - Eit program som innbyr til allsong og som høver for alle . - Utøvar: Linda Fosse m/ gitar (og eige lydanlegg der det er behov).</p>
	<p>Publikum: Passer for alle Varighet: ca 40 min. Frammøte og oppriggingstid før spillestart: 30 min. - Nedriggingstid: 15 min. Lokale: Scenerom: 2x2 meter. - Tekniske behov: (strømuttak) Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøver</p> <p>Linda Fosse og "Dampen" har vore særst godt mottatt alle dei 22 gongene dei har lagt til kai for Spaserstokken i 2011-2013. Har òg tidlegare turnert for Spaserstokken med framsyninga "Vi skal ikkje sova bort sumarnatta", tilsaman 22 gonger 2008-2010</p> <p>Speledagar: 17., 18., 19. og 31. mars (ma, ti, on, ma)</p>

P013	LIVETS FARGER - Medvirkende: Irene Kinunda fra Kongo, Mona Ibrahim fra Somalia, Anney Niyokindi fra Burundi, og Tuva Tveit fra Norge. I tillegg medvirker musiker Ole Marius Sandberg
SCENEKUNST - MUSIKKFORESTILLING	<p>Opptreden med musikk og dans ved 4 unge aktører fra prosjektet Fargespill – 3 afrikanske og en norsk. "... ..Sanger og danser fra Afrika og Norge settes sammen og skaper en syntese av det beste fra to verdener. Det hele blir presentert og bundet sammen av fire utrolig sjarmerende, tillitvekkende og utadvendte ungdommer, som viser oss hvilket fellesskap som ligger i at vi er folk, og hvilken rikdom som ligger i at vi er forskjellige folk. ... Ungdommer (de fleste med erfaring fra å jobbe på eldresenter /sykehjem).. fra kulturer som verdsetter eldre på en annen måte enn oss, og som viser en respekt og interesse for eldre som er et fantastisk utgangspunkt for kommunikasjon og dialog".</p> <hr/> <p>Publikum: Maks 50 Varighet: Forestillingene varer +/- 35 minutter (etter avtale med mottakersted). - Fremmøte før spillestart: Ca ½ time Lokale: Plass til publikum + litt plass til å bevege seg på for de 4 + musiker Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøverne</p> <p>Gjennomført 42 ganger 2010-2013 NB: Kun ettermiddagsforestillinger (etter skoletid), ca kl 16.00 + ca kl 18.00. (Kan muligens forskyves til start en halvtime før.) Tider: 10. + 14. april (to, ma) + 2 dager til høsten</p>
P011	TUPPER MED TUBA – fra Teaterkompaniet Krabatene
MUSIKKFORESTILLING - JUL	<p>"Musikk, varme og humor! Tupper med Tuba har flere programmer på repertoaret, men tilbyr her vår julekonsert til spaserstokken i 2014. Sangene og musikken er arrangert for tre stemmer akkompagnert av tuba, og konserten er underfundig, varm og fornøydelig i både innhold, form og det musikalske opplegget med fire 'løgne' damer og en tuba." Medvirkende: Irene Ahnéll, Yvonne Algrøy, Ramona Sulen og Elisabeth Vannebo. Teknikk: Leslie Egerer</p> <p>Gjennomført 5 ganger i Spaserstokkregi 2012-13.</p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset antall. Passer for de fleste. Plassering av publikum: Vendt mot de opptredende Varighet: +/- 45 min. (etter ønske & avtale) Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 90 min. Nedriggingstid: Ca 30 min. Lokale: Fleksibelt, men det bør være minst mulig gjennomgang i spillelokalet. Vi har spilt i stuer, kantiner og foajéer. Vi snakker direkte med hvert enkelt sted og avtaler i forkant. Sceneplass og publikumsplasser må være klargjort før vi ankommer. – NB: Garderobe: Vi trenger for øvrig et rom som kan brukes til <i>garderobe</i>. Dette bør ligge i nærheten av spillelokalet, og ha toalett med vask og speil lett tilgjengelig. Tekniske behov: Vi tar med alt av teknikk selv. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøverne</p> <p>Tider 2014: Våren - Tilbyder tar kontakt med aktuelle mottakersteder.</p>
P122	CAFÉ APRÈS – fra Teaterkompaniet Krabatene
MUSIKKTEATER - CABARÉT	<p>NYTT</p> <p>En musikalsk og varm liten kabarét basert på sanger og musikk fra 40-50-tallet. Handlingen er satt til etterkrigstiden i den lille kaféen Café Après. Lily sørger over og minnes sin forlovede som ikke vendte hjem fra krigen. Hun kommer etter hvert i snakk med kafémusikeren Mathis, og servitøren Antoine. Gjennom sangene i forestillingen, og gjennom brev Lily har fått av Theo, skildres tidsånden rundt annen verdenskrig. Mathis og Antoine gir trøst og støtte og får frem smilet og gnisten igjen - og ved forestillingens slutt kan man se antydningen av nytt håp, en lysere fremtid og en ny kjærlighet for Lily.</p> <p>Vi holder oss stort sett innenfor chanson-genren, med sanger av bl.a. Edith Piaf, Marlene Dietrich, Jaques Brel og Charles Asnavour.</p> <p>Idé og manus: Irene Ahnéll. Medvirkende: Irene Ahnéll, Andreas Holt og Leslie Egerer. Musikalske ansvarlig: Leslie Egerer. Dette er et nytt prosjekt fra velkjente Krabatene Teaterkompani, som vi kjenner både fra skillingsviserevyen <i>Lys i lampen</i>, og fra <i>Tupper med tuba</i>, som noen av oss også får gleden av i 2014.</p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset antall. Passer for de fleste. En fordel om publikum kan ha glede av og oppfatte skuespill og dialog. Plassering av publikum: Vendt mot de opptredende Varighet: +/- 45 min. (etter ønske & avtale) Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 90 min. Nedriggingstid: Ca 30 min. Lokale: Fleksibelt, men det bør være minst mulig gjennomgang i spillelokalet. Vi snakker direkte med hvert enkelt sted og avtaler i forkant. Sceneplass og publikumsplasser må være klargjort før vi ankommer.- NB: Garderobe: Vi trenger for øvrig et rom som kan brukes til <i>garderobe</i>. Dette bør ligge i nærheten av spillelokalet, og ha toalett med vask og speil lett tilgjengelig. Tekniske behov: Vi tar med alt av teknikk selv. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøverne.</p> <p>Tider: Høsten. Tilbyder tar kontakt med aktuelle spillesteder.</p>

P120	SOLKLING. Konsert med Trio Ramona NYTT Ramona Sulen (sang), Tarjei Vatne (piano / gitar) og Leslie Egerer(fiolin / gitar)
KONSERT	<p><i>Trioen SOLKLING består av velkjente personer når det gjelder Bergens kulturelle spaserstokk. Sanger og skuespiller Ramona Sulen har turnert i flere år sammen med Tarjei Vatne som spiller gitar, piano og synger. De har hatt et flott og variert program som har vært godt mottatt rundt på sykehjemmene. I tillegg har Ramona Sulen de siste to årene jobbet sammen med fiolinvirtuosen Leslie Egerer under navnet «We'll meet again» :) Dette har også vært veldig populært. Nå har disse tre slått seg sammen til en herlig trio som kan by på det meste:) Gamle viser, flotte ballader, allsang, flotte musikalske perler, Evergreens, spilling på Sag og sist men absolutt ikke minst; en god porsjon med humor.</i></p> <p><i>Tilbakemeldingene vi har fått så langt er strålende, så nå gleder i oss til å reise rundt å holde konserter i Bergen Kommune:):)</i></p>
	<p>Publikum: Ubegrenset antall. Passer for alle Plassering av publikum: Vendt mot de opptredende Varighet: Forestillingene varer +/- 45 minutter Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 1/2 time – Nedriggingstid: 15 min. Lokale: Minimum gulvareal for de opptredende: 15 m2. Tekniske behov: Skjøteledning. (Har med et lite anlegg selv.) Det må finnes <u>piano</u> på stedet. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøvere Oppvarming: Blir veldig glade om de får litt vann. Og gjerne en kopp kaffe på sted. 2.. Men intet krav.</p> <p><i>Tider: 14. 17. 18. 19. og 21. mars (fr,ma,ti,on, fr)</i></p>

Breddetilbud: Musikk. **KONSERTER- Klassisk**

P021	FIOLINPERLER - Åsta Jørgensen (fiolin) og Jarle Rotevatn (piano)
FIOLIN - KLASISKE PERLER	<p>Perler fra fiolinlitteraturen – kjente og kjære fiolinstykker for folk som har levd en stund: "Jeg arvet en hel notesamling for en tid siden. Der dukket det opp en del "perler" som ikke spilles så ofte nå for tiden, men som var kjente og kjære for 60 – 70 år siden" - skriver fiolinist Åsta Jørgensen, alternerende konsertmester i Harmonien (BFO). Jarle Rotevatn, musiker i BIT20 Ensemble, akkompagnerer på piano. Program kan oversendes på forespørsel.</p>
	<p>Publikum: Ubegrenset. Passer for alle Plassering av publikum: Publikum vendt mot de opptredende. Varighet: ca 45 min. inklusiv muntlig presentasjon av musikk og utøvere. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: ca 20 min. Tekniske behov: Trenger stemt piano, og en stikkontakt i nærheten av scenen for å koble til lys (som de har med) Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøvere</p> <p><i>Tidligere gjennomført 28 ganger i Spaserstokk-regi (2010-2013).</i> <i>Tider: Til høsten</i></p>

P108	FRANSKE STEMNINGER. NYTT Konserter med Maria Spikkeland (piano), Marianne Bye Granheim (sang)
MUSIKK – KLASISK, FRANSK	<p><i>Duoen Maria Spikkeland (piano) og Marianne Bye Granheim (sang - mezzosopran) er to unge musikere med bakgrunn fra Griegakademiet. De vil fremføre et utvalg «letthørt» kjent fransk musikk av 18-/1900-talls-komponistene Gabriel Fauré, Claude Debussy, Maurice Ravel og Francis Poulenc. (Romantisk /impresjonistisk musikk.) - De vil også ta med musikk av noen nordiske klassikere, og fremhever at mye av den franske musikken de vil fremføre, var inspirert av Edvard Grieg.</i></p> <p><i>Maria har bachelorgrad i piano fra 2013, har tatt masterklasser med flere internasjonalt anerkjente pianister. Marianne er våren 2014 tredjeårs bachelorstudent innen klassisk sang, og gjennomfører i likhet med Maria masterklasser med anerkjente utøvere. Begge har optrådt bl.a. under Stikk-Innom-konserter i Grieghallens foajé under Festsjellene.</i></p>
	<p>Lokale: Et avsondret rom, dagligstue eller lignende, der vi ikke blir forstyrret Deltagere: Passer for alle som har glede av klassisk musikk. Plassering av publikum: Vendt mot de opptredende Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen Varighet: Ca 45 minutter Tekniske behov: Vi trenger et stemt piano.</p> <p><i>Tider: 2. og 9. mai</i></p>

P036	<p>VI ERE EN NATION VI MED, Henrik Wergeland og Bjørnstjerne Bjørnson i samklang med Edvard Grieg. Et program ved 200-årsmarkeringen av Grunnloven fra 1814. Rune Alver (klaver). Eilif B. Løvteit kåserer og leser</p>
MUSIKK OG LYRIKK - KLASSISK	<p>Henrik Wergeland og Bjørnstjerne Bjørnson gav nasjonaldagen innhold med sine sanger, taler og dikt. Wergeland skrev blant annet barnas nasjonalsang, <i>Vi ere en Nation vi med</i>. Wergeland gav uttrykk for et religiøst fundert demokratisk menneske- og historiesyn som bidrog sterkt og varig til norsk nasjonsbygging og til vår senere oppfatning av norsk og europeisk identitet. Bjørnstjerne Bjørnson var Norges store nasjonale dikter fra midten av 1800-tallet til sin død. I tillegg til <i>Ja, vi elsker dette landet</i>, uttrykte Bjørnson sin kjærlighet til fedrelandet i mange dikt. Bjørnson var en engasjert deltaker i offentlig debatt både i Norge og utlandet. Bjørnson var høyt elsket. Han fikk Nobelprisen i litteratur 1903.</p> <p>Å male norsk natur, norsk folkeliv, norsk historie og norsk folkepoesi i toner, står for meg som det, hvori jeg tror å kunne utrette noe. Slik uttrykker Edvard Grieg seg i et brev til Bjørnstjerne Bjørnson i 1875. Likevel betraktet Edvard Grieg seg som en kosmopolitt og hadde en internasjonal horisont.</p> <p>Programmet inneholder kjente tekster som <i>Vi ere en Nation vi med, Der ligger et land, En glad gutt, Kantate ved hundreårsfesten for Norges vel, Syng meg hjem</i> og kjent musikk fra <i>Folkelivsbilder, Folkeviser og Slåtter</i>.</p> <p>Allsang</p>
	<p>Lokale: Et avsondret rom, dagligstue eller lignende, der vi ikke blir forstyrret Deltagere: Passer for alle som har glede av musikk og lyrikk. Ubegrenset antall Plassering av publikum: Vendt mot de opptredende Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen Varighet: Ca 45 minutter Tekniske behov: Vi trenger et stemt piano</p> <p><i>Rune Alver og Eilif B. Løvteit har i årene frem til 2013 gjennomført 30 konserter med opplesning / kåseri for Spaserstokken</i> Tider: 1.-4. april</p>

P020	<p>MELODIMINNER MED ZÜMETRIO – Evergreens i klassisk drakt, med fiolin, bratsj og harpe</p>
POPULÆRMUSIKK MED FLØYTE, BRATSJ OG HARPE	<p><i>Trioen Zümetrio beskriver seg slik: Symfonisk miniatyrbesetning bestående av fiolin, bratsj og harpe, spiller evergreens i klassisk drakt. Garantert noe å nynne til!</i></p> <p><i>Trioen administreres av Johannes Wik, harpist. Både han og de andre musikerne har tilknytning til BFO (Harmonien). I 2014 kan det variere hvilke andre musikere som opptrer, men instrumentbesetningen vil uansett være den samme.</i></p> <p><i>Ensemblet spiller instrumentale arrangementer av kjente og kjære melodier fra forrige århundre. Programmet er variert, fra bittersøt melankoli a la "Autumn leaves" via Vårsøg til et lystig potpurri fra "Sound of music". I tillegg spilles klassiske perler av komponister som Edvard Grieg, Geirr Tveitt og Ole Bull. Ensemblet kan også stille med sesongbetont repertoar til for eksempel jul. Musikerne introduserer seg selv og musikken underveis.</i></p>
	<p>Publikum: Ubegrenset. Passer for alle Plassering av publikum: Vanlig konsertoppsett, trioen i enden av rom med publikum foran. Varighet: Total spilletid ca 50 min. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 30 min. Lokale: Stoler til publikum må være satt ut i forveien. -Se generell kommentar Tekniske behov: Eventuelt talemikrofon i større rom Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale under konserten og ved mottak av utøverne</p> <p><i>Tidligere gjennomført 26 konserter i Spaserstokkregi 2010-2013.</i> Tider: Uke 26 (Fra St. Hans og utover), eller til høsten</p>

Breddetilbud: Musikk. **KONSERTER- Sang**

P045	KONSERTER MED SANG OG PIANO. 3 musikktilbud v/Turid Gripsgård (sopran) og Christine Gripsgård (piano)
SOPRAN OG PIANO KLASSISK, OPERETTER - OG LITT TIL	<p>Sang med pianoakkompagnement. - Klassiske konserter med et godt tilrettelagt program for den aktuelle publikumsgruppen. Programmet inneholder forskjellige valg innenfor klassisk og "lettere" musikalsk underholdning. Mye invitasjon til "allsang" underveis i konserten.</p> <p>KONSERTALTERNATIVER:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) "Glade vår- og sommertoner" - et program tilpasset våren/sommeren, med velkjente toner og tema utifra årstiden. Om ønskelig, kan litt folketonar/nasjonalromantisk program tilføyes, f.eks. for Fests spill / mai-dager.)2.) "Eviggrønne musikalske høydepunkt" - mange velkjente musikalske høydepunkt fra bl.a. Doris Day, søstrene Bjørklund og flere3.) "Mens vi venter på julen" - program for advents-/førjulstiden, med alt fra de tradisjonelle julesangene og mye allsang, til fin julemusikk fra inn- og utland <p>Turid N. Gripsgård er sopransanger og Christine Gripsgård pianist. De jobber begge som "frilansere" og presenterer det meste, fra et seriøst klassisk til et "lettere" musikalsk repertoar. God kommunikasjon med publikum setter de som mål, og programmet legges opp slik at publikum kan "kjenne seg igjen" og få synge med.</p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset antall. Passer for alle. Varighet: Konsert på ca. 45. min. Fremmøte: Utøverne møter opp ca. 10-15 min. før konsertstart. Tekniske behov: Et stemt piano må være klart til bruk og evt. en tilgjengelig mikrofon til "talebruk" ved nedsatt akustikk i lokalet. Personale: Tilstrekkelig med personale må være til stede for å ta imot utøverne og under selve konserten.</p> <p>Gjennomført 26 konserter for Spaserstokken 2011-2013.</p> <p>Tider: Hele året, med passende program for årstiden. Utøverne tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtale.</p>
	P047
SLAGERE AV ELDRE ÅRGANG	<p>"Vi har et knippe gamle slagere brukt på scenen og blant populære artister på 40- og 50 tallet. Eksempler: "En Herre med bart", "En liten pike i lave Sko", "Jeg er jo bare kvinne", og "Tangokavaljeren". - Repertoaret er stort nok til å varieres hvis et mottakersted skulle ønske oss flere ganger. - Programmet tar ca. 40 min. Vi gir rom for samtale med publikum om tiden og sangene dersom vi merker at publikum ønsker dette.</p> <p>Beate Rostin er skuespiller, og sanger utdannet ved Høyskolen for Teater, Opera, og musikal i Gøteborg. (1997-2001.) Hun har siden 2001 vært tilknyttet et antall teatre i Sverige og Norge, samt deltatt i en rekke filmer og TV-produksjoner – senest i spillefilmen «Beatles». Hun har de siste 4 årene spilt en av hovedrollene i Musikalen på Salhus trikotasjefabrikk.</p> <p>Glenn Sørskår er utdannet akkordeonist fra Griegakademiet i Bergen og har vunnet en rekke priser i konkurranser i inn- og utland. Han er en mye brukt musiker i forskjellige sammenhenger. Alt fra film/teater til solo-opdrag. For tiden jobber Glenn som dirigent og musikkpedagog ved flere kulturskoler i Hordaland samt har sitt virke som freelance musiker.</p> <hr/> <p>Målgruppe: Dette er et program som passer både i møte med meget friske eldre på aldershjem og seniorsentre, - og med svært syke mennesker på sykehjem. Publikum: 10-60 personer Varighet: 40 min Fremmøte/opprigg: Ingen riggetid Lokale: gulvplass på ca. 3 ganger 2 meter. Fint hvis det er mulig å bevege seg blant publikum. Tekniske behov: Vi har ingen tekniske behov. Vi synger og spiller uten mikrofoner.</p> <p>Gjennomført 40 ganger for Spaserstokken 2011-2013.</p> <p>Tider: September. Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtale.</p>
	P127
MUSIKK - NORDISK	Konsert med Duo Carmel: Melanie Lucilla Packer og Carina Olsen Bless
	<p>Denne konserten har den nordiske sangskatten i fokus, både i form av folkekjære salmer og verdslige sanger, men også krydret av små klassiske perler. Repertoaret inkluderer bl.a. sanger av svenske Lina Sandell, finske Jean Sibelius og Norges egen Edvard Grieg, i tillegg til tradisjonelle folketonar. - Duo Carmel består av to allsidige musikere som gjennom sang, bratsj- og pianospill inviterer til dialog og deltakelse i et spennende musikalsk landskap.</p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset. Passer for alle Plassering av publikum: Publikum vendt mot de opptredende. Varighet: ca 45 min. inklusiv muntlig presentasjon av musikk og utøvere. Fremmøte og oppriggningstid før spillestart: ca 20 min. Lokale: Programmet egner seg for litt større rom. Tekniske behov: Trenger stemt piano. I større lokaler kan det være behov for talemikrofon. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøvere</p> <p>Tider: Fra midten av mai og i juni. Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtale.</p>

Breddetilbud: **Musikk VERDEN RUNDT**

P051	Musikk for fløyte og gitar fra forskjellige land og tidsepoker v/ Bøen Fiskaaen Duo.
FLØYTE OG GITAR - KLASSISK	<p>Bøen/Fiskaaen Duo består av Knut Magnus Bøen (fløyte) og Hallgeir Fiskaaen (gitar).</p> <p>Sanger og danser med fløyte og gitar. Duoen presenterer en rekke sanger og danser fra forskjellige tidsepoker og land. Publikum vil få høre et bredt spekter av dansemusikk fra argentinsk tango til europeisk ballettmusikk, og musikk av klassiske komponister som har funnet inspirasjon i sin nasjonale folkemusikk. I sangdelen av programmet presenterer vi instrumentalversjoner av Schuberts Ständchen, og Griegs Solveig sang, før vi avslutter konserten med to sanger av Erik Bye hvor fløytisten skal synge.</p> <p>Programmet inneholder både raske og livlige danser med evne til å engasjere publikum, balansert med kjente og rolige sanger.</p> <p>Fullt program kan tilsendes ved forespørsel.</p> <p>Publikum: ubegrenset, passer for alle Varighet: Ca 40-45 minutter. Lokale, gulvplass: Vi trenger en stol og plass nok til at fløytisten kan stå ved siden av. Publikum ikke nærmere enn 1,5 m Tekniske behov: ingen Frammøte: Utøverne ankommer 30 min. i forveien. Personalbehov: Noen må ta imot og vise oss hvor vi skal spille og hvor vi evt. skal varme opp. Og tilstrekkelig med personale under konserten</p> <p>Duoen gjennomførte 11 konserter for Spaserstokken i 2011.</p> <p>Tilbys: 2., 8. og 9. mai. (fr-to-fr)</p>
P079	ROBERT BURNS PÅ NYNORSK. - Skotske melodier og skotsk-britisk musikk ved duoen Tam Glen: Annlaug Børsheim og Olav Tveitane
SKOTSK / BRITISK	<p>Duoen Tam Glen syng og spelar songar av den skotske diktaren Robert Burns gjendikta av vossingen Johannes Gjerdåker. Tam Glen nyttar for det meste tradisjonelt skotsk melodimateriale, men også noko nyskrive. Songen står naturleg nok i sentrum, akkompagnert av cister og gitarar, krydra med felespel frå britisk tradisjon.</p> <p>Duoen er: Annlaug Børsheim (song, fele, hardingfele og gitar), og Olav Tveitane (song, cister og gitar)</p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrensa Plassering av publikum: Vendt mot utøverane. Varighet: Konsertene varer ca 30-40 min. Frammøte og oppriggingstid før spillestart: 25 min. - Nedriggingstid: 5 min. Mikrofon / lydanlegg: Me satsar i utgangspunktet på å klara oss utan mikrofon. Men om forholda viser seg å vere vanskeleg kan me be om mogleg å få bruke ein om dette er tilgjengeleg. Personalbehov: Det må vera tilstrekkeleg med personale tilstades under forestillinga og ved mottak av utøverane</p> <p>Tam Glen har gjennomført 10 konserter for Spaserstokken 2012-2013.</p> <p>Tider: Torsdag 8.mai, Tysdag 9.sept</p>

Breddetilbud: Musikk VERDEN RUNDT, fortsatt fra forrige side

P062	<i>a Mar – Ei reise til varme Brasil med Bossa Nova: Bossa Nova på nynorsk v/duoen a Mar (Anne Lise Ringsby, vokal, og Sindre Sortland, gitar) .</i> Endra, utvida med lysbilete
VI SESANG / BOSSA NOVA	<p><i>Bossa Nova er ein roleg og dempa utgåve av den brasilianske sambatradisjonen. Eit kjent døme er låten «The girl from Ipanema». a Mar tar publikum med på ei musikalsk reise til Rio de Janeiro sine strender Copocabana og Ipanema der Bossa Novaen sette djupe spor i mang ein førstereisgut. Då gitarist Sindre Sortland var førstereisgut og budde ein periode i Brasil, mønstra han ikkje på eit skip, men løyste billett på British Airways sitt fly. Med sine egne gjendikta versjonar av bittersøte og saftige bossatekstar gjer a Mar songane meir tilgjengelege. Slik blir Corcovado til "Fjella i det fjerne" og Desafinado til "Tonedøvn". a Mar tyder "til havet" eller "å elske", og det handlar om både Livet og Havet, men mest om Kjærleiken. - For konsertar i 2014 er planen å vise lysbilder på lerret som visuelt akkompagnement til musikken. Lytt her: http://www.youtube.com/watch?v=8rYkMv6M3A</i></p> <hr/> <p>Publikum: Begrensa, opptil 25. Programmet høver best som intimkonsert Plassering av publikum: Gjerne i halvsirkel rundt utøvarane, men med god sikt til lerretet Varighet: Ca 30-40 min. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 30 min. - Nedriggingstid: 15 min. Mikrofon / lydanlegg: Me har med oss det me treng av utstyr og treng bare ein ledig krok og eit straumuttak til enkel og diskret forsterking av lyden. Personalbehov: Det må vera tilstrekkeleg med personale tilstades under forestillinga og ved mottak av utøvarane</p> <p><i>Duoen a Mar opptådte 4 gonger for Spaserstokken i 2013.</i> Tider: 4. og 11. april (fr)</p>

P016	<i>ETNISK POPULÆRMUSIKK fra Østersjø-området fra 30- 40- og 50-tallet v/ gruppen Novgorod (Gabriel Fliflet, David Vogt, Kristoffer Vogt, Jørgen Sandvik)</i>
MUSIKK – ETNISK ØSTERSJØMUSIKK M.M.	<p><i>Novgorod synger og spiller TATERVISE VED BÅLET og andre russiske sigøynersanger, svenske perler og norske klassikere som DAR KJEM DAMPEN og TANGO FOR TO. Novgorod er Gabriel Fliflet (trekkspill, sang), David Vogt (fele, sang), Jørgen Sandvik (gitar, sang). Med kontrabass opptre Kristoffer Chelsom Vogt.</i></p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset Plassering av publikum: Vendt mot de opptredende. Varighet: Konsertene varer ca 40 min. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 30-40 min. - Nedriggingstid: 5 min. Tekniske behov: Stikkontakt tilgjengelig. Bringer selv egen lydforsterking. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøverne</p> <p><i>Gjennomført 31 konsertar for Spaserstokken 2009-2013</i> Tider: Til høsten</p>

P015	<i>VESTLANDSK TRADISJONSMUSIKK v/duoen Lareli: Gabriel Fliflet og Sigrid Moldestad</i>
	<p><i>Populære Vestlandsslagere fra 1950- og 60-tallet og vakker vestlandsk folkemusikk, v/ Gabriel Fliflet - trekkspill, sang, og Sigrid Moldestad - fele, hardingfele, sang.</i></p> <hr/> <p>Tider: <u>Årets 4 konsertar gjennomføres i februar, og er allerede avtalt</u></p>

Breddetilbud: Musikk. **KONSERTER - Viser**

P066	Trekkspill, Tuba og Ove Thue. Ove Thue sang/gitar- Per Bolstad trekkspill- Elisabeth Vannebo tuba
POPULÆRMUSIKK. BERGENSVISER M.M.	<i>"Trekkspill, Tuba og TeppeThue" er et samarbeid mellom Ove Thue, Per Bolstad og Elisabeth Vannebo. De presenterer et program med mye varme og humor. «En herlig blanding av slagere fra Ove Thues mangfoldige repertoar, samt noen kjente sanger. Musikken kan inspirere både til allsang og dans.»</i>
	<p>Publikum: Ubegrenset antall. Passer for alle Plassering av publikum: Vendt mot de opptredende Varighet: Forestillingene varer +/- 45 minutter Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 1 time – Nedriggingstid: 15 min. Lokale: Minimum gulvareal for de opptredende: 15 m2. Tekniske behov: Skjøteledning. (Har med et lite anlegg selv.) Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøvere</p> <p><i>Konsert gjennomført 24 ganger i Spaserstokkregi 2012-2013.</i></p> <p>Tider 2014: Periode ikke bestemt. Ukedager mandag, torsdag og fredag. Utøver tar kontakt med utvalgte mottakersteder</p>

P119	OVER LAND OG BYE – En musikalsk reise med jentebandet SPARK NYTT
MUSIKK - VISER	<p>Jentebandet Spark serverer nyarrangerte Erik Bye-melodier, og synger på vestnorsk.</p> <p><i>«Vi har brukt tid på å finne riktig lydbilde, og på å arrangere Erik Bye sine sanger på nytt. - Der Bye selv er musikalsk karslig og shantyaktig, beveger Spark seg mer i retning av det sårbare og åpenhjertige. Vi arrangerer alt selv – i fine, feminine, tette klanger. I tillegg til sang, har vi med kontrabass, elpiano, klokkespill, melodika, vaskebrett mm.</i></p> <p><i>Erik Bye har stort nedslagsfelt her ved kysten, og fordi vi elsker musikken og tekstene til Bye, ønsker vi å spre denne vakre musikken til så mange som mulig, - og særlig til mennesker som mest sannsynlig har et forhold til nettopp denne musikken. Vi har testet ut noe av materialet på aldershjem tidligere, og det til stor gjenkjennelse, innlevelse og applaus.</i></p> <p><i>Jentebandet Spark ble etablert i 2012 og består av: Kine Kringstad, Inga Andal, Kaja Venge og Katinka Nordheim Alme – alle med solid musikalsk bakgrunn og erfaring. Les og lytt: https://www.kor.no/om-oss/nk-vest/hordaland/spark</i></p>
	<p>Publikum: Ubegrenset antall. Passer for alle. Plassering av publikum: Publikum vendt mot utøvere. Varighet: maks 45 minutter Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 1 time. – Nedriggingstid: ca 15 min. Lokale: Et avsondret rom - dagligstue el.l., der vi ikke blir forstyrret. Stoler til publikum må være satt ut i forveien. Tekniske behov: Skjøteledning og stikkontakt i nærheten av der utøvere skal stå. Vi har med eget anlegg. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøvere. Noen må ta imot og vise oss hvor vi skal spille og hvor vi evt. skal varme opp. Og tilstrekkelig personale under konserten.</p> <p>Tider: Til høsten. Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder.</p>

EKSTRATILBUD FRA KODE

Kunstmvisninger - Et tilbud fra KODE - kunstmuseene i Bergen, våren 2014

NYTT

EKSTRATILBUD: Vi har fått et hyggelig ekstratilbud fra KODE - kunstmuseene i Bergen - for våren 2014.

De tilbyr gratis omvisning i samlingene etter nedenstående plan. Dette er et tilbud som ikke administreres av Spaserstokken, men vi har avtalt å formidle tilbudet i Spaserstokkens programoversikt og håper at det blir tatt vel imot. Se nederst om påmelding etc.

EDVARD MUNCH

"Alle" har et forhold til den verdensberømte norske maleren Munch. I Bergen har vi verdens tredje største utstilling av hans arbeider, inkludert en miniatyr av SKRIK. Omvisningen tar for seg de tre stadiene i Munchs kunst.

Tid: Tirsdag 25. februar kl 11

Sted: KODE 3 (Rasmus Meyers Samlinger) Rasmus Meyers alle 7

SØLVSKATTEN

Historien om bergensk gullsmedkunst går mer enn 450 år tilbake i tid. I denne utstillingen vises et stort antall gjenstander laget av bergenske gullsmeder. Vakre former, teknisk brilliant håndverk og fabelaktige kunstnere er dokumentert her.

Tid: Onsdag 12. mars kl 11.00

Sted: KODE1 (Vestlandske Kunstindustrimuseum) Nordahl Brungst 9

NIKOLAI ASTRUP

Nikolai Astrup, 1880 - 1928, er for mange en kjent og kjær maler. Han bodde i Jølster og de fleste av motivene hans er derfra. Landskapet, mystikken i naturen, de sterke fargene, den intense stemningen, kjennetegner bildene hans.

Tid: Tirsdag 8. april kl 11.00

Sted: KODE 4 (Lysverket) Rasmus Meyers Alle 9

RASMUS MEYERS SAMLINGER første etasje

I dette vakre bygget fra 1924, tegnet av Ole Landmark, vises både interiørgjenstander og kunst som har tilhørt den bergenske kunstsamleren Rasmus Meyer. Omvisningen starter i det vakre Blumenthalrommet og fortsetter med norsk malerkunst fra tidlig 1800-tall, bl.a. representert ved I.C. Dahl.

Tid: Fredag 9. mai kl 11.00

Sted: KODE 3 (Rasmus Meyers samlinger) Rasmus Meyers alle

For alle omvisningene gjelder:

Varighet 30 -40 minutter

Max 12 deltagere

Rullestolbrukere: Max 4. Tilgang til **trappeheis / heis** i alle museene.

Teleslynge: Gi beskjed på forhånd til formidling@kodebergen.no.

I noen utstillingssaler er det teleslynge for ubegrenset antall brukere, andre steder har vi fire mobile sett

Publikumskrakter er tilgjengelig.

Spørsmål, kontakt Helga Norland, 55 56 80 03, helga.norland@kodebergen.no

PÅMELDING senest en uke før, til Formidling@kodebergen.no